

LE TRÉSOR DOUBLE DE TOUROUVRE (DÉP. ORNE)

BIJOUX ET MONNAIES DE DOMITIEN À VICTORIN

AVEC LES CONTRIBUTIONS D'AMÉLIE MARIE ET GUY LECLERC

CIRCONSTANCES DE LA DÉCOUVERTE

Le dépôt monétaire de Tourouvre (dép. Orne) a été découvert au lieu-dit «Bellegarde» en 2010, au cours d'une opération de diagnostic archéologique conduite sous la direction de Guy Leclerc.

Implanté sur une petite butte entourée de grands fossés, le site domine presque en vis-à-vis le manoir de Bellegarde. Depuis le XIX^e siècle, la configuration des lieux a permis à quelques exégètes locaux d'y reconnaître l'installation d'un «camp militaire» d'époque romaine. L'intervention archéologique avait pour but de préciser la nature de l'occupation¹.

D'après les données de fouilles, les structures reconnues n'ont pas livré d'éléments de construction en place. Seules ont été répertoriées des fosses dont les comblements sont constitués prioritairement de matériaux de démolition (moellons, argile, tuile, etc.). L'ensemble des vestiges se révèle être en position secondaire².

Outre la découverte d'un trésor monétaire, le mobilier numismatique recueilli se compose également de 30 pièces éparses. Il indique une fréquentation continue des lieux de la fin de la période gauloise à la deuxième moitié du II^e siècle.

Dans un premier temps, le trésor fut confié à B. Foucray (Service Régional de l'Archéologie [SRA], Ile-de-France), qui a procédé à l'extraction et au nettoyage des monnaies, et dressé un premier inventaire. Par la suite, la découverte a été confiée pour étude au laboratoire de numismatique de l'Université de Caen Basse-Normandie (Centre Michel de Boüard – Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et médiévales [CRAHAM]). Elle a bénéficié du soutien financier du SRA de Basse-Normandie³.

CONTENANTS

Enfermé dans deux bouteilles en verre, le trésor de Tourouvre constitue un bon exemple d'enfouissement à cachette multiple (**fig. 1**). Certes moins répandue que les contenants en terre cuite, l'utilisation de réceptacles en verre est connue par quelques découvertes. Parmi celles-ci, on peut citer l'ensemble monétaire du IV^e siècle mis au jour à Avezé (dép. Sarthe), qui était contenu dans une bouteille en «verre verdâtre»⁴.

¹ Le gisement est enregistré dans la carte archéologique (SRA, Basse-Normandie) sous le n° 0024.

² Leclerc 2010.

³ Je tiens à remercier en particulier M. François Fichet de Clairefontaine (SRA, Basse-Normandie) d'avoir soutenu et favorisé

l'étude. J'exprime ma sincère gratitude à Jérémie Chameroi (RGZM) pour ses nombreux conseils, qui ont largement contribué à améliorer ce texte.

⁴ Aubin 1984, 20 n° 4.



Fig. 1 Tourouvre (départ. Orne). Les deux bouteilles en verre ayant contenu le trésor monétaire: **1** bouteille I. – **2** bouteille II. – (Photos É. Broine, CRAHAM).

Au moment de l'extraction des monnaies, la précaution a été prise de ne pas mélanger le contenu des bouteilles. La composition des deux lots a ainsi pu être analysée séparément.

La première bouteille contenait 130 monnaies. Malmenée par un coup de pioche au moment de la découverte, elle a été très endommagée. Toutefois, le bris occasionné n'a pas entravé le travail d'identification. L'étude d'Amélie Marie, présentée ici en annexe (cf. annexe), a en effet montré qu'il s'agit d'une bouteille rectangulaire à deux anses de couleur bleu-vert, marquée d'une estampille en forme de losange.

La seconde bouteille est proportionnellement la mieux dotée avec 277 monnaies, auxquelles étaient associés des bijoux. Comme la précédente, elle est de forme rectangulaire à deux anses, se différenciant de sa voisine par une estampille très ouvragée (cf. annexe; **fig. 13**).

COMPOSITION DES DEUX BOUTEILLES DE TOUROUVRE

Les bijoux

Un anneau et un pendentif étaient mêlés aux monnaies dans l'une des bouteilles en verre (bouteille II). Sans être pour autant rare, les thésaurisations de bijoux et de monnaies ne sont pas fréquentes. La découverte de Tourouvre vient ainsi s'ajouter à d'autres dépôts mixtes du III^e siècle. Ne serait-ce qu'à l'échelle de la Haute-Normandie, des bijoux sont attestés dans quatre trésors⁵. À Heudreville-sur-Eure (départ. Eure), en 1880, fut exhumé un pot avec plus d'un millier de monnaies (or et argent) d'Antonin à Victorin, accompa-

⁵ Lorient/Scheers 1985, nos 42. 46. 57 (départ. Eure). 63 (départ. Seine-Maritime).



Fig. 2 Anneau en argent découvert dans la bouteille II. – (Photos É. Broine, CRAHAM).



Fig. 3 Denier monté en médaillon découvert dans la bouteille II. – (Photos É. Broine, CRAHAM).

gné de trois petits coulants d'or de forme octogonale. Au Landin (départ. Eure), en 1811, fut trouvé un vase en bronze renfermant plus de 400 monnaies (argent et billon) de Gordien III à Claude II et de nombreux bijoux d'or et d'argent, parmi lesquelles figuraient des bracelets, un collier, une *bullā* avec sa chaînette, deux bagues avec chaton, un anneau et un fragment de bijou en jayet. Vers la fin du XVIII^e siècle, aux Préaux (départ. Seine-Maritime), on découvrit un vase en alliage cuivreux contenant plusieurs centaines de monnaies (argent et bronze) du III^e siècle avec une bague et une cuillère en argent. Enfin et surtout, le grand trésor découvert à Rouen (départ. Seine-Maritime) lors de travaux de terrassements au XIX^e siècle comprenait un nombre indéterminé de monnaies du III^e siècle (argent et bronze) et un lot de bijoux consistant en un collier de perles et d'émeraudes, cinq bagues d'or et plusieurs bracelets et anneaux sans ornement. La bouteille II de Tourouvre appartient donc à la même période chronologique que certains dépôts de Haute-Normandie renfermant des bijoux. Vraisemblablement, il s'agit d'une donnée de la thésaurisation monétaire qui peut être observée dans d'autres régions de la Gaule⁶.

L'anneau en argent ne révèle aucun motif décoratif (fig. 2). De forme ronde, il se rattache d'après la typologie de H. Guiraud au type 8⁷. Ce type de bijou, sans décor, est de toutes les époques⁸ et se retrouve dans toutes les régions, surtout dans le Nord-Ouest de la Gaule. Orné d'un denier d'Antonin le Pieux frappé à Rome entre 140 et 143⁹, le pendentif présente une monture à bordure torsadée finement ciselée (fig. 3),

⁶ Lorient/Nony 1982-1997.

⁷ Sa section, en demi-lune, le rattache spécifiquement au type 8c: Guiraud 1989, 196-197.

⁸ Les anneaux décorés ont été le plus souvent datés de la fin du II^e siècle et du III^e siècle.

⁹ La monnaie est un denier du type RIC III 95, sur lequel figure, au revers, la scène de l'allaitement des jumeaux par la louve. Tout autour du flan est développée la légende ANTONINVS AVG PIVS P P. R/ TR POT COS III.

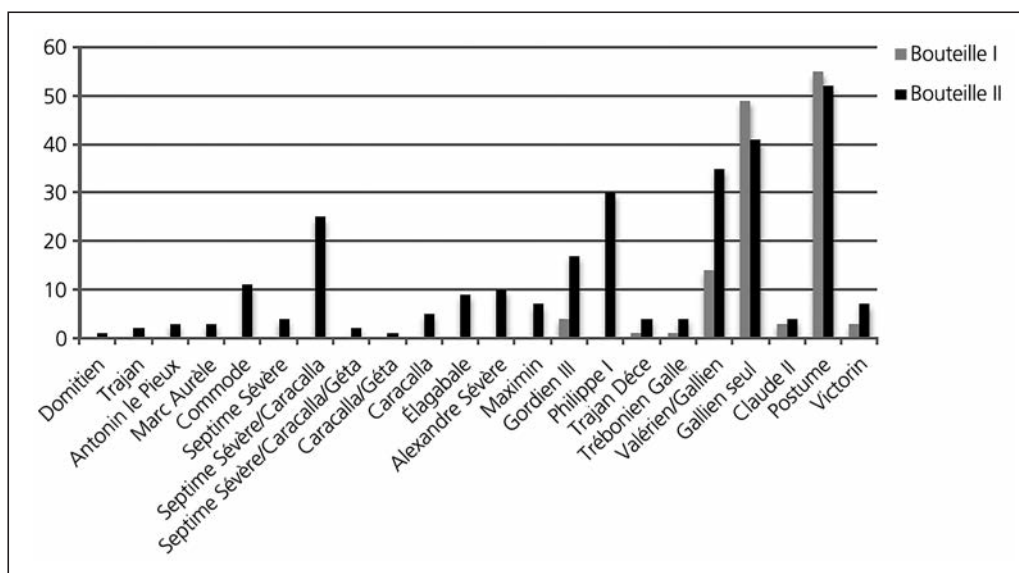


Fig. 4 Comparaison structurelle entre la bouteille I et la bouteille II.

dont l'alliage contient vraisemblablement de l'or¹⁰. Les deux faces de la monnaie sont laissées libres, ce qui est curieux pour un exemplaire aussi usé. En mettant en scène la louve et les jumeaux, l'image du revers célèbre l'éternité de Rome. Elle contribue peut-être à ce que le médaillon ait été considéré par son possesseur comme une amulette. L'examen d'autres trésors révèle que l'usage de médaillon monétaire est une pratique répandue au III^e siècle¹¹.

Aucune inscription n'est portée sur ces deux bijoux, rendant impossible toute identification du propriétaire. Quoi qu'il en soit, la modestie de l'ensemble laisse penser que nous sommes en présence d'une cassette familiale, les bijoux ayant été probablement destinés à une femme.

Les monnaies

Composées de 130 et 277 monnaies exclusivement en argent et en billon (84 deniers et 323 antoniniens), les deux bouteilles découvertes à Tourouvre constituent des ensembles de petite taille, d'autant plus utilisables qu'ils sont conservés dans leur intégralité. L'une et l'autre ont certainement été enfouies au même moment, comme semblent l'indiquer les monnaies terminales. En effet, les deux ensembles se clôturent avec la même troisième émission d'antoniniens de Trèves sous Victorin (revers aux légendes PAX AVG et INVICTVS). Au premier abord, cette spécificité, qui situe le tarissement de la thésaurisation au cours de l'année 270, permettrait de conclure à l'existence d'un unique trésor, réparti pour des questions de place entre plusieurs réceptacles. Pourtant, un élément contraint à nuancer l'analyse du contenu des deux bouteilles. Il est ainsi singulier de remarquer que l'une et l'autre ne couvrent pas le même arc chronologique, révélant des différences dans le processus d'épargne (fig. 4).

¹⁰ Aucun médaillon monétaire n'a pu être rapproché de notre objet. Je remercie ici D. Hollard et M. Avisseau du Cabinet des Monnaies et Médailles de la Bibliothèque nationale de France pour avoir examiné ce denier monté.

¹¹ Schaad 1992, 66.

	Trèves	Cologne	Rome	Milan	Siscia	Antioche	Asie	Total	%
Gordien III			3			1		4	3
Trajan Dèce			1					1	0,7
Trébonien Galle			1					1	0,7
Valérien/Gallien	6		6			1	1	14	10,7
Gallien seul			40	8	1			49	37,6
Claude II			1	1	1			3	2,3
Postume	50	2		3				55	42,3
Victorin	3							3	2,3
Total	59	2	52	12	2	2	1	130	100

Fig. 5 Composition de la bouteille I.

La bouteille I se caractérise par un arc de thésaurisation assez court (**fig. 5**). Composé de 130 antoniniens, l'ensemble réunit des exemplaires allant du règne de Gordien III (238-244) à celui de Victorin (269-271). La monnaie la plus ancienne est un antoninien antiochène frappé en 242-244, les plus récentes sont trois billons appartenant à la troisième émission trévire de Victorin émise en 270. L'absence de toute monnaie antérieure à 238 est normale dans un ensemble constitué après la généralisation de la circulation de l'antoninien¹². À l'inverse, la ventilation du lot par période permet de constater la très nette prédominance des frappes de 260-269 (Gallien-Postume) qui rassemblent plus des trois quart des exemplaires (79,9%). L'importance numérique et l'état de conservation de ces monnaies laissent penser que la thésaurisation a réellement commencé dès les années 260, à un moment où le monnayage antérieur au règne de Gallien était déjà en voie d'élimination. Clairement ici le contenu de la bouteille I pourrait correspondre à un prélèvement ponctuel, constitué sur un bref laps de temps, dans la circulation monétaire.

L'une des spécificités de la bouteille II est de présenter un terminus identique à celui de la bouteille I (**fig. 6**). À comparer les contenus du trésor dans son entier, une autre évidence s'impose: celui-ci (bouteille II) coïncide assez fidèlement avec la composition de celui-là (bouteille I), du moins pour les deux tiers des séries comprises entre 238 et 270, car il s'en sépare au début. La bouteille II regroupe en effet un tiers d'émissions antérieures à Gordien III, remontant pour les plus anciennes aux Flaviens, avec notamment un denier au nom de Domitien frappé en 81. Au total, il apparaît que le profil de la bouteille II couvre un arc chronologique nettement plus large que celui de la bouteille I. Le denier des années 81-237 conserve donc un haut pourcentage (29,7%), mais il a tendance à être relayé par de l'argent plus frais, émis sous Gordien III et Philippe I (16,9%). En proportion de règnes plutôt courts (238-249), les apports de Gordien III et de Philippe I seraient assez élevés, révélant, de manière parallèle, un gonflement de la vitesse de circulation de l'antoninien. Toutefois, le monnayage suivant, de Trajan Dèce et de Trébonien Galle, est loin de tenir une place aussi grande. Cette restriction est somme toute mineure, puisqu'elle renvoie à une situation déjà observée ailleurs¹³. Après 249, les antoniniens de la bouteille II vont jusqu'à totaliser 52,8% de la masse, confirmant l'élimination progressive du denier.

Toutefois, la présence de monnaies antérieures à Gordien III dans un dépôt enfoui peu après 270 peut sembler surprenante. Depuis les travaux de J.-P. Callu, il est admis que ces espèces de bon titre ne circulaient pratiquement plus depuis 251, à la suite de leur récupération progressive sous Trajan Dèce et Trébonien

¹² En Occident, après 238, l'antoninien alimenterait de préférence le marché (Callu 1969, 266. 286). ¹³ Ibidem 257.

	Trèves	Cologne	Rome	Milan	Siscia	Antioche	Asie	Total	%
Domitien			1					1	0,3
Trajan			2					2	0,7
Antonin le Pieux			3					3	1,1
Marc Aurèle			3					3	1,1
Commode			11					11	4
Septime Sévère			4					4	1,4
Septime Sévère/Caracalla			25					25	9
Septime Sévère/Caracalla/Géta			2					2	0,7
Caracalla/Géta			1					1	0,3
Caracalla			5					5	1,8
Élagabale			9					9	3,2
Alexandre Sévère			9			1		10	3,6
Maximin			7					7	2,5
Gordien III			17					17	6,1
Philippe I			29			1		30	10,8
Trajan Dèce			4					4	1,4
Trébonien Galle			4					4	1,4
Valérien/Gallien	21		12	1			1	35	12,6
Gallien seul			31	10				41	14,8
Claude II			4					4	1,4
Postume	51	1						52	18,7
Victorin	6	1						7	2,5
Total	78	2	183	11	0	2	1	277	100

Fig. 6 Composition de la bouteille II.

Galle¹⁴. Malgré tout, la bouteille II de Tourouvre contient toujours des deniers du Haut-Empire. Dès lors, elle pourrait relever d'un phénomène clairement observé dans d'autres thésaurisations contemporaines de Grande-Bretagne, telles que celles de Motorway (co. Leicestershire), Bassaleg (co. Newport), Wareham (co. Dorset) et Welwyn (co. Hertfordshire).

Si la survivance d'espèces antérieures à 238 est notable dans le trésor de Tourouvre, leur fréquence y apparaît néanmoins très élevée en comparaison avec des ensembles de l'Ouest de la Gaule enfouis sous Probus (276-282), comme ceux de Tréveneuc (départ. Côtes-d'Armor), Péderneuc (départ. Côtes-d'Armor), Plouhinec (départ. Morbihan), Ernée (départ. Mayenne) et Rennes (départ. Ile-et-Vilaine)¹⁵. Dans sa publication de l'ensemble monétaire de Reignac (départ. Charente), D. Hollard a dressé le tableau de la composition de trésors d'antoniniens ayant leur terminus entre 256 et 266¹⁶. Ceux que l'auteur place dans l'un des deux grands groupes définis comprennent une proportion importante (de 10 à 30, voire 40 %) de monnaies antérieures à Gordien III, le plus souvent des deniers. Aussi, avec 29 % de monnaies antérieures à 238, la bouteille II s'apparente-t-elle à toutes ces trouvailles, qui ont été en majorité constituées entre 256 et 258. On peut donc admettre que sa thésaurisation a probablement commencé au tournant des années 250-260, ce que souligne également la proportion cumulée (27,4 %) des monnaies du règne conjoint de Valérien et de Gallien,

¹⁴ Ibidem 257. – Mattingly 1939, 21-62.

¹⁶ Hollard 2000a, 4 tab. 3.

¹⁵ Péderneuc: Hollard/Le Floch 2007, 133-169. – Plouhinec: André 2003, 11-22. – Ernée: Delaunay 1935, 6-18. – Tréveneuc et Rennes: Drost 2007, 177 tab. 3.

Fig. 7 Les fausses monnaies dans les bouteilles I et II (en % du monnayage total).

	Philippe I	Valérien/Gallien	Postume	Total
bouteille I	–	1	8	9
%		0,76	6,15	6,91
bouteille II	1	–	11	12
%	0,36		3,97	4,35

et Gallien seul. Par ailleurs, ce critère chronologique s'applique pour expliquer la bonne représentation des billons de Gordien III et Philippe I au sein du trésor, puisqu'ils conservent une réelle permanence dans les circuits jusque vers 265-266¹⁷.

Les fausses monnaies

Avec respectivement une fréquence de 6,91 et 4,35 %, les fausses monnaies sont peu nombreuses au sein des deux bouteilles de Tourouvre. La **figure 7** en donne le détail.

D'emblée, il convient de souligner que leur proportion croît considérablement avec le monnayage de Postume. Il faut également noter la présence de faux plus rares aux effigies de Philippe II et Salonine.

Concernant les fausses monnaies de Postume, quelques remarques complémentaires s'imposent. Elles sont peu nombreuses et d'un poids à peine inférieur à celui des prototypes. Elles pourraient ainsi avoir dupé la vigilance du thésaurisateur, qui n'a pu les distinguer des frappes officielles¹⁸. Peut-être faut-il aussi y reconnaître le résultat d'un monnayage irrégulier encore peu diffusé par la circulation; la proportion d'imitations augmentant sensiblement entre 268 et 282¹⁹. Le type le plus fréquemment attesté est ici PAX AVG, ce qui renvoie à d'autres configurations de trésors clos sous le règne de Probus (276-282), comme celui de Bois-l'Abbé (départ. Seine-Maritime)²⁰. Enfin, on notera que certaines contrefaçons reproduisent des types peu fréquents du monnayage de l'usurpateur gaulois: SERAPI COMITI, VBERTAS AVG, FELICITAS AVG et DIANAE LVCIFERAE.

Un trésor à lots multiples

Le trésor de Tourouvre représente probablement la cassette d'une famille, certes aisée, dont porterait témoignage la simplicité du lot de bijoux épargné. L'étude numismatique nous apprend que la date de clôture de la thésaurisation peut être fixée à partir de l'année 270, c'est-à-dire à la fin de l'Empire gaulois (260-274). Mais surtout, elle nous a permis d'observer entre les deux bouteilles des différences notables dans le processus d'épargne (**fig. 4**). En regroupant une proportion importante de monnaies antérieures à 238, la bouteille II a le profil type d'une thésaurisation longue et ancienne, qui a vraisemblablement pu commencer au début de la seconde moitié du III^e siècle. En revanche, la prédominance absolue des émissions postérieures au règne de Gordien III montre que la bouteille I a été constituée rapidement à partir du numéraire en circulation au cours des années 260. De toute évidence, l'ensemble monétaire de Tourouvre apparaît comme la combinaison de plusieurs périodes de thésaurisation. On peut s'étonner aussi de voir que le

¹⁷ Callu 1969, 272.

¹⁸ Sur l'emploi des termes «imitations» et «faux», cf. Auberson / Derschka/Frey-Kupper 2004.

¹⁹ Depeyrot/Hollard 1987, 66.

²⁰ Hollard 2000b, 36.

