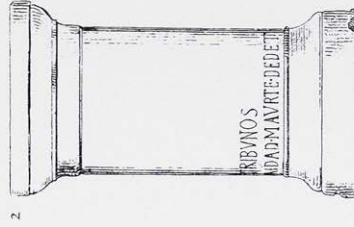
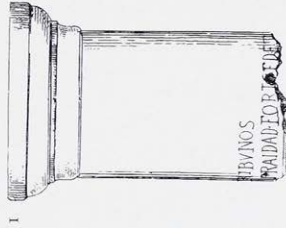


M·F·QV·RIO·C·F·TR·IBV·NOS
 DE·DE·F·RA·ID·AD·F·O·P·E·D·E·F·E·I

1 Nr. 1: Tusculum, M. Furius (nach Ritschl).

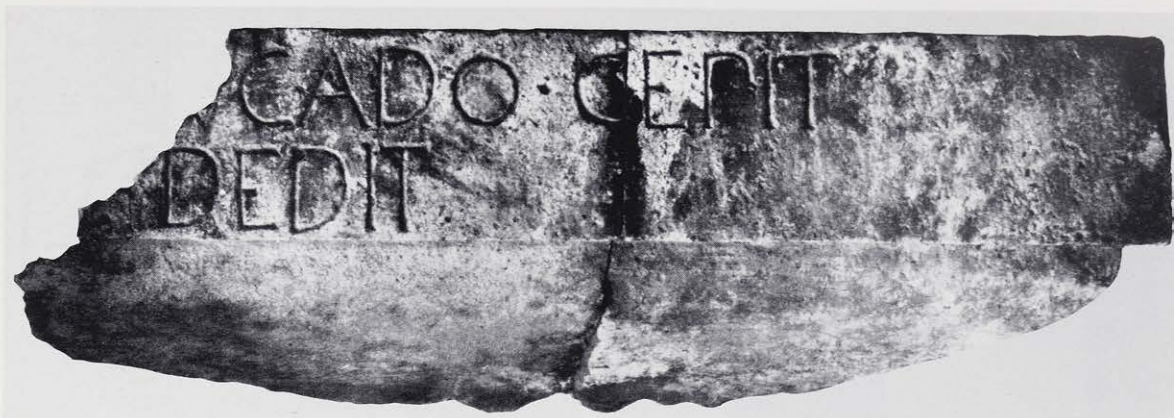
M·F·QV·RIO·C·F·TR·IBV·NOS
 MIL·IT·AR·E·DE·F·RA·ID·AD·M·AVR·TE·DE·F·E·I

2 Nr. 2: M. Furius (nach Ritschl).



M·F·QV·RIO·Q·F·C·O·S·O·L·D·V·O·L·S·N·I·O·C·A·P·T·O

3 Nr. 3: M. Fulvius Flaccus (nach Torelli).



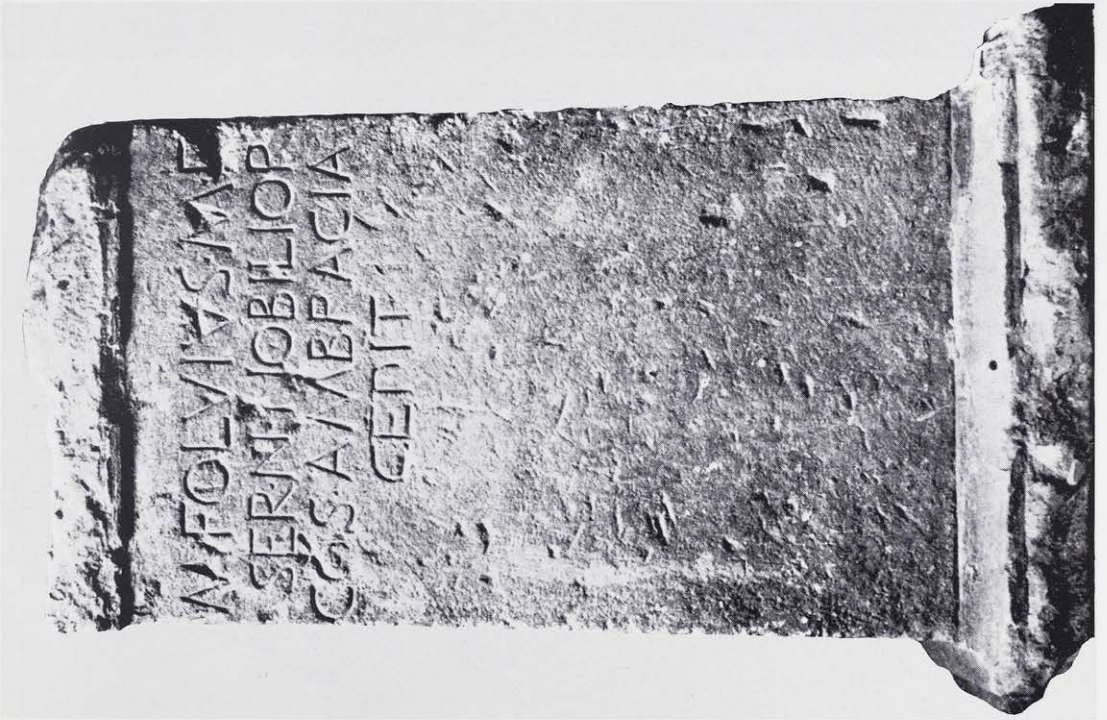
1 Nr. 5: Palestrina, L. Quinctius Flaminus (nach Degrassi).



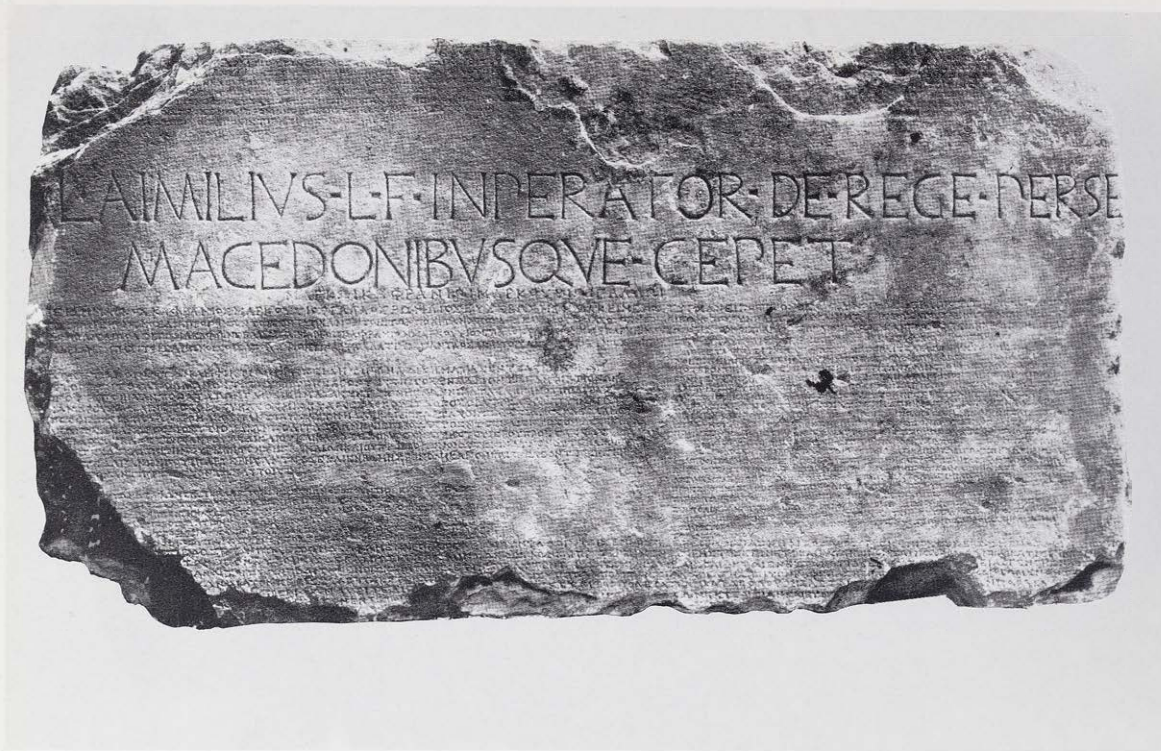
2 Nr. 6: Luni, M. Acilius Glabrio (nach Inglieri).



2 Nr. 8: Tusculum, M. Fulvius Nobilior (nach Degraessl).



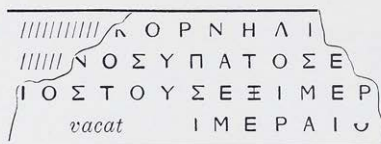
1 Nr. 7: Rom, M. Fulvius Nobilior (nach Degraessl).



1 Nr. 9: Delphi, L. Aemilius Paullus (nach Degrassi).



2 Nr. 11: Italica, L. Mummius (nach Garcia y Bellido).



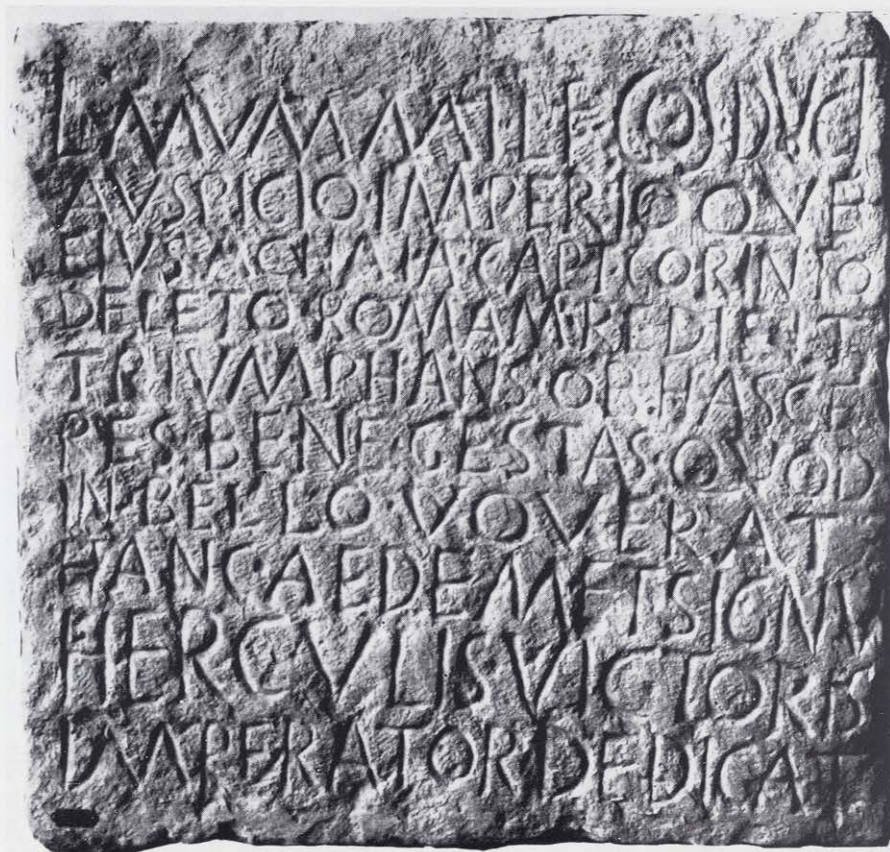
3 Nr. 12: Termini Imerese, L. Cornelius Scipio Aemilianus (nach Kaibel).



