

## BIBLIOGRAPHIE W. F. VOLBACH

zusammengestellt von H. Bott

## EINZELWERKE

Die Darstellung des Hl. Georg zu Pferd in der deutschen Kunst des Mittelalters. Dissertation Gießen 1915 (Teildruck Straßburg 1917. 44 S.).

Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters (Kataloge des Röm.-Germ. Central-Museums Nr. 7, Mainz 1916). 114 S. 12 Tafeln. 2. Auflage (Mainz 1952). 114 S. 4 Abb. 68 Tafeln.

Der Heilige Georg. Bildliche Darstellung in Süddeutschland mit Berücksichtigung der nord-deutschen Typen bis zur Renaissance (Studien zur deutschen Kunstgeschichte H. 199, Straßburg 1917). 145 S. 8 Tafeln.

W. von Bode und W. F. Volbach, Gotische Formmodel, eine vergessene Gattung der deutschen Kleinplastik (Berlin 1918). 46 S. 30 Abb. 8 Tafeln.

Metallarbeiten des christlichen Kultes in der Spätantike und im frühen Mittelalter (Kataloge des Röm.-Germ. Centralmuseums Nr. 9, Mainz 1921). 94 S. 6 Abb. 8 Tafeln.

Mittelalterliche Elfenbeinarbeiten („Orbis Pictus“/Weltkunst-Bücherei Bd. 11, Berlin [1922]). 16 S., 48 Abb.

Les Ivoires du Moyen Age (Documents d'Art, Paris 1923). 18 S. 48 Tafeln.

Staatliche Museen zu Berlin. Die Bildwerke des Deutschen Museums Bd. I: Die Elfenbeinbildwerke (Berlin 1923). 105 S. mit zahlr. Abb., 85 Tafeln.

Die Sammlung Silten. Mit einem Vorwort von W. von Bode (Berlin 1923). 80 S. 32 Tafeln.

O. Wulff und W. F. Volbach, Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen, 3. Auflage. Ergänzungsband: Die altchristlichen und mittelalterlichen byzantinischen und italienischen Bildwerke (Berlin 1923). 84 S. mit zahlr. Abb., 33 Tafeln.

G. Graf Vitzthum und W. F. Volbach, Die Malerei und Plastik des Mittelalters in Italien (Handbuch der Kunstwissenschaft, Potsdam 1924). 339 S. 251 Abb. 20 Tafeln.

Henry Thode, Giotto. 3. Auflage, durchgesehen von W. F. Volbach. Velhagen & Klasing's Künstlermonographien Bd. 43 (Bielefeld und Leipzig 1926). 164 S. 155 Abb. 8 Farbtafeln.

O. Wulff und W. F. Volbach, Spätantike und koptische Stoffe aus ägyptischen Grabfunden (Veröffentlichungen der Staatlichen Museen zu Berlin. Berlin 1926). XIII, 159 S. 38 Mehrfarbendrucke und 97 Lichtdrucktafeln.

Mainz. Aufgenommen von der Staatlichen Bildstelle, beschrieben von W. F. Volbach (Deutsche Lande, Deutsche Kunst Bd. 84, Berlin 1928). 36 S. 78 Abb. auf Tafeln.

Staatliche Museen zu Berlin. Bildwerke des Kaiser-Friedrich-Museums: Mittelalterliche Bildwerke aus Italien und Byzanz. 3. Auflage (Berlin 1930). 250 S. mit zahlr. Abb. 32 Tafeln.

Spätantike und frühmittelalterliche Stoffe (Kataloge des Röm.-Germ. Zentralmuseums Nr. 10, Mainz 1932). 118 S. 15 Taf., davon 6 Farbtafeln.

Das christliche Kunstgewerbe der Spätantike und des frühen Mittelalters im Mittelmeergebiet (Geschichte des Kunstgewerbes aller Zeiten und Völker Bd.V, Berlin 1932, 46-125 mit 83 Abb., 6 Taf., davon 2 Farbtafeln).