	Gallien seul (260-268)					Postume (260-269)							
	1 ^{re} et 2 ^e émission (260-261)	3 ^e émission (263)	5 ^e émission (266)	6 ^e émission (267-268)	Total	1 ^{re} série (261)	2 ^e série (262)	3 ^e série (263-265)	4 ^e série (266-267)	5 ^e série (268)	6 ^e série (268)	7 ^e série (269)	Total
bouteille I	3	2	20	15	40	9	7	12	11	4	6	1	50
%	7,5	5	50	37,5	100	18	14	24	22	8	12	2	100
bouteille II	4	4	14	9	31	11	8	11	8	9	4	0	51
%	12,9	12,9	45,1	29	100	21,5	15,7	21,5	15,7	17,6	7,8	0	100
Total % bouteilles I et II	9,8	8,4	47,8	33,8		19,8	14,8	32,6	18,8	12,8	9,9	0,9	

Fig. 8 Ventilation par émission des monnayages de Gallien seul à Rome et de Postume à Trèves.

choix du propriétaire a porté sur des espèces d'excellent aloi. La représentation des différentes émissions de Gallien seul et de Postume apporte quelques enseignements intéressants (fig. 8). Dans les deux bouteilles, les frappes dévaluées de fin de règne demeurent mal représentées. L'ensemble ne comprend que quelques monnaies de la sixième émission (dite «du bestiaire») de Gallien à Rome, ainsi que de rares exemplaires de la 5^e et 6^e série de Postume à Trèves. Avec un terminus sous Victorin, la situation peut surprendre et n'a probablement que peu de valeur en termes de chronologie. La réponse doit être cherchée ailleurs, particulièrement dans le plan de thésaurisation du propriétaire. En effet, on peut penser que celui-ci a délibérément suspendu son épargne faute de «bonnes monnaies» d'argent disponibles. Sous certains aspects, le dépôt de Tourouvre serait alors comparable au trésor à double terminus de Coupvray²¹ (départ. Seine-et-Marne). Les monnaies de Victorin auraient été ajoutées après coup, peut-être juste avant l'enfouissement.

Ainsi, d'un point de vue structurel, le trésor de Tourouvre entre dans la catégorie des dépôts à lots multiples. Surtout, il oblige à s'interroger sur le processus d'épargne. Autrement dit, comment a procédé le propriétaire des deux bouteilles? On peut proposer le scénario suivant: débutant probablement avec la bouteille II, le retrait se serait poursuivi de manière parallèle avec la bouteille I dans le courant des années 260. Malgré ces variations dans le processus de thésaurisation des deux bouteilles, on admettra que l'ensemble est tout à fait homogène et représentatif des courants monétaires. En effet, la composition le rapproche d'autres enfouissements régionaux et suprarégionaux.

LE CONTEXTE RÉGIONAL ET SUPRARÉGIONAL DU TRÉSOR DE TOUROUVRE

Le groupe des trésors occidentaux

En se terminant en 270, le trésor de Tourouvre s'inscrit dans le cadre d'une vague d'enfouissements monétaires recensés en 1964 par J. Lafaurie pour établir la chronologie des règnes des empereurs gallo-

²¹ Foucray 1995, 138-139.

	avant 253	Valérien et Gallien (253-260)	Gallien seul (260-268)	Macrin-Quétus (260-261)	Claude II (268-270)	Quintille (270)	Divo Claudio (270)	Aurelien (270-275)	Postume (260-269)	Lélien et Marius (269)	Victorin (269-271)	indéterminées	Total
Grande-Bretagne													
1. M1 Motorway	307	65	4		4				49		4		433
2. Bassaleg	128	286	11		2				458	2	17		904
3. Luton	?	43			32				205	1	106		> 387
4. Selsey		91			8	2			513	2	110		
5. Wareham I	310	252	32	1	11	2	2	2	939	1	17		1569
6. Welwyn	19	9	19		5	2			48		47		149
Gaule													
<i>France</i>													
7. Abbeville (environs)		87	29		5				15		15		151
8. Aouste		42			17	3			456	5	12		600-700
9. Bonneuil-sur-Marne	13	144	713	2	90				489	20	288		1759
10. Cambe (la)	x	x			x				x	x	x		
11. Chilleurs	4	15	32		5				64	1	8		129
12. Courcité	133	501	92		2				2517	1	12		3258
13. Courseulles-sur-Mer	> 4	1420		4	425	3			960	34	456		> 3306
14. Heudreville-sur-Eure	> 35	> 445	x		33				800	5	28		ca. 1600
15. Limours (environs)	13	89	104		20				256	4	24		510
16. Malicorne	65	119	359		71	1			373	3	59		1050
17. Marcelcave	18		92		5				211		18		344
18. Menneville		x			x				x		x		x
19. Migennes	> 53	> 20			1				24		> 1		485
20. Neaufles-Auvergny	x	x	?		x				x		x		ca. 500
21. Pannecé	9	6	12		2				7		6		> 41
22. Paris (r. Abbé-de-l'Epée)	4	67	198		62				125	2	164		622
23. Paris (r. de l'Arbalète)		151			25				89	1	29		295
24. Peray	> 3	> 7			> 4				> 4		> 3		> 1100
25. Plourhan	5	520			30				344	10	55		964
26. Porcheux	10	49		2	28	10		2	36		20		157
27. Pruilley-le-Chétif	39	443		1	33				646	8	49		1219
28. Sainte-Gemmes-d'Andigné	5	12	9		1				17	1	2		47
29. Salperwick	2	478			199	20			124	2	627	184	1636
30. Sées		x			x				x		x		x
31. Somme-Yèvre		271			134	13	3	2	88	5	1213		1729
32. Talmont-Saint-Hilaire	179	3794		2	11				3315	7	50	68	7426
33. Treffieux	3	68	379		81				177	5	146		859
34. Tôtes	228	141	293	2	258	4		3	326	11	128		1397
<i>Belgique</i>													
35. Andenne	4	17	20		1				97	1	18		158
36. Orscholz		15	177		67	3			76	9	2425		2772

Fig. 9 Trésors à terminus Claude II/Victorin du Grand Ouest de la Gaule et de Grande-Bretagne.

	Rome	Milan	Siscia	Antioche	Cologne	Total
Tourouvre	71	18	1			90
%	78,8	20	1,2			100
Bonneuil-sur-Marne	576	113	15	3		707
%	81,4	15,9	2,1	0,4		100
Chilleurs	15	2		2	13	32
%	46,8	6,2		6,2	40,6	100
Courcité	70	14	1			85
%	82,3	16,4	1,1			100
Limours	70	29	5			104
%	67,3	27,8	4,8			100
Malicorne	252	83	7			342
%	73,6	24,2	2			100

Fig. 10 Ventilation par atelier des émissions de Gallien seul dans quelques trésors occidentaux à terminus 270.

romains²², dont la liste fut ensuite complétée par M. Amandry et D. Hollard²³. Il ne s'agira pas ici de reprendre une fois de plus ces différents inventaires. Afin de mieux cerner les spécificités du trésor de Tourouvre, il sera nécessaire de replacer celui-ci dans un contexte plus général en le comparant à d'autres ensembles significatifs.

La **figure 9** donne la composition de 36 trésors mis au jour dans le quart nord-ouest de la Gaule et certaines régions côtières de Grande-Bretagne clos après 270. À l'instar du trésor de Tourouvre publié ici, ces dépôts se caractérisent par un terminus constitué de monnaies de Claude II et de Victorin.

On soulignera un autre point commun. Le commentaire portera sur le règne de Gallien seul. Dans le dépôt de Tourouvre, la ventilation par atelier des monnaies de Gallien et Salonine démontre la position dominante de Rome par rapport à Milan et Siscia. Ainsi, les proportions moyennes relevées dans les deux bouteilles varient de 78,8 % pour Rome à 20 % pour Milan et 1,2 % pour Siscia. Or, en confrontant cette situation à d'autres trésors occidentaux, il est intéressant de constater que la part de l'atelier de Rome demeure tout autant hégémonique (**fig. 10**).

En résumé, les caractéristiques structurelles qui lient la découverte de Tourouvre à un groupe de trésors occidentaux ne sont pas artificielles. Elles permettent de mettre en avant l'importance du critère géographique déjà évoquée par M. Bompaire et D. Hollard lors de l'étude du trésor de Brézins (départ. Isère) clos sous Victorin²⁴. Ainsi, il apparaît que des trésors enfouis au même moment (après 270), dans une région déterminée, ont toutes les chances de présenter une composition analogue. De ce point de vue, le contenu des deux bouteilles s'inscrit parfaitement dans le cadre régional et suprarégional qui est le sien.

Le numéraire italien en Gaule

Bien que rejoignant les observations réalisées sur le matériel issu d'autres dépôts contemporains, la découverte de Tourouvre présente néanmoins une spécificité sur laquelle il nous faut encore insister. Il s'agit du contingent formé par les monnaies des empereurs de Rome. En effet, celui-ci est globalement comparable aux monnaies des princes gallo-romains (**fig. 11**).

²² Lafaurie 1964, 120-123.

²⁴ Bompaire/Hollard 1997, 38.

²³ Hollard/Amandry 1993, 63-64. – Hollard 1995, 115-135.

	empereurs de Rome					empereurs gallo-romains		
	avant 253	Valérien et Gallien (253-260)	Gallien seul (260-268)	Claude II (268-270)	Total	Postume (260-269)	Victorin (269-271)	Total
bouteille I	6	14	49	3	72	55	3	58
%					55,38			44,62
bouteille II	138	35	41	4	218	52	7	59
%					78,7			21,29

Fig. 11 Ventilation par règne des bouteilles I et II.

Si l'on interprète cette tendance dans le sens d'une libre pénétration de la monnaie italienne en Gaule sous l'Empire gaulois, une difficulté se pose. À la suite des travaux de J.-P. Callu, certains auteurs ont soutenu que le numéraire frappé en Italie ne pénétrait pas en Gaule, les relations étant jugées inexistantes entre les deux empires rivaux²⁵. Toutefois, cette hypothèse est en partie factice. Sous le règne de Postume, diverses découvertes révèlent bel et bien que la Gaule n'était pas monétairement isolée. Les enfouissements de Cravent (dép. Yvelines) sont particulièrement significatifs²⁶. Ils démontrent que le billon de Gallien pouvait atteindre sans difficultés et en nombre des zones de circulation éloignées. Cela se vérifie encore sous Victorin, comme l'indiquent précisément certains trésors du groupe occidental (**fig. 9**). De plus, les trouvailles de monnaies d'or révèlent que, dès le règne de Gallien, la frontière entre les deux empires traversait le Jura et la vallée du Rhône²⁷.

Souvent critiquée, la théorie d'une Gaule ouverte au numéraire extérieur trouve donc à travers le trésor de Tourouvre une nouvelle et solide confirmation. De plus, si pour la période 260-268 le numéraire de Postume domine sur celui de Gallien seul (106 contre 90), la tendance s'inverse franchement pour les années 265/266-268. Les 48 exemplaires officiels à l'effigie de l'usurpateur sont alors contrebalancés par les 73 monnaies de l'empereur légitime. De plus, parmi les monnaies provenant d'Italie, il convient de souligner la très nette prédominance des frappes de 266 (5^e émission) sur celles de 267-268 (6^e émission). Dans la première bouteille, elles représentent 20 exemplaires contre 15. Dans la seconde, le même rapport se retrouve avec 14 exemplaires contre 9. Vraisemblablement, une telle tendance n'aurait été possible si l'ensemble des monnaies de Gallien avait pénétré en Gaule juste avant leur retrait de la circulation, les frappes les plus récentes devant être alors mieux représentées. En toute logique, la part prise par la cinquième émission au sein des bouteilles de Tourouvre implique que celle-ci a commencé à circuler en Gaule avant la frappe de la sixième émission, dite «du bestiaire» (267-268). L'hypothèse force d'autant plus la conviction qu'elle abonde dans le sens d'autres indices tirés de l'étude des trésors de Dreux (dép. Eure-et-Loir)²⁸ et de Rocquencourt (dép. Oise)²⁹.

²⁵ Callu 1969, 273. – Aubin 1989, 61. Voir aussi sur la question la mise au point de Hollard/Foucray 1995, 73-75.

²⁶ Hollard/Foucray 1995.

²⁷ Hiernard 1983, 81-87.

²⁸ Christol 1982, 250.

²⁹ Hollard/Gendre 1986, 12-13.

Sans ambiguïté, le trésor de Tourouvre corrobore le témoignage d'autres dépôts, quant à la rapidité de pénétration du numéraire italien en Gaule durant les années 260. Toutefois, une question reste posée: est-il possible de déterminer la raison d'être d'un tel afflux? Deux hypothèses peuvent être avancées. La première mettrait en avant le facteur militaire, tandis que la seconde concèderait au commerce un rôle déterminant. L'interprétation commerciale, aussi séduisante soit-elle, soulève plutôt le doute. Même si la future Normandie n'a pas été tout au long de son histoire à l'écart des courants du commerce méditerranéen, il est difficile que ces derniers justifient à eux seuls la bonne diffusion de la monnaie romaine dans la région. En outre, le contexte politique, ajouté à la découverte et à l'étude de nouveaux trésors, permet de considérer le problème sous un autre angle. Il invite particulièrement à privilégier une cause militaire. En effet, argument pourrait être tiré des guerres successives qui opposèrent entre 266 et 267 Gallien, au centre de l'empire, et Postume, en Occident³⁰. En l'absence d'ateliers gaulois frappant monnaies pour Gallien, le transfert de monnaies italiennes au-delà des Alpes devenait une nécessité. Il aurait servi non seulement à verser la solde aux militaires, mais aussi à résister aux pressions du prince d'Occident. Dès lors, les tensions entre les deux empires auraient très bien pu faciliter l'écoulement vers les provinces gauloises les plus reculées de monnaies émises par les ateliers de l'empire central et bousculer ainsi la physionomie de la masse monétaire gauloise.

DATE ET MOTIFS D'ENFOUISSEMENT

Le dépôt double de Tourouvre s'interrompt, comme nous l'avons vu, dans le courant de l'année 270, avec la troisième émission de l'atelier principal de Trèves sous Victorin. Précisément, son épargne se tarit avant même l'apparition des marques – palme et feuille – qui permettent de distinguer les monnaies tardives de cette volumineuse suite monétaire³¹. L'absence d'exemplaires aux types PAX AVG (palme) et INVICTVS (feuille) serait alors spécifique et bien le signe d'un arrêt effectif de la thésaurisation. Comparée à d'autres ensembles monétaires, la proportion des frappes au nom de Victorin (2,3 et 2,5 %) suggère également un terminus précis. En effet, les espèces de l'usurpateur représentent souvent une part faible des monnaies dans les trésors abandonnés ca. 270: Motorway (co. Leicestershire) (0,9 %), Limours (départ. Essonne) (4,7 %), Chilleurs (départ. Loiret) (6,2 %), Malicorne (départ. Yonne) (5,6 %) et Courcité (départ. Mayenne) (0,3 %). Ceci d'autant plus qu'on constate à Tourouvre la présence de 42,3 % et 18,7 % de monnaies de Postume, pourcentages élevés par rapport à ceux du monnayage de Victorin, ce qui est assurément l'indice d'une émission récente. La datation de l'enfouissement du dépôt au cours de l'année 270 que les antoniniens donnent au trésor paraît tout à fait sûre. Elle situe donc l'abandon au cours d'une époque riche en dépôts monétaires (fig. 9). À l'échelle de l'Ouest de la Gaule et de ses marges, 36 découvertes ont été recensées. S'il n'est pas simple de savoir à quels événements déterminés ces dépôts peuvent être reliés, il est toutefois inévitable d'examiner l'instabilité que représentent les années 260-270. D'emblée, tout argument monétaire doit être définitivement écarté de la discussion. En effet, l'année 270 n'a pas connu de réelle rupture dans le poids ou le titre des monnaies qui pourrait légitimer une vague d'enfouissements monétaires³². Par contre, le contexte d'insécurité constante qui caractérise la période est significative. Grâce aux textes et aux

³⁰ Christol 1987, 113-114.

³¹ Hollard 1995, 115-116.

³² Malgré une dégradation de la qualité des antoniniens durant le règne de Victorin, cette évolution fut probablement infime. Les monnaies frappées devaient être généralement perçues comme

équivalentes. Les usagers n'avaient donc aucune raison de conserver certains exemplaires émis en 270 et d'en éliminer d'autres. L'ensemble des émissions présentait une qualité équivalente: cf. *ibidem* 115.

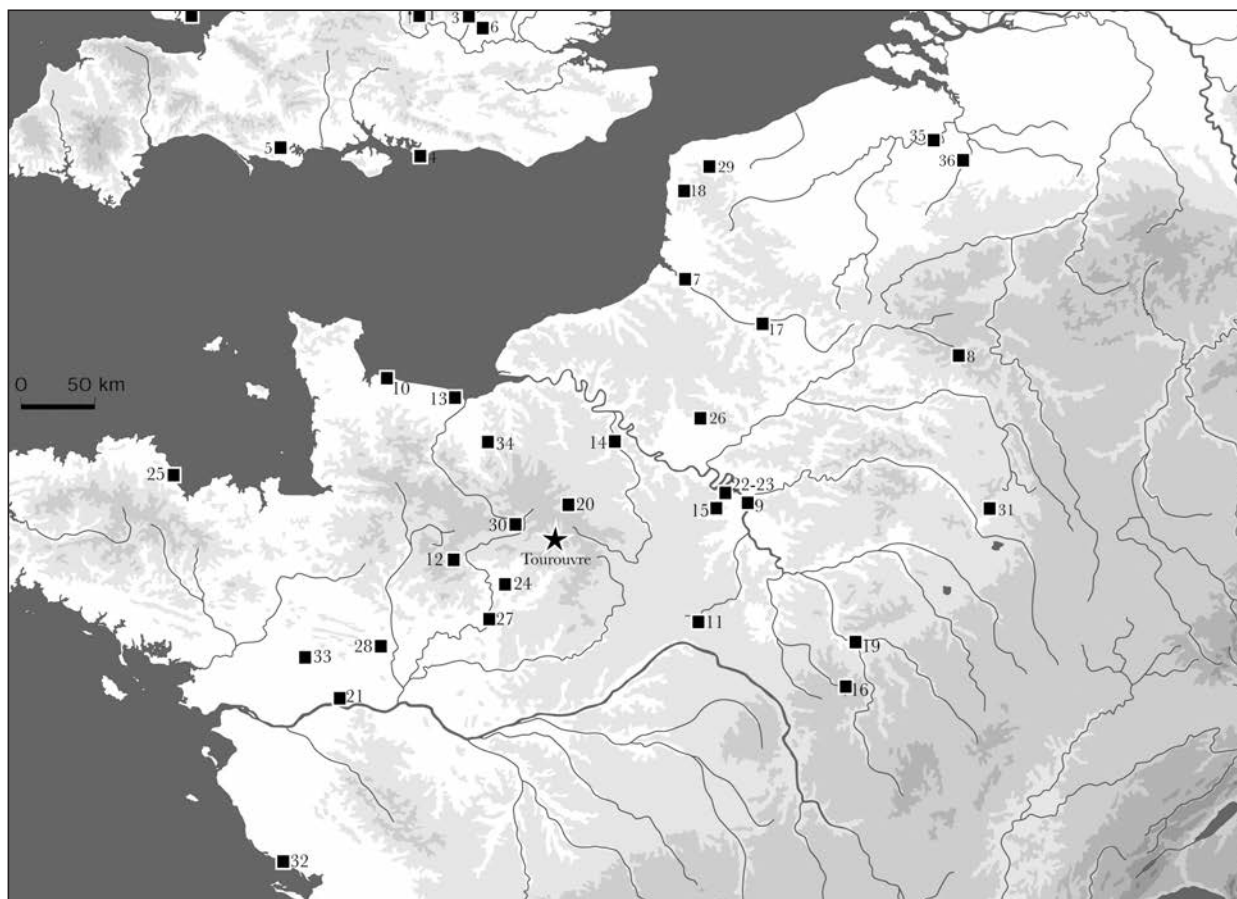


Fig. 12 Géographie des trésors monétaires à terminus Claude II/Victorin (pour la numérotation cf. fig. 9).

témoignages de l'archéologie, les événements sont connus. En 270, le danger n'était pas nouveau: on pense bien sûr aux incursions de pirates germaniques. E. Demougeot a fort bien montré que, depuis le milieu du III^e siècle, ces expéditions furent de plus en plus fréquentes³³. Aux dires d'Orose, c'est en 256 que débütèrent les premières incursions en Gaule – incursions qui durèrent douze ans³⁴. Pour endiguer la menace, les princes de l'empire ont, semble-t-il, pris des mesures militaires importantes pour défendre le littoral. Postume lui-même avait déjà dû combattre de telles incursions³⁵. C'est du moins ce que suggère la part élevée de son monnayage à Tourouvre et, plus largement, dans nombre de trésors du groupe occidental (fig. 9). Excellente par le poids et le titre, la monnaie du premier usurpateur gaulois servait avant tout à payer les troupes. Elle pourrait donc avoir atteint les régions du Nord-Ouest par l'action d'unités militaires affectées à la sécurité des côtes³⁶. La mise au jour de milliaires des empereurs gaulois en Armorique et dans l'actuelle Normandie est, elle aussi, révélatrice³⁷. Elle témoigne, non seulement, d'une reprise en mains de la région dès les années 260, mais surtout, d'une restauration du réseau routier dans l'optique de favoriser

³³ Demougeot 1969, 469-472. 474. 484. 499-501. 507-508.