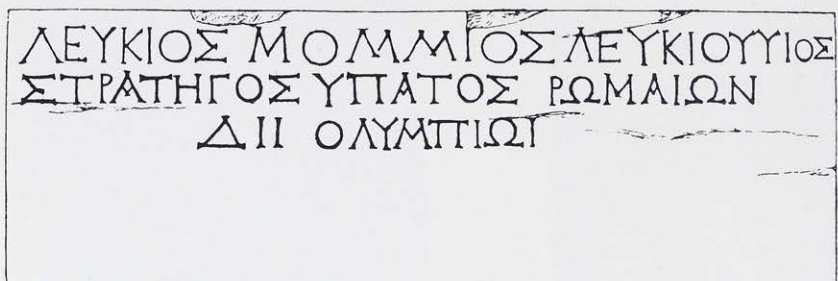
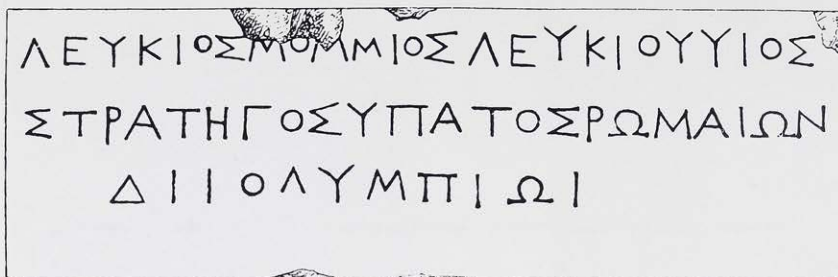
4 Nr. 13: L. Cornelius Scipio Aemilianus (nach Bovio-Marconi).



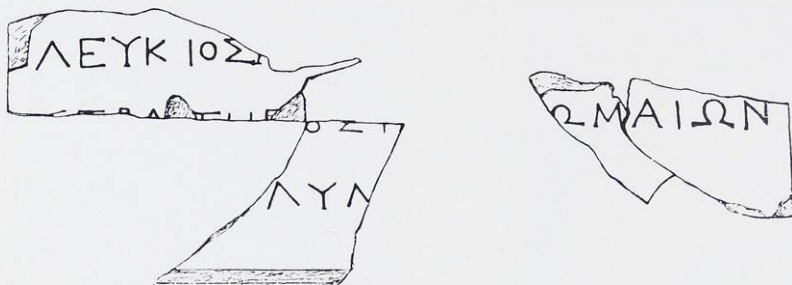
1 Nr. 18: Parma, L. Mummius (nach Ritschl).



2 Nr. 20: Rom, L. Mummius (nach Degrassi).



1 Nr. 24: Olympia, L. Mummius (nach Dittenberger u. Purgold).



2 Nr. 25: Olympia, L. Mummius (nach Dittenberger u. Purgold).



1 Nr. 26: Theben, L. Mummius (nach Keramopoulos).



2 Nr. 28: Thespiai, L. Mummius (nach Keramopoulos).



1 Nr. 22: Epidauros, L. Mummius (nach Peek).

ΛΕΥΚΙΟΝ ΜΟΜΙΟΣ ΛΕΥΚΙΟΥ ΣΤΡΑΤΩ
 ΦΑΣΤΥΟΝΟ
 ΒΕΡΑΚΛΕΟΣ

2 Nr. 31: Tegea, L. Mummius (nach IG).



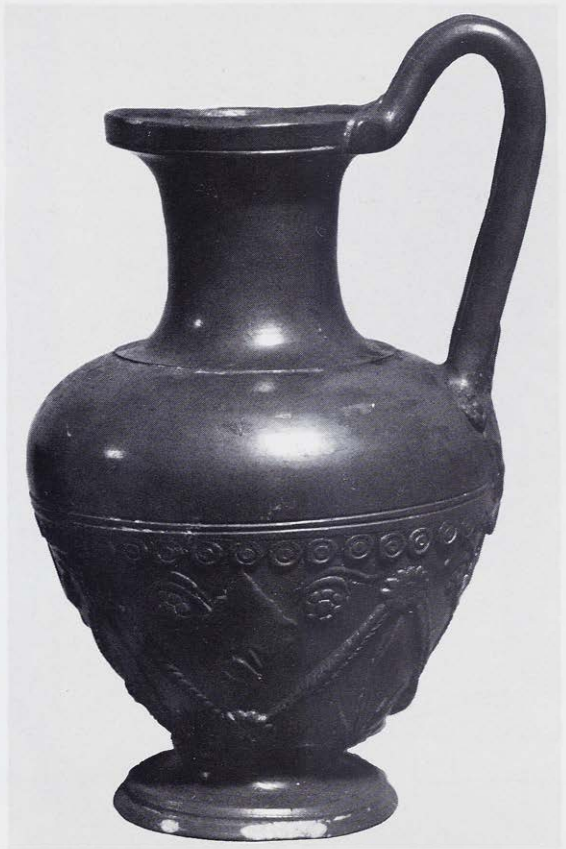
3 Nr. 32: Theben, L. Mummius (nach Keramopoullos).



1 Skyphos, Fundort Besançon. RGZM o.7612. — M = 2:3.



2 Kelchfragment (RODO). Arezzo 6416. —
M = 2:3.



3 Kanne. Brit. Mus. L 56. — M = 2:3.



1 Kelchfragment (ANTIOCVS). Brit. Mus. L 55. — M = 2:3.



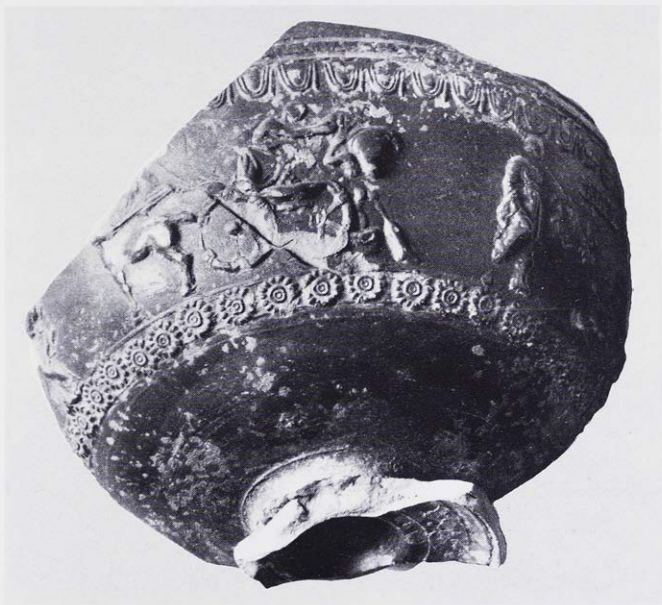
2 Formschüsselfragment. Arezzo 9455. — M = 2:3.



1-2 Kelchfragment (RODO). Arezzo 9394. — M = 2:3.



1 Kelchfragment. Arezzo 9400. — M = 2:3.



2 Kelchfragment (PRIMVS). Arezzo 9396. — M = 2:3.

[Die Abbildung ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online]

[Die Abbildung ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online]

1 - 2 Silberkanne aus Pompeji. München, Antikensammlungen.

[Die Abbildung ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online]

Silberkanne aus Pompeji. München, Antikensammlungen.

[Die Abbildung ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online]

1 Silberhenkel; Fundort unbekannt, aber sicher Vesuvstädte. Neapel, Nationalmus.

[Die Abbildung ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online]

2-3 Storchenbecher aus der Casa del Menandro, Silber. Neapel, Nationalmus.

[Die Abbildung ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online]

1 Iphigenienbecher, Silber. London, British Mus. (Foto: By courtesy of the Trustees of the British Museum).

[Die Abbildung ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online]

2 Gerichtsbecher aus Meroë, Silber. Boston, Mus. Fine Arts (Foto: Mus. Boston).

[Die Abbildung ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online]

1 Orakelcantharus aus Berthouville, Silber. Paris, Bibl. Nat.

[Die Abbildung ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online]

2 Amorcantharus aus Pompeji, Silber. Neapel, Nationalmus.

[Die Abbildung ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online]

1 Kentaurencanthurus aus Pompeji, Silber. Neapel, Nationalmus.

[Die Abbildung ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online]

2 Fischerbecher aus Avenches, Silber. Avenches, Mus. Romain (Foto:
H. Jucker).

[Die Abbildung ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online]

1 Silberkanne aus Boscoreale. Paris, Louvre.

2 Silberkanne aus Entains. Baltimore, Walters Art Gallery (Foto: C. Rolley).

[Die Abbildung ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online]

2 Silberkanne aus Berthouville. Paris, Bibl. Nat.

1 Silberkanne aus den Vesuvstädten, wohl Pompeji. Neapel, National-
mus.

[Die Abbildung ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online]

1 Südmetope II vom Parthenon. London, British Mus. (Foto: Hirmer).

[Die Abbildung ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online]

2 Puteolanische Terra sigillata (Formschüsselausdruck RGZM). Berlin.

[Die Abbildung ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online]

1 Fries von Phigalia. London, British Mus. (Foto: By courtesy of the Trustees of the British Museum).

[Die Abbildung ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online]

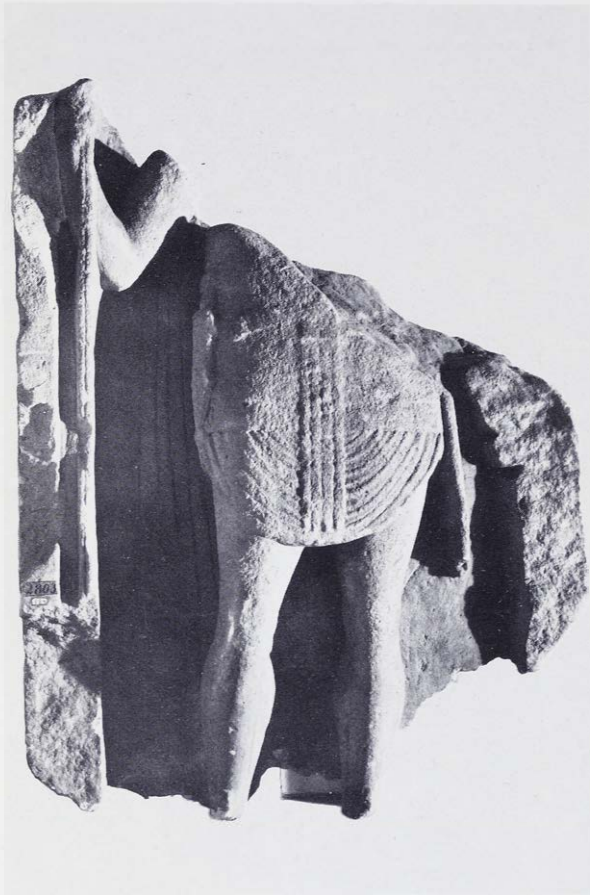
2 Puteolanische Terra sigillata (Formschüsselausdruck RGZM). Berlin.



1 Andernach, Grabstein des Firmus.



2 Andernach, Soldatengrabstein.



1 Andernach, Soldatengrabstein.



2 Bingerbrück, Grabstein des Annaius.



1 Mainz, Grabstein des Flavoleius.



2 Bonn, Grabstein des Petilius.



1 Mainz-Weisenau, Familiengrabstein.



2 Mainz, Grabstein des Faltonius.



Andernach, Grabstein des Firmus. — 1 linke Nebenseite. — 2 rechte Nebenseite.



