

VERZEICHNIS DER SCHRIFTEN
VON WOLFGANG FRITZ VOLBACH

RICHARD HAMANN-MAC LEAN

Der Gedanke, ein neues Schriftenverzeichnis W. F. Volbachs zu veröffentlichen, entstand schon bei der Feier des 75. Geburtstages, die die Stadt Mainz dem Jubilar im Kunstgeschichtlichen Institut der Universität im Sommer 1967 ausrichtete. Doch wäre dies zum damaligen Zeitpunkt ein Notbehelf geblieben. Die notwendigen Vorarbeiten stellten sich als wesentlich umfangreicher und zeitraubender heraus, als ursprünglich anzunehmen war, wenn man die Arbeit gegenüber den üblichen Fehlerquellen weitestgehend erneut absichern wollte. Der Bearbeiter ist dankbar, daß ein Provisorium vermieden werden konnte und dies dazu führte, daß nun auch die neuesten umfassenden Beiträge Volbachs in den großen Kunstgeschichten erfaßt werden konnten. Denn die Freude, daß ihm vergönnt war, damit selbst noch das Fazit seiner Lebensarbeit zu ziehen, teilen alle seine Freunde und die, die seine Pionierarbeit fortsetzen. Seine bis heute nicht verminderte Forscherleidenschaft läßt uns alle hoffen, daß er die beiden letzten großen Vorhaben, mit denen er sich seit geraumer Zeit befaßt – einen Katalog der spätantiken Silbertreibarbeiten und ein Verzeichnis der mittelalterlichen Gemälde im Museo Vaticano – auch noch zu Ende führen wird. Unsere guten Wünsche begleiten ihn.

Der Wolfgang Fritz Volbach zum siebzigsten Geburtstag dargebrachte Band „Mainz und der Mittelrhein“ (Forschungen zur Kunstgeschichte und frühchristlichen Archäologie 6, Mainz 1966), herausgegeben von Friedrich Gerke und anderen, auch Fritz Volbach nahestehenden Gelehrten, enthält kein Verzeichnis seiner Arbeiten. Acht Jahre zuvor hatte Hans Bott in diesem Jahrbuch (5, 1958) die bisher sorgfältigste „Volbach-Bibliographie“ veröffentlicht. Bereits 1941 waren die Arbeiten zur koptischen Kunst von Ugo Monneret de Villard in „Gli studi sull'archeologia cristiana d'Egitto 1920-40“ in den „Orientalia Christiana Periodica“ Band 7 zusammengestellt worden.

Daß sich das Gesamtverzeichnis um ein Drittel vermehren ließ, mag diesen neuen Versuch rechtfertigen. Glücklicherweise war es möglich, angesichts der weit gestreuten Spezialisierung und Breite von Volbachs Wissen und Forschungsgebieten und der Vielfalt der Erscheinungsorte seines Schrifttums, abseits von den strengen, auf Knappheit bedachten bibliographischen Regeln zu operieren: wenn es im Einzelfall geraten erschien, den Leser zusätzlich über Umfang, Inhalt, Ausstattung, Erscheinungsort eines wenig bekannten Werkes oder Publikationsorganes zu unterrichten, so ist das geschehen. Nicht aufgenommen sind, wie bei Bott, Zeitungsartikel in der deutschen und italienischen Tagespresse sowie kleine Rezensionen.

Bei der Vorbereitung und Materialsammlung haben geholfen: Ursula Butzek, Wiesbaden, Volker Illgen, Darmstadt, Jochen Kronjäger, Marburg und Wolfgang Fritz

Volbach selbst. Die Schlußredaktion für die Drucklegung lag in den Händen von Horst Wolfgang Böhme. Ihnen allen sei auch an dieser Stelle noch einmal herzlich gedankt und besonders dem Herausgeber dieses Bandes, daß die Bibliographie hier erscheinen darf, wo sie am besten Platz ist. Er ging auch freundlicher Weise auf den Wunsch von Walter Heist ein, daß ein Auszug in der von ihm herausgegebenen (auf S. XVI bereits erwähnten) Volbach-Festschrift der Stadt Mainz vorweg publiziert werde.