³⁴ Orose, VII, 41.

³⁵ Van Gansbeke 1952, 11-13. 17. – Figuré par une galère, le type LAETITIA AVG du monnayage de Postume a d'ailleurs été interprété comme une allusion directe aux troubles suscités par des expéditions guerrières de pirates germaniques.

³⁶ Idée développée par P.-A. Besombes à propos de la pénétration des antoniniens frappés par Postume en Armorique: dans Kerébel 2001, 169.

³⁷ Cochet 1866, 26. 114. – Lambert 1869, 16-17. – Galliou 1989.

en premier lieu l'acheminement des troupes. Quelques décennies plus tard, la *Notitia Dignitatum* nous enseigne même que la future Normandie se trouvait comprise à l'intérieur d'un ressort militaire, le *Litus saxonicum* qui marcherait de pair avec le *Tractus armoricus*. La réalité ou non d'une défense côtière structurée a fait couler beaucoup d'encre, notamment pour localiser les points d'appui abritant les unités affectées à la protection du littoral. Ce n'est pas ici le lieu d'entrer dans le débat³⁸. En tout état de cause, nous retiendrons juste que les côtes de la Manche constituaient, depuis le milieu du III^e siècle, une zone de défense stratégique importante pour contenir d'incessants raids germains venus de la mer. Dès lors, dans ce contexte, il ne semble pas absurde d'imaginer que les dépôts clos sous Victorin portent témoignage d'un temps de crise. Leur localisation le long des côtes maritimes et des voies fluviales suggérerait un lien, direct ou induit, avec les courses massives et successives de barbares (fig. 12). Celles-ci pourraient ainsi faire suite aux incursions de 268 de pirates francs le long des côtes de la Flandre-Occidentale, du Calaisis et du Boulonnais³⁹. De natures différentes, les données de l'archéologie ne sont pas non plus en reste. Nombreuses sont les traces de dévastations (incendies, destructions, abandons brutaux) qui ponctuent l'histoire des populations urbaines et rurales de l'Ouest de la Gaule au cours des années 260-270. Véritable couplet développé depuis le XIX^e siècle⁴⁰, la crise des invasions n'en demeure pas moins une explication convaincante pour justifier l'enfouissement du trésor de Tourouvre, qui n'aurait alors rien de fortuit.

CONCLUSION

Épargne d'une famille aisée, le trésor double de Tourouvre s'inscrit dans le cadre d'un groupe d'enfouissements à terminus 270 englobant le Nord-Ouest de la Gaule et une partie des côtes britanniques. Si des causes monétaires ne peuvent expliquer cette vague d'abandons, il est difficile d'en connaître précisément les raisons. Toutefois, la fréquence des découvertes et leur répartition suggèrent une période de troubles, induits ou non par de successives incursions de Germains.

Reflète d'un temps de crise, la découverte de Tourouvre témoigne donc des bouleversements que connut la future Normandie au cours du dernier tiers du III^e siècle. Et, surtout, elle nous a montré que la région ne fut pas à l'écart des circuits monétaires. La pénétration des espèces romaines qui s'y décèlent l'atteste, tout en se conformant à d'autres modèles de circulation en vigueur au début des années 270.

LISTE DES TRÉSORS DE LA FIGURE 9

Grande-Bretagne

M1 Motorway: R. Abdy, M1 Motorway (possibly Leicestershire). *Coin Hoards from Roman Britain* 12, 2009, 36-48.

Bassaleg: E. Besly, Bassaleg: 1 denarius and 903 radiates to AD 271. *Coin Hoards of Roman Britain* 9, 1992, 87-100.

Luton: J. Evans, Account of a Hoard of Roman Coins found near Luton. *Numismatic Chronicle* N. S. 3, 1863, 112-118.

Selsey: H. Mattingly, The Selsey Hoard. *Numismatic Chronicle* 1933, 223-228.

Wareham I: C. Cheesman / R. Bland, Wareham, Dorset: 150 denarii, 1411 radiates and 8 bronze coins to AD 271. *Coin Hoards from Roman Britain* 10, 1997, 212-237.

³⁸ Pour une mise au point voir Deniaux et al. 2002, 222-229.

³⁹ Gricourt 1988, 9-43.

⁴⁰ Blanchet 1900.

Welwyn: R. A. G. Carson, Welwyn Treasure Trove of Roman Imperial Denarii. Numismatic Chronicle 1969, 143-144.

France

Abbeville (environs): R. Delmaire, Somme. In: X. Lorient / D. Nony (dir.), Corpus des trésors monétaires antiques de la France 8. Société Française de Numismatique (Paris 1993) n° 142.

Aouste: Blanchet 1900, n° 96.

Bonneuil-sur-Marne: J.-B. Giard, Malicorne et Bonneuil-sur-Marne: deux trésors monétaires du temps de Victorin. Revue Numismatique 8, 1966, 144-180.

Cambe (la): Blanchet 1900, n° 419.

Chilleurs: A. Cothenet / H. Huvelin, Trouvaille d'antoniniani à Chilleurs-au-Bois (Loiret). Revue Numismatique 14, 1972, 169-183.

Courcité: Aubin 1989.

Courseulles-sur-Mer: Blanchet 1900, n° 412.

Heudreville-sur-Eure: Lorient/Scheers 1985, n° 42.

Limours (environs): Hollard 1995.

Malicorne: J.-B. Giard, Malicorne et Bonneuil-sur-Marne: deux trésors monétaires du temps de Victorin. Revue Numismatique 8, 1966, 144-180.

Marcelcave: R. Delmaire, Somme. In: X. Lorient / D. Nony (dir.), Corpus des trésors monétaires antiques de la France 8. Société Française de Numismatique (Paris 1993) n° 87.

Menneville: R. Delmaire, Nord – Pas-de-Calais. In: X. Lorient / D. Nony (dir.), Corpus des trésors monétaires antiques de la France 2. Société Française de Numismatique (Paris 1983) n° 53.

Migennes: A. Duru, Rapport sur les médailles romaines trouvées près de Migennes. Bulletin de la Société des Sciences Historiques et Naturelles de l'Yonne 3, 1848, 357-361.

Neaufles-Auvergny: Lorient/Scheers 1985, n° 53.

Pannecé: Aubin 1984, n° 17.

Paris (r. Abbé-de-l'Épée et de l'Arbalète): Hollard/Amandry 1993.

Peray: Aubin 1984, n° 28.

Plourhan: Blanchet 1900, n° 449.

Porcheux: Blanchet 1900, n° 45.

Pruillé-le-Chétif: Aubin 1984, n° 29.

Sainte-Gemmes-d'Andigné: Aubin 1984, n° 21.

Salperwick: Blanchet 1900, n° 21.

Sées: Blanchet 1900, nos 407-408.

Somme-Yèvre: Lafaurie 1964, 123. 127.

Talmont-Saint-Hilaire: Aubin 1984, n° 29.

Treffieux: G. Fabre / M. Mainjonet, Trésor de Treffieux (Loire-Inférieure). Revue Numismatique 1, 1953, 135-139; G. Fabre / M. Mainjonet, Trésor de Treffieux (2^{ème} lot). Revue Numismatique 2, 1958, 185-186.

Tôtes: G. Fabre, La trouvaille de Tôtes. Revue Numismatique 1950, 13-52.

Belgique

Andenne: Blanchet 1900, n° 697.

Orscholz: F. Hettner, Römische Münzschatzfunde in den Rheinlanden II: Fund von Orscholz, Kreis Saarburg. Westdeutsche Zeitschrift 6, 1887, 127-131.

ANNEXE

Analyse des bouteilles en verre

La forme rectangulaire et la présence de deux anses permettent de rattacher ces deux objets à une forme en usage du milieu du 1^{er} au début du III^e siècle: les bouteilles rectangulaires I 90/AR 157⁴¹. Toutes deux sont réalisées dans un verre bleu vert. La première, parfaitement conservée, est dotée de deux anses nervurées et coudées. D'une hauteur de 15,6 cm, elle présente un fond légèrement concave. La seconde, d'une hauteur de 16 cm, présente également un fond légèrement concave. Les deux anses ne nous sont pas parvenues, mais l'on peut observer, pour l'une d'entre elles, les points d'attache situés sous le bord et sur l'épaule. Les bouteilles prismatiques présentent fréquemment des marques sur le fond. Dans le cas des bouteilles rectangulaires, la plus courante est le losange. Elle peut apparaître seule, associée à un autre motif géométrique ou à des inscriptions. On peut cependant rencontrer d'autres motifs: des cercles ou arcs de cercles, des motifs figurés et des marques épigraphiques composées d'une à quatre lettres placées dans ou accompagnées de motifs géométriques⁴². La marque présente sur la première bouteille est composée de pelves stylisées et situées de part et d'autre d'un motif central. Ce dernier se rapproche d'un carré muni de deux losanges et de deux accolades le reliant aux pelves. Au centre du carré se trouve la lettre »C«. Deux »T« renversés, ou »T« ornementaux, complètent cette marque. Ils sont situés au-dessus et en-dessous du carré central. La seconde marque est plus commune. Elle se compose d'un losange dans lequel nous pouvons observer les lettres I et V. Cette dernière est perturbée par la trace du pontil. Nous pouvons rapprocher ces deux bouteilles de différentes marques connues. Pour la première, pelves, oiseaux et volutes se retrouvent sur plusieurs exemplaires du Nord de la Gaule, à Morienvall (dép. Oise), Lillebonne (dép. Seine-Maritime), Avezé (dép. Gard) et dans la Somme⁴³. En ce qui concerne la seconde bouteille, les parallèles les plus significatifs sont à faire avec deux bouteilles portant chacune une inscription composée de quatre lettres, DI[.]V pour l'une et PAVJ ou I pour l'autre⁴⁴.

Malgré quelques ressemblances, de telles marques semblent à ce jour encore inédites⁴⁵. Aussi est-il difficile de proposer une origine. Les bouteilles rectangulaires se rencontrent plutôt dans la partie occidentale de l'empire. Si de telles bouteilles sont peu fréquentes en Méditerranée⁴⁶, elles sont en revanche bien attestées dans le centre et l'ouest de la France et dans la vallée du Rhin⁴⁷. La Normandie fait figure de région-privilegiée pour ce type d'objets. Sur les 75 exemplaires recensés en France, 32 viennent du Nord-Ouest de la France, dont 15 de Haute-Normandie⁴⁸. La découverte dans la région de Compiègne, de plusieurs bouteilles, ratées et peut-être destinées à la refonte permettent de supposer l'existence d'un atelier de fabrication dans cette région⁴⁹. G. Sennequier et L. Taborelli mentionnent l'hypothèse d'un centre de production à Aquilée en Italie du Nord⁵⁰. Pour L. Taborelli, l'hypothèse d'une fabrication normande est à considérer avec autant d'attention que l'hypothèse d'une fabrication colonaise⁵¹.

A. M.

41 Isings 1957, 108. – Rütli 1991.

42 Foy/Nenna 2006, 109-110.

43 Les bouteilles REC.036; REC.048-REC.050. – Foy/Nenna 2006, pls. 45. 48.

44 REC.061; REC.068. – Foy / Nenna 2006, pls. 50-51.

45 Toutes les provinces de l'empire n'ont pas fait l'objet d'un recensement systématique. Un tel travail n'a pas encore été entrepris en Italie.

46 Foy 2010, 252.

47 Arveiller/Nenna 2006, 27-33.

48 Les études sur le verre retrouvé en Basse-Normandie sont moins développées qu'en Haute-Normandie. Dans les années 90, une étude a été réalisée sur la verrerie de Vieux-la-Romaine (dép. Calvados), chef-lieu de la cité des Viducasses. Plus récemment, le verre de la villa gallo-romaine de Touffréville – La Saussaye (dép. Calvados) a fait l'objet d'un mémoire de master 1: A. Marie, Le verre de la villa gallo-romaine de Touffréville – La Saussaye (14) [mém. de master Univ. Caen 2011].

49 Verre et Merveilles 1993, 54.

50 Sennequier 1985, 157.

51 Taborelli/Mennella 1999, 17-18.

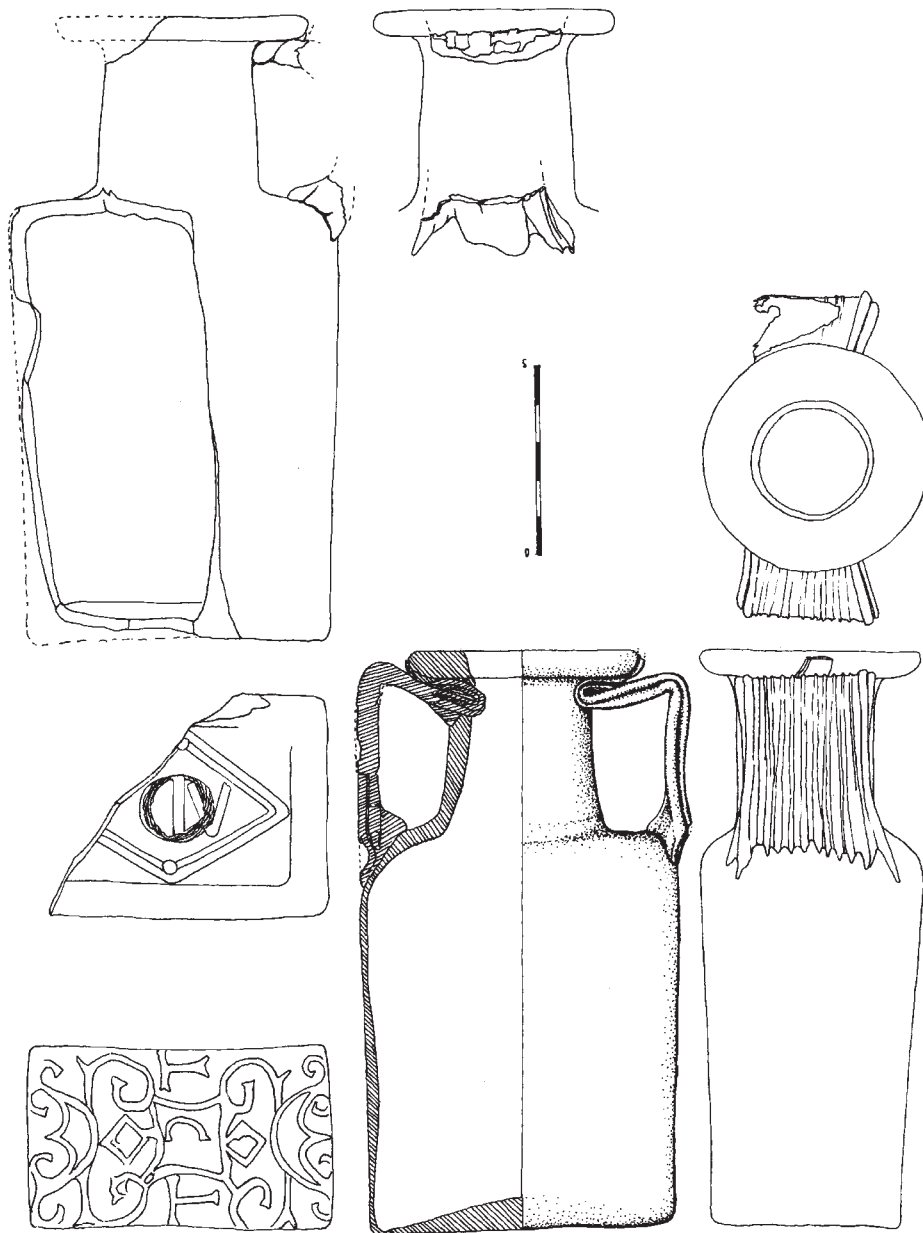


Fig. 13 Bouteilles I et II. – (Dessins/illustrations M. Pourrier).

CATALOGUE DES MONNAIES

La description des monnaies s'organise de la façon suivante: légende d'avvers – type de buste (voir »Code des bustes«); légende de revers et marque d'atelier ou d'officine – type de revers; références (voir »Ouvrages utilisés pour le classement«); dénomination; nombre d'exemplaires recensés; poids.

Code des bustes

A	Buste radié et drapé à dr.
B	Buste lauré et drapé à dr.
B1	Buste lauré à dr.
C	Buste radié, drapé et cuirassé à dr.
D	Buste lauré, drapé et cuirassé à dr.
E	Buste lauré et cuirassé à dr.
F	Buste radié et cuirassé à dr.
G	Buste radié et cuirassé à g., avec une lance sur l'épaule dr. et un bouclier couvrant l'épaule g.
H	Tête radiée à dr.
I	Tête radiée à g.
J	Tête nue à dr.
J1	Buste nu et drapé à dr.
K	Buste diadémé et drapé à dr.
L	Buste voilé à dr.

Ouvrages utilisés pour le classement

<i>Cunetio</i>	E. Besly / R. Bland, The Cunetio Treasure. Roman Coinage of the Third Century AD (London 1983).
<i>Eauze</i>	Schaad 1992.
<i>Elmer</i>	G. Elmer, Die Münzprägung der gallischen Kaiser in Köln, Trier und Mailand. Bonner Jahrbücher 146, 1941, 1-106.
<i>Péder nec</i>	Hollard/Le Floch 2007.
<i>RIC II</i>	H. Mattingly / E. A. Sydenham, The Roman imperial coinage II: Vespasian to Hadrian (Londres 1926, réimp. 1968).
<i>RIC III</i>	H. Mattingly / E. A. Sydenham, The Roman imperial coinage III: Antoninus Pius to Commodus (Londres 1930, réimp. 1968).
<i>RIC IV</i>	H. Mattingly / E. A. Sydenham, The Roman imperial coinage IV, 1: Pertinax to Geta; IV, II: Macrinus to Pupienus; IV, 3: Gordian III to Uranius Antoninus (London 1936, réimp. 1968).
<i>RIC V</i>	H. Mattingly / E. A. Sydenham, The Roman imperial coinage V, 1: Valerian to Florian (London 1927, réimp. 1968).