Koblenz, Familiengrabstein. — 1 Vorderansicht. — 2 linke Nebenseite. — 3 rechte Nebenseite.



1 Bonn, Grabstein des Clodius, linke Nebenseite.



2 Mainz, Grabstein des Blussus.



Nickenich, Familiengrabmal.



1 Niederingelheim, Relieffiguren aus einem Familiengrabmal.



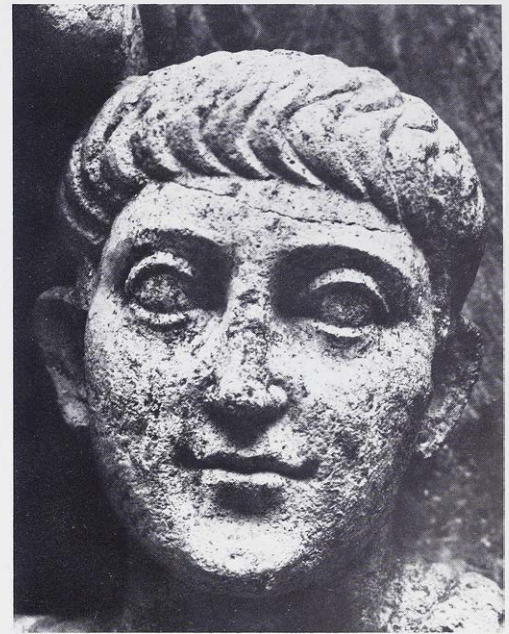
2 Bingerbrück, Grabstein der Julia Quintia und des Tib. Julius Severus.



1 Nickenich, Familiengrabmal, mittlere Bildnische.



2 Nickenich, Familiengrabmal, linke Bildnische, Detail.



3 Nickenich, Familiengrabmal, mittlere Bildnische, Detail.



1 Nickenich, Familiengrabmal, rechte Seite.



2 Nickenich, Familiengrabmal, linke Seite.



1-4 Amor (Nr. 1).



1-3 Lar (Nr. 2).



1-3 Lar (Nr. 3).



4-5 Herkules (Nr. 4).



1-3 Priap (Nr. 5).



4-6 Venus (Nr. 6).



1-2 Linker Arm mit Gewandrest (Nr. 7).



1-3 Reiter in orientalischer Tracht (Nr. 8).



4-6 Kniender, gefesselter Barbar (Nr. 9).



1-3 Stier (Nr. 10).



1-3 Büste der Minerva (Nr. 11).



1-4 Büstengefäß (Nr. 12).



1-4 Büstengewicht (Nr. 13).



1-3 Lampengriff in Form einer Pantherprotome (Nr. 14).



1-3 Kauernder Knabe (Nr. 15).



4-6 Satyrmaske (Nr. 16).



Hackamoren des ersten Typs und solche unbestimmbarer Form. — 1 Hofheim (Liste 5,6). — 2 Fundort unbekannt (Liste 1,4; Foto: British Mus., London). — 3 Hofheim (Liste 1,1). — 4 Koberstadt (Liste 1,2). — 1.3-4 M = 2:3.



Hackamoren des zweiten Typs und solche unbestimmbarer Form. — 1 Fundort unbekannt (Liste 2,4; Foto: Metrop. Mus. of Art, New York). M = etwa 2:3. — 2 Buzet (ital. Pingente) (Liste 5,14; Foto: Kunsthist. Mus. Wien). M = 1:1.



— 2

Hackamore des zweiten Typs. — 1 Newstead (Liste 2, 1; Foto: Nat. Mus. of Antiquities of Scotland, Edinburgh). M = etwa 2: 3. — 2 Detail der Zierscheibe.



1



2

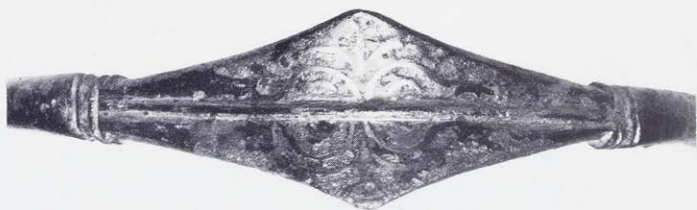
Hackamoren des zweiten Typs. — 1 Poitiers (Liste 2,2; Foto: Mus. des Antiquités Nationales, St. Germain-en-Laye). M = 1:2. — 2 Heddernheim (Liste 2,3; Foto: Mus. f. Vor- u. Frühgesch., Frankfurt/M).



1



2



3

Hackamoren des dritten Typs. — 1 St. Paul-Trois-Châteaux (Liste 3,20; Foto: Mus. des Antiquités Nationales, St. Germain-en-Laye). M = 2:3. — 2 „Italien“ (Liste 3,22). M = 1:2. — 3 Detail des verzierten Nasenbandes der Hackamore aus „Italien“.



1



2

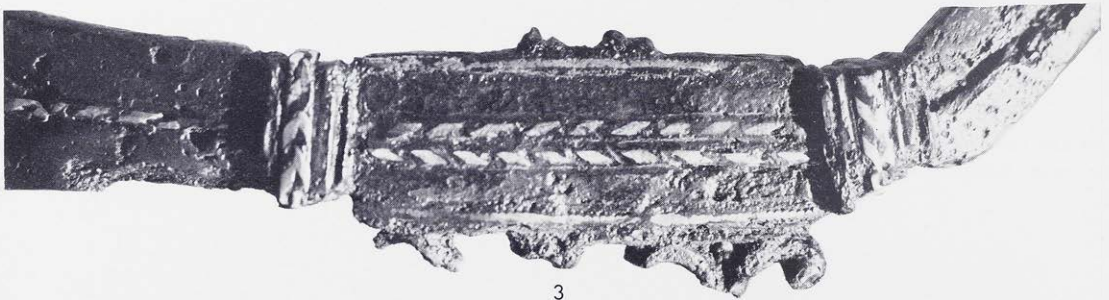
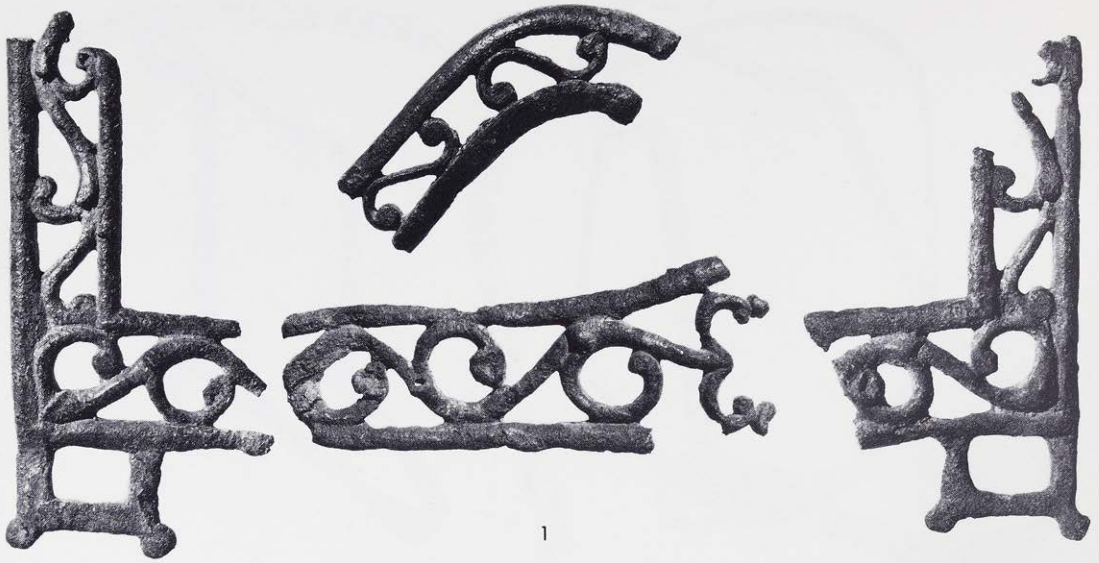


3



4

Hackamoren des dritten Typs. — 1 Fundort unbekannt (Liste 3,23; Foto: Mus. des Antiquités Nationales, St. Germain-en-Laye). — 2 Valkenburg (Liste 3,2 a; Foto: Albert Egges van Giffen Inst., Amsterdam). — 3 Wiesbadener Platte (Liste 3,8). — 4 Haltern (Liste 3,4).



Verzierte Hackamoren des dritten Typs. — 1 Geinsheim-Böbingen (Liste 3,11; Foto: Hist. Mus. Pfalz, Speyer). M = etwa 2:3. — 2 Xanten (Liste 3,3; Foto: Rhein. Landesmus. Bonn). M = 2:3. — 3 Detail der Ösenplatte der Xantener Hackamore (Foto: wie Bild 2).



Hackamoren des vierten Typs. — 1 Weißenburg (Liste 3,12; Foto: Städt. Mus. Weißenburg). M = etwa 1:2. —
2 Zugmantel (Liste 3,5 a). M = 1:1.



1

2



3

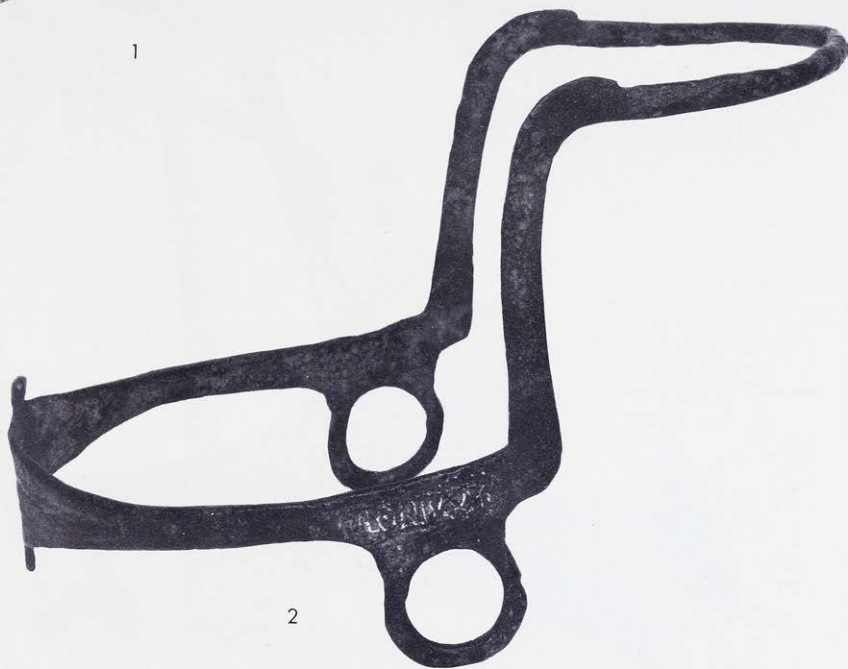
4

5

Ritzverzierte Fragmente. — 1 Zugmantel (Liste 3, 5 b). — 2 Detail; Ritzverzierung der Hackamore vom Zugmantel. — 3 Saalburg (Liste 5, 5). — 4 Heddernheim (Liste 5, 8; Foto: Mus. f. Vor- u. Frühgeschichte, Frankfurt/M). — 5 Zugmantel (Liste 5, 4). — 1-5 M = 2: 3.