1916

1. Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters. Kataloge des Röm.-Germ. Central-Museums Nr. 7 (1916) (Vgl. Nr. 117).
2. Zu der Pyxis des Nassauischen Landesmuseums in Wiesbaden. Nassauische Heimatblätter 20, 1916/17, 45 f.

1917

3. Abteilung der Bildwerke christlicher Epochen. Einige Neuerwerbungen der frühchristlichen Sammlung. Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen Berlin 38, 1916/17, 226–239.
4. Der hlg. Georg. Bildliche Darstellung in Süddeutschland, mit Berücksichtigung der norddeutschen Typen bis zur Renaissance. Studien zur Deutschen Kunstgeschichte 199 (Straßburg 1917).
5. Die Darstellung des hlg. Georg zu Pferd. Phil. Diss. Gießen 1915 (Straßburg 1917) (Teildruck aus Nr. 4).
6. Ein karolingisches Kapitäl aus dem Kloster Eberbach. Mainzer Zeitschrift 11, 1917, 96.
7. Ein palästinensisches Amulett. Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen Berlin 39, 1917/18, Sp. 123–128.

1918

8. Ein antiochenischer Silberfund. Germania 2, 1918, 23–25.
9. W. v. Bode/W. F. Volbach: Mittelrheinische Ton- und Steinmodel aus der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts. Jahrbuch der Königlich-Preußischen Kunstsammlungen 39, 1918, 89–134.
10. W. v. Bode/W. F. Volbach: Gotische Formmodel, eine vergessene Gattung der deutschen Kleinplastik (Berlin 1918); 46 S., 30 Abb.

1919

11. Zwei neuerworbene schwäbische Plastiken des XIV. Jahrhunderts. Amtliche Berichte aus den Preußischen Kunstsammlungen 40, 1918/19, Sp. 5–14.
12. Über die Verwendung eines frühmittelalterlichen orientalischen Motives in der römischen Kunst des Abendlandes. Amtliche Berichte aus den Preußischen Kunstsammlungen 40, 1918/19, Sp. 143–150.

13. Über die Beziehungen der gotischen Model zu den frühen Kupferstichen. *Kunstchronik und Kunstmarkt*. Beiblatt zur Zeitschrift für bildende Kunst 54 (N.F. 30), 1918/19, 475–478 (Antwort auf Hildegard Zimmermann, Rheinische Tonmodel und frühe Kupferstiche, ebd. 471–475, Besprechung von Nr. 9).
14. Besprechung von: Marc Rosenberg, *Erster Zellenschmelz nördlich der Alpen* (Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 39, 1918, 1 ff.). *Germania* 3, 1919, 64.

1920

15. Der kreuztragende Christus in der schwäbischen Kunst. *Berliner Museen. Berichte aus den Preußischen Kunstsammlungen* 41, 1919/20, Sp. 131–140.
16. Die zweite Schenkung von Dr. James Simon ans Kaiser-Friedrich-Museum (2. Teil: Die gotische Plastik). *Berliner Museen. Berichte aus den Preußischen Kunstsammlungen* 41, 1919/20, Sp. 203–217.
17. Die zweite Sammlung Simon im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin (1920).
18. Deutsche Plaketten II: Ein deutscher Siegelstecher des XVI. Jahrhunderts. *Berliner Museen. Berichte aus den Preußischen Kunstsammlungen* 42, 1920/21, Sp. 66f.

1921

19. Metallarbeiten des christlichen Kultes in der Spätantike und im frühen Mittelalter. *Kataloge des Röm.-Germ. Central-Museums* Nr. 9 (1921).
20. Der Silberschatz von Antiochia. *Zeitschrift für bildende Kunst* 56, 1921, 110–113.

1922

21. Mittelalterliche Elfenbeinarbeiten. *Orbis Pictus* 11 (1922) (Vgl. Nr. 26).
22. Eine gotische Plastik aus Tübingen in der Sammlung Demmin, Wiesbaden. *Tübinger Blätter* 16 (= N.F. 2), 1922, 47f.
23. Zwei frühchristliche Goldmedaillons. *Berliner Museen. Berichte aus den Preußischen Kunstsammlungen* 43, 1922, 80–84.