1. LES MONNAIES OFFICIELLES

Bouteille I

GORDIEN III (238-244)

Atelier de Rome

5^e émission, phases a, b, c: 243-244

MP GORDIANVS PIVS FEL AVG -C-

1*.	FELICITAS TEMPORVM <i>Felicitas</i> debout à g., tenant un long caducée de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.	<i>RIC</i> IV 142, <i>Eauze</i> 720 Antoninien	1	5,21
2.	FORTVNA REDVX <i>Fortuna</i> assise à g., tenant un gouvernail de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.; sous le fauteuil, une roue.	<i>RIC</i> IV 144, <i>Eauze</i> 722 Antoninien	1	4,45
3*.	SECVRITAS PERPETVA <i>Securitas</i> debout à g. les jambes croisées, tenant un long sceptre de la main dr. et posant le bras g. sur une colonne.	<i>RIC</i> IV 153, <i>Eauze</i> 732 Antoninien	1	4,67

Atelier d'Antioche

2^e période, phase b: 242-244

MP GORDIANVS PIVS FEL AVG -F-

4.	ORIE-N-S AVG <i>Sol</i> debout à g., levant la main dr. et tenant un globe dans la main g.	<i>RIC</i> IV 213, <i>Eauze</i> 753 Antoninien	1	5,23
----	---	---	---	------

TRAJAN DÈCE (249-251)

Atelier de Rome

2^e série: 249-251

MP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG -F-

5*.	VICTORIA AVG <i>Victoria</i> marchant à g., tenant une couronne de lauriers dans la main dr. et un rameau dans la main g.	<i>RIC</i> IV 29c, <i>Eauze</i> 899 Antoninien	1	3,79
-----	--	---	---	------

TRÉBONIEN GALLE (251-253)

Atelier de Rome

VOLUSIEN

4^e émission: 253

MP CAE C VIB VOLVSIANO AVG -C-

6*.	P M TR P IIII COS II L'empereur debout à g., tenant une patère au-dessus d'un autel dans la main dr. et un sceptre court dans la main g.	<i>RIC</i> IV 141, <i>Eauze</i> 1078 Antoninien	1	2,95
-----	---	--	---	------

VALÉRIEN et GALLIEN (253-260)

Atelier de Rome

1^{re} série: 254

SALONINE

SALONINA AVG -K-

- | | | | | |
|----|--|--|---|------|
| 7. | IVNO REGINA
<i>Juno</i> debout à g., tenant une patère de la main dr. et un long sceptre vertical de la main g. | <i>RIC V 29, Cunetio 651, Eauze 1326, Péder nec 88</i>
Antoninien | 3 | 3,15 |
|----|--|--|---|------|

3^e série, 1^{re} phase: 256-257

VALÉRIEN I^{er}

IMP C P LIC VALERIANVS P F AVG -C-

- | | | | | |
|----|--|---|---|------|
| 8. | IOVI CONSE-RVAT / S
<i>Jupiter</i> debout à g., tenant un foudre de la main dr. et un long sceptre vertical de la main g. | <i>RIC V 93 var., Cunetio 526</i>
Antoninien | 1 | 2,43 |
|----|--|---|---|------|

4^e série, 1^{re} phase: 258-259

GALLIEN

IMP GALLIENVS P F AVG G M -F-

- | | | | | |
|----|--|--|---|------|
| 9. | PAX AVGG / V
<i>Pax</i> debout à g., tenant un rameau de la main dr. et un long sceptre transversal de la main g. | <i>RIC V 157 var., Cunetio 633</i>
Antoninien | 1 | 2,81 |
|----|--|--|---|------|

Atelier de Trèves

4^e émission, phase a: 258

VALÉRIEN II

VALERIANVS AVG -C-

- | | | | | |
|------|---|---|---|------|
| 10*. | IOVI CRESCENTI
<i>Jupiter</i> enfant debout à dr. sur une chèvre, levant la main dr. et tenant de la main g. l'une des cornes de l'animal. | <i>Elmer 63, Eauze 1523</i>
Antoninien | 1 | 4,27 |
|------|---|---|---|------|

4^e émission, phase b: 258

GALLIEN

GALLIENVS.P.F.AVG -C-

- | | | | | |
|------|--|--|---|------|
| 11*. | VIRTVS AVGG
<i>Virtus</i> debout à r., tenant une lance transversale de la main dr. et une enseigne militaire de la main g. | <i>Elmer 54, Cunetio 730, Eauze 1489, Péder nec 54</i>
Antoninien | 1 | 3,29 |
|------|--|--|---|------|

VALÉRIEN II

VALERIANVS AVG -C-

- | | | | | |
|-----|---|--|---|------|
| 12. | IOVI CRESCENTI
<i>Jupiter</i> enfant debout à dr. sur une chèvre, levant la main dr. et tenant de la main g. l'une des cornes de l'animal. | <i>Elmer 67a, Eauze 1526, Péder nec 58</i>
Antoninien | 1 | 3,82 |
|-----|---|--|---|------|

6^e émission: 259-260

GALLIEN

GALLIENVS P F AVG -F-

- 13*. VIRT GALLIENI AVG Elmer 82, *Cunetio* 728, *Eauze* 1500, 1 3,54
Péder nec 70
Antoninien
L'empereur marchant à dr., tenant une lance de la main dr. et un bouclier de la main g. et piétinant un ennemi à terre.

GALLIENVS.P.F.AVG -F-

14. VICT G-E-RMANICA Elmer 83, *Eauze* 1501 1 2,30
Victoria marchant à g., tenant une couronne de lauriers de la main dr. et un rameau de la main g.
Antoninien

SALONINE

SALONINA AVG -K-

15. FELICITAS PVBLICA Elmer 97, *Cunetio* 732, *Eauze* 1520, 1 3,37
Felicitas assise à g., tenant un caducée dans la main dr. et une corne d'abondance dans la main g.
Antoninien

Atelier d'Antioche

5^e émission: 257

GALLIEN

IMP GALLIENVS AVG -F-

16. VICTORIA GERMAN *RIC* V 452, *Cunetio* 839, *Eauze* 1582 1 3,50
Antoninien
L'empereur debout à g., tenant un long sceptre vertical de la main g. et recevant d'une *Victoria* debout à dr. une couronne de lauriers.

Second atelier d'Asie

4^e émission: 260

GALLIEN

IMP C P LIC GALLIENVS P F AVG -C-

- 17*. IOVI CO-N SERV-ATORI *RIC* V 440, *Cunetio* 1871 1 3,60
Antoninien
L'empereur debout à dr. tenant un long sceptre vertical de la main dr. et recevant un globe de *Jupiter* qui tient lui aussi un long sceptre vertical; au-dessus de la scène, deux étoiles.

GALLIEN règne seul (260-268)

Atelier de Rome

2^e émission: 261

GALLIEN

GALLIENVS AVG -F-

18*.	VICTO-RIA AVG III / T <i>Victoria</i> marchant vers la g., tenant une couronne de lauriers de la main dr. et une palme de la main g.	RIC V 305, <i>Cunetio</i> 950 Antoninien	1	4,19
19.	VOTIS DECENNA/LIBVS Légende dans une couronne de lauriers.	RIC V 334, <i>Cunetio</i> 983 Antoninien	1	3,30

1^{re} et 2^e émissions: 260-261

SALONINE

SALONINA AVG -K-

20*.	VESTA <i>Vesta</i> assise à g., tenant une patère de la main dr. et un long sceptre de la main g.	RIC V 32, <i>Cunetio</i> 989, <i>Péderne</i> c 125 var. Antoninien	1	2,35
------	--	---	---	------

3^e émission: 263

GALLIEN

GALLIENVS AVG -H-

21.	PROVID AVG <i>Providentia</i> debout à g., tenant un globe de la main dr. et un sceptre transversal de la main g.	RIC V 270 var., <i>Cunetio</i> 1017 Antoninien	1	2,97
22*.	LAETITIA AVG / V <i>Laetitia</i> debout à g., levant la main dr. et tenant une couronne de lauriers de la main dr. et une ancre de la main g.	RIC V 226, <i>Cunetio</i> 1071 Antoninien	1	1,44

5^e émission, dite du »septième consulat«: 266

GALLIEN

GALLIENVS AVG -H-

23*.	FIDES MILITVM / H <i>Fides</i> debout à g., tenant une enseigne de la main dr., et un sceptre de la main g.	RIC V 192a var., <i>Cunetio</i> 1263 Antoninien	1	3,22
24.	FIDES MILITVM / N <i>Fides</i> debout à g., tenant une enseigne de la main dr., et un sceptre de la main g.	RIC V 192a, <i>Cunetio</i> 1261 Antoninien	1	2,30
25.	MARTI PACIFERO / A <i>Mars</i> debout à g., tenant une branche d'olivier de la main dr., un bouclier et une lance de la main g.	RIC V 236, <i>Cunetio</i> 1149, <i>Péderne</i> c 141 Antoninien	1	2,66
26.	ABVDENTIA AVG <i>Abundantia</i> debout à dr., vidant une corne d'abondance.	RIC V 157 var., <i>Cunetio</i> 1167, <i>Péderne</i> c 143 Antoninien	1	3,56
27*.	AETERNITAS AVG / <i>Sol</i> debout à g., levant la main dr. et tenant un globe de la main g.	RIC V 160, <i>Cunetio</i> 1169, <i>Péderne</i> c 144 Antoninien	4	2,39

28.	FORTVNA REDVX / S <i>Fortuna</i> debout à g., tenant un gouvernail de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.	RIC V -, <i>Cunetio</i> 1214 Antoninien	1	3,89
29.	VBERITAS AVG / E <i>Uberitas</i> debout à g., tenant une bourse de la main dr., et une corne d'abondance de la main g.	RIC V 287 var., <i>Cunetio</i> 1200, <i>Péder nec</i> 146 Antoninien	1	2,18
30.	FORTVNA REDVX / S <i>Fortuna</i> debout à g., tenant un gouvernail de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.	RIC V 193 var., <i>Cunetio</i> 1215, <i>Péder nec</i> 148 Antoninien	2	2,70
31.	ORIE-NS AVG / Z <i>Sol</i> marchant à g., levant la main dr. et tenant un fouet de la main g.	RIC V 249, <i>Cunetio</i> 1230, <i>Péder nec</i> 151 Antoninien	1	2,09
32*.	SECVRIT PERPET / H <i>Securitas</i> debout à g., jambes croisées, tenant un sceptre de la main dr. et s'appuyant contre une colonne.	RIC V 280, <i>Cunetio</i> 1246, <i>Péder nec</i> 154 Antoninien	1	2,53
33.	IOVI CONSERVAT / N <i>Jupiter</i> debout à g., tenant un foudre de la main dr. et un sceptre de la main g.	RIC V 210 var., <i>Cunetio</i> 1271, <i>Péder nec</i> 157 Antoninien	1	2,02
34.	PROVID AVG / X <i>Providentia</i> debout à g., tenant un bâton de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.; à ses pieds, un globe.	RIC V 267, <i>Cunetio</i> 1275, <i>Péder nec</i> 158 Antoninien	1	4,02
35.	IOVI P-ROPVGNAT / XI <i>Jupiter</i> marchant à g., tenant un foudre de la main dr.	RIC V 214, <i>Cunetio</i> 1289, <i>Péder nec</i> 161 Antoninien	1	2,87
36*.	SALVS AVG / XII <i>Salus</i> debout à dr., nourrissant un serpent.	RIC V 274a var., <i>Cunetio</i> 1303 Antoninien	1	2,74

SALONINE

SALONINA AVG -K-

37.	FECVNDITAS AVG / delta <i>Fecunditas</i> debout à g., tenant une corne d'abondance de la main g.; à ses pieds, un enfant.	RIC V 5, <i>Cunetio</i> 1318, <i>Péder nec</i> 169 Antoninien	1	2,28
38*.	VENVS VICTRIX / H <i>Venus</i> debout à g., tenant un casque de la main dr. et un sceptre de la main g.; à ses pieds, un bouclier.	RIC V 31, <i>Cunetio</i> 1321, <i>Péder nec</i> 171 Antoninien	1	1,76

6^e émission dite »du bestiaire«: 267-268

GALLIEN

IMP GALLIENVS AVG -H-

39*.	DIANAE CONS AVG // E Biche marchant à dr. et retournant la tête vers la g.	RIC V 176, <i>Cunetio</i> 1357, <i>Péder nec</i> 174 Antoninien	4	2,43
------	---	--	---	------

GALLIENVS AVG -H-				
40*.	LIBERO.P.CONVS AV-G // B Tigre marchant à g.	<i>RIC</i> V 230, <i>Cunetio</i> 1341, <i>Péder nec</i> 176	2	2,98
41.	DIANAE CONS AVG // Antilope marchant à g.	<i>RIC</i> V 181 var., <i>Cunetio</i> 1344, <i>Péder nec</i> 177	1	2,91
42.	DIANAE CONS AVG // E Biche marchant à g. et retournant la tête vers la dr.	<i>RIC</i> V 177, <i>Cunetio</i> 1361, <i>Péder nec</i> 179	1	2,98
43*.	IOVI CONS AVG // S Chèvre marchant à g.	<i>RIC</i> V 207, <i>Cunetio</i> 1368, <i>Péder nec</i> 180	2	2,89
44.	APOLLINI CONS AVG // H Centaure marchant à g., tenant un globe dans la main dr. et un gouvernail de la main g.	<i>RIC</i> V 164, <i>Cunetio</i> 1386, <i>Péder nec</i> 184	2	2,39
45*.	NEPTVNO CONS AVG // N Hippocampe à dr.	<i>RIC</i> V 245, <i>Cunetio</i> 1393, <i>Péder nec</i> 185	1	3,09
46.	SOLI CONS AVG // XI Taureau à dr.	<i>RIC</i> V 285, <i>Cunetio</i> 1404	1	3,04
GALLIENVS AVG -H- [avers tréflé]				
47*.	DIANAE CONS AVG // X Cerf marchant à g.	<i>RIC</i> V 179, <i>Cunetio</i> 1397, <i>Péder nec</i> 186	1	4,25

Atelier de Milan

5^e série: 264-265

GALLIEN

GALLIENVS AVG -H-

48.	INDVLGENT AVG / P <i>Spes</i> marchant à g., tenant une fleur de la main dr. et sa robe de la main g.	<i>RIC</i> V 485 var., <i>Cunetio</i> 1650 var.	1	2,83
49*.	PA-X AVG / S <i>Pax</i> debout à g., tenant rameau d'olivier de la main dr. et un sceptre de la main g.	<i>RIC</i> V 501, <i>Cunetio</i> 1660, <i>Péder nec</i> 219	1	3,37

7^e série: 266-267

GALLIEN

IMP GALLIENVS AVG -H-

50.	FORT REDVX // MS <i>Fortuna</i> assise à g., tenant un gouvernail de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.	<i>RIC</i> V 483, <i>Cunetio</i> 1734, <i>Péder nec</i> 227	1	2,05
-----	--	---	---	------

SALONINE

SALONINA AVG -K-

51*.	AVG IN PACE // MS Impératrice assise à g., tenant une branche de la main dr. et un long sceptre transversal de la main g.	<i>RIC</i> V 58, <i>Cunetio</i> 1765, <i>Péder nec</i> 230	1	3,68
------	--	--	---	------

7^e / 8^e série: 266-267

GALLIEN

IMP GALLIENVS P AVG -H-

52. SALVS AVG // P *RIC V 511, Cunetio 1749 var.* 1 4,20
Aesculapius debout de face, la tête à g.,
avec la main g. appuyée contre un bâton
autour duquel est enroulé un serpent.
Antoninien

8^e série: 267

GALLIEN

GALLIENVS AVG -H-

- 53*. BON EVEN AVG // MT *RIC V 470, Cunetio 1780, Péder nec 235* 1 3,07
Genius debout à dr. devant un autel allumé,
tenant une patère de la main dr. et des épis
de blé de la main g.
Antoninien
54. CONCOR AVG // MT *RIC V 471, Cunetio 1783* 1 2,90
Concordia assise à g., tenant une patère
de la main dr. et une corne d'abondance
de la main g.
Antoninien

SALONINE

SALONINA AVG -K-

55. VENVS VICT // MS *RIC V 67, Cunetio 1786, Péder nec 237* 1 2,34
Venus debout à g., tenant un casque
de la main dr. et un long sceptre transversal
de la main g.; le coude du bras g. repose
sur un bouclier.
Antoninien

Atelier de Siscia

4^e série: 266-267

GALLIEN

GALLIENVS AVG -F-

- 56*. PA-X AVG / S / I *RIC V 575, Cunetio 1828, Péder nec 240 var.* 1 3,18
Pax debout à g., tenant rameau d'olivier
de la main dr. et un sceptre de la main g.
Antoninien

CLAUDE II (268-270)

Atelier de Rome

1^{re} émission: 268-269

IMP CLAVDIVS P F AVG -C-

- 57*. ADVENTVS AVG *RIC V 13, Cunetio 1926* 1 2,95
L'empereur conduisant un cheval vers la g.,
levant la main g. et tenant un sceptre
de la main dr.
Antoninien

Atelier de Milan

1^{re} émission: 268

IMP CLAUDIVS P F AVG -C-

58*.	VICTORIA AVG // S <i>Victoria</i> debout à dr., tenant un couronne de lauriers de la main dr. et un rameau de la main g.	<i>RIC</i> V 171, <i>Cunetio</i> 2243, <i>Péder nec</i> 295 Antoninien	1	4,05
------	---	---	---	------

Atelier de Siscia

1^{re} émission, phase b: 269

IMP CLAUDIVS AVG -C-

59.	PAX AVG <i>Pax</i> debout à g., tenant un rameau de la main dr. et un long sceptre transversal de la main g.	<i>RIC</i> V 186, <i>Cunetio</i> 2280 Antoninien	1	3,42
-----	---	---	---	------

POSTUME (260-269)

Atelier principal (Trèves)

1^e série, 3^e phase: 261

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

60.	VICT-OR-IA AVG <i>Victoria</i> marchant à g., brandissant de la main dr. une couronne de lauriers et tenant dans la main g. un rameau; à ses pieds, un captif.	<i>Elmer</i> 132/88, <i>Cunetio</i> 2381, <i>Péder nec</i> 317 Antoninien	4	3,28
61*.	HERC DEVSONIENSI <i>Hercules</i> debout à dr., la main dr. appuyée sur la massue et la main g. tenant une arme, sur l'avant bras est posée la peau du lion de Némée.	<i>Elmer</i> 131/87, <i>Cunetio</i> 2383, <i>Péder nec</i> 318 Antoninien	2	3,41
62*.	LAETITIA // AVG Galère naviguant à g.	<i>Elmer</i> 130/86, <i>Cunetio</i> 2385, <i>Péder nec</i> 319 Antoninien	2	3,26

2^e série, 1^{re} phase: 262

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

64.	PM TR P CO-S III P P L'empereur casquée debout à g., tenant une lance (pointe vers le haut) dans la main g. et un globe dans la main dr.	<i>Elmer</i> 288, <i>Cunetio</i> 2391 Antoninien	1	3,08
65*.	SALV-S AVG <i>Salus</i> debout à g., tenant une patère reliée à un serpent de la main dr. et sacrifiant au-dessus d'un autel enflammé; la main g. tient un gouvernail.	<i>Elmer</i> 301, <i>Cunetio</i> 2392, <i>Péder nec</i> 322 Antoninien	1	3,40

2^e série, 2^e phase: 262

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

- | | | | | |
|------|--|--|---|------|
| 66. | HERC PACIFERO
<i>Hercules</i> debout à g., tenant un rameau de la main dr. et la massue et la peau du lion de Némée de la main g. | Elmer 299, <i>Cunetio</i> 2395, <i>Péder nec</i> 324
Antoninien | 1 | 3,30 |
| 67*. | VIRT-VS AVG
<i>Virtus</i> casquée debout à dr., tenant une lance (pointe vers le haut) dans la main dr. et tenant un bouclier de la main g. | Elmer 190, <i>Cunetio</i> 2400, <i>Péder nec</i> 328
Antoninien | 4 | 3,48 |

3^e série, 1^{re} phase: 263-265

MP C POSTVMVS P F AVG -C-

- | | | | | |
|------|---|--|---|------|
| 68. | P M TR P III COS III P P
<i>Mars</i> marchant à dr., tenant une longue lance transversale dans la main dr. et un trophée dans la main g. | Elmer 332, <i>Cunetio</i> 2406, <i>Péder nec</i> 331
Antoninien | 1 | 3,23 |
| 69. | PAX AVG
<i>Pax</i> courant à g., tenant un rameau dans la main dr. et un long sceptre transversal dans la main g. | Elmer 333, <i>Cunetio</i> 2405, <i>Péder nec</i> 332
Antoninien | 1 | 3,53 |
| 70*. | M-ONET-A AVG
<i>Moneta</i> debout à g., tenant une balance de la main dr. et une corne d'abondance de la main g. | Elmer 336, <i>Cunetio</i> 2404, <i>Péder nec</i> 333
Antoninien | 3 | 3,59 |
| 71. | FELICI-TAS AVG
<i>Felicitas</i> debout à g., tenant un long caducée dans la main dr. et une corne d'abondance dans la main g. | Elmer 335, <i>Cunetio</i> 2411, <i>Péder nec</i> 334
Antoninien | 3 | 3,83 |

3^e série, 2^e phase: 263-265

MP C POSTVMVS P F AVG -C-

- | | | | | |
|-----|---|--|---|------|
| 72. | M-O-NE-T-A AVG
<i>Moneta</i> debout à g., tenant une balance de la main dr. et une corne d'abondance de la main g. | Elmer 336, <i>Cunetio</i> 2413, <i>Péder nec</i> 337
Antoninien | 1 | 2,44 |
| 73. | PROVIDEN-TIA AVG
<i>Providentia</i> debout à g., tenant un globe dans la main dr. et un long sceptre transversal dans la main g. | Elmer 337, <i>Cunetio</i> 2415, <i>Péder nec</i> 339
Antoninien | 1 | 3,58 |

4^e série, 1^{re} phase, groupe I: 266

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

- | | | | | |
|------|--|--|---|------|
| 74*. | FORTV-NA AVG
<i>Fortuna</i> debout à g., tenant un gouvernail dans la main dr. et une corne d'abondance dans la main g. | Elmer 385 var., <i>Cunetio</i> 2425 var.
Antoninien | 1 | 3,49 |
|------|--|--|---|------|

4^e série, 1^{re} phase, groupe II: 266

MP C POSTVMVS P F AVG -C-

- | | | | | |
|-----|---|--|---|------|
| 75. | SALVS AVG
<i>Aesculapius</i> debout à dr., s'appuyant sur un bâton autour duquel est enroulé un serpent; à dr., à ses pieds, un globe. | Elmer 415, <i>Cunetio</i> 2435, <i>Péder nec</i> 349
Antoninien | 4 | 3,62 |
|-----|---|--|---|------|

4^e série, 2^e phase: 267

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

- | | | | | |
|------|--|--|---|------|
| 76*. | SERAPI C-OMITI AVG
<i>Serapis</i> debout à g., brandissant une arme de la main dr. et tenant un sceptre transversal dans la main g. | Elmer 383, <i>Cunetio</i> 2437, <i>Péder nec</i> 351
Antoninien | 2 | 4,15 |
| 77. | VBERITA-S AVG
<i>Uberitas</i> debout à g., tenant un porte-monnaie dans la main dr. et une corne d'abondance dans la main g. | Elmer 394, <i>Cunetio</i> 2439, <i>Péder nec</i> 352
Antoninien | 1 | 3,89 |

5^e série: 268

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

- | | | | | |
|------|--|--|---|------|
| 79*. | PA-X A-VG
<i>Pax</i> debout à g., tenant dans la main dr. un rameau et dans la g. un long sceptre transversal. | Elmer 565, <i>Cunetio</i> 2450, <i>Péder nec</i> 356
Antoninien | 1 | 3,97 |
| 80. | IOVI S-TATORI
<i>Jupiter</i> debout à g., tenant un long sceptre vertical dans la main dr. et un foudre dans la main g. | Elmer 563, <i>Cunetio</i> 2449, <i>Péder nec</i> 357
Antoninien | 2 | 3,58 |

6^e série: 268

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

- | | | | | |
|------|--|--|---|------|
| 81. | PAX AVG / P
<i>Pax</i> debout à g., tenant dans la main dr. un rameau et dans la g. un long sceptre transversal. | Elmer 566, <i>Cunetio</i> 2453, <i>Péder nec</i> 360
Antoninien | 2 | 3,73 |
| 82*. | ORI-E-NS AVG / P
<i>Sol</i> nu courant à g., le manteau flottant derrière lui, la main dr. levée et tenant un fouet de la main g. | Elmer 568, <i>Cunetio</i> 2454, <i>Péder nec</i> 361
Antoninien | 2 | 2,81 |
| 83. | COS IIII
<i>Nemesis</i> debout à demi-nue, la main dr. levée devant le visage et la main g. tenant un long branche rameau. | Elmer 586, <i>Cunetio</i> 2455, <i>Péder nec</i> 362
Antoninien | 1 | 2,97 |

Atelier secondaire (Cologne)

Émission: 268

MP C POSTVMVS P F AVG -C-

- | | | | | |
|------|---|--|---|------|
| 84*. | IOVI V-ICTOR-I
<i>Jupiter</i> nu, debout à g., la tête tournée vers la dr., brandissant le foudre de la main dr. et tenant un long sceptre incliné de la main g. | Elmer 571, <i>Cunetio</i> 2468, <i>Péder nec</i> 364
Antoninien | 2 | 3,07 |
|------|---|--|---|------|

Atelier principal (Trèves)

7^e série: 269

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

- | | | | | |
|-----|--|--|---|------|
| 85. | IMP X COS V
<i>Nemesis</i> debout à demi-nue, la main dr. levée devant le visage et la main g. tenant un long branche rameau. | Elmer 597, <i>Cunetio</i> 2463, <i>Péder nec</i> 367
Antoninien | 1 | 3,05 |
|-----|--|--|---|------|

Atelier de Milan

2^e ou 3^e émission: 268

IMP POSTVMVS AVG -C-

86. CONCORD EQVIT // P Elmer 607/13, *Cunetio* 2477, *Péder nec* 370 1 2,43
Antoninien
Concordia debout à g. tenant une patère dans la main dr. et un gouvernail dans la main g.; à ses pieds la proue d'un navire.