1

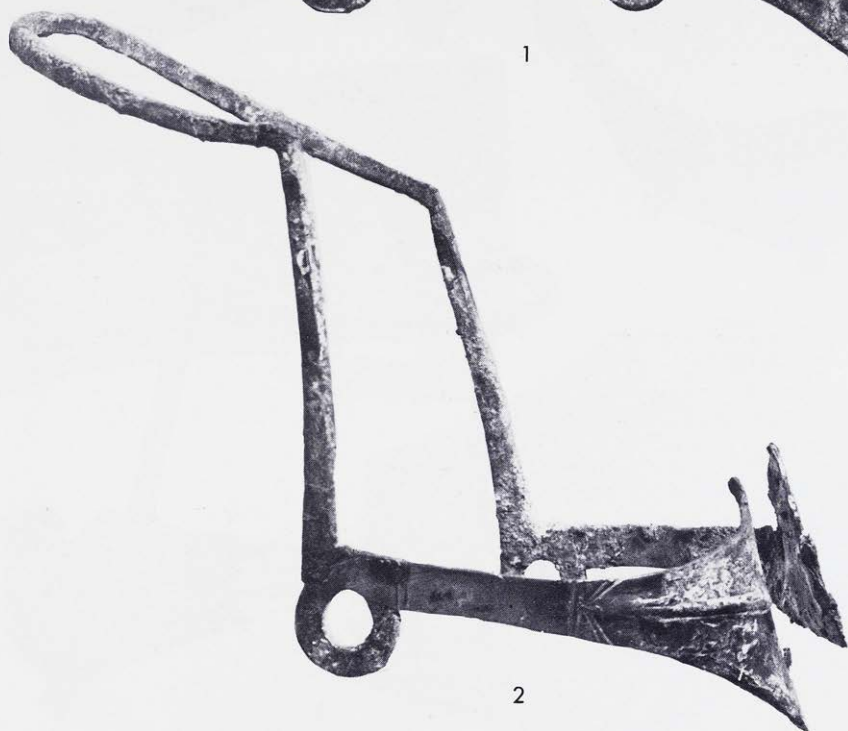


2

Hackamoren des fünften Typs. — 1 Ruvo di Puglia (Liste 4,10; Foto: British Mus., London). M = 2:3. —
2 Fundort unbekannt (Liste 4,13; Foto: British Mus., London). M = etwa 2:3.



Hackamoren des fünften Typs. — 1-2 Geinsheim-Böbingen (Liste 4,1; Foto: Hist. Mus. Pfalz, Speyer).
M = 2:3.



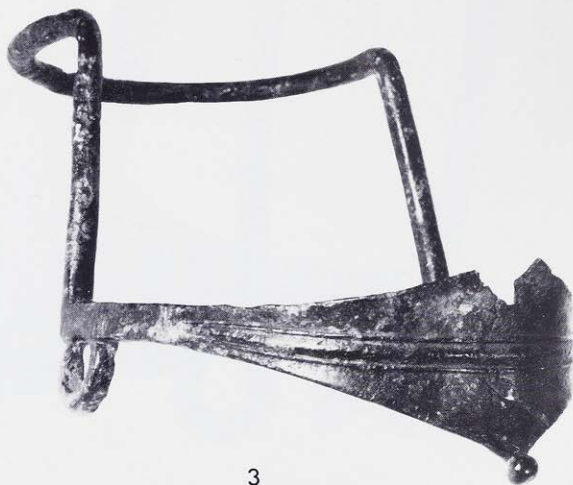
Hackamoren des fünften Typs. — 1-2 Rom (Liste 4,8a-b; Foto: Mus. Capitolino, Rom).



1



2



3

Hackamoren des fünften Typs. — 1 Szalacska (Liste 4,5 a; Foto: Ung. Nat. Mus., Budapest). — 2 Szalacska (Liste 4,5 b; Foto: wie Bild 1). — 3 Tétény (Liste 4,2). — 1-3 M = etwa 1:2.



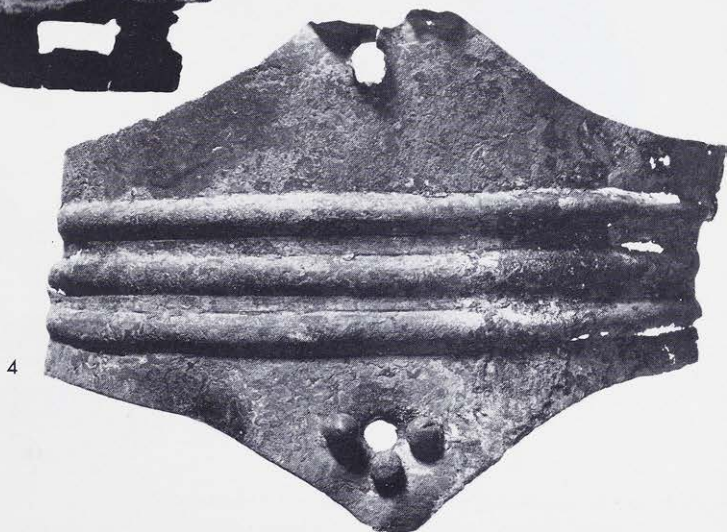
1



2



3

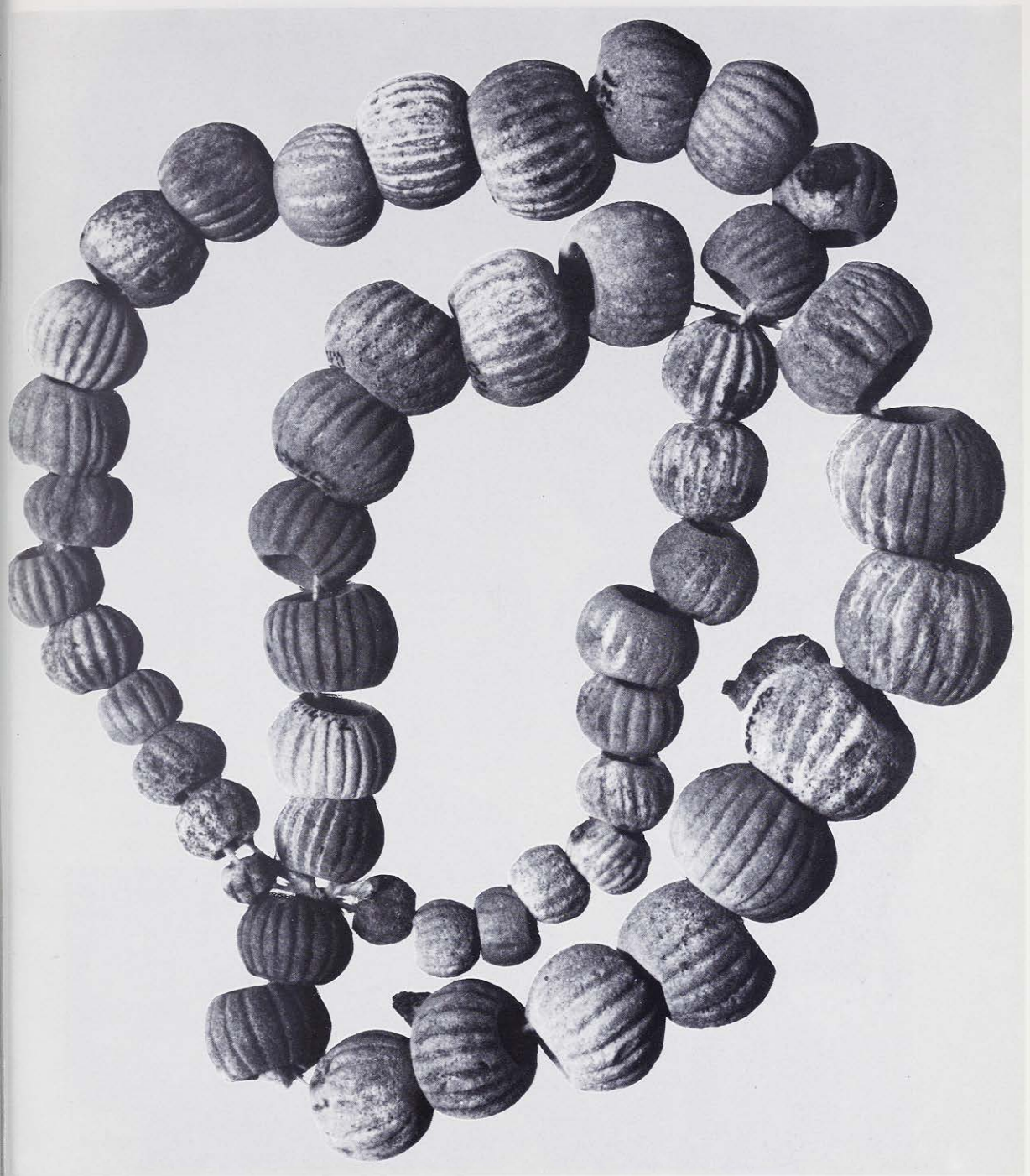


4

Kappzäume. — 1 Detail von der Öse eines Kappzaumes von Valkenburg (Liste 3,2 b; Foto: Albert Egges van Giffen Inst., Amsterdam). — 2 Valkenburg (Liste 3,2 b; Foto: wie Bild 1). — 3 Fundort unbekannt (Liste 4,12). — 4 Valkenburg (Liste 3,2 c; Foto: wie Bild 1). — 2-4 M = 2:3.



Kappzäume mit beweglichen Seitenteilen, wahrscheinlich für Lasttiere bestimmt. — 1 Fundort unbekannt, Röm.-German. Zentralmus. Mainz. — 2 Newstead (Foto: Nat. Mus. of Antiquities of Scotland, Edinburgh).



Melonenperlen, 1./2. Jahrhundert n. Chr. — M = 1:1.



Melonenperlen, 1./2. Jahrhundert n. Chr. — M = 2:1.



1 Melonenperlen, 1./2. Jahrhundert n. Chr. — M = 4:3.



3 Melonenperle. 1./2. Jahrhundert n. Chr.
Herstellungsspuren im Innern der Bohrlöcher
gut sichtbar. — M = 2:1.



4 Eigener Herstellungsversuch. Perlen wegen
Zusatz von zuviel Soda zerschmolzen. —
M = 3:2.



2 Halbierete Perle. Herstellungsspuren im Innern gut sichtbar.



a

b

c

d

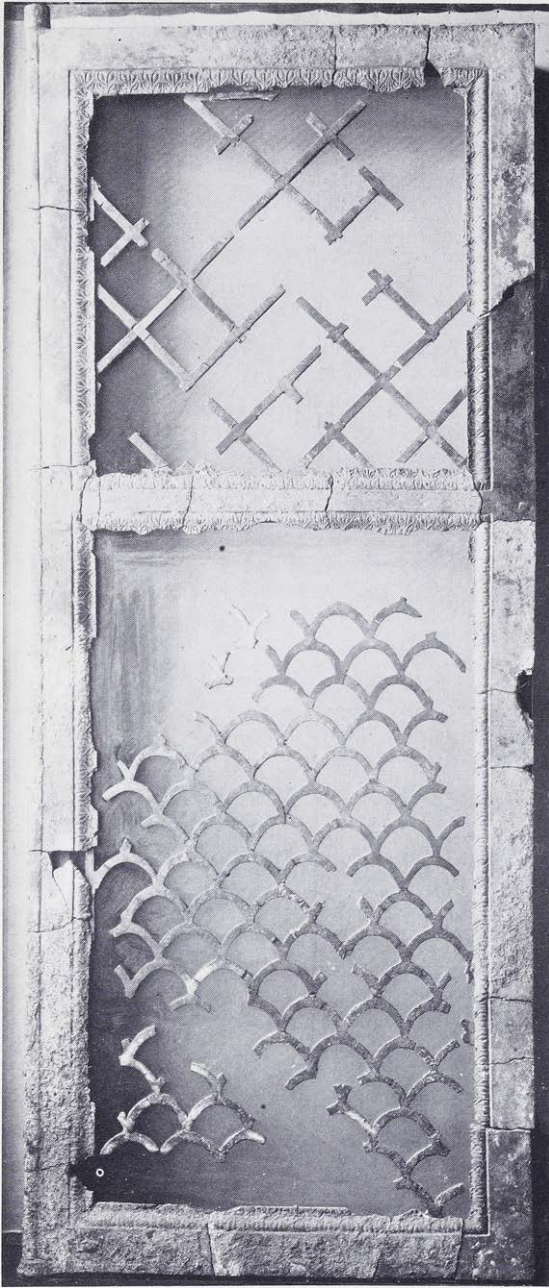
Glasierte Perlen: a) Moderne Melonenperlen aus eigenem Herstellungsversuch, Farbe blau-grün. — b) Antike Melonenperlen, Farbe blau-grün. — c) Antike ägyptische Perlen, dunkelblau glasiert, vermutlich getaucht. RGZM. — d) Moderne Perlen, dunkelblau glasiert, vermutlich getaucht. Erworben in einem orientalischen Teppichgeschäft.