1923

24. O. Wulff/W. E. Volbach: Die altchristlichen und mittelalterlichen byzantinischen und italienischen Bildwerke. *Staatliche Museen zu Berlin, Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen*, 3. Aufl., Band 3 (Ergänzungsband) (1923).
25. Die Elfenbeinbildwerke. *Staatliche Museen zu Berlin. Die Bildwerke des deutschen Museums*, Hrsg. Th. Demmler. Band 1 (1923).
26. *Les Ivoires du Moyen-Age*. Traduction de M. Bloch. *Documents d'Art* (Paris 1923) (Vgl. Nr. 21).
27. Die Sammlung Silten, mit einem Vorwort von W. v. Bode. *Kunstwerke aus deutschem Privatbesitz*, Hrsg. W. F. Volbach. Band 1 (Berlin 1923); 80 S., 32 Taf.
28. Die mittelalterlichen Bildwerke der Sammlung Benario. *Kunstwerke aus deutschem Privatbesitz*, Hrsg. W. F. Volbach. Band 2 (Berlin 1923); 15 S., 40 Taf.

1924

29. Das Grab des Erzbischofs Gerlach von Nassau in Eberbach. *Der Kunstwanderer* 6, 1924, 146f.
30. Graf Vitzthum/W. F. Volbach: Malerei und Plastik des Mittelalters in Italien in: *Handbuch der Kunstwissenschaft*, Hrsg. A. E. Brinckmann (1924).

1925

31. Die Madonna von Ettal. *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst N.F.* 2, 1925, 40–47.
32. Kultgeräte der christlichen Kirche im frühen Mittelalter. *Kulturgeschichtliche Wegweiser durch das Römisch-Germanische Central-Museum Nr. 9* (1925).

1926

33. Ein westfälisches Tonrelief im Nassauischen Landesmuseum. *Nassauische Heimatblätter* 27, 1926, 61f.
34. O. Wulff/W. F. Volbach: Spätantike und koptische Stoffe aus ägyptischen Grabfunden in den Staatlichen Museen: Kaiser-Friedrich-Museum, Ägyptisches Museum, Schliemann-Sammlung. *Veröffentlichungen der Staatlichen Museen zu Berlin* (1926).
35. W. F. Volbach/E. Kühnel: *Late antique, Coptic and Islamic Textiles of Egypt* (Berlin 1926).
36. Thode, Henry: *Giotto* (1. Aufl. 1899). 3. Aufl. durchgesehen von W. F. Volbach. *Liebhaberausgaben: Künstlermonographien*, Hrsg. H. Knackfuß. Nr. 43 (1926).
37. Die Stoffe aus Antioche in den Berliner Museen. *Archäologischer Anzeiger* 41, 1926, 237–259.
38. *Der Kunsthistoriker und verwandte Berufe. Merkblätter für Berufsberatung der Deutschen Zentralstelle für Berufsberatung der Akademiker e. V.*, Hrsg. K. Dunkelmann und J. Diel. *B. Unterrichtswesen*, 6. *Der Kunsthistoriker* (Berlin 1926).

1927

39. Moderne abessinische Malerei. „Die Woche“ 29, Nr. 14 (2. 4. 1927) 375–378.
40. Eine koptische Tunika im Römisch-Germanischen Central-Museum in: *Festschrift zur Feier des 75jährigen Bestehens des Römisch-Germanischen Central-Museums zu Mainz 1927* (1927) 187–191.

1928

41. *Il Museo Copto del Cairo in Egitto. Rivista di archeologia cristiana* 5, 1928, 143–146.
42. Mainz. *Aufgenommen von der Staatlichen Bildstelle* (1928).
43. Das Koptische Museum in Altkaïro. Eine Sammlung altchristlicher Kunst in Ägypten. *Antiquitäten – Rundschau und Ausschau auf die Kunst der Gegenwart. Zeitschrift für Kunstfreunde, Museen, Sammler und Antiquare* 26, Nr. 11 (Mai 1928) 167–170.

44. Neuerworbene koptische Holzschnitzereien im Römisch-Germanischen Central-Museum. Mainzer Zeitschrift 23, 1928, 41-44.

1929

45. Die koptischen Klöster in der nitrischen Wüste. Atlantis 1, 1929, 566-569.
46. Sculptures sur bois coptes. Cahiers d'art 4, 1929, 193-196.