4^e émission: 268

MP C POSTVMVS P F AVG -C-

87. FIDES EQVIT // P Elmer 615, *Cunetio* 2490-91 1 2,16
Antoninien
Fides assise à g. tenant une patère dans la main dr. et un étendard dans la main g.

5^e émission: 268

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

- 88*. VIRTVS EQVITVM // S Elmer 619, *Cunetio* 2497, *Péder nec* 373 1 2,27
Antoninien
Hercules debout à dr., la main dr. posée sur la taille, la main g. tenant la peau du lion et la massue.

VICTORIN (269-271)

Atelier principal (Trèves)

3^e émission, phase 2: 270

MP C VICTORINVS P F AVG -C-

89. PA-X AVG / V / * Elmer 682, *Cunetio* 2530/8, *Péder nec* 385 1 2,01
Antoninien
Pax debout à g., tenant un rameau de la main dr. et un sceptre de la main g.
90. INV-I-CTVS / * Elmer 683, *Cunetio* 2534/9, *Péder nec* 386 2 2,35
Antoninien
Sol marchant à g., levant la main dr. et tenant un fouet de la main g.

Bouteille II

DOMITIEN (81-96)

Atelier de Rome

3^e émission: 81

MP CAES DOMITIANVS AVG P M -B1-

- 91*. TR P COS VII DES VIII P P *RIC* II 21, *Eauze* - 1 3,36
Denier
Tripode surmonté d'un dauphin.

TRAJAN (98-117)

Atelier de Rome

Émission: 103-111

IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P -B1- 92. COS V P P S P Q R OPTIMO PRINC	<i>RIC II 125, Eauze - Denier</i>	1	3,25
---	---------------------------------------	---	------

Pax debout à g., tenant une corne d'abondance de la main g.; à ses pieds, des armes.

Émission: 112-114

IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P -B- 93*. S P Q R OPTIMO PRINCIPI	<i>RIC II 269, Eauze - Denier</i>	1	3,29
---	---------------------------------------	---	------

Mars marchant à dr., portant un trophée sur l'épaule g. et tenant une lance transversale de la main dr.

ANTONIN LE PIEUX (138-161)

Atelier de Rome

ANTONIN LE PIEUX

Émission: 156-157

ANTONINVS AVG PIVS P P IMP II -B1- 94*. TR POT XX COS III	<i>RIC III 260, Eauze - Denier</i>	1	3,40
--	--	---	------

Annona debout à dr., le pied g. sur une proue de navire, tenant un gouvernail de la main dr. et un *modius* de la main g.

FAUSTINE

Émission: + 141

DIVA FAVSTINA -J- 95. AVGVSTA	<i>RIC III 362, Eauze - Denier</i>	1	3,27
----------------------------------	--	---	------

Ceres debout à g., tenant une torche et tenant une partie de son vêtement avec la main g.

MARC AURÈLE (César)

Émission: 140-144

AVRELIVS CAE-SAR AVG PII F COS -J- 96. HONOS	<i>RIC III 422, Eauze - Denier</i>	1	3,44
---	--	---	------

Honos, vêtu de la toge, debout à g., tenant un rameau de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.

MARC AURÈLE (161-180)

Atelier de Rome

MARC AURÈLE

Émission: 165-166

M ANTONINVS ARMENIACVS -B1-

97. PIETAS AVG TR P XX COS III RIC III 148, Eauze - Denier 1 2,67
Pietas debout à g., déposant de l'encens sur un autel et tenant une boîte à encens de la main g.

Émission: 168-169

M ANTONINVS AVG TR P XXIII -B1-

- 98*. SALVTI AVG COS III RIC III 207, Eauze - Denier 1 2,83
Salus debout à g., tenant une patère et un sceptre, et nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel.

Émission: 175-176

M ANTONINVS AVG GERM SARM -B1-

99. TR P XXX IMP VIII COS III P P RIC III 359, Eauze - Denier 1 3,26
Aequitas debout à g., tenant une balance de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.

LUCILLE

Émission: 164-169

LVCILLA AVGVSTA -J1-

108. IVNO REGINA RIC III 772, Eauze - Denier 1 3,28
Juno debout à g., tenant une patère de la main dr. et un sceptre de la main g.; à ses pieds, un paon.

LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F -J1-

- 109*. VE-NVS RIC III 784, Eauze - Denier 1 3,12
Venus debout à g., tenant une pomme de la main dr. et un sceptre de la main g.

COMMODE (180-192)

Atelier de Rome

COMMODE

Émission: 181

M COMMODVS ANTONINVS AVG -B1-

100. TR P VI IMP IIII COS III P P RIC III 19, Eauze - Denier 1 3,25
Providentia debout à g., tenant une baguette de la main dr. et un sceptre de la main g.; à ses pieds, un globe.

Émission: 188-189

M COMM ANT P FEL AVG BRIT -B1-

101*.	IOV IVVEN P M TR P XIII COS V P P <i>Jupiter</i> debout à g., tenant un foudre de la main dr. et un sceptre de la main g.; à ses pieds, un aigle.	<i>RIC III 173, Eauze - Denier</i>	1	3,48
-------	--	------------------------------------	---	------

Émission: 189

M COMM ANT P FEL AVG BRIT P P -B1-

102.	MART PAC P M TR P XIII COS V DES VI <i>Mars</i> debout à g., tenant un rameau de la main dr. et une lance de la main g.	<i>RIC III 188, Eauze - Denier</i>	1	2,87
103*.	LIBERA-LITAS AVG VII <i>Liberalitas</i> debout à g., tenant l' <i>abacus</i> de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.	<i>RIC III 202a, Eauze - Denier</i>	1	2,78

Émission: 190

M COMM ANT P F-EL AVG BRIT P P -B1-

104.	P M TR P XV COS VIII COS VI <i>Pax</i> assise à g., tenant un rameau de la main dr. et un caducée de la main g.	<i>RIC III 210, Eauze - Denier</i>	1	2,77
------	--	------------------------------------	---	------

Émission: 190-191

M COMM ANT P FEL AVG BRIT P P -B1-

105.	GEN AVG FELIC COS VI <i>Genius</i> debout à g., sacrifiant au-dessus d'un autel à l'aide d'une patère et tenant une corne d'abondance de la main g.	<i>RIC III 227, Eauze - Denier</i>	2	2,41
------	--	------------------------------------	---	------

Émission: 192

L AEL AVREL CO-MM AVG P FEL -B1-

106.	P M TR P XVII IMP VIII COS VII P P <i>Fides</i> debout à g., tenant étendard de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.; dans le champ, une étoile.	<i>RIC III 233, Eauze - Denier</i>	1	2,68
------	---	------------------------------------	---	------

CRISPINE

Émission: 180-182

CRISPINA AVGVSTA -J1-

107.	VE-NVS <i>Ceres</i> debout à g., tenant une torche et tenant une partie de son vêtement avec la main g.	<i>RIC III 286a, Eauze - Denier</i>	1	2,97
------	--	-------------------------------------	---	------

SEPTIME SÉVÈRE règne seul (193-198)

Atelier de Rome

SEPTIME SÉVÈRE

11^e émission: 196

L SEPT SEV PERT AVG IMP VIII -B1-

110.	P M TR P IIII COS II P P <i>Victoria</i> marchant à g., tenant une couronne de lauriers de la main dr. et un trophée de la main g.	RIC IV 86B, <i>Eauze</i> 15 var. Denier	1	3,29
------	---	--	---	------

17^e émission: 198

L SEPT SEV PERT AVG IMP X -B1-

111*.	MARTI PACIFERO <i>Mars</i> debout à g., le pied posé sur une cuirasse, tenant un rameau de la main dr. et une lance renversée de la main g.	RIC IV 113, <i>Eauze</i> 35 Denier	1	3,05
-------	--	---------------------------------------	---	------

CARACALLA (César)

17^e émission: 198

M AVR ANTON CAES PONTIF -J1-

112.	MARTI VLTORI <i>Mars</i> avançant à dr., tenant de la main g. un trophée posé sur l'épaule et de la main dr. une lance transversale.	RIC IV 11, <i>Eauze</i> 141 Denier	1	3,32
------	---	---------------------------------------	---	------

JULIA DOMNA

17^e émission: 198

VLIA AVGVSTA -J1-

113.	HILARITAS <i>Hilaritas</i> debout à g., tenant une longue palme et une corne d'abondance de la main g.	RIC IV 556, <i>Eauze</i> 105 Denier	1	3,19
------	---	--	---	------

SEPTIME SÉVÈRE et CARACALLA (198-209)

Atelier de Rome

GÉTA (César)

1^{re} émission: 198

L SEPTIMIVS GETA CAES -J1-

114*.	FELICITAS TE-MPOR <i>Felicitas</i> debout à dr, tenant un long caducée et serrant la main à Geta, qui tient une corne d'abondance.	RIC IV 1, <i>Eauze</i> - Denier	1	3,59
-------	---	------------------------------------	---	------

SEPTIME SÉVÈRE

5^e émission: 199-200

L. SEPT SEV AVG IMP XI PART MAX -B1-

115.	MONETA AVGG <i>Moneta</i> assise à g., tenant une balance de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.	RIC IV 135b, <i>Eauze</i> - Denier	1	3,84
------	--	---------------------------------------	---	------

11^e émission: 201

SEVERVS PIVS AVG -B1-

116*.	PART MAX P M TR P VIII Trophée et deux captifs.	RIC IV 176, <i>Eauze</i> - Denier	1	3,02
-------	--	--------------------------------------	---	------

GÉTA (César)

16^e émission: 203

P SEPT GETA CAES PONT -J1-

117.	FELICITAS PVBLICA <i>Felicitas</i> debout à g., tenant un caducée de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.	RIC IV 9a, <i>Eauze</i> 210 Denier	2	3,22
118.	SECVRIT IMPERII <i>Securitas</i> assise à g., tenant un globe de la main dr. et le coude g. appuyé contre le dossier du fauteuil.	RIC IV 20a, <i>Eauze</i> 209 var. Denier	1	3,20

SEPTIME SÉVÈRE

18^e émission, 2^e partie: 204

SEVERVS PIVS AVG -B1-

119.	VICT PART MAX <i>Victoria</i> marchant à g., tenant une couronne de lauriers de la main dr. et une palme de la main g.	RIC IV 295, <i>Eauze</i> 58 Denier	2	3,23
------	---	---------------------------------------	---	------

20^e émission: 205

SEVERVS PIVS AVG -B1-

120*.	P M TR P XIII COS III P P <i>Jupiter</i> nu debout à g., tenant un foudre de la main dr. et un sceptre de la main g.; à ses pieds, un aigle.	RIC IV 196, <i>Eauze</i> 59 Denier	1	3,43
-------	---	---------------------------------------	---	------

GÉTA (César)

20^e émission: 205

GETA CAES PONT COS -J1-

121*.	VOTA PVBLICA Geta debout à g., sacrifiant à l'aide d'une patère au-dessus d'un tripode et tenant un rouleau de la main g.	RIC IV 38b, <i>Eauze</i> 212 Denier	1	3,06
-------	--	--	---	------

23^e émission: 206

P SEPTIMIUS GETA CAES -J1-

122.	PROVID DEORVM <i>Providentia</i> debout à g., tenant un bâton de la main dr. et un sceptre de la main g.; à ses pieds, un globe.	RIC IV 51, <i>Eauze</i> 213 Denier	2	3,28
------	---	---------------------------------------	---	------

CARACALLA

24^e émission: 206

ANTONINVS PIVS AVG -B1-

- | | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 123. | VOTA SVSPECTA X
Caracalla debout à g., tenant une patère
au-dessus d'un autel et la main g.
un bâton. | RIC IV 179, <i>Eauze</i> 156
Denier | 1 | 3,13 |
| 124*. | PONTIF TR P VIII COS II
<i>Mars</i> debout à g. en habit militaire, appuyant
sa dr. sur un bouclier et tenant une lance
de la main g. | RIC IV 83, <i>Eauze</i> 155
Denier | 1 | 3,53 |

Émission: 201-206

ANTONINVS PIVS AVG -B-

- | | | | | |
|------|---|--------------------------------------|---|------|
| 125. | VICTORIA PARTH MAX
<i>Victoria</i> marchant à g., tenant une couronne
de lauriers de la main dr. et une palme
de la main g. | RIC IV 145, <i>Eauze</i> -
Denier | 1 | 3,64 |
| 126. | RECTOR ORBIS
<i>Sol</i> debout de face, la tête à g., tenant
un globe de la main dr. et une lance,
pointe vers le bas, de la main g. | RIC IV 141, <i>Eauze</i> -
Denier | 1 | 3,51 |

26^e émission: 207

ANTONINVS PIVS AVG -B1-

- | | | | | |
|------|--|-------------------------------------|---|------|
| 127. | PONTIF TR P X COS II
Caracalla, en habit militaire, tenant une lance
et le <i>parazonium</i> : à g., dieu de la rivière; à dr.,
deux figures inclinées. | RIC IV 96, <i>Eauze</i> -
Denier | 1 | 3,22 |
|------|--|-------------------------------------|---|------|

GÉTA (César)

25^e émission: 207

P SEPTIMIUS GETA CAES -J1-

- | | | | | |
|------|---|--|---|------|
| 128. | PONTIF COS
<i>Minerva</i> casquée debout à g., appuyant
sa main dr. contre un bouclier et tenant
une lance de la main g. | RIC IV 34b, <i>Eauze</i> 214
Denier | 1 | 3,52 |
|------|---|--|---|------|

SEPTIME SÉVÈRE

28^e émission, 2^e partie: 208

SEVERVS PIVS AVG -B1-

- | | | | | |
|------|--|---------------------------------------|---|------|
| 129. | P M TR P XVI COS III P P
<i>Jupiter</i> debout à dr., brandissant un foudre
de la main dr. et tenant un sceptre
de la main g. | RIC IV 216, <i>Eauze</i> 70
Denier | 1 | 3,25 |
|------|--|---------------------------------------|---|------|

Émission: 202-210

SEVERVS PIVS AVG -B1-

- | | | | | |
|------|--|---------------------------------------|---|------|
| 130. | MONETA AVGG
<i>Moneta</i> assise à g., tenant une balance de la
main dr. et une corne d'abondance
de la main g. | RIC IV 280A, <i>Eauze</i> -
Denier | 1 | 2,78 |
|------|--|---------------------------------------|---|------|

JULIA DOMNA

9^e émission: 200

VLIA AVGVSTA -J1-

- | | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 131*. | MATER DEVM
<i>Cybèle</i> assise à g., entre deux lions, tenant un rameau et un sceptre dans la main g.; le coude g. posé sur un tambour. | RIC IV 564, <i>Eauze</i> 110
Denier | 2 | 3,40 |
|-------|---|--|---|------|

10^e émission: 200

VLIA AVGVSTA -J1-

- | | | | | |
|------|--|--|---|------|
| 132. | VENERI GENETRICI
<i>Vénus</i> debout à g., tenant une patère de la main dr. et un long sceptre vertical de la main g. | RIC IV 578, <i>Eauze</i> 111
Denier | 1 | 3,38 |
|------|--|--|---|------|

11^e émission, 1^{re} partie: 201

VLIA AVGVSTA -J1-

- | | | | | |
|------|--|--|---|------|
| 133. | SAECVLI FELICITAS
<i>Isis</i> debout à dr., le pied g. sur la proue d'un navire; elle présente son sein pour allaiter un enfant; derrière elle à g., un gouvernail. | RIC IV 577, <i>Eauze</i> 112
Denier | 1 | 3,13 |
|------|--|--|---|------|

29^e-30^e émissions: 209

VLIA AVGVSTA -J1-

- | | | | | |
|------|---|--|---|------|
| 134. | IVNO
<i>Juno</i> debout à dr., tenant une patère de la main dr. et un long sceptre vertical de la main g.; à ses pieds, un paon. | RIC IV 559, <i>Eauze</i> 119
Denier | 1 | 3,57 |
|------|---|--|---|------|

SEPTIME SÉVÈRE, CARACALLA et GÉTA (209-211)

Atelier de Rome

CARACALLA

2^e émission: 210

ANTONINVS PIVS AVG BRIT -B1-

- | | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 135. | PONTIF TR P XIII COS III
<i>Concordia</i> assise à g., tenant une patère de la main dr. et une double corne d'abondance de la main g. | RIC IV 116b, <i>Eauze</i> 169 var.
Denier | 1 | 3,39 |
| 136*. | PONTIF TR P XIII COS III
<i>Virtus</i> , casquée, debout à dr., le pied g. sur un casque, tenant une lance, pointe orientée vers le bas, et le <i>parazonium</i> . | RIC IV 117, <i>Eauze</i> 170.
Denier | 1 | 3,38 |

CARACALLA et GÉTA (211-212)

Atelier de Rome

Émission: 211

ANTONINVS PIVS AVG BRIT -B1-

137.	FIDEI EX-ERCITVS <i>Fides</i> debout à g., tenant un étendard et un aigle de légion; dans le champ, un troisième étendard.	RIC IV 213, <i>Eauze</i> - Denier	1	3,18
------	---	--------------------------------------	---	------

CARACALLA règne seul (212-217)

Atelier de Rome

CARACALLA

3^e émission: 213

ANTONINVS PIVS AVG BRIT -B1-

138*.	MARTI PROPV-GNATORI <i>Mars</i> marchant à g., tenant une lance transversale de la main dr. et un trophée de la main g.	RIC IV 223, <i>Eauze</i> 177 Denier	1	3,34
-------	--	--	---	------

6^e émission: 214

ANTONINVS PIVS AVG GERM -B1-

139.	P M TR P XVII COS IIII P P <i>Jupiter</i> debout à g., tenant un foudre de la main dr. et un long sceptre vertical de la main g; à ses pieds, un aigle.	RIC IV 240, <i>Eauze</i> 184 Denier	1	3,29
------	--	--	---	------

8^e émission: 215

ANTONINVS PIVS AVG GERM -B1-

140.	P M TR P XVIII COS IIII P P <i>Fides</i> debout à g., tenant deux étendards.	RIC IV 266, <i>Eauze</i> - Denier	1	2,74
------	---	--------------------------------------	---	------