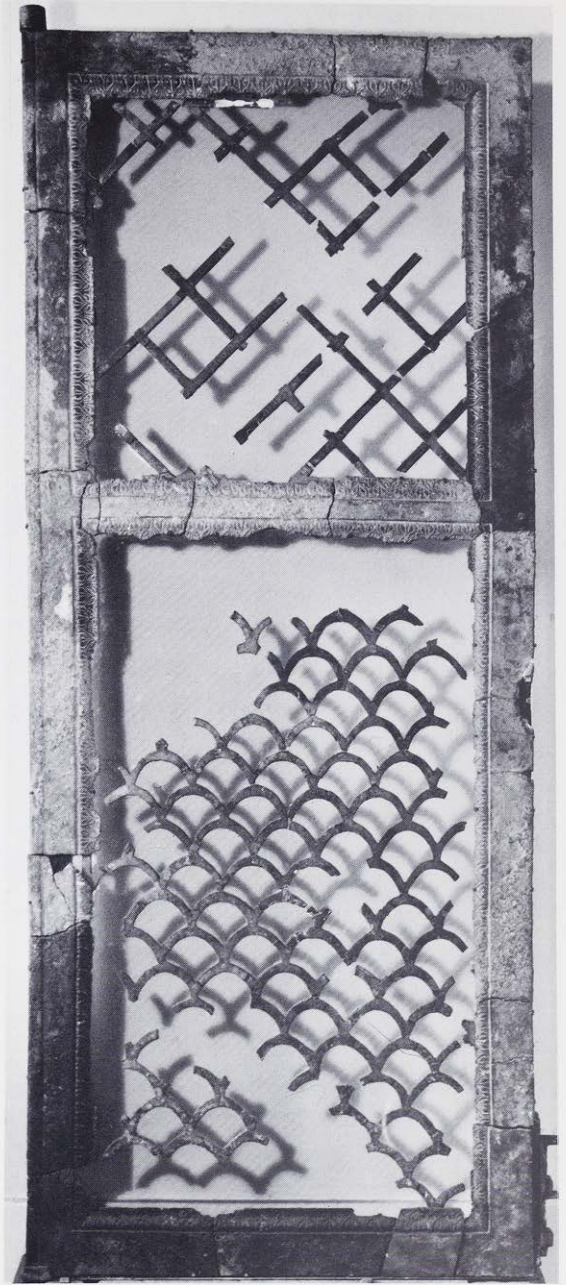
v. Brauchen. Leon Wilhelm. Hassel. Dr. H. M. Schulz (Sonder) v. Haig. v. Aufsch. Prof. Löbel.

Auf einer Versammlung deutscher Geschichts- und Altertumsvereine.

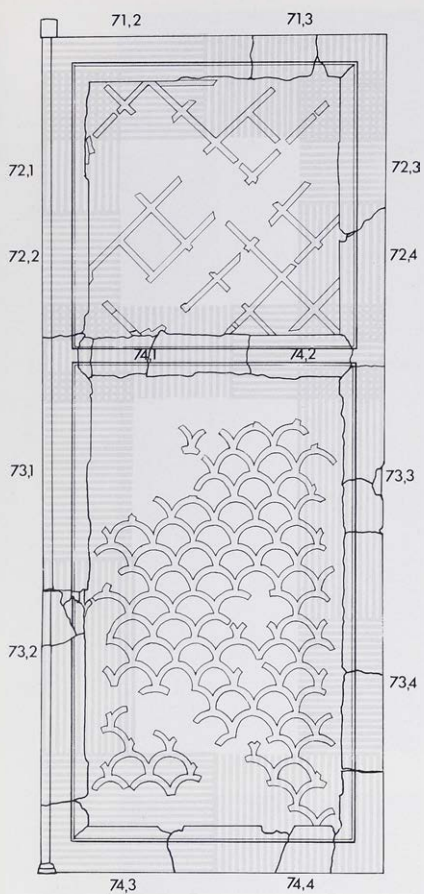
„Auf einer Versammlung deutscher Geschichts- und Altertumsvereine“ (etwa 1852–1857). Aquarell von Ludwig Lindenschmit d. Ä. — Mittelrhein. Landesmus. Mainz.



1 Bronzener Türflügel, gefunden in der Albanschanze zu Mainz. Ältere Aufnahme (etwa 1930–1940).



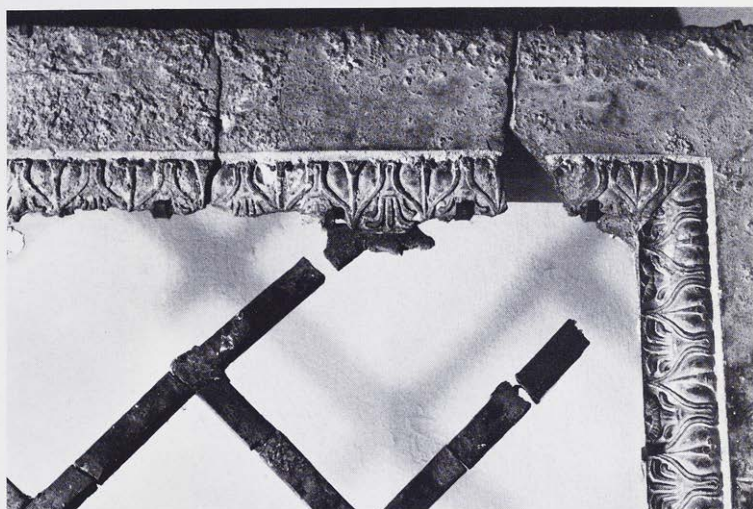
2 Heutiger Zustand des Türflügels.— Mus. Wiesbaden, Sammlung Nassauischer Altertümer.



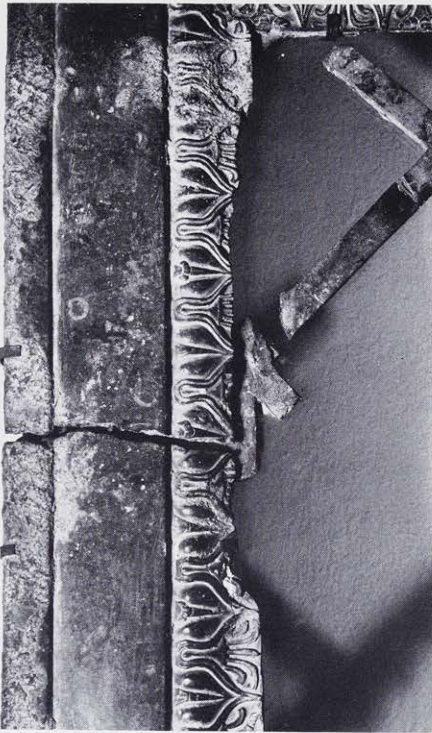
1 Übersicht über die Detailaufnahmen der Bronzetür. Die Zahlen beziehen sich auf die Tafeln, auf denen die einzelnen Detailaufnahmen jeweils erscheinen.



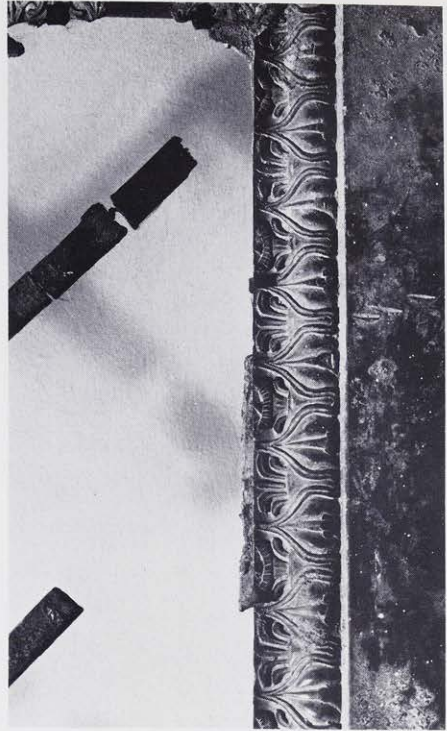
2 Ornament der oberen Türleiste.



3 Ornament der oberen Türleiste.



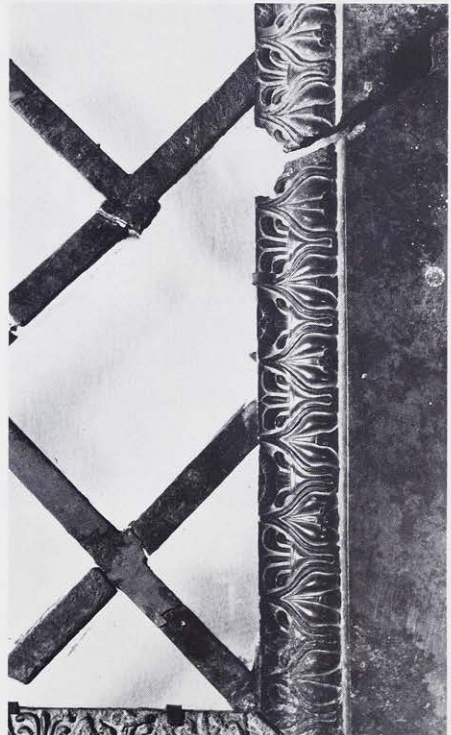
1



3

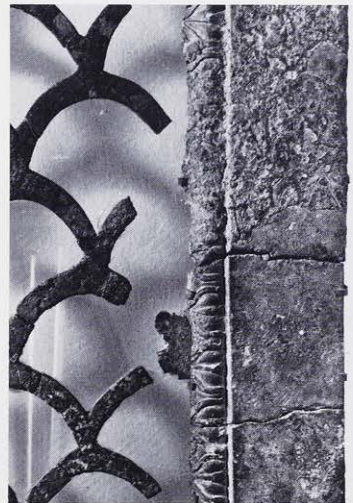
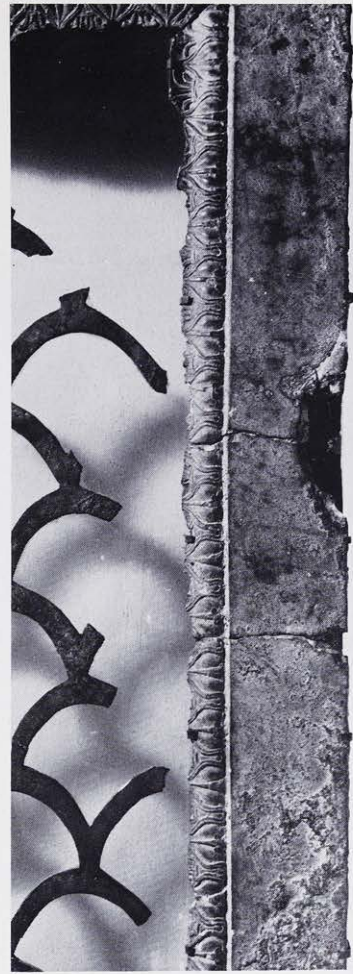