1930

47. Eine byzantinische Reliefkeramik. Pantheon 5, 1930, 284-286.
48. Spätantike und frühmittelalterliche Elfenbeinarbeiten aus dem Rheinland und ihre Beziehungen zu Ägypten in: Schumacher-Festschrift (Mainz 1930) 329-331.
49. Mittelalterliche Bildwerke aus Italien und Byzanz, 2. Auflage. Bildwerke des Kaiser-Friedrich-Museums Berlin (1930) (Vgl. Nr. 24).
50. Georgische Kunst. Ausstellung in Berlin und Köln. Röm. Quartalschrift 1930, 77.

1931

51. Die byzantinische Ausstellung in Paris. Die Weltkunst 5, Nr. 26 (28. 6. 1931) 1-2.

1932

52. Die byzantinische Ausstellung in Paris. Zeitschrift für bildende Kunst 65, 1931/32, 102-113.
53. Neuerwerbungen der koptischen Sammlung. Berliner Museen. Berichte aus den Preußischen Kunstsammlungen 53, 1932, 18-23.
54. Ein antikisierendes Bruchstück von einer kampanischen Kanzel in Berlin. Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 53, 1932, 183-197.
55. Spätantike und frühmittelalterliche Stoffe. Kataloge des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Nr. 10 (1932), Text- und Tafelband.
56. Das christliche Kunstgewerbe der Spätantike und des frühen Mittelalters im Mittelmeergebiet in: H. Th. Bossert, Geschichte des Kunstgewerbes aller Zeiten und Völker 5 (1932) 46-125.

1933

57. W. A. v. Jenny/W. F. Volbach: Germanischer Schmuck des frühen Mittelalters (Berlin 1933); 53 S., 64 Taf.
58. Die Neuaufstellung der altchristlich-byzantinischen und italienisch-mittelalterlichen Sammlung im Kaiser-Friedrich-Museum. Berliner Museen. Berichte aus den Preußischen Kunstsammlungen 54, 1933, 99-102.
59. La nuova organizzazione delle collezioni antica cristiana, bizantina e italiana medioevale nel museo „Kaiser Friedrich“ di Berlino. Rivista di archeologia cristiana 10, 1933, 330f.

60. Zu der Bronzefanne von Güttingen. *Germania* 17, 1933, 42-47.
 61. Zwei Bruchstücke einer frühchristlichen Vase in Berlin. *Berliner Museen. Berichte aus den Preußischen Kunstsammlungen* 54, 1933, 72-75.
 62. G. Duthuit/W. F. Volbach/G. Salles: *Art Byzantin* (1933); 79 S., 100 Taf.

1934

63. Der Einfluß der Mystik auf die deutsche Gotik. *Illustrazione Vaticana* 5, 1934, 210-212 (Deutsche Ausgabe: Jahrgang 3).
 64. Byzantinische Plastik im Museo Sacro der Vatikanischen Bibliothek. *Illustrazione Vaticana* 5, 1934, 584-588 (Deutsche Ausgabe: Jahrgang 3).
 65. Intorno ai capitelli a foglia di loto in S. Vitale a Ravenna. *Felix Ravenna* 44, 1934, 124-129.
 66. La nouvelle présentation des collections d'art primitif chrétien, byzantin et moyen âge italien du Kaiser Friedrich-Museum de Berlin. *Mouseion* 8, Band 27/28, Nr. 3-4 (1934) 135-138.

1935

67. Prima relazione sulle nuove stoffe del Museo Sacro Vaticano, *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia (Serie III)*. *Rendiconti* 10, Fasc. 3, 1935, 177-196 (Vgl. Nr. 94).
 68. Visita al Museo Cristiano Vaticano (P. Capparoni e W. F. Volbach) 77-78; *Oreficeria sacra*, 79-92; *Avori sacri* 173-180. *Atti della Seconda Settimana d'arte sacra per il clero, Città del Vaticano 1934* (1935).
 69. Byzantinische Malerei im Museo sacro der Biblioteca Vaticana. *L'Illustrazione Vaticana* 6, 1935, 33-35.
 70. Die Entwicklung des Kreuzes in Beispielen der Biblioteca Vaticana. *L'Illustrazione Vaticana* 6, 1935, 165-168 (Vgl. Nr. 81).
 71. *L'arte bizantina del medioevo*. Biblioteca Apostolica Vaticana, Museo Sacro, Guida 1 (1935).
 72. La bandiera di San Giorgio. *Archivio della R. Deputazione (Società romana di Storia patria)* 58 (= N.S. 1), 1935, 153-170.