JULIA DOMNA

9^e émission: 216

VLIA PIA FELIX AVG -J1-

141.	VENVS GENETRIX <i>Vénus</i> assise à g., tendant la main dr. et tenant un sceptre de la main g.	RIC IV 388c, <i>Eauze</i> 127 var. Denier	1	2,65
------	--	--	---	------

Émission: 212-217

VLIA PIA FELIX AVG -J1-

142*.	VESTA <i>Vesta</i> debout à g., tenant le <i>palladium</i> patère de la main dr. et un long sceptre vertical de la main g.	RIC IV 390, <i>Eauze</i> - Denier	1	3,19
-------	---	--------------------------------------	---	------

ÉLAGABALE (218-222)

Atelier de Rome

ÉLAGABALE

Groupe I: avril/mai 218 – début 219

MP CAES M AVR ANTONINVS AVG -E¹(imberbe)-

143*.	VICTOR ANTONINI AVG <i>Victoria</i> courant à dr., tenant une couronne de lauriers de la main dr. et une palme de la main g.	RIC IV 156, <i>Eauze</i> 248 Denier	1	4,24
-------	---	--	---	------

Groupe II: début 219 – juillet (?) 219

IMP CAES ANTONINVS AVG -B-

144.	VICTOR ANT-O-NINI AVG <i>Victoria</i> courant à dr., tenant une couronne de lauriers de la main dr. et une palme de la main g.	RIC IV 153, <i>Eauze</i> 262 Denier	1	2,94
------	---	--	---	------

Groupe III, 1^{re} série: début 219 – juillet (?) 219

IMP ANTONINVS AVG -E¹ (imberbe)-

145.	P M TR P II COS II P P <i>Providentia</i> debout à g., jambes croisées, tenant un bâton de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.; le coude g. s'appuie contre une colonne; à ses pieds, un globe.	RIC IV 23, <i>Eauze</i> 279 Denier	1	3,82
------	---	---------------------------------------	---	------

Groupe IV, 1^{re} émission: 219

IMP ANTONINVS PIVS AVG -E¹(imberbe)-

146.	LIBERALITAS AVG II <i>Liberalitas</i> debout à g., tenant une tessère de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.	RIC IV 100, <i>Eauze</i> 308 Denier	1	3,15
------	--	--	---	------

Groupe IV, 2^e-3^e émissions: 220-221

IMP ANTONINVS PIVS AVG -E¹ (imberbe)-

147.	P M TR P III COS III P P <i>Sol</i> , tête radiée, marchant à g., levant la main dr. et tenant un fouet; dans le champ, étoile.	RIC IV 28, <i>Eauze</i> 324 Denier	1	3,73
------	--	---------------------------------------	---	------

Groupe IV, 4^e émission, phase b: 221-222

IMP ANTONINVS PIVS AVG -E¹(barbu)-

148.	INVICTVS SACERDOS AVG Élagabale debout à g., sacrifiant au-dessus d'un autel, tenant une patère et un rameau; à ses pieds et derrière l'autel, un taureau couché; dans le champ, une étoile.	RIC IV 88, <i>Eauze</i> 348 Denier	1	2,81
149*.	SVMMVS SACERDOS AVG Élagabale debout à g., sacrifiant au-dessus d'un autel, tenant une patère et un rameau; dans le champ, une étoile.	RIC IV 146, <i>Eauze</i> 355 Denier	1	2,76

JULIA PAULA

Émission: 219-220

IVLIA PAVLA AVG -J1-

150.	VENVS GE-NETRIX <i>Vénus assise à g., tenant un globe de la main dr. et un sceptre de la main g.</i>	<i>RIC IV 222, Eauze 373</i> Denier	1	3,66
------	---	--	---	------

JULIA SOEMIAS

Émission: 218-222

IVLIA SOAEMIAS AVG -J1-

151.	VENVS CAELESTIS <i>Vénus diadémée debout à g., tenant une pomme de la main dr. et un sceptre de la main g.; dans le champ, une étoile.</i>	<i>RIC IV 241, Eauze 384</i> Denier	1	3,04
------	---	--	---	------

ALEXANDRE SÉVÈRE (222-235)

Atelier de Rome

1^{re} émission: après mars 222

MP C M AVR SEV ALEXAND AVG

152.	P M TR P COS P P <i>Mars debout à g., tenant un rameau d'olivier de la main dr. et une lance pointe vers le base de la main g.</i>	<i>RIC IV 7, Eauze 405</i> Denier	1	3,56
------	---	--------------------------------------	---	------

3^e émission: 223

MP C M AVR SEV ALEXAND AVG - E¹-

153.	PAX AVG <i>Pax debout à g., tenant un rameau d'olivier de la main dr. et un sceptre de la main g.</i>	<i>RIC IV 27, Eauze 418</i> Denier	1	3,30
------	--	---------------------------------------	---	------

5^e émission: 225

MP C M AVR SEV ALEXAND AVG - E¹-

154.	IOVI VLTORI <i>Jupiter assis à g., tenant une Victoria de la main dr. et une lance de la main g.</i>	<i>RIC IV 144, Eauze 434</i> Denier	1	2,68
155.	P M TR P IIII COS P P <i>L'empereur debout à g., sacrifiant au-dessus d'un tripode à l'aide d'une patère et tenant un parchemin de la main g.</i>	<i>RIC IV 50, Eauze 436</i> Denier	1	3,16

6^e émission: 226

IMP C M AVR SEV ALEXAND AVG -B-

156*	ANNONA AVG <i>Annona debout à g., tenant des épis de blé de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.; à ses pieds, un modius.</i>	<i>RIC IV 133, Eauze 444</i> Denier	2	3,02
------	--	--	---	------

IMP C M AVR SEV ALEXAND AVG - E¹-
 157*. PAX AVG R/IC IV 168, *Eauze* 447 1 2,67
Pax courant à g., tenant un rameau d'olivier
 de la main dr. et un sceptre de la main g.
 Denier

14^e émission: 231

IMP ALEXAN-DER PIVS AVG - E¹-
 158. P M TR P X COS III P P R/IC IV 109, *Eauze* 518 1 2,88
Sol debout à g., levant la main dr. et tenant
 un globe de la main g.
 Denier

15^e émission: 232

IMP ALEXAN-DER PIVS AVG
 159. P M TR P XI COS III P P R/IC IV 112, *Eauze* 526 1 2,48
Sol debout à g., levant la main dr. et tenant
 un globe de la main g.
 Denier

Atelier d'Antioche

1^{re} émission: 222

MP SEV ALEXAND AVG -D-
 160*. VICTORIA AVG R/IC IV 302 var., *Eauze* 541 1 2,22
Victoria courant à dr., tenant une couronne
 de lauriers de la main dr. et une palme
 de la main g.; dans le champ, une étoile.
 Denier

MAXIMIN (235-238)

Atelier de Rome

1^{re} émission, phase a: 235

IMP MAXIMINVS PIVS AVG - E-
 161*. FIDES MILITVM R/IC IV 7a, *Eauze* 595 3 3,28
Fides debout de face, tenant un étendard
 dans chaque main.
 Denier
 162. VICTO-R-I-A AVG R/IC IV 16, *Eauze* 600 1 2,79
Victoria marchant à dr., tenant une couronne
 de lauriers de la dr. et une palme de la main g.
 Denier
 163. PROVIDENTIA AVG R/IC IV 13, *Eauze* 598 1 3,03
Providentia debout à g., tenant un bâton
 de la main dr. et une corne d'abondance
 de la main g.; à ses pieds, un globe.
 Denier
 164. SALVS AVGVSTI R/IC IV 14, *Eauze* 599 1 3,04
Salus assise à g., nourrissant un serpent
 à l'aide d'une patère; son coude g.
 est accoudé au dossier du fauteuil.
 Denier

2^e-3^e émissions: 236-237

MAXIMINVS PIVS AVG GERM - E-
 165. P M TR P II COS P P R/IC IV 4, *Eauze* 617 1 3,08
 L'empereur en habit militaire debout à g.,
 entre deux étendards et tenant une lance
 de la main g.
 Denier

GORDIEN III (238-244)

Atelier de Rome

3^e émission, phase c: 240

IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG -C-

- | | | | | |
|-------|--|---|---|------|
| 166*. | ROMAE AETERNAE
<i>Roma</i> casquée, assise à g. sur un bouclier, tenant une <i>Victoria</i> de la main dr. et une lance de la main g. | RIC IV 70, <i>Eauze</i> 690
Antoninien | 1 | 3,64 |
| 167. | VIRTUS AVG
<i>Virtus</i> casquée debout à g., tenant une branche de la main dr. et une lance de la main g.; à ses pieds, un bouclier. | RIC IV 71, <i>Eauze</i> 691
Antoninien | 1 | 4,74 |

Émission spéciale: 241

IMP C GORDIANVS PIVS FEL AVG -D-

- | | | | | |
|------|---|--|---|------|
| 168. | PIETAS AVGVSTI
<i>Pietas</i> debout de face, tête à g., levant les deux mains. | RIC IV 129, <i>Eauze</i> 694
Denier | 1 | 2,98 |
|------|---|--|---|------|

4^e émission: 241-243

MP GORDIANVS PIVS FEL AVG -C-

- | | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 169*. | IOVI STATORI
<i>Jupiter</i> debout de face, tête à dr., tenant un long sceptre vertical de la main dr. et un foudre de la main g. | RIC IV 84, <i>Eauze</i> 700
Antoninien | 1 | 4,47 |
| 170. | P M TR P IIII COS II P P
L'empereur debout à dr., en habits militaires, tenant une lance transversale de la main dr. et un globe de la main g. | RIC IV 92, <i>Eauze</i> 711
Antoninien | 1 | 3,71 |
| 171. | P M TR P V COS II P P
<i>Apollo</i> assis à g., tenant une branche de la main dr. et appuyant le bras g. sur une lyre. | RIC IV 89, <i>Eauze</i> 712
Antoninien | 2 | 4,31 |
| 172. | VIRTVTI AVGVSTI
<i>Hercules</i> nu debout à dr., la main dr. sur la hanche et la main g. tenant une massue appuyée sur un rocher. | RIC IV 95, <i>Eauze</i> 716
Antoninien | 2 | 4,92 |

5^e émission, phases a, b, c: 243-244

IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG -C-

- | | | | | |
|------|---|--|---|------|
| 173. | FELICIT TEMPOR
<i>Felicitas</i> debout à g., tenant un long caducée de la main dr. et une corne d'abondance de la main g. | RIC IV 141, <i>Eauze</i> 719
Antoninien | 2 | 4,25 |
| 174. | FELICITAS TEMPORVM
<i>Felicitas</i> debout à g., tenant un long caducée de la main dr. et une corne d'abondance de la main g. | RIC IV 142, <i>Eauze</i> 720
Antoninien | 1 | 4,66 |
| 175. | FORT REDVX
<i>Fortuna</i> assise à g., tenant un gouvernail de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.; sous le fauteuil, une roue. | RIC IV 143, <i>Eauze</i> 721
Antoninien | 1 | 4,14 |

176*.	FORTVNA REDVX <i>Fortuna</i> assise à g., tenant un gouvernail de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.; sous le fauteuil, une roue.	RIC IV 144, <i>Eauze</i> 722 Antoninien	1	3,96
177.	FORTVNA REDVX <i>Fortuna</i> assise à g., tenant un gouvernail de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.	RIC IV 144 var., <i>Eauze</i> 722 var. Antoninien	1	4,43
178.	SECVRITAS PERPETVA <i>Securitas</i> debout à g., les jambes croisées, tenant un sceptre de la main dr. et appuyant le coude g. sur une colonne.	RIC IV 153, <i>Eauze</i> 732 Antoninien	1	4,21
179*.	VICTORIA AETER <i>Victoria</i> debout à g., tenant un bouclier de la main dr. et une palme de la main g.; sous le bouclier, un captif.	RIC IV 155, <i>Eauze</i> 734 Antoninien	1	5,02

PHILIPPE I^{er} L'ARABE (244-249)

Atelier de Rome

PHILIPPE I

1^{re} émission: 244

IMP M IVL PHILIPPVS AVG -C-

180*.	SALVS AVG <i>Salus</i> debout à dr., nourrissant de la main dr. un serpent enroulé autour d'un autel et tenant un gouvernail de la main g.	RIC IV 47, <i>Eauze</i> 776 Antoninien	1	5,06
181.	VICT-ORIA AVG <i>Victoria</i> marchant à g., tenant une couronne de la main dr. et une palme de la main g.	RIC IV 50, <i>Eauze</i> 779 Antoninien	2	4,93

2^e émission: 245

IMP M IVL PHILIPPVS AVG -C-

182*.	LIBERALITAS AVGG II <i>Liberalitas</i> debout à g., tenant une tessère de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.	RIC IV 38b, <i>Eauze</i> 785 Antoninien	2	4,54
-------	---	--	---	------

3^e émission: 245-247

IMP M IVL PHILIPPVS AVG -C-

183.	LAETIT FVNDAT <i>Laetitia</i> debout à g., tenant une couronne de la main dr. et un gouvernail de la main g.	RIC IV 36b, <i>Eauze</i> 771 Antoninien	1	4,63
184*.	AEQUITAS AVGG <i>Aequitas</i> debout à g., tenant une balance de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.	RIC IV 27b, <i>Eauze</i> 787 Antoninien	2	3,72
185.	ANNONA AVGG <i>Annona</i> debout à g., tenant des épis de blé de la main dr. au-dessus d'une proue de navire et une corne d'abondance de la main g.	RIC IV 29, <i>Eauze</i> 790 Antoninien	1	4,24

- 186*. ANNONA AVGG
Annona debout à g., tenant des épis de blé de la main dr. au-dessus d'un *modius* et une corne d'abondance de la main g. RIC IV 28c, *Eauze* 789 Antoninien 4 3,96
187. ROMAE AETERNAE
Roma assise à g. sur un bouclier, tenant une *Victoria* de la main dr. et un long sceptre vertical de la main g. RIC IV 44b, *Eauze* 795 Antoninien 2 4,01

4^e émission: 247-248

IMP PHILIPPVS AVG -C-

188. ANNONA AVGG
Annona debout à g., tenant des épis de blé de la main dr. au-dessus d'une proue de navire et une corne d'abondance de la main g. RIC IV 59, *Eauze* 800 Antoninien 1 3,81
189. P M TR P IIII COS II P P
Felicitas debout à g., tenant un caducée de la main dr. et une corne d'abondance de la main g. RIC IV 5, *Eauze* 802 Antoninien 1 4,10
190. ROMAE AETERNAE
Roma assise à g. sur un bouclier, tenant une *Victoria* de la main dr. et un long sceptre vertical de la main g.; à ses pieds, un autel. RIC IV 65, *Eauze* 804 Antoninien 1 4,21

5^e émission: 248

IMP PHILIPPVS AVG -C-

- 191*. SAECVLARES AVGG // I
Lion marchant à dr. RIC IV 12, *Eauze* 805 Antoninien 1 3,99

7^e-8^e émissions: 248-249

IMP PHILIPPVS AVG -C-

- 192*. FIDES EXERCITVS
Quatre étendards; sur le deuxième en partant de la dr., un aigle. RIC IV 62, *Eauze* 817 Antoninien 1 4,11

PHILIPPE II (César)

Émission: 244-246

M IVL PHILIPPVS CAES -C-

193. PRINCIPI IVVENT
Prince debout à dr., tenant un globe de la main g. et une lance transversale de la main dr. dirigée vers l'avant. RIC IV 216c, *Eauze* 837 Antoninien 1 4,95
- 194*. PRINCIPI IVVENT
Prince debout à g., tenant un globe de la main dr. et un étendard de la main g. RIC IV 218d, *Eauze* 840 Antoninien 1 4,25

Émission: 247-249

IMP PHILIPPVS AVG -C-

195. VIRTVS AVGG /
Mars marchant à dr., tenant une lance de la main dr. et un trophée de la main g. RIC IV 223, *Eauze* 855 Antoninien 1 4,68

OCTACILIA SEVERA

Émission: 244-245

MARCIA OTACIL SEVERA AVG -K-

- | | | | | |
|------|--|---|---|------|
| 196. | PIETAS AVG
<i>Pietas</i> debout à g., sacrifiant de la main dr. sur un autel placé à g., alors que la pain g. tient une boîte. | <i>RIC IV 121, Eauze 862</i>
Antoninien | 1 | 4,05 |
| 197. | PVDICITIA AVG
<i>Pudicitia</i> assise à g., touchant son voile de la main dr. et tenant un long sceptre transversal de la main g. | <i>RIC IV 123c, Eauze 864</i>
Antoninien | 1 | 5,48 |

Émission: 247-249

OTACIL SEVERA AVG -K-

- | | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 198*. | PIETAS AVGVSTAE
<i>Pietas</i> debout à g., tendant la main dr. et tenant une boîte de la main g. | <i>RIC IV 130, Eauze 870</i>
Antoninien | 3 | 3,25 |
|-------|---|--|---|------|

Atelier d'Antioche

Groupe II: 244 (-245 ?)

IMP IVL PHILIPPVS PIVS FEL AVG // P M -C-

- | | | | | |
|-------|--|---|---|------|
| 199*. | SPES FELICITATIS ORBIS
<i>Spes</i> marchant à g., tenant une fleur de la main dr. et soulevant sa tunique de la main g. | <i>RIC IV 73, Eauze 827</i>
Antoninien | 1 | 5,09 |
|-------|--|---|---|------|

TRAJAN DÈCE (249-251)

Atelier de Rome

2^e série: 249-251

IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG -F-

- | | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 200. | ABVNDANTIA AVG
<i>Abundantia</i> debout à dr., vidant une corne d'abondance. | <i>RIC IV 10b, Eauze 884</i>
Antoninien | 1 | 4,40 |
| 201. | ADVENTVS AVG
L'empereur montant un cheval à g., levant la main dr. et tenant un sceptre court de la main g. | <i>RIC IV 11b, Eauze 885</i>
Antoninien | 1 | 5,55 |
| 202*. | PANNONIAE
Les deux Pannonies, voilées, debout de face avec le bras dr. levé; celle de dr. tient une enseigne transversale de la main g. Dans le champ à g., une enseigne. | <i>RIC IV 21b, Eauze 894</i>
Antoninien | 1 | 4,59 |
| 203. | VICT-ORIA AVG
<i>Victoria</i> courant à g., tenant une couronne de la main dr. et une palme de la main g. | <i>RIC IV 29c, Eauze 899</i>
Antoninien | 1 | 3,99 |

TRÉBONIEN GALLE (251-253)

Atelier de Rome

TRÉBONIEN GALLE

2^e émission, phase a: 251-253

IMP CAE C VIB TREB GALLVS AVG -C-

204*. LIBERTAS AVGG *RIC IV 37, Eauze 977* 1 3,54
Libertas debout à g., tenant un *pileus* de la
main dr. et un long sceptre vertical de la main g.
Antoninien

5^e série: 251-253

VIMP C C VIB TREB GALLVS AVG -C-

205. PAX AETERNA *RIC IV 71, Eauze 1002* 1 3,63
Pax debout à g., tenant une branche d'olivier de
la main dr. et un sceptre transversal de la main g.
Antoninien

VOLUSIEN

4^e série: 251-253

IMP CAE C VIB VOLVSIANO AVG -C-

206. P M TR P IIII COS II *RIC IV 141, Eauze 1078* 1 3,39
L'empereur debout à g., tenant une patère
de la main dr. au-dessus d'un autel
et un sceptre court de la main g.
Antoninien

5^e série: 251-253

IMP C C VIB VOLVSIANVS AVG -C-

207. FELIC-ITAS PVBL *RIC IV 205, Eauze 1083* 1 4,09
Felicitas debout à g., tenant un long caducée
de la main dr. et une corne d'abondance
de la main g.
Antoninien

VALÉRIEN et GALLIEN (253-260)

Atelier de Trèves

2^e émission: 257-258

GALLIEN

IMP GALLIENVS P AVG -F-

208*. IOVI VI-CTORI / IMP CES *Elmer 24, Cunetio -, Péder nec -* 1 4,19
Jupiter debout sur un cippe, tenant
une *Victoria* et une lance.
Antoninien

3^e émission: 257-258

GALLIEN

IMP GALLIENVS AVG -F-

209. IOVI V-ICTORI / IMP CES *Elmer 31, Cunetio -, Péder nec -* 1 3,88
Jupiter debout sur un cippe, tenant
une *Victoria* et une lance.
Antoninien

210.	VICT GERMANICA <i>Victoria</i> marchant à dr., tenant une couronne de la main dr. et un trophée sur l'épaule g.	Elmer 34, <i>Cunetio</i> -, <i>Péder nec</i> - Antoninien	1	3,36
------	--	---	---	------

4^e émission, phase a: 258

GALLIEN

GALLIENVS AVG GERM V -G-

211*.	GERMANICVS MAX V Trophée, orné de deux petits boucliers, au pied duquel se trouvent deux captifs.	Elmer 47, <i>Cunetio</i> -, <i>Péder nec</i> 50 Antoninien	2	4,52
-------	--	--	---	------