2

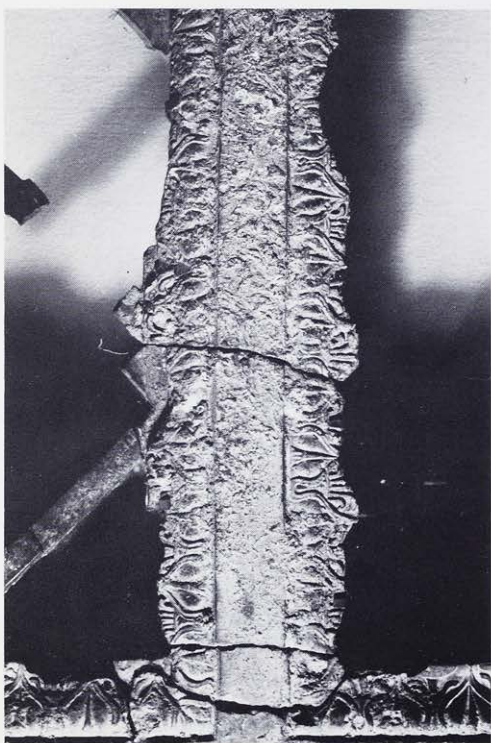
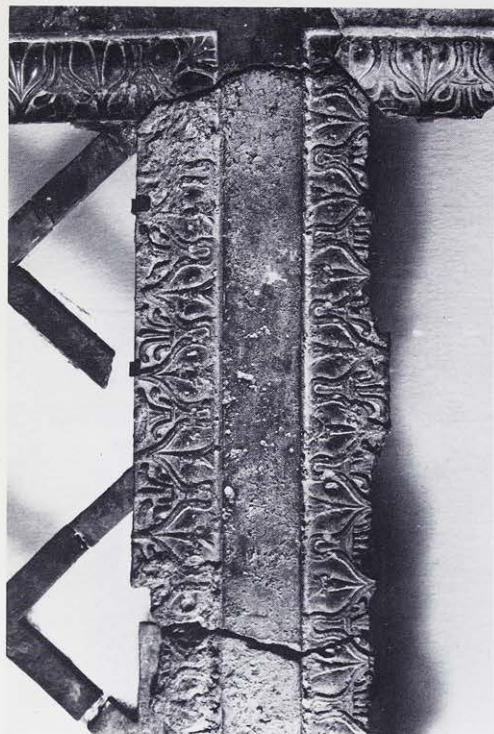


4

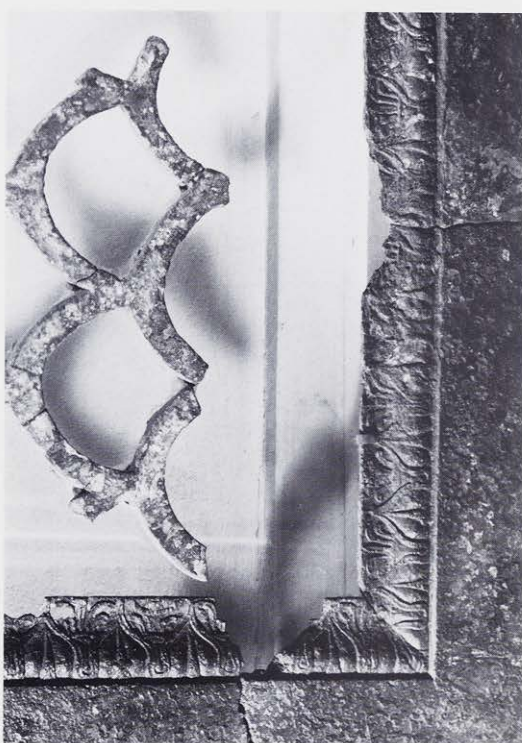
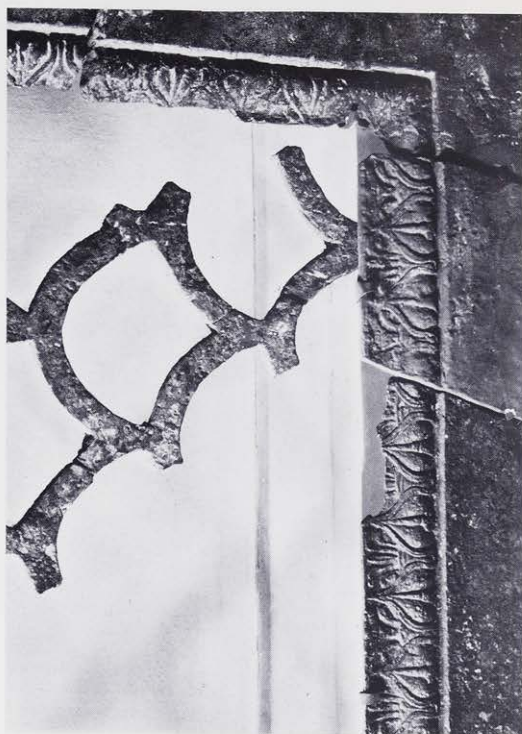
1-4 Ornament des Türrahmens. Obere Seitenleisten.



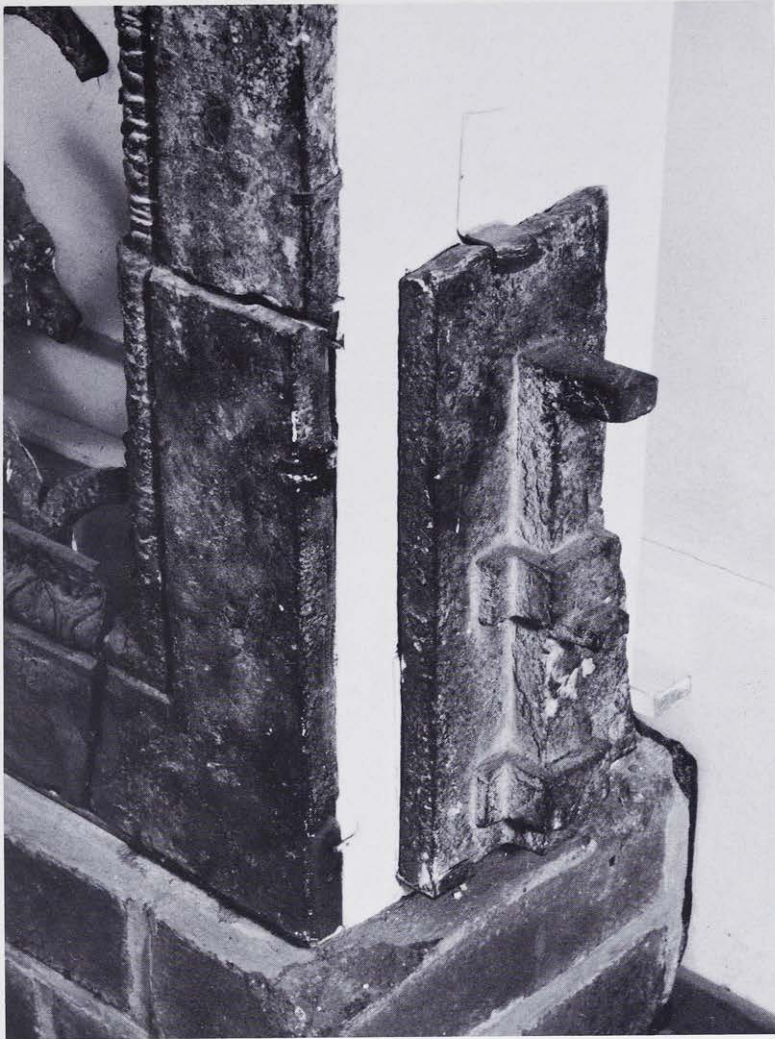
1-4 Ornament des Türrahmens. Untere Seitenleisten.



1-2 Ornament des Türrahmens. Querleiste.



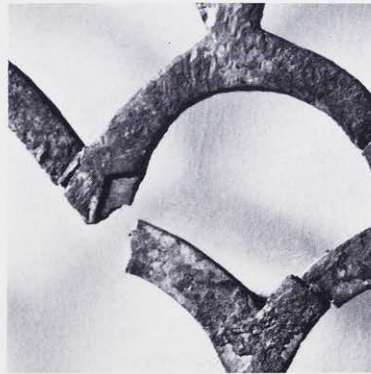
3-4 Ornament der unteren Türleiste.



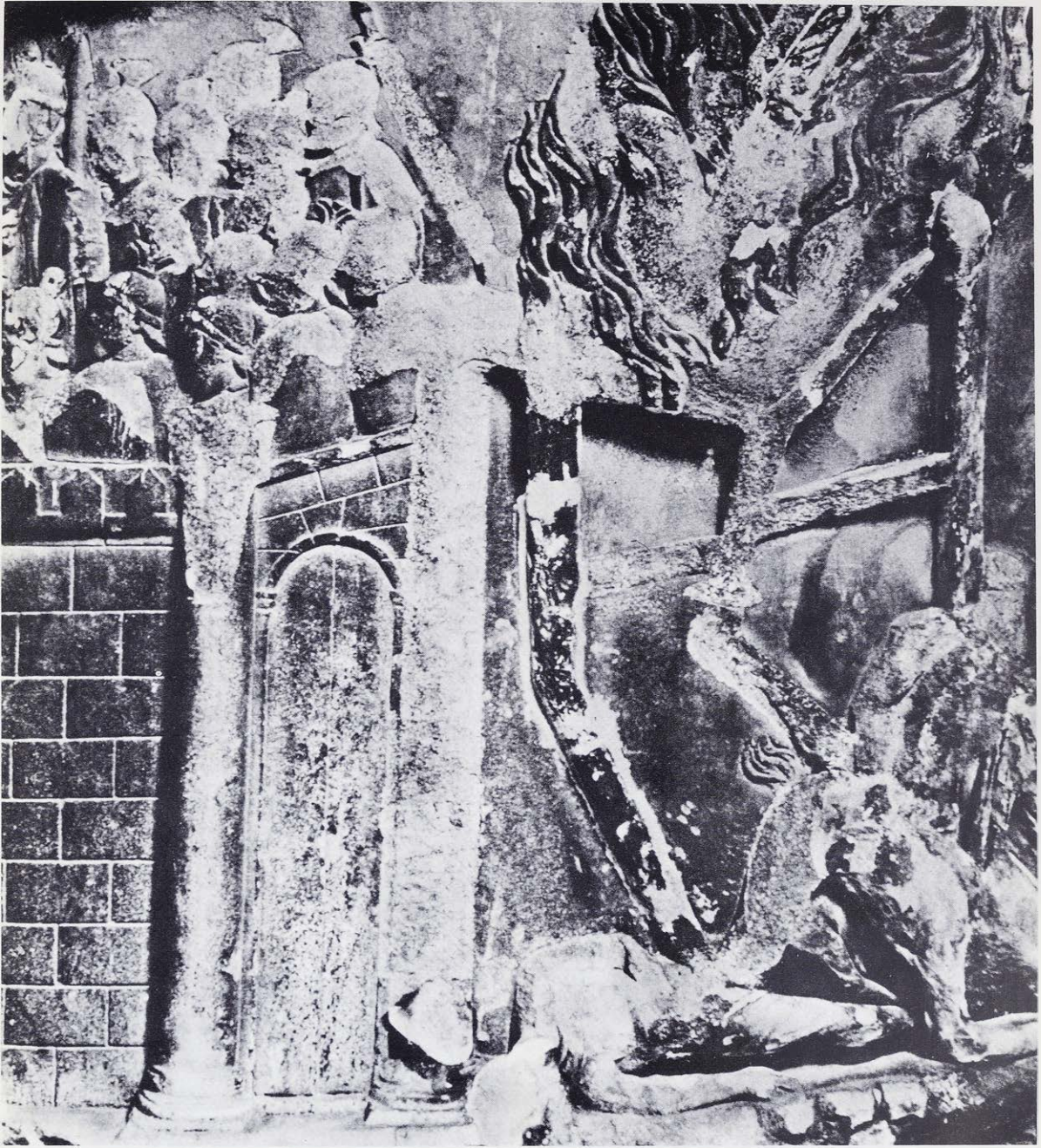
1 Riegel des Türflügels.