1936

73. Die Werke der Riminenser Trecento-Malerei. *L'Illustrazione Vaticana* 7, 1936, 21-23.
 74. Der neue Saal für spätbyzantinische Kunst im Museo Sacro des Vatikans. *L'Illustrazione Vaticana* 7, 1936, 422-423.
 75. Orientalische Reliquien und Reliquiare in Rom. V^o Congresso Internazionale di Studi Bizantini. *Sunti delle Comunicazione* (1936) 100-101 (Vgl. Nr. 80).

1937

76. Sculture medioevali della Campania. Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia (Serie III). Rendiconti 12, 1936 (1937) 81-104.
77. Die Waffensammlung in den Appartamenta Borgia des Vatikans. L'Illustrazione Vaticana 8, 1937, 131-136.
78. Die Ausstellung christlicher Kunst in Aosta. L'Illustrazione Vaticana 8, 1937, 235-236.
79. La legatura del codice Pal. lat. 502 nella Biblioteca Apostolica Vaticana. La Bibliofilia 39, 1937, 433-440.
80. Reliquie e reliquiari orientali in Roma. Bollettino d'Arte del Ministero dell'Educazione Nazionale 30, 1937, 337-350 (Vgl. Nr. 75).

1938

81. La Croce, lo sviluppo nell'oreficeria sacra. Biblioteca Apostolica Vaticana. Museo Sacro Guida 2 (1938) (Vgl. Nr. 70).
82. Bibliotheca Apostolica Vaticana. Museo Sacro, Wegweiser (Itinerario) III (1938) (Vgl. Nr. 96).

1940

83. Le miniature del Codice vaticano Pal. lat. 1071 «de arte venandi cum avibus». Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia (Serie III). Rendiconti 15, 1939 (1940) 145-175.
84. Le Miniature nel codice del Cardinale Laborante. La Bibliofilia 42, 1940, 41-54.
85. Le développement des collections byzantines in: VI^e Congrès international d'études byzantines Alger 1939 (Résumés des rapports et communications; Hrsg. G. Millet, Paris 1940) 241 f.

1941

86. Die Ikone der Apostelfürsten in St. Peter zu Rom. Orientalia Christiana Periodica 7, 1941, 480-497.
87. Il Tesoro della Capella Sancta Sanctorum. Biblioteca Apostolica Vaticana, Museo Sacro Guida 4 (1941).

1942

88. Il Cristo di Sutri e la venerazione del SS. Salvatore nel Lazio. Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia (Serie III). Rendiconti 17, 1940/41 (1942) 98-126.
89. Avori medioevali. Biblioteca Apostolica Vaticana, Museo Sacro Guida 5 (1942).
90. I tessuti del Museo Sacro Vaticano. Catalogo del Museo Sacro della Biblioteca Apostolica Vaticana, vol. III fasc. I^o (1942).
91. Frammenti di una legatura bizantina (cod. vatic. gr. 1523). La Bibliofilia 44, 1942, 38-45.
92. Oriental influences in the animal sculpture of Campania. The Art Bulletin 24, 1942, 172-180.

1943

93. E. Mâle/W. F. Volbach: *Mosaiques chrétiennes primitives du IV^e au VII^e siècle*, Rome, Milan, Naples, Ravennes. Coll. Iris (Bern), Paris o. J. (1943) (Vgl. Nr. 101 und 108).
 94. *Stoffe medioevali*. Biblioteca Apostolica Vaticana, Museo Sacro Guida 6 (1943) (Vgl. Nr. 67).

1944

95. *Un medaglione d'oro con l'immagine di S. Teodoro nel Museo di Reggio Calabria*. Archivio storico per la Calabria e la Lucania 13, Teil 2 (1943/44) 65-72.
 96. *Biblioteca Vaticana Apostolica, Museo Sacro III. Guide to the "Museo Sacro"* (1944) (Überarbeitung von Nr. 82).
 97. *Rome, a soldiers guide*. (Anonym) Compiled and published by Information and Education section, Hq., MTOUSA (1944).