GALLIENVS.P.F.AVG -G-

212.	VICT GERMANICA <i>Victoria</i> debout à dr. sur un globe, tenant une couronne de la main dr. et une palme de la main g.; à ses pieds, de part et d'autre, deux captifs.	Elmer 42, <i>Cunetio</i> 723, <i>Péder nec</i> - Antoninien	1	3,86
------	--	---	---	------

4^e émission, phase b: 258

VALÉRIEN

VALERIANVS.P.F.AVG -C-

213*.	ORIE-N-S AVGG <i>Sol</i> debout à g., tendant la main dr. et tenant un fouet de la main g.	Elmer 11, <i>RIC</i> V 12, <i>Cunetio</i> 708, <i>Péder nec</i> 51 Antoninien	2	3,41
-------	---	---	---	------

GALLIEN

GALLIENVS.P.F.AVG -F-

214*.	GERMANICVS MAX V Trophée, orné de deux petits boucliers, au pied duquel se trouvent deux captifs.	Elmer 55, <i>Cunetio</i> 715, <i>Péder nec</i> 55 Antoninien	2	3,64
-------	--	--	---	------

215.	VICT G-ER-MANICA <i>Victoria</i> marchant à g., tenant une couronne de la main dr. et un trophée de la main g.; à ses pieds, un captif.	Elmer 83, <i>Cunetio</i> 724, <i>Péder nec</i> 71 Antoninien	1	3,75
------	--	--	---	------

216.	VICT GERMANICA <i>Victoria</i> marchant à g., tenant une couronne de la main dr. et une palme de la main g.	Elmer 89, <i>Cunetio</i> 727, <i>Péder nec</i> - Antoninien	1	2,68
------	--	---	---	------

5^e-6^e émissions: 258-260

SALONIN

SALON VALERIANVS CAES -C-

217*.	PIETAS AVG Instruments sacrificiels, de g. à dr.: diffuseur, <i>simpulum</i> , cruche, <i>lituus</i> .	Elmer 69/107, <i>Cunetio</i> 744, <i>Péder nec</i> 64 Antoninien	2	3,67
-------	---	--	---	------

6^e émission: 259-260

VALÉRIEN

VALERIANVS.P.F.AVG -C-

218.	DEO VOLKANO <i>Vulcanus</i> debout à g. dans un temple tétrastyle, tenant un marteau de la main dr. et une paire de pinces de la main g.; à ses pieds, une enclume.	Elmer 74, <i>Cunetio</i> 706, <i>Péder nec</i> 65 Antoninien	2	2,69
------	--	--	---	------

219. VIRTVS AVGG Elmer 76, *Cunetio* 712, *Péder nec* 67 2 2,32
Virtus casquée debout à g., tenant une *Victoria*
de la main dr. et une longue lance verticale
de la main g. Antoninien

GALLIEN

GALLIENVS.P.F.AVG -F-

220. DEO MARTI Elmer 80, *Cunetio* 713, *Péder nec* 68 1 3,57
Mars debout à g., dans un temple tétrastyle,
tenant un bouclier de la main dr. et une
lance verticale de la main g. Antoninien

SALONINE

SALONIN-A AVG -K-

221. VENVS VI-CT-RIX Elmer 98, *Cunetio* 735, *Péder nec* 75 2 3,25
Venus debout à dr., vue de derrière,
tenant une pomme de la main dr.
et s'appuyant avec la g. contre une
colonne. Antoninien

Atelier de Rome

1^e série: 254

VALÉRIEN

IMP C P LIC VALERIANVS AVG -C-

222* APOLINI PROPG *RIC* V 74, *Cunetio* 437, *Péder nec* 78 1 3,12
Apollo debout à dr., tirant à l'arc. Antoninien

223. VICTORIA AVGG *RIC* V 125, *Cunetio* 447, *Péder nec* 82 2 3,30
Victoria debout à g., tenant une couronne
de la main dr. et une palme de la
main g. Antoninien

GALLIEN

IMP C P LIC GALLIENVS AVG -F-

224. PROVIDENTIA AVGG *RIC* V 158, *Cunetio* 562, *Péder nec* 87 1 3,57
Providentia debout à g., tenant un bâton
de la main dr. et une corne d'abondance
de la main g.; à ses pieds,
un globe. Antoninien

225*. VIRTVS AVGG *RIC* V 181, *Cunetio* 549, *Péder nec* 86 1 2,68
Virtus debout à g., tenant un bouclier
de la main dr. et une lance de la main g. Antoninien

SALONINE

SALONINA AVG -K-

226. IVNO REGINA *RIC* V 29, *Cunetio* 651, *Péder nec* 88 1 3,15
Juno debout à g., tenant une patère
de la main dr. et un sceptre de la
main g. Antoninien

2^e série: 254-256

VALÉRIEN

IMP C P LIC VALERIANVS P F AVG -C-

227. FELIC-ITAS AVGG *RIC V 87, Cunetio 469, Pédernec 92* 1 3,57
Antoninien
Felicitas debout à g., tenant un caducée de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.

3^e série, phase 1: 256-257

GALLIEN

IMP GALLIENVS P F AVG GERM -F-

228. VICTORIA GERM *RIC V 175, Cunetio 597, Pédernec 101* 1 3,06
Antoninien
Victoria debout à g., tenant un bouclier de la main dr. et une palme de la main g.; à ses pieds, un captif.
229. VICTORIA GERM *RIC V 175, Cunetio 597 var., Pédernec 101 var.* 1 4,27
Antoninien
Victoria debout à g., tenant une couronne de la main dr. et une palme de la main g.; à ses pieds, un captif.

4^e série, phase 1: 258-259

GALLIEN

IMP GALLIENVS P F AVG G M -F-

230. PAX AVGG / T *RIC V 157 var., Cunetio 627, Pédernec 105* 1 2,96
Antoninien
Pax debout à g., tenant une b ranche de la main dr. et un sceptre transversal de la main g.

Série: 254-259

DIVA MARINIANA

DIVAE MARINIANAE -L-

- 231*. CONSECRATIO *RIC V 6, Cunetio 643, Pédernec -* 2 3,73
Antoninien
Paon volant à g.

Atelier de Milan

6^e série: 257-258

GALLIEN

IMP GALLIENVS P F AVG -F-

232. PAX AVGG *RIC V 390, Eauze 1421, Cunetio -, Pédernec -* 1 3,06
Antoninien
Pax debout à g., tenant une branche d'olivier de la main dr. et un sceptre transversal de la main g.

Second atelier d'Asie

1^{re} série: 255

VALÉRIEN

IMP C P LIC VALERIANVS AVG -F-

- 233*. VOTA ORBIS *RIC V 294, Cunetio 847, Pédernec 117* 1 4,62
Antoninien
Deux *Victoriae* tenant un bouclier sur lequel sont inscrites les lettres S C ; dans le champ, un palmier.

GALLIEN règne seul (260-268)

Atelier de Rome

1^{re} et 2^e émissions: 260-261

SALONINE

SALONINA AVG -K-

234. VESTA // Q *RIC V 32, Cunetio 987, Péderneec 125* 2 2,35
Antoninien
Vesta assise à g., tenant une patère de la main dr. et un sceptre de la main g.

2^e émission: 261

GALLIEN

GALLIENVS AVG -H-

235. VIRTVS AVG / P *RIC V 317, Cunetio 921, Péderneec 120* 1 3,17
Antoninien
Virtus debout à g., tenant un globe de la main dr. et une lance verticale de la main g.

GALLIENVS AVG -F-

- 236*. VIRTVS AVG / P *RIC V 317, Cunetio 923, Péderneec 123* 1 3,97
Antoninien
Virtus debout à g., tenant un globe de la main dr. et une lance verticale de la main g.

3^e émission: 263

GALLIEN

GALLIENVS AVG -H-

- 237*. AEQUITAS / VI *RIC V 159 var., Cunetio 1081, Péderneec 132* 1 3,32
Antoninien
Aequitas debout à g., tenant une balance de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.
238. AEQUITAS / VI *RIC V 159, Cunetio 1085, Péderneec 133* 1 1,83
Antoninien
Aequitas debout à g., tenant une balance de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.
239. VIRTVS AVG / VI *RIC V 325, Cunetio 1087, Péderneec -* 1 3,29
Antoninien
Virtus debout à g., appuyant sa main dr. sur un bouclier et tenant une lance de la main g.

SALONINE

SALONINA AVG -K-

240. PVDICITIA / Q *RIC V 24, Cunetio 1109, Péderneec 135* 1 2,43
Antoninien
Pudicitia debout à g., portant la main dr. à son voile et tenant de la main g. un sceptre.

5^e émission, dite du »septième consulat«: 266

GALLIEN

GALLIENVS AVG -H-

241. MARTI PACIFERO / A *RIC V 236, Cunetio 1149, Péderneec 141* 2 2,68
Antoninien
Mars debout à dr., tenant une branche d'olivier de la main dr., une lance et un bouclier de la main g.

242.	ABVNDANTIA AVG / B <i>Abundantia</i> debout à dr., vidant une corne d'abondance.	RIC V 157, <i>Cunetio</i> 1159, <i>Péder nec</i> 142 Antoninien	1	2,29
243*.	ABVNDANTIA AVG <i>Abundantia</i> debout à dr., vidant une corne d'abondance.	RIC V 157 var., <i>Cunetio</i> 1167, <i>Péder nec</i> 143 Antoninien	1	2,77
244.	AETERNITAS AVG / <i>Sol</i> debout à g., levant la main dr. et tenant un globe de la main g.	RIC V 160, <i>Cunetio</i> 1169, <i>Péder nec</i> 144 Antoninien	3	2,87
245.	FORTVNA REDVX / S <i>Fortuna</i> debout à g., tenant un gouvernail de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.	RIC V 193 var., <i>Cunetio</i> 1215, <i>Péder nec</i> 148 Antoninien	1	3,13
246.	ORIENS AVG / Z <i>Sol</i> marchant à g., levant la main dr. et tenant un fouet de la main g.	RIC V 249, <i>Cunetio</i> 1230, <i>Péder nec</i> 151 Antoninien	1	2,36
247.	SECVRIT PERPET / H <i>Securitas</i> debout à g. appuyée contre une colonne, les jambes croisées et tenant un long sceptre vertical.	RIC V 280, <i>Cunetio</i> 1246, <i>Péder nec</i> 154 Antoninien	1	2,51
248*.	IOVI P-ROPVGNAT / XI <i>Jupiter</i> marchant à dr., tenant un foudre de la main dr. et .	RIC V 214, <i>Cunetio</i> 1289, <i>Péder nec</i> 161 var. Antoninien	1	2,66
249*.	SALV-S AVG / XII <i>Salus</i> debout à dr., nourrissant un serpent.	RIC V 274a var., <i>Cunetio</i> 1303, <i>Péder nec</i> - Antoninien	1	3,85
250.	VBERITAS / <i>Uberitas</i> debout à g., tenant un porte-monnaie de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.	RIC V 287 var., <i>Cunetio</i> 1200, <i>Péder nec</i> - Antoninien	1	2,52

SALONINE

SALONINA AVG -K-

251*.	FECVNDITAS AVG <i>Fecunditas</i> debout à g., tenant une corne d'abondance de la main g.; à ses pieds, un enfant.	RIC V 5 var., <i>Cunetio</i> 1320, <i>Péder nec</i> 170 Antoninien	1	2,92
-------	--	---	---	------

6^e émission dite »du bestiaire«: 267-268

GALLIEN

GALLIENVS AVG -H-

252*.	APOLLINI CONS AVG // Griffon marchant à g.	RIC V 165, <i>Cunetio</i> 1348, <i>Péder nec</i> 173 Antoninien	1	3,30
253.	DIANAE CONS AVG // Antilope marchant à g.	RIC V 181 var., <i>Cunetio</i> 1344, <i>Péder nec</i> 177 Antoninien	2	2,78
254.	IOVI CONS AVG // Chèvre à g.	RIC V 207, <i>Cunetio</i> 1370, <i>Péder nec</i> 180 Antoninien	1	3,06
255.	NEPTVNO CONS AVG // N Hippocampe à dr.	RIC V 245, <i>Cunetio</i> 1392, <i>Péder nec</i> 185 Antoninien	1	3,07
256.	NEPTVNO CONS AVG // Capricorne à dr.	RIC V 245, <i>Cunetio</i> 1377, <i>Péder nec</i> - Antoninien	1	3,04
257.	DIANAE CONS AVG // - Cerf à dr.	RIC V 179, <i>Cunetio</i> 1400, <i>Péder nec</i> 187 Antoninien	1	2,63
258*.	DIANAE CONS AVG // XI Gazelle à dr.	RIC V 181 var., <i>Cunetio</i> 1401, <i>Péder nec</i> 188 Antoninien	1	2,39

SALONINE

COR SALONINA AVG -K-
259. IVNONI CONS AVG //
Biche à g. *RIC V 16, Cuneatio 1418, Péder nec 192* 1 2,40
Antoninien

Atelier de Milan

1^{re} série dite »des légions«: 261

GALLIEN

GALLIENVS AVG -F-
260*. COHH PRAET VI P VI F
Lion à dr. *RIC V 370, Cuneatio 1434, Péder nec 193* 1 2,10
Antoninien

3^e série, phase b (buste petit et étroit): 262-263

GALLIEN

GALLIENVS AVG -H-

261. ORI-ENS AVG
Sol debout à g., levant la main dr. et tenant
un globe de la main g. *RIC V 495, Cuneatio 1602, Péder nec 209* 2 2,71
Antoninien

4^e série: 263-264

GALLIEN

GALLIENVS AVG -C-

262*. ORIE-NS AVG // P
Sol debout à g., levant la main dr. et tenant
un fouet de la main g. *RIC V 494, Cuneatio 1619, Péder nec 214* 1 2,92
Antoninien

5^e série: 264-265

GALLIEN

GALLIENVS AVG -H-

263. PIETAS AVG / ? // ?
Pietas debout à g. devant un autel,
les mains levées et ouvertes. *RIC V 507, Cuneatio 1665, Péder nec 220* 1 2,22
Antoninien

7^e série: 266-267

GALLIEN

IMP GALLIENVS AVG -H-

264. SALVS AVG // MP
Sol debout à g., levant la main dr.
et tenant un globe de la main g. *RIC V 511b, Cuneatio 1727, Péder nec 224* 1 3,50
Antoninien

8^e série: 267

GALLIEN

GALLIENVS AVG -H-

265*. PROVID AVG // MP
Providentia debout à g., tenant un globe
de la main dr. et un sceptre transversal
de la main g. *RIC V 508a, Cuneatio 1770, Péder nec 233* 2 2,6
Antoninien

266*. BON EVENT AVG // MT
Genius debout à g., tenant une patère de la main dr. au-dessus d'un autel et des épis de blé de la main g. RIC V 470, *Cunetio* 1780, *Péder nec* 235 Antoninien 1 2,41

SALONINE

SALONINA AVG -K-

267. VENVS VICT // MS
Venus debout à g., tenant un casque de la main dr. et un sceptre de la main g.; derrière elle, un bouclier. RIC V 67, *Cunetio* 1786, *Péder nec* 237 Antoninien 1 2,37

CLAUDE II (268-270)

Atelier de Rome

2^e émission, sans marques d'officines: 268-269

IMP C CLAVDIVS AVG -F-

268. IOVI S-TATORI
Jupiter debout à dr., tenant un foudre de la main g. et un long sceptre vertical de la main dr. RIC V 52, *Cunetio* 1927, *Péder nec* 246 Antoninien 1 3,24

269*. ANNONA AVG
Annona debout à g. sur une proue de navire, tenant des épis de blé de la main dr. et une corne d'abondance de la main g. RIC V 18, *Cunetio* 1962, *Péder nec* 254 Antoninien 1 2,73

IMP C CLAVDIVS AVG -C-

270. VIRT-VS AVG
Soldat debout à g., tenant une branche de la main dr. et une lance de la main g.; à ses pieds, un bouclier. RIC V 109, *Cunetio* 1970, *Péder nec* 255 Antoninien 1 3,05

IMP C CLAVDIVS AVG -H-

271. AEQUITAS AVG
Aequitas debout à g., tenant une balance de la main dr. et une corne d'abondance de la main g. RIC V 14, *Cunetio* 1976, *Péder nec* 261 Antoninien 1 3,47

POSTUME (260-269)

Atelier principal (Trèves)

1^{re} série, 3^e phase: 261

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

272*. VICT-OR-IA AVG
Victoria marchant à g., brandissant de la main dr. une couronne de lauriers et tenant dans la main g. un rameau; à ses pieds, un captif. Elmer 132/88, *Cunetio* 2381, *Péder nec* 317 Antoninien 2 3,61

273. HERC DEVSONIENSI
Hercules debout à dr., la main dr. appuyée sur la massue et la main g. tenant un arc, sur l'avant bras est posée la peau du lion de Némée.
- 274*. FIDES M-I-LITVM
Fides debout à g., tenant dans chaque main un étendard.
275. P M TR P CO-S II P P
L'empereur, casqué, debout à g., tenant un globe de la main dr. et une lance, pointe vers le haut, de la main g.

Type IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

Le droit est incus: il laisse apparaître en creux la figure du revers.

- 276*. P M TR P CO-S II P P
L'empereur, casqué, debout à g., tenant un globe de la main dr. et une lance, pointe vers le haut, de la main g.

2^e série, 1^{re} phase: 262

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

277. P M TR P CO-S III P P
L'empereur, casqué, debout à g., tenant un globe de la main dr. et une lance, pointe vers le haut, de la main g.

2^e série, 2^e phase: 262

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

- 278*. NEPTVNO REDVCI
Neptune debout à g., tenant un petit dauphin de la main dr. et un trident vertical de la main g.; à ses pieds, une proue de navire.
279. VIRTVS AVG
Virtus debout à dr., tenant une lance de la main dr. et appuyant sa main g. sur un bouclier.
280. HERC PA-CIFERO
Hercules debout à g., tenant un rameau de la main dr. et la massue et la peau du lion de Némée de la main g.
- 281*. MINER FAVTR
Minerva courant à g., tenant un rameau de la main dr. et un long sceptre vertical et un bouclier de la main g.

3^e série, 1^{re} phase: 263-265

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

282. P M TR P IIII COS III P P
Mars marchant à dr., tenant une longue lance transversale dans la main dr. et un trophée dans la main g.
- 283*. MONETA AVG
Moneta debout à g., tenant une balance de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.