2 Detail des Gitters mit Gußsporen.



3 Detail des Gitters mit Flickstelle.



Darstellung des sog. Blitzwunders des Jahres 172 n. Chr. auf der Markussäule in Rom.



Darstellung des sog. Regenwunders des Jahres 173 n. Chr. auf der Markussäule in Rom.

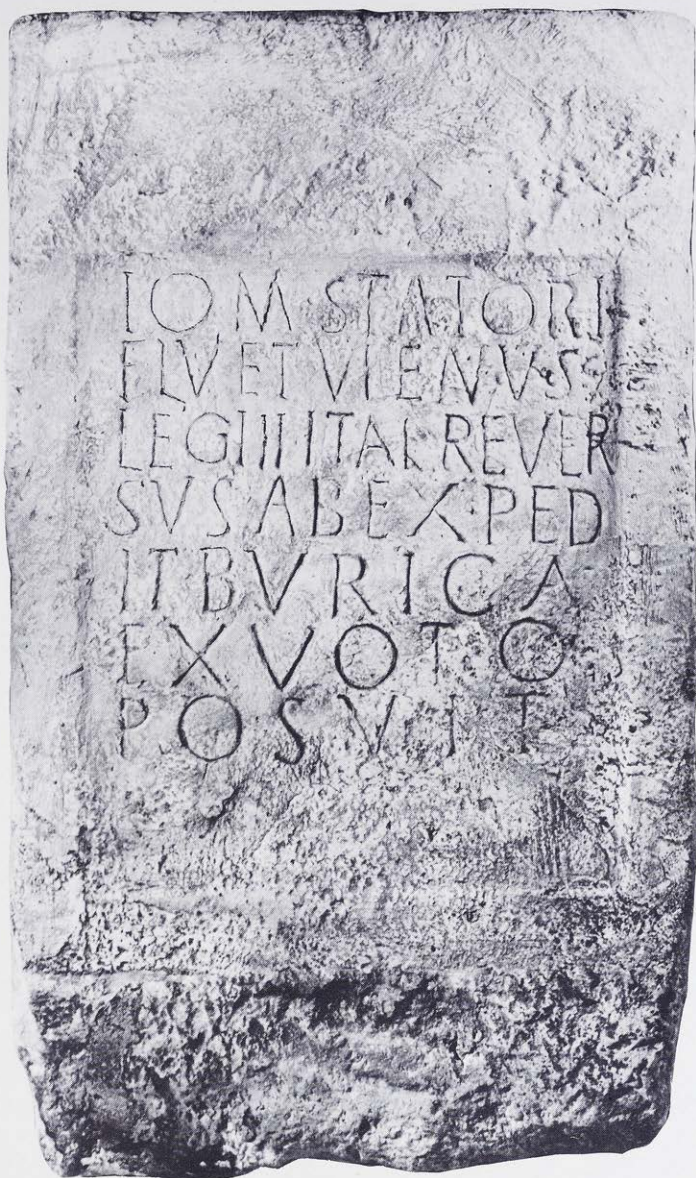


1 Sesterz des Antoninus Pius aus den Jahren 140–44 mit der Reversumschrift:
REX QVADIS DATVS.



~~Æ·SEPTIMO·OPT·LEG·I·
A·QV·ID·ES·IDER·AT·VS·EST
IN·EX·PE·DIT·VARIS·QV·VIX~~

2 Grabstein des 173 n. Chr. gegen die Naristen gefallenen Aelius Septimus aus Brigetio (Szóny) in Ungarn.

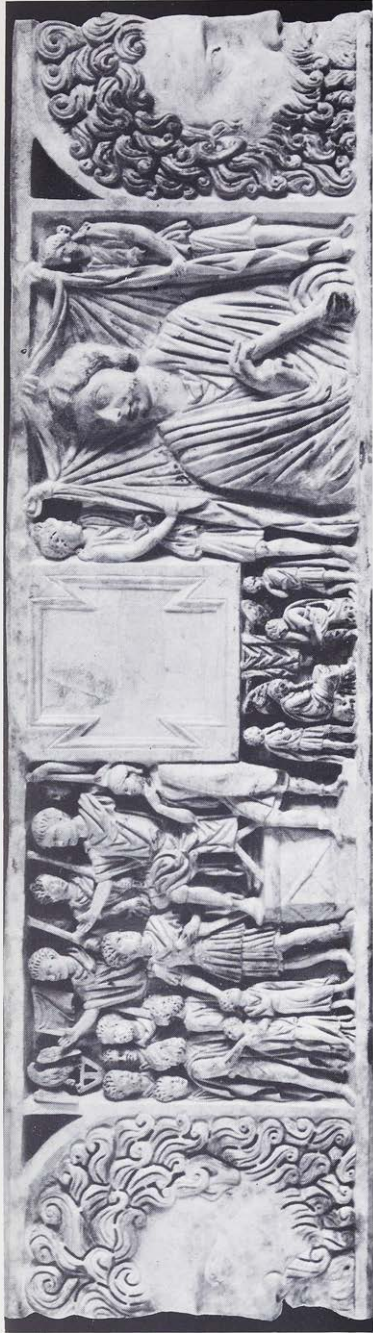


Der von Flavius Vetulenus gesetzte Weihstein an Jupiter Stator aus
Untersaal bei Kelheim.



VICTORIAE
 AVG VSTOR V
 EXERCITVS CIVILAV
 GARICIONESEDTMIL
 LII·DCCCLV
 ANS LEG LEG IIAD CVR I

Inscription der legio II adiutrix auf dem Burgfelsen von Trenčín (Slowakei) aus dem Winter 179/80.



1 Deckelrelief des ludovisischen Sarkophages nach Restaurierung und Kolorierung.



2 Der ludovisische Schlachtensarkophag im Thermennuseum Rom.



1 Teil des Reliefs nach Zuordnung der Bruchstücke.



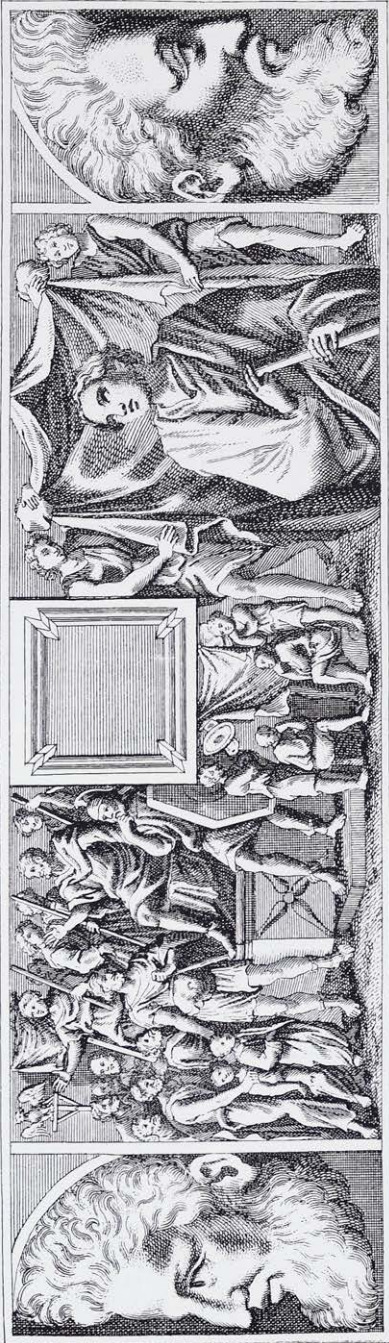
2 Teil des Reliefs nach Zuordnung der Bruchstücke.



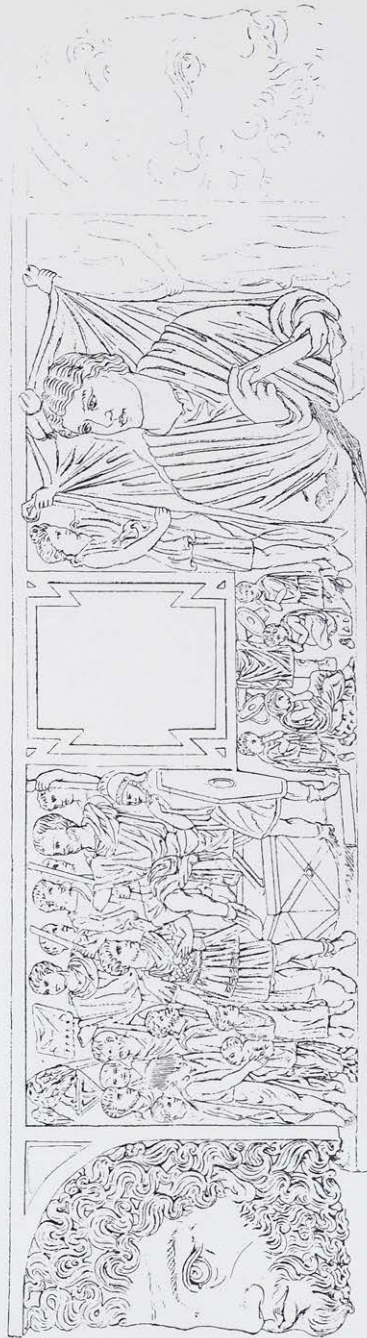
1 Originalbestand des rechten Relieftes.