1945

98. *Siena, a soldiers guide* (1945).
 99. *Venezia, a soldiers guide* (1945).

1946

100. *Le arti minori in: Vaticano*, Hrsg. Giovanni Fallani und Mario Escobar (Florenz o. J.; 1946) 593-614.
 101. *Early christian mosaics of the 4th to the 7th century* (1946). (Vgl. Nr. 93).
 102. *La «Veronica nostra»*. Ecclesia, Rivista mensile illustrata 5, Nr. 4 (Città del Vaticano 1946) 169-173.

1947

103. *La collection d'art copte dans les musées de Berlin*. Bulletin de la Société d'Archéologie copte 12, 1946-47, 37-41.
 104. *Venetian-byzantine works of art in Rome*. The Art Bulletin 29, 1947, 86-94.
 105. *Tabula cum imaginibus apostolorum Petri et Pauli*. Miscellanea Guillaume de Jerphanion I. Orientalia Christiana Periodica 13, 1947, 369-375.
 106. *La Madonna della Bocciata*. Ecclesia 6, Nr. 8, 1947, 400f.

1948

107. *Antonio Gentili de Faenza and the large Candlesticks in the Treasury of St. Peter's*. Burlington Magazine 90, 1948, 281-286.

1949

108. Ricarda Huch/W. F. Volbach: *Altchristliche Mosaiken des IV. bis VII. Jahrhunderts*, Rom/Neapel/Mailand/Ravenna. Iris Bücher (Bern), Stuttgart (1949) (Vgl. Nr. 93 und 101).

1950

109. Die Kreis- und Ortsmuseen in Rheinland-Pfalz. Wiederaufbau – Organisation – Betreuung. Kulturarbeit, Monatsschrift für Kultur- und Heimatpflege 2, Heft 9, 1950, 203 f.
110. Der Engel aus Lonngig. Ein Beitrag zur Geschichte des Samsonmeisters und seiner Schule in: Form und Inhalt. Kunstgeschichtliche Studien [Otto Schmitt-Festschrift] (Stuttgart 1950) 67–72.

1951

111. Gli Avori della «Cattedra di San Marco». Arte del primo millennio. Atti del II° Convegno per lo studio dell'Arte dell'alto medioevo, Pavia 1950 (Turin o. J.) 134–138.
112. Altchristliche (koptische) Kunst aus Ägypten, Ausstellungskatalog Württembergisches Landesmuseum Stuttgart (1951).
113. Inflation oder Krisis der Kunst. Neue Mitteilungsblätter des Rheinischen Kulturinstitutes Heft 2, Mai 1951, 1–4.
114. Besprechung von: Günther Haseloff, Der Tassilokelch (1951). Germania 30, 1952, 228 f.

1952

115. Frühmittelalterliche Elfenbeinarbeiten aus Gallien in: Festschrift des Römisch-Germanischen Zentralmuseums in Mainz zur Feier seines hundertjährigen Bestehens 1952, Band 1 (1952) 44–53.
116. Die Elfenbeinpyxis auf der Reichenau. Neue Beiträge zur Archäologie und Kunstgeschichte Schwabens [Julius Baum-Festschrift] (Stuttgart 1952) 35–39.
117. Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters, 2. Auflage. Kataloge des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 7 (1952).

1953

118. Le «Römisch-Germanisches Zentralmuseum» de Mayence in: Mémorial d'un voyage d'études de la Société nationale des Antiquaires de France 1951 (1953) 61–66.
119. Das Römisch-Germanische Zentralmuseum in Mainz in: Rheinland-Pfalz, Kultur und Wirtschaft (Trautheim über Darmstadt 1953) 193–194.
120. Ivoires mosans du Haut Moyen âge originaires de la région de la Meuse. L'Art mosan, journées d'études Paris 1952, Hrsg. P. Francastel (1953) 39–46.
121. La situation des Musées allemands in: L'Allemagne d'Aujourd'hui, Presses Universitaires de France 4, 1953, 387–391.