W. A. von Jenny und W. F. Volbach, Germanischer Schmuck des frühen Mittelalters (Berlin 1933). 53 S. 64 Tafeln.

G. Duthuit, W. F. Volbach, G. Salles, L'Art Byzantin (Paris 1933). 79 S. 100 Tafeln.

I Tessuti del Museo Sacro Vaticano (Catalogo del Museo Sacro della Biblioteca Apostolica Vaticana, Vol. III/1, Città del Vaticano 1942). Text und Tafelband. 60 S. 27 Abb. 60 Taf., davon 4 Farbtafeln.

Altchristliche Mosaiken des IV. bis VI. Jahrhunderts: Rom-Neapel-Mailand-Ravenna. Geleitwort von Ricarda Huch, Einführung von W. F. Volbach (Bern 1947). 15 S. 14 Farbtafeln.

Frühchristliche Kunst. Die Kunst der Spätantike in West- und Ostrom. Aufnahmen von Max Hirmer (München 1958). 95 S. 31 Abb. 260 Tafeln.

#### Im Druck:

J. Hubert, W. F. Volbach et Fr. Porcher, Art Mérovingien et Carolingien. Histoire Universelle de l'Art., Editeur en chef André Malraux (Paris, Gallimard).

#### KLEINERE EINZELSCHRIFTEN

Die mittelalterlichen Bildwerke der Sammlung Benario (Berlin 1923). 15 S. 40 Tafeln.

Kultgeräte der christlichen Kirche im frühen Mittelalter (Kulturgeschichtliche Wegweiser durch das Röm.-Germ. Centralmuseum Nr. 9, Mainz 1925). 40 S. 19 Abb.

Der Kunsthistoriker und verwandte Berufe. Merkblatt für Berufsberatung der Deutschen Zentralstelle für Berufsberatung der Akademiker e.V. (Berlin 1926). 7 S.

La Croce. Lo sviluppo nell'oreficeria sacra (Biblioteca Apostolica Vaticana, Museo Sacro. Guida III, Città del Vaticano 1938). 12 S. 15 Abb. auf Tafeln.

Avori medioevali. (Museo Sacro, Guida V 1942). 14 S. 18 Abb.

Stoffe medioevali. (Museo Sacro, Guida VI 1943). 17 S. 19 Abb., davon 2 farbige.

Frühchristliche und byzantinische Kleinkunst (Bilderhefte des Röm.-Germ. Zentral-Museums 1, Mainz 1954). 5 S. 17 Tafeln.

## AUFsätze

Ein karolingisches Kapitäl aus dem Kloster Eberbach (Mainzer Zeitschrift XI, 1916, 96 mit 1 Abb.).

Zu der Pyxis des Nassauischen Landesmuseums in Wiesbaden (Nassauische Heimatblätter 20, 1916/17, 45 f.).

Einige Neuerwerbungen der Frühchristlichen Sammlung (Amtliche Berichte aus den Kgl. Kunstsammlungen 38, Berlin 1916/17, Sp. 226-240 mit 6 Abb.).

Ein palästinensisches Amulett (Amtliche Berichte 39, 1917/18, Sp. 123-128 mit 3 Abb.).

Ein antiochenischer Silberfund (Germania 2, 1918, 23-25 mit 3 Abb.).

Zwei neuerworbene schwäbische Plastiken des XIV. Jahrhunderts (Amtliche Berichte 40, 1918/19, Sp. 5-14 mit 8 Abb.).

Über die Verwendung eines frühmittelalterlichen orientalischen Motives in der romanischen Kunst des Abendlandes (Amtliche Berichte 40, 1918/19, Sp. 143-150 mit 4 Abb.).

Über die Beziehungen der gotischen Model zu den frühen Kupferstichen (Kunstchronik = Beiblatt zur Zeitschr. f. bild. Kunst, 1919 Nr. 23, 471 ff. mit Abb.).

Marc Rosenberg, Erster Zellenschmelz nördlich der Alpen (Rez. Germania 3, 1919, 64).

Der kreuztragende Christus in der schwäbischen Kunst (Berliner Museen. Berichte aus den Preußischen Kunstsammlungen 41, 1919/20, Sp. 131-140 mit 7 Abb.).

W. von Bode und W. F. Volbach, Mittelrheinische Ton- und Steinmodel der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts (Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 39, Berlin 1918, 89-134 mit 30 Abb. und 8 Tafeln). \*)

Die gotische Plastik der Zweiten Schenkung von Dr. James Simon an das Kaiser-Friedrich-Museum (Berliner Museen 41, 1919/20, Sp. 203-217 mit 9 Abb.).

Ein deutscher Siegelstecher des XVI. Jahrhunderts (Berliner Museen 42, 1920/21, 66 f. mit 3 Abb.).

Der Silberschatz von Antiochia (Zeitschrift für bildende Kunst N. F. 56, 1921, 110-113 mit 6 Abb.).

Zwei frühchristliche Goldmedaillons (Berliner Museen 43, 1922, 80-84 mit 5 Abb.).

Die Madonna von Ettal (Münchener Jahrbuch für bildende Kunst N. F. II 1925, 40-47 mit 9 Abb.).

\*) Buchausgabe dieser Abhandlung oben S. XIV unter dem Titel „Gotische Formmodel, eine vergessene Gattung der deutschen Kleinplastik“.

Ein westfälisches Tonrelief im Nassauischen Landesmuseum (Nass. Heimatbl. 27, 1926, 61 f. mit Abb.).

Moderne abessinische Malerei („Die Woche“, Berlin 1927, 375-378 mit 11 Farbbildern).

Die Stoffe aus Antinoe in den Berliner Museen (Archäologischer Anzeiger 1926, Sp. 237-259 mit 14 Abb.).

Eine koptische Tunica im Röm.-Germ. Central-Museum (Festschrift zur Feier des 75jährigen Bestehens des Röm.-Germ. Central-Museums zu Mainz, Mainz 1927, 187-191 mit 4 Tafeln).

Il Museo Copto del Cairo in Egitto (Rivista di Archeol. Cristiana 1928, 143-146).

Neuerworbene koptische Holzschnitzereien im Röm.-Germ. Central-Museum (Mainzer Zeitschrift XXIII, 1928, 41-44 mit 1 Abb. und 2 Tafeln).

Die koptischen Klöster in der nitrischen Wüste (Atlantis 1929, 566-569 mit 6 Abb.).

Spätantike und frühmittelalterliche Elfenbeinarbeiten aus dem Rheinland und ihre Beziehungen zu Ägypten (Schumacher-Festschrift, Mainz 1930, 329-331 mit 2 Abb. und 2 Tafeln).

Eine byzantische Reliefkeramik (Pantheon V, München 1930, 284-286 mit 3 Abb.).

Die byzantinische Ausstellung in Paris (Die Weltkunst V 1931, Nr. 26). 2 S. mit 3 Abb.

Die byzantinische Ausstellung in Paris (Zeitschrift für bildende Kunst 65, 1931/32, 102-113 mit 11 Abb.).

Neuerwerbungen der koptischen Sammlung (Berliner Museen 53, 1932, 18-23 mit 6 Abb.).

Ein antikisierendes Bruchstück von einer kampanischen Kanzel in Berlin (Jahrbuch d. Preußischen Kunstsammlungen 53, 1932, 183-197 mit 15 Abb.).

Zwei Bruchstücke einer frühchristlichen Vase in Berlin (Berliner Museen 54, 1933, 72-75 mit 4 Abb.).

Die Neuaufstellung der altchristlich-byzantinischen und italienischen mittelalterlichen Sammlung im Kaiser-Friedrich-Museum (Berliner Museen 54, 1933, 99-102 mit 1 Abb.).

Zu der Bronzefanne von Güttingen (Germania 17, 1933, 42-47 mit 1 Abb.).

Prima relazione sulle nuove stoffe del Museo Sacro Vaticano (Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Ser. III: Rendiconti X 1934, 177-196 mit 16 Abb.).

Intorno ai capitelli a foglia di loto in S. Vitale in Ravenna (Felix Ravenna 1934, 24-29 mit 3 Abb.).

La bandiera di S. Giorgio (Archivio della R. Deput. Romana di Storia patria LVIII N. S. I 1936, 153-170 mit 4 Abb.).

Un niello con la deposizione di Cristo nel Museo Sacro della Biblioteca Vaticana (Maso Finiguerra: Rivista della Stampa Incisa e del Libro Illustrato I, Roma 1936, 5-8 mit Tafel).

Sculture medioevali della Campania (Rendiconti della Pontif. Accad. Romana di Archeol. XII 1936, 81-104 mit 18 Abb.).

Orientalische Reliquien und Reliquiare in Rom (V<sup>o</sup> Congresso Internazionale di Studi Bizantini. Sunti delle Comunicazioni, Roma 1936, 100-101).

Reliquie e Reliquari orientali in Roma (Bulletino d'Arte del Ministero dell'Educazione Naz. 1937, 337-350 mit 16 Abb.).

La legatura del codice Pal. lat. 502 nella Biblioteca Apostolica Vaticana (La Bibliofilia XXXIX, Firenze 1938, 433-439 mit 2 Abb.).

Le miniature del codice Vat. Pal. lat. 1701 „De arte venandi cum avibus“ (Rendiconti della Pontif. Accad. Romana di Archeol. XV 1939, 145-175 mit 27 Abb.).

Le miniature del codice del Cardinale Laborante (La Bibliofilia XLII 1940, 41-54 mit 8 Abb.).

Die Entwicklung des Kreuzes in Beispielen der Biblioteca Vaticana (L'Illustrazione Vaticana, Città del Vaticano o. J. [ca. 1940] 165-168 mit 15 Abb.).

Die Ikone der Apostelfürsten in St. Peter in Rom (Orientalia Christiana Periodica VII, Roma 1941, 480-497 mit 4 Tafeln).

Frammenti di una legatura bizantina (cod. Vat. gr. 1523) (La Bibliofilia XLIV 1942, 38-45 mit 3 Abb.).

Il Christo di Sutri (Rendiconti della Pontif. Accad. Romana di Archeol. XVII 1942, 97-126 mit 14 Abb.).

Oriental Influences in the Animal Sculpture of Campania (The Art Bulletin XXIV 1942, 171-180 mit 24 Abb. auf 5 Tafeln).

Un medaglione d'oro coll'immagine di S. Teodoro nel Museo di Reggio Calabria (Archivio storico per la Calabria e la Lucania XIII 1943, 65-72 mit 13 Abb. auf 2 Tafeln).

La „Veronica nostra“ (Ecclesia: Rivista mensile illustr. V, Città del Vaticano 1946, 169-173 mit 6 Abb.).

La Madonna della Boccia (Ecclesia VI 1947, 400 f. mit Abb.).

Venetian-byzantine Works of Art in Rome (The Art Bulletin XXIX 1947, 86-94, 2 Tafeln).

„Tabula cum imaginibus apostolorum Petri et Pauli“ (Orientalia Christiana Periodica XIII 1947, 369-375, 1 Tafel).

Antonio Gentili da Faenza and the Large Candlesticks in the Treasury of St. Peter's (The Burlington Magazine of Art 1948, 281-286, 2 Tafeln).

La collection d'art Copte dans les Musées de Berlin (Bull. de la Société d'Archéologie Copte XII 1946/47, Le Caire 1949, 37-41 mit 5 Tafeln).

Gli avori della „Cattedra di S. Marco“ (Arte del Primo Millennio. Atti del II<sup>o</sup> Convegno per lo Studio dell'Arte dell'Alto Medio Evo tenuto presso l'Università di Pavia nel settembre 1950, Torino o. J., 134-138, Taf. 42-44).

Der Engel aus Lonnig (Form und Inhalt. Festschrift für Otto Schmitt, Stuttgart 1950, 67-72 mit 4 Abb.).

Katalog zur Ausstellung Altchristliche (koptische) Kunst aus Ägypten. Württembergisches Landesmuseum Stuttgart (1951). 31 S. mit 7 Abb. und Umschlagbild.

Günther Haseloff, Der Tassilokelch (Rez. Germania 30, 1952, 228-229).

Frühmittelalterliche Elfenbeinarbeiten aus Gallien (Festschrift des Röm.-Germ. Zentralmuseums 1952 Bd. I, 44-53 mit 10 Abb. und 3 Tafeln).

Die Elfenbeinpyxis auf der Reichenau (Festschrift für Julius Baum, Stuttgart 1952, 35-39 mit 2 Tafeln).

Le „Römisch-Germanisches Zentralmuseum“ de Mayence (Mémorial d'un Voyage d'Études en Rhénanie de la Société Nationale des Antiquaires de France, Paris 1953, 61-66 mit 3 Abb.).

Das Römisch-Germanische Zentralmuseum in Mainz (In: Rheinland-Pfalz: Kultur und Wirtschaft, Trautheim ü. Darmstadt 1953, 193-194).

Ivoires mosans du haut moyen âge originaires de la région de la Meuse (L'Art Mosan. Bibliothèque générale de l'École Pratique des Hautes Études, Paris 1953, 39-46 mit 3 Tafeln).

La situation des Musées allemands (L'Allemagne d'Aujourd'hui 4, Presses Universitaires de France 1953, 387-391 mit Abb.).

Frühmittelalterliche Elfenbeinarbeiten in der Schweiz (Akten zum III. Internationalen Kongress für Frühmittelalterforschung, Olten und Lausanne 1954, 99-102 mit 5 Tafeln).

Byzantinische Seidenstoffe und ihr Verhältnis zu den sassanidischen. Vortragsbericht (Kunstchronik 8, München 1955, 322-324).

Le arti minori bizantine: Gli Avori - L'Argenteria - Le Stoffe (Corsi d'Arte Ravennate e Bizantina, Ravenna 1955, Secondo fascicolo, 28-35).

Wilhelm Grünhagen, Der Schatzfund von Groß-Bodungen (Rez. Gnomon 28, 1956, 315-317).

Gustav Behrens † (Jahrbuch des Röm.-Germ. Zentralmuseums 4, 1957, 203-206 mit Porträtfoto).

Ein byzantinischer Silberteller im Römisch-Germanischen Zentralmuseum in Mainz (PERISTILA: Festschrift für Lj. Karaman, Zagreb 1957, 45-47 mit 1 Abb. und Tafel VII).

Oreficerie dei secoli V e VI d. C. (Corsi di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina, Ravenna 1958, Fascicolo I, 95-99).

Argenterie dei secoli V e VI d. C. (ibidem 101-105).

Stoffe dei secoli V e VI d. C. (ibidem 107-110).

Les ivoires sculptés, de l'époque carolingienne au XII<sup>e</sup> siècle (Cahiers de Civilisation Médiévale: X<sup>e</sup> - XII<sup>e</sup> Siècles, I, Poitiers 1958, 17-26 mit 4 Tafeln).

LEXIKALISCHE BEITRÄGE

Acheropita (Enciclopedia Cattolica vol. I, Città del Vaticano - Firenze 1949, Sp. 220-222).

Barbarica arte (Enciclopedia Cattolica vol. I, Sp. 812-817, 3 Abb.).

Diptychon (Elfenbein) in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Band IV (Stuttgart 1958), Sp. 50-60 mit 3 Abb.

Im Druck:

Arte copta (Enciclopedia d'Arte Universale, Ed. Geza de Francovich, Roma).

Nicht aufgenommen sind Zeitungsartikel in der deutschen und italienischen Tagespresse sowie kleine Rezensionen.