2 Rechter Teil des Reliefs; verklebt, aber noch nicht ergänzt.



1 Das Deckelrelief in der Abbildung bei Montfaucon.



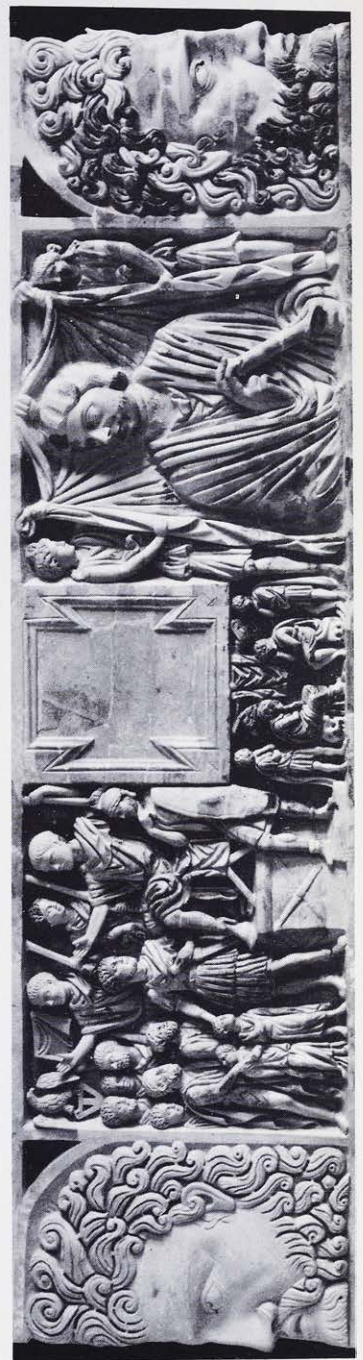
2 Das Deckelrelief in der Zeichnung von E. Eichler.



1 Aufnahme der Vorkriegszeit.



2 Der heute erhaltene Originalbestand des Reliefs.



3 Das restaurierte Relief vor der Kolorierung.



Wiederherstellung der durch Kriegseinwirkung verlorenen Teile (Ergänzungsphasen 1 und 2; vgl. S. 219 f.); diese Partien sind hier sowie auf Taf. 88 und 90 im Schwarzdruck wiedergegeben, alles andere in Braun.



Rekonstruktion nach der Zeichnung Eichlers usw. (Ergänzungsphase 3; vgl. S. 219f.); diese Partien sind hier sowie auf Taf. 89 und 91 im Schwarzdruck wiedergegeben, alles andere in Braun.



Wiederherstellung der durch Kriegseinwirkung verlorenen Teile (Ergänzungsphasen 1 und 2), vgl. Taf. 86.



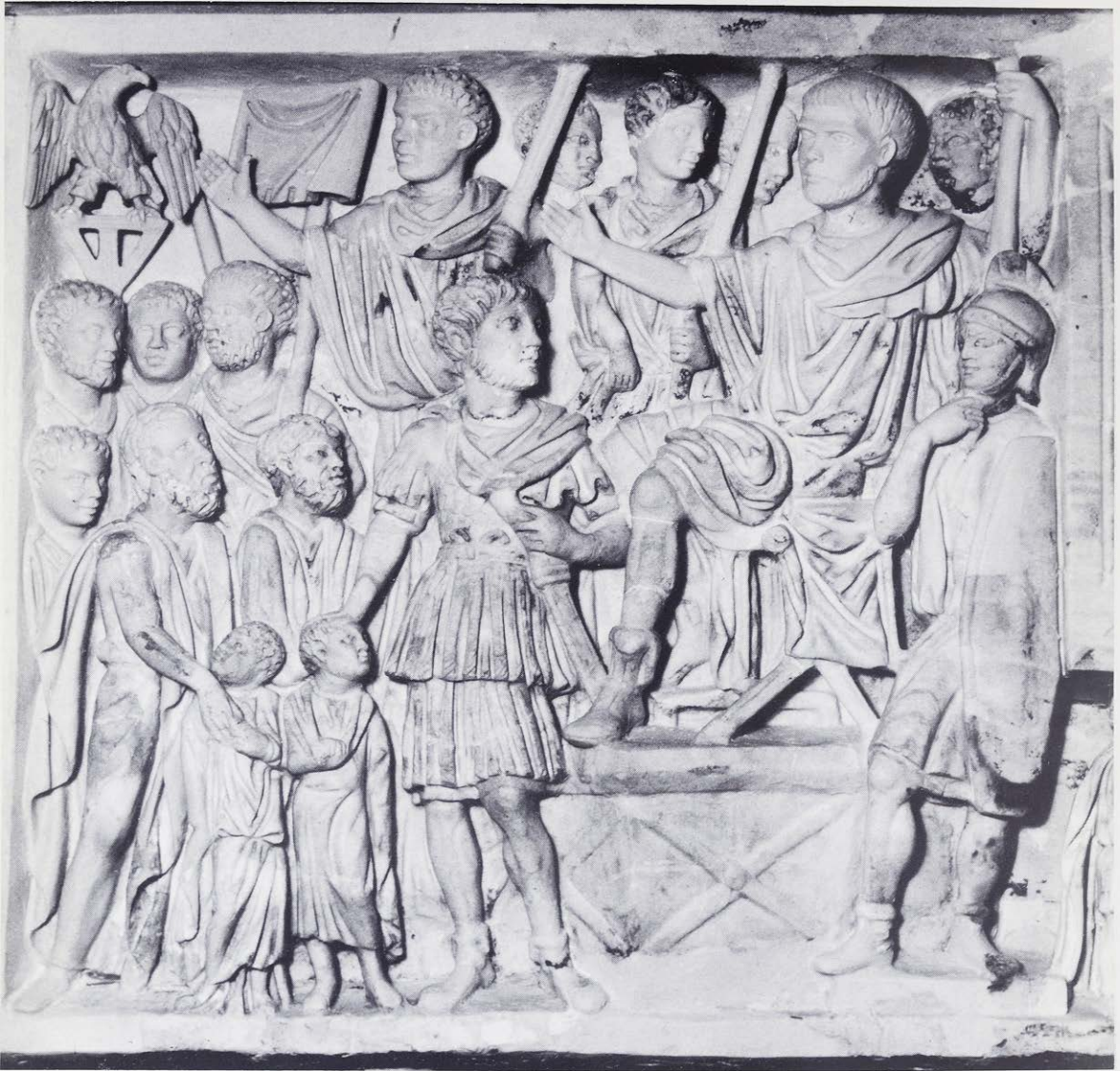
Rekonstruktion nach der Zeichnung Eichlers usw. (Ergänzungsphase 3), vgl. Taf. 87.



Wiederherstellung der durch Kriegseinwirkung verlorenen Teile (Ergänzungssphasen 1 und 2), vgl. Taf. 86.



Rekonstruktion nach der Zeichnung Eichlers usw. (Ergänzungsphase 3), vgl. Taf. 87.



Detailaufnahme (vgl. Taf. 85,3).



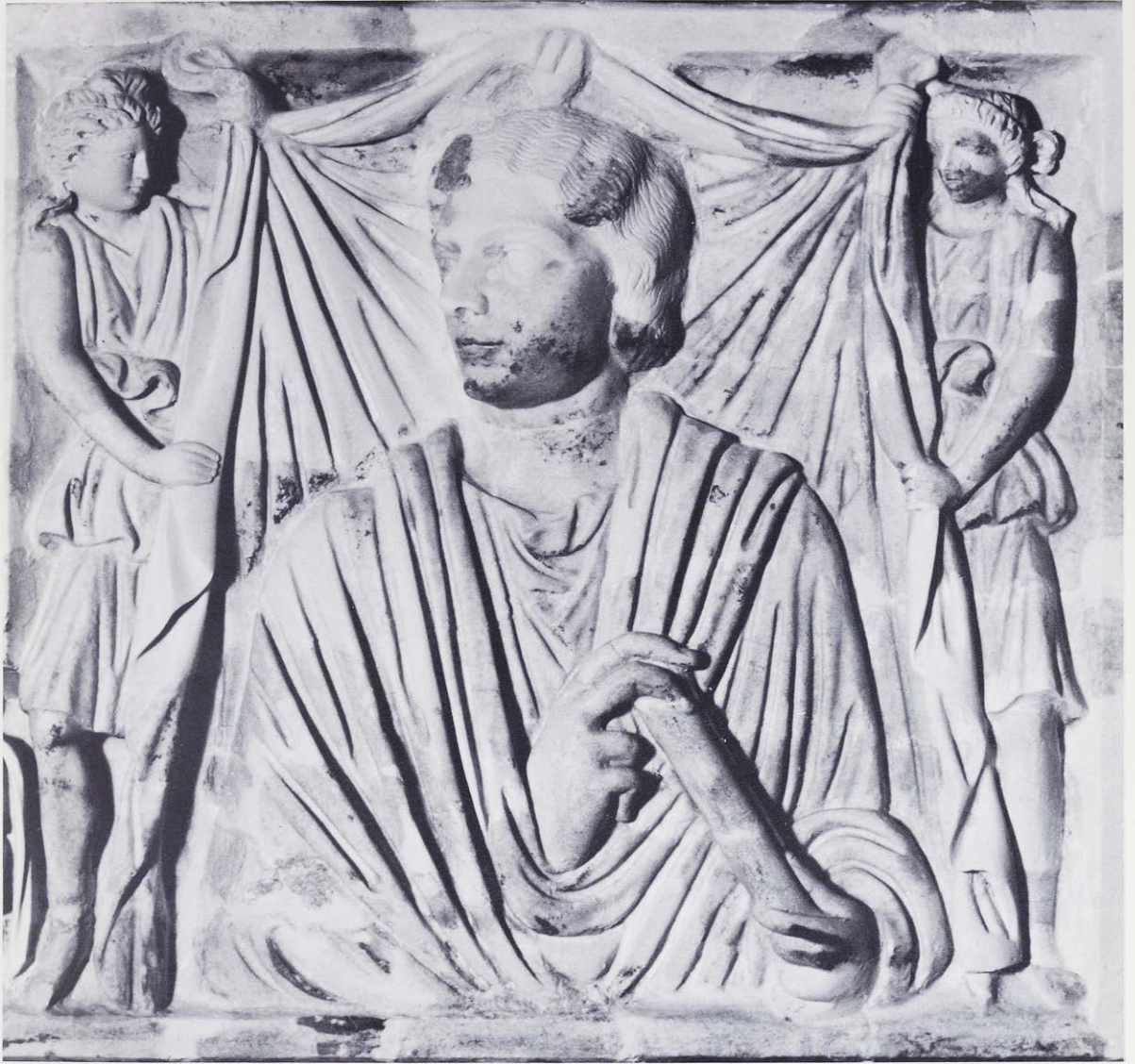
1-2 Detailaufnahmen (vgl. Taf. 85,3).



1 Detailaufnahme (vgl. Taf. 85,3).



2-3 Detailaufnahmen (vgl. Taf. 85,3).



Detailaufnahme (vgl. Taf. 85,3).



1-2 Detailaufnahmen (vgl. Taf. 85,3).



1-2 Detailaufnahmen (vgl. Taf. 85,3).



1 „Vermählungsschale“, Vorderseite.
Mus. of Antiquities, Nicosia. — Dm.
26,8 cm.



2 „Vermählungsschale“, Rückseite.



1 „Bärenschale“, Vorderseite nach der Restaurierung. Mus. of Antiquities, Nicosia. — Dm. 13,8 cm.



2 „Bärenschale“, Rückseite nach der Restaurierung.



1 „Botenschale“, Vorderseite nach der Restaurierung. Mus. of Antiquities, Nicosia. — Dm. 14 cm.



2 „Botenschale“, Rückseite nach der Restaurierung.