1954

122. Frühmittelalterliche Elfenbeinarbeiten in der Schweiz in: Frühmittelalterliche Kunst in den Alpenländern. Actes III^e Congrès international du Haut Moyen Age 1951 (1954) 99–106.

123. Frühchristliche und byzantinische Kleinkunst. Bilderhefte des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 1 (1954).

1955

124. Byzantinische Seidenstoffe und ihr Verhältnis zu den sassanidischen. Kunstchronik 8, 1955, 322–327.

125. Le arti minori bizantine: Gli Avori – L'Argenteria – Le Stoffe. Corsi d'Arte Ravennate e Bizantina 1955, 2. Teil, 28–35.

1956

126. Besprechung von Wilhelm Grünhagen: Der Schatzfund von Groß-Bodungen (1954). Gnomon 28, 1956, 315–317.

1957

127. Gustav Behrens † (mit Bibliographie). Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz 4, 1957, 201–215.

128. Ein byzantinischer Silberteller im Römisch-Germanischen Zentralmuseum in Mainz. Peristil 2, 1957 [Ljubo Karaman-Festschrift] 45–47.

1958

129. Les ivoires sculptés de l'époque carolingienne au XII^e siècle. Cahiers de Civilisation médiévale 1, 1958, 17–26.

130. Oreficerie dei secoli V e VI d. C.; Argenterie dei secoli V e VI d. C.; Stoffe dei secoli V e VI d. C. Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina 1958, 95–99, 101–105, 107–110.

131. Frühchristliche Kunst. Die Kunst der Spätantike in West- und Ostrom (München 1958). Italienische Ausgabe: Arte paleocristiana (Florenz 1958) (Englische Ausgabe: vgl. Nr. 136).

1959

132. Koptische Stoffe, Städtisches Museum Mönchen-Gladbach, Oskar-Kühlen-Stiftung. Bestandskatalog 3 (1959).

1960

133. Ein mittelalterlicher Türsturz aus Ingelheim. Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins N.F. 24, 1960 [Festgabe für Christian Rauch, Gießen] 15–19.

1961

134. Besprechung von: F. van der Meer – Christine Mohrmann, Bildatlas der frühchristlichen Welt. Deutsche Ausgabe von Heinrich Kraft (1959). Römische Quartalschrift 56, 1961, 120f.

1962

135. Zur Lokalisierung frühchristlicher Pyxiden in: *Variae Formae – Veritas Una*. Kunsthistorische Studien [Gerke-Festschrift (1962)] 81–88.
136. *Early Christian Art* (New York und London 1962) (Übersetzung von Nr. 131).
137. Silber- und Elfenbeinarbeiten vom Ende des 4. bis zum Anfang des 7. Jahrhunderts in: *Beiträge zur Kunstgeschichte und Archäologie des Frühmittelalters. Akten zum VII. Internationalen Kongreß für Frühmittelalterforschung 1958* (1962) 21–36.

1963

138. Die koptische bildende Kunst; koptische Stoffe in: *Koptische Kunst, Christentum am Nil*. Ausstellungskatalog Essen (1963) 137–152.
139. Silber-, Zinn- und Holzgegenstände aus der Kirche St. Lorenz bei Paspels. *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 23, 1963/64, 75–82.

1964

140. Das Ellwanger Reliquienkästchen in: *Ellwangen 764–1964. Beiträge und Untersuchungen zur Zwölfhundertjahrfeier, Band 2* (1964) 767–774.
141. H. Schnitzler/W. F. Volbach/P. Bloch: *Skulpturen/Elfenbein/Perlmutter/Stein/Holz. Europäisches Mittelalter. Sammlung E. und M. Kofler Truniger, Luzern, Band 1* (1964).
142. Frühchristliche Kunst; Byzantinische Kunst in: *Knaurs Weltkunstgeschichte 2. Frühchristliche Kunst – Byzanz – Mittelalter – Renaissance – Barock – Moderne Kunst*, Hrsg. W. Braunfels (1964) 7–90. (Gleiche Beiträge in: *Weltkunstgeschichte*, Hrsg. Deutsche Buchgemeinschaft Darmstadt [1964]).

1965

143. Gli smalti della Pala d'oro in: *Il Tesoro di San Marco*, Hrsg. H. R. Hahnloser. Band 1. W. F. Volbach, A. Pertusi, B. Bischoff, H. R. Hahnloser, G. Fiocco, *La Pala d'oro* (Florenz 1965) 1–71.