284*.	PAX AVG <i>Pax</i> courant à g., tenant un rameau dans la main dr. et un long sceptre transversal dans la main g.	Elmer 333, <i>Cunetio</i> 2405, <i>Péder nec</i> 332 Antoninien	2	3,31
285.	FELICI-T-A-S AVG <i>Felicitas</i> debout à g., tenant un long caducée dans la main dr. et une corne d'abondance dans la main g.	Elmer 335, <i>Cunetio</i> 2411, <i>Péder nec</i> 334 Antoninien	2	3,37
3^e série, 2^e phase: 263-265				
IMP C POSTVMVS P F AVG -C-				
286.	PROVIDEN-TIA AVG <i>Providentia</i> debout à g., tenant un globe dans la main dr. et un long sceptre transversal dans la main g.	Elmer 337, <i>Cunetio</i> 2415, <i>Péder nec</i> 339 Antoninien	1	3,71
4^e série, 1^{re} phase, groupe I: 266				
IMP C POSTVMVS P F AVG -C-				
287.	SERAPI CO-MITI AVG <i>Serapis</i> debout à g., brandissant une arme de la main dr. et tenant un sceptre transversal dans la main g.	Elmer 382, <i>Cunetio</i> 2421, <i>Péder nec</i> 342 Antoninien	1	3,77
288*.	FORTV-N-A AVG <i>Fortuna</i> debout à g., tenant un gouvernail dans la main dr. et une corne d'abondance dans la main g.	Elmer 385, <i>Cunetio</i> 2425, <i>Péder nec</i> 344 Antoninien	1	3,28
4^e série, 1^{re} phase, groupe II: 266				
IMP C POSTVMVS P F AVG -C-				
289.	PIETA-S AVG <i>Pietas</i> debout à g., tenant un petit enfant dans chaque main; à ses pieds, à dr. et à g., deux enfants tirant le vêtement de la déesse.	Elmer 395, <i>Cunetio</i> 2428, <i>Péder nec</i> 346 Antoninien	1	3,45
291*.	SALVS AVG <i>Aesculapius</i> debout à dr., s'appuyant sur un bâton autour duquel est enroulé un serpent; à dr., à ses pieds, un globe.	Elmer 415, <i>Cunetio</i> 2435, <i>Péder nec</i> 349 Antoninien	2	3,35
4^e série, 1^{re} et 2^e phases: 266-267				
IMP C POSTVMVS P F AVG -C-				
292*.	SAECLVI FE-LICITAS L'empereur debout à dr., tenant un sceptre transversal de la main dr. et une globe de la main g.	Elmer 593, <i>Cunetio</i> 2444, <i>Péder nec</i> 340 Antoninien	2	3,49
5^e série: 268				
IMP C POSTVMVS P F AVG -C-				
293.	PA-X AVG <i>Pax</i> debout à g., tenant dans la main dr. un rameau et dans la main g. un long sceptre transversal.	Elmer 565, <i>Cunetio</i> 2450, <i>Péder nec</i> 356 Antoninien	2	3,04
294.	ORI-E-NS AVG <i>Sol</i> nu courant à g., le manteau flottant derrière lui, la main dr. levée et tenant un fouet de la main g.	Elmer 569, <i>Cunetio</i> 2451, <i>Péder nec</i> 358 Antoninien	1	4,60

6^e série: 268

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

295*.	PA-X AVG / P <i>Pax</i> debout à g., tenant dans la main dr. un rameau et dans la g. un long sceptre transversal.	Elmer 566, <i>Cunetio</i> 2453, <i>Péder nec</i> 360 Antoninien	3	3,22
296.	ORI-E-NS AVG / P <i>Sol</i> nu courant à g., le manteau flottant derrière lui, la main dr. levée et tenant un fouet de la main g.	Elmer 568, <i>Cunetio</i> 2454, <i>Péder nec</i> 361 Antoninien	1	3,38

Atelier secondaire (Cologne)**Émission: 268**

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

297*.	IOVI V-ICTOR-I <i>Jupiter</i> nu, debout à g., la tête tournée vers la dr., brandissant le foudre de la main dr. et tenant un long sceptre incliné de la main g.	Elmer 571, <i>Cunetio</i> 2468, <i>Péder nec</i> 364 Antoninien	1	3,79
-------	---	--	---	------

VICTORIN (269-271)**Atelier principal (Trèves)****1^{re} série: circa fin 269**

IMP C M PIAVVONIVS VICTORINVS P F AVG -C-

298.	PA-X AVG <i>Pax</i> debout à g., tenant une branche de la main dr. et un sceptre transversal de la main g.	Elmer 646, <i>Cunetio</i> 2514, <i>Péder nec</i> - Antoninien	1	2,04
------	---	--	---	------

3^e série, phase 2: 270

IMP C VICTORINVS P F AVG -C-

299.	PA-X AVG / V / * <i>Pax</i> debout à g., tenant une branche de la main dr. et un sceptre transversal de la main g.	Elmer 682, <i>Cunetio</i> 2530, <i>Péder nec</i> 385 Antoninien	2	3,01
300*.	INV-I-CTVS / * <i>Sol</i> debout à g., levant la main dr. et tenant un fouet de la main g.	Elmer 683, <i>Cunetio</i> 2534, <i>Péder nec</i> 386 Antoninien	3	2,98

Atelier secondaire (Cologne)**2^e série: circa fin 269**

IMP C VICTORINVS P F AVG -F-

301*.	SALVS AVG <i>Salus</i> debout à dr., tenant un serpent de la main dr. et lui donnant à manger à l'aide d'une patère qu'elle tient de la main g.	Elmer 732, <i>Cunetio</i> 2567, <i>Péder nec</i> 392 Antoninien	1	2,75
-------	--	--	---	------

2. LES FAUSSES MONNAIES

NB. Les numéros de série qui précèdent chaque description replacent les fausses monnaies par rapport au monnayage officiel.

Bouteille I

VALÉRIEN et GALLIEN (253-260)

SALONINE

1^{re} série: 254

SALONINA AVG -K-

7/1.	IVNO REGINA	Antoninien	1	2,23
	<i>Juno</i> debout à g., tenant une patère de la main dr. et un long sceptre vertical de la main g.			

POSTUME (260-269)

1^{re} série, 3^e phase: 261

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

63/1*.	PM TR P CO-S II P P	Antoninien	1	3,86
	L'empereur casquée debout à g., tenant une lance (pointe vers le haut) dans la main g. et un globe dans la main dr.			

3^e série, 1^{re} phase: 263-265

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

69/1*.	PAX AVG	Antoninien	1	2,75
	<i>Pax</i> courant à g., tenant un rameau dans la main dr. et un long sceptre transversal dans la main g.			
70/1.	M-ONET-A AVG	Antoninien	1	2,02
	<i>Moneta</i> debout à g., tenant une balance de la main dr. et une corne d'abondance de la main g.			

4^e série, 2^e phase: 267

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

76/1.	SERAPI C-OMITI AVG	Antoninien	1	3,28
	<i>Serapis</i> debout à g., brandissant une arme de la main dr. et tenant un sceptre transversal dans la main g.			
78/1-2*.	VBERTAS AVG	Antoninien	2	2,92; 2,72
	<i>Uberitas</i> debout à g., tenant un porte-monnaie dans la main dr. et une corne d'abondance dans la main g.			

5^e série: 268

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

79/1.	PA-X A-VG	Antoninien	1	2,13
	<i>Pax</i> debout à g., tenant dans la main dr. un rameau et dans la g. un long sceptre transversal.			

6^e série: 268

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

81/1.	PAX AVG / P	Antoninien	1	2,86
-------	-------------	------------	---	------

Pax debout à g., tenant dans la main dr. un rameau et dans la g. un long sceptre transversal.

Bouteille II

PHILIPPE I^{er} L'ARABE (244-249)

PHILIPPE II (César)

Émission: 244-246

M IVL PHILIPPVS CAES -C-

194/1.	PRINCIPI IVVENT	Antoninien	1	3,61
--------	-----------------	------------	---	------

Prince debout à g., tenant un globe de la main dr. et un étendard de la main g.

POSTUME (260-269)

1^{re} série, 3^e phase: 261

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

275/1.	P M TR P CO-S II P P	Antoninien	1	3,35
--------	----------------------	------------	---	------

L'empereur, casqué, debout à g., tenant un globe de la main dr. et une lance, pointe vers le haut, de la main g.

3^e série, 1^{re} phase: 263-265

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

285/1.	FELICI-T-A-S AVG	Antoninien	1	2,08
--------	------------------	------------	---	------

Felicitas debout à g., tenant un long caducée dans la main dr. et une corne d'abondance dans la main g.

4^e série, 1^{re} phase, groupe II: 266

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

290/1*.	DIANAE LV-CI-FERAE	Antoninien	1	2,78
---------	--------------------	------------	---	------

Diana marchant à dr., tenant des deux mains une longue torche.

5^e série: 268

IMP C POSTVMVS P F AVG -C-

293/1-6.	PA-X AVG	Antoninien	6	2,01; 3,16; 2,98; 2,52; 1,99; 2,88
----------	----------	------------	---	---

Pax debout à g., tenant dans la main dr. un rameau et dans la main g. un long sceptre transversal.

BIBLIOGRAPHIE

- André 2003: P. André, Le trésor monétaire du Mané-Véchen en Plouhinec (Morbihan): 22 000 monnaies du III^e siècle. Les Dossiers du Centre Régional d'Archéologie d'Alet 31, 2003, 11-22.
- Arveiller/Nenna 2005: V. Arveiller / M.-D. Nenna, Les verres antiques du Musée du Louvre. 2: Vaisselle et contenants du I^{er} siècle au début du VII^e siècle après J.-C. (Paris 2005).
- Auberson/Derschka/Frey-Kupper 2004: A. F. Auberson / H. R. Derschka / S. Frey-Kupper, Faux – contrefaçons – imitations. Actes du quatrième colloque international du Groupe Suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (Martigny, 1er-2 mars 2002). Études de numismatique et d'histoire monétaire 5 (Lausanne 2004).
- Aubin 1984: G. Aubin, Pays de la Loire. In: X. Loriot / D. Nony (dir.), Corpus des trésors monétaires antiques de la France 3. Société Française de Numismatique (Paris 1984).
- 1989: G. Aubin, Le trésor de Courcité (Mayenne): antoniniani et imitations de Gordien III à Victorin. Trésors Monétaires 11, 1989, 55-77.
- Blanchet 1900: A. Blanchet, Les trésors de monnaies romaines et les invasions germaniques en Gaule (Paris 1900).
- Bompaire/Hollard 1997: M. Bompaire / D. Hollard, Le trésor de Brézins (Isère) et les premières émissions de Claude II à Rome et à Milan. Trésors Monétaires 16, 1997, 35-68.
- Callu 1969: J.-P. Callu, La politique monétaire des empereurs romains de 238 à 311. Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome 214 (Paris 1969).
- Christol 1982: M. Christol, Observations sur la date d'apparition des premières imitations. Bulletin de la Société Française de Numismatique 37/10, 1982, 249-250.
- 1987: M. Christol, La félicité de Postume. In: H. Huvelin / M. Christol / G. Gautier (éd.), Mélanges de numismatique offerts à Pierre Bastien à l'occasion de son 75^e anniversaire (Wetteren 1987) 105-116.
- Cochet 1866: J.-B. Cochet, La Seine-Inférieure historique et archéologique (Paris 1866).
- Delaunay 1935: R. Delaunay, Histoire de la ville et du pays d'Ernée (Laval 1935).
- Demougeot 1969: E. Demougeot, La formation de l'Europe et les invasions barbares. 1: Des origines germaniques à l'avènement de Dioclétien (Paris 1969).
- Deniaux et al. 2002: G. Deniaux / Cl. Lorren / P. Bauduin / Th. Jarry, La Normandie avant les Normands, de la conquête romaine à l'arrivée des Vikings (Rennes 2002).
- Depuyrot/Hollard 1987: G. Depuyrot / D. Hollard, Pénurie d'argent-métal et crise monétaire au III^e siècle après J.-C. Histoire et Mesure 2-1, 1987, 57-85.
- Drost 2007: V. Drost, Le trésor de la préfecture de Rennes (Ile-et-Vilaine), 1881. Trésors Monétaires 22, 2007, 171-206.
- Foucray 1995: B. Foucray, Le trésor d'antoniniens de Coupvray (Seine-et-Marne). Trésors Monétaires 15, 1995, 137-156.
- Foy 2010: D. Foy, Les verres antiques d'Arles. La collection du Musée Départemental Arles Antique (Paris 2010).
- Foy/Nenna 2006: D. Foy / M.-D. Nenna (dir.), Corpus des signatures et marques sur verres antiques 1-2. Association Française pour l'Archéologie du Verre (Aix-en-Provence, Lyon 2006).
- 2011: D. Foy / M.-D. Nenna (dir.), Corpus des signatures et marques sur verres antiques 3. Association Française pour l'Archéologie du Verre (Aix-en-Provence, Lyon 2011).
- Galliou 1989: P. Galliou, Les tombes romaines d'Armorique: essai de sociologie et d'économie de la mort. Documents d'Archéologie Française 17 (Paris 1989).
- Gricourt 1988: D. Gricourt, Les incursions de pirates de 268 en Gaule septentrionale et leurs incidences sur la politique de Postume. Trésors Monétaires 10, 1988, 9-43.
- Guiraud 1989: H. Guiraud, Bagues et anneaux de l'époque romaine en Gaule. Gallia 46, 1989, 173-211.
- Hiernard 1983: J. Hiernard, Monnaies d'or et histoire de l'empire gallo-romain. Revue Belge de Numismatique et de Sigillographie 129, 1983, 61-90.
- Hollard 1995: D. Hollard, Le trésor des environs de Limours. Trésors Monétaires 15, 1995, 115-135.
- 2000a: D. Hollard, Le trésor d'antoniniens de Reignac (Charente). Trésors Monétaires 19, 2000, 1-32.
- 2000b: D. Hollard, Le dépôt monétaire du théâtre du sanctuaire gallo-romain d'Eu Bois-l'Abbé. Trésors Monétaires 19, 2000, 33-56.
- Hollard/Amandry 1993: D. Hollard / M. Amandry, Les trésors monétaires de la rue de l'Abbé-de-l'Épée. Cahiers de la Rotonde 14, 1993, 59-90.
- Hollard/Foucray 1995: D. Hollard / B. Foucray, Le trésor multiple de deniers et d'antoniniens de Cravent (Yvelines). Trésors Monétaires 15, 1995, 71-114.
- Hollard/Gendre 1986: D. Hollard / P. Gendre, Le trésor de Rocquencourt et la transformation du monnayage d'imitation sous le règne de Postume. Trésors Monétaires 8, 1986, 9-45.
- Hollard/Le Floch 2007: D. Hollard / Y. Le Floch, Le trésor de Pédernec (Côtes-d'Armor). Trésors Monétaires 22, 2007, 133-169.
- Isings 1957: C. Isings, Roman glass from dated finds. Archaeologica Traiectina 2 (Djakarta, Groningen 1957).
- Kerébel 2001: H. Kerébel (dir.), Corseul (Côtes-d'Armor), un quartier de la ville antique. Les fouilles de Monterfil II. Documents d'Archéologie Française 88 (Paris 2001).

- Lafaurie 1964: J. Lafaurie, La chronologie des empereurs gaulois. *Revue Numismatique* 6, 1964, 91-127.
- Lambert 1869: E. Lambert, Épigraphie romaine dans le département du Calvados. Extrait *Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie* 28, 1869, 3-38.
- Leclerc 2010: G. Leclerc, Tourouvre (Orne), Bellegarde. Sondages d'évaluation. Service régional de l'archéologie de Basse-Normandie (Caen 2010).
- Loriot/Nony 1982-1997: X. Loriot / D. Nony (dir.), *Corpus des trésors monétaires antiques de la France* 1-8. Société Française de Numismatique (Paris 1982-1997).
- Loriot/Scheers 1985: X. Loriot / S. Scheers, Haute-Normandie. In: X. Loriot / D. Nony (dir.), *Corpus des trésors monétaires antiques de la France* 4. Société Française de Numismatique (Paris 1985).
- Mattingly 1939: H. Mattingly, The great Dorchester hoard of 1936. *Numismatic Chronicle Ser. 5/19*, 1939, 21-62.
- Rütti 1991: B. Rütti, Die römischen Gläser aus Augst und Kaiser-augst. *Forschungen in Augst* 13 (Augst 1991).
- Schaad 1992: D. Schaad (dir.), *Le trésor d'Éauze. Bijoux et monnaies du III^e siècle après J.-C.* (Toulouse 1992).
- Sennequier 1985: G. Sennequier, Verrerie d'époque romaine. *Collections de musées départementaux de Seine-Maritime* 2 (Rouen 1985).
- Taborelli/Mennella 1999: L. Taborelli / G. Mennella, Un contenitore in vetro per il trasporto e la conservazione: l'Isings 90, sottotipo »grande«. *Atti e memorie della Societa Istriana di Archeologia e Storia Patria N. S.* 47, 1999, 7-25.
- Van Gansbeke 1952: P. Van Gansbeke, Les invasions germaniques en Gaule sous le règne de Postume (259-268) et le témoignage des monnaies. *Revue Belge de Numismatique et de Sigillographie* 98, 1952, 5-30.
- Verre et Merveilles 1993: Verre et Merveilles. Mille ans de verre dans le nord-ouest de la Gaule [catalogue d'exposition Val d'Oise 1993-1994] (Guiry-en-Vexin 1993).

ZUSAMMENFASSUNG / ABSTRACT / RÉSUMÉ

Ein Doppel-Schatzfund aus Tourouvre (dép. Orne). Schmuck und Münzen von Domitian bis Victorinus

Bei einer Ausgrabung im Jahr 2010 kam in Tourouvre (dép. Orne) ein gemischter Schatzfund aus Münzen und Schmuck zutage. Zwei Drittel der Münzen, die sich in zwei Glasflaschen befanden, wurden zwischen 238 und 270 geprägt. Das letzte Drittel charakterisiert sich durch Münzmissionen der Zeit vor Gordianus III.; die ältesten reichen bis zu den Flaviern zurück. Die Aufteilung nach Prägeperioden lässt ein Überwiegen der Antoniniane des Gallienus bzw. des Postumus (260-269) erkennen. Die Münzstruktur weist auf eine komplexe Thesaurierung hin und erlaubt zugleich, die schnelle Ausbreitung der italischen Gepräge in Gallien in den ersten Jahren des Gallischen Sonderreichs (260-274) festzustellen. Diesem Phänomen liegt wohl eine militärische Ursache zugrunde, höchstwahrscheinlich im Zusammenhang mit den aufeinanderfolgenden Kriegen, die zwischen 266 und 267 Gallienus im Zentrum des Reiches und Postumus im Westen beanspruchten. Da keine gallische Münzstätte für Gallienus prägte, dürfte der Münzzufluss nicht nur der Auszahlung des Soldes an das Militär gedient haben, sondern auch auf das Bemühen des legitimen Kaisers zurückzuführen sein, eine Erweiterung des Machtbereichs der Usurpatoren zu verhindern. Die Münzreihen beider Flaschen enden mit derselben Trierer Münzmission des Victorinus. Infolgedessen fügen sie sich in eine Gruppe von Verbergungen mit dem *terminus post quem* 270 ein, die Nordwestgallien und einen Teil der britannischen Küste umfasst. Die Gründe des Verbergens bleiben im Dunkeln. Dennoch könnte die Häufigkeit der unter Victorinus aufgegebenen Münzschatze in der Region auf eine von Unruhen geprägte Zeit hinweisen – Unruhen, die vielleicht durch aufeinanderfolgende Einfälle von Germanen ausgelöst wurden.

Übersetzung: J. Chameroy

A double-hoard from Tourouvre (dép. Orne). Jewelry and coins from Domitian to Victorinus

During an excavation in 2010 in Tourouvre (dép. Orne) a mixed hoard of coins and jewelry came to light. Two thirds of the coins, which had been deposited in two glass bottles, were struck between 238 and 270. The final third is characterized by emissions of the period before Gordian III, the earliest of which go back to the Flavians. The distribution of the production periods shows a preponderance of antoniniani of Gallienus and Postumus (260-269). The coin make-up points to a complicated hoarding process and, at the same time, allows the rapid spread of the Italian issues in Gaul during the first years of the Gallic Empire (260-274) to be observed. This phenomenon suggests a military cause, most probably in connection with the subsequent wars which in 266 and 267 involved Gallienus in the centre of the empire and Postumus in the west. Since no Gallic mint struck coinage for Gallienus, the flow of coin cannot just have served the payment of wages to the army, but also must be the result of the legitimate emperor's attempts to hinder the extension of the power-base of the usurper. The range of coins in both bottles end with the same Trier emission of Victorinus. They thus comply with a group of depots with a *terminus post quem* of 270 which covers north-western Gaul and a part of Britannia's coast. The reasons for this hiding remain in the dark. However, the frequency of the coin-hoards hidden in the region under Victorinus indicates a period of unrest – unrest which perhaps was triggered by a series of incursions by the Germans.

Translation: C. Bridger

Le trésor double de Tourouvre (dép. Orne). Bijoux et monnaies de Domitien à Victorin

Lors d'une opération de fouille conduite à Tourouvre (dép. Orne) en 2010 a été mis au jour un trésor mixte de monnaies et de bijoux. Contenus dans deux bouteilles en verre, les deux tiers des monnaies ont été frappés entre 238 et 270. Le tiers restant se caractérise par des émissions antérieures à Gordien III, qui remontent pour les plus anciennes aux Flaviens. La ventilation par période permet de constater la prédominance des antoniniens de Gallien et Postume (260-269). Tout en révélant un plan de thésaurisation complexe, l'examen de la structure du numéraire permet également de constater la rapidité de pénétration du numéraire italien en Gaule durant les premières années de l'empire gaulois (260-274). Ce phénomène invite particulièrement à privilégier une cause militaire, en lien avec les guerres successives qui opposèrent entre 266 et 267 Gallien, au centre de l'empire, et Postume, en Occident. En l'absence d'ateliers gauloises frappant pour Gallien, le transfert de monnaies aurait servi non seulement à verser la solde aux militaires, mais aussi à empêcher l'extension du pouvoir de l'usurpateur. Les deux bouteilles se terminent avec la même émission trévire de Victorin. Elles s'inscrivent donc dans le cadre d'un groupe d'enfouissements à *terminus post quem* 270 qui englobe le Nord-Ouest de la Gaule et une partie des côtes britanniques. Les raisons de l'enfouissement restent obscures. Toutefois, la fréquence des trésors abandonnés sous Victorin dans la région suggère une période de troubles, induits ou non par de successives incursions de Germains.



1

3

5

6



10

11

13

17



18

20

22

23

planche 1



27



32



36



38



39



40



43



45



47



49



51



53



planche 2



56



57



58



61



62



63



65



67



69



70



74



76



planche 3



78

79

82

84



88

90

91

93



94

98

101

103

planche 4



109



111



114



116



120



121



124



126



131



136



138



142



planche 5



143



149



156



157



160



161



166



169



176



179



180



182



planche 6



184



186



191



192



194



198



199



202



204



208



211



213



planche 7



214



217



222



225



231



233



236



237



243



248



249



251



planche 8



252



258



260



262



265



266



269



272



274



276



278



281



planche 9



283

284

288

290



291

292

295

297



300

301

planche 10