1966

144. Byzanz und sein Einfluß auf Deutschland und Italien in: *Byzantine Art – An European Art. Lectures given on the occasion of the 9th Exhibition of the Council of Europe, Athen* (1966) 89–120.
145. Zur Ikonographie des Styliten Symeon des Jüngeren in: *Tortulae. Studien zu altchristlichen und byzantinischen Monumenten*, Hrsg. W. N. Schumacher. *Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte*, 30. Supplementheft, 1966 [Kollwitz-Festschrift] 293–299.
146. *Il tessuto nell'arte antica*, Slg. *Elite – Le arti e gli stili in ogni tempo e paese* (Mailand 1966); 157 S., 71 farb. Abb.

1967

147. Les arts somptuaires in: J. Hubert/J. Porcher/W. F. Volbach, L'Europe des Invasions (1967) 3. Teil, 207–286. L'Univers des Formes, Hrsg. A. Malraux und A. Perrot. Deutsche Ausgabe: Frühzeit des Mittelalters von der Völkerwanderung bis an die Schwelle der Karolingerzeit (München 1968).

1968

148. W. F. Volbach/Jaqueline Lafontaine-Dosogne, Byzanz und der christliche Osten, mit Beiträgen von M. Bičev, M. Chatzidakis, V. N. Lasarew, J. Leclant, J. Leroy, Fernanda de Maffei, S. Radojčić, G. Tschubinaschwili, V. Vătășianu. Propyläen-Kunstgeschichte 3 (1968).

149. Les arts somptuaires in: J. Hubert/J. Porcher/W. F. Volbach, L'Empire carolingien (1968) 3. Teil, 215–261. L'Univers des Formes, Hrsg. A. Malraux und A. Perrot. Deutsche Ausgabe: Die Kunst der Karolingerzeit von Karl dem Großen bis zum Ausgang des 9. Jahrhunderts (München 1969).

1969

150. La Stauroteca di Monopoli (Rom 1969).

151. Etoffes espagnoles du Moyen Age et leur rapport avec Palerme et Byzance. Bulletin de liaison du Centre international d'étude des textiles anciens Nr. 30 (Lyon, Juli 1969) 23–25.

1971

152. Opere antiche, tardoantiche e protobizantine in: Il Tesoro di San Marco, Hrsg. H. R. Hahnloser. Band 2. K. Bittel, G. Porcher, A. Grabar, H. R. Hahnloser, B. Forlati-Tamaro, W. F. Volbach, Il tesoro e il museo (1971) I, 1–11; Mitarbeit an II: A. Grabar, Opere bizantine.

Beiträge in folgenden Lexika:

Enciclopedia Italiana 11 (1931): s.v. l'arte copta Sp. 335–339.

Enciclopedia Cattolica 1 (1949): s.v. Acheropita Sp. 220–222; Barbarica arte Sp. 812–817.

Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte 4 (1958): s.v. Diptychon (Elfenbein) Sp. 50 bis 60.

Enciclopedia Universale dell'Arte 3 (1958): s.v. ceramica: tarda antichità e medioevo Sp. 333–335; copti centri e tradizione Sp. 786–800, Taf. 441–454, 3 Textabb. – 10 (1963): s.v. oreficeria (Bisanzio) Sp. 142–148, 3 Taf. – 11 (1963): s.v. preromaniche scuole e correnti (Germania) Sp. 11–14, Taf. 6–8, 1 Textabb.

Kindlers Malereilexikon 1–6 (Hrsg. G. Bazin u. a., darunter W. F. Volbach; 1964–1971): s.v. Canterbury, Castelseprio, Dioskurides-Codex, Meister der Harding-Bibel, Haregarius (Aregarius), Hildegardis-Codex, Hitda-Evangeliar, Hugo, Ingobertius, Leo, Pantaleon, Pedro, Petrus, Rabula, Sintram (Sindrammus, Sindram), Theophanes der Kreter, Katakombenmalerei, Koptische Malerei (nur der Umfang der beiden letzten Stichworte beträgt wesentlich mehr als eine Seite: Band 6, 392–395, 419–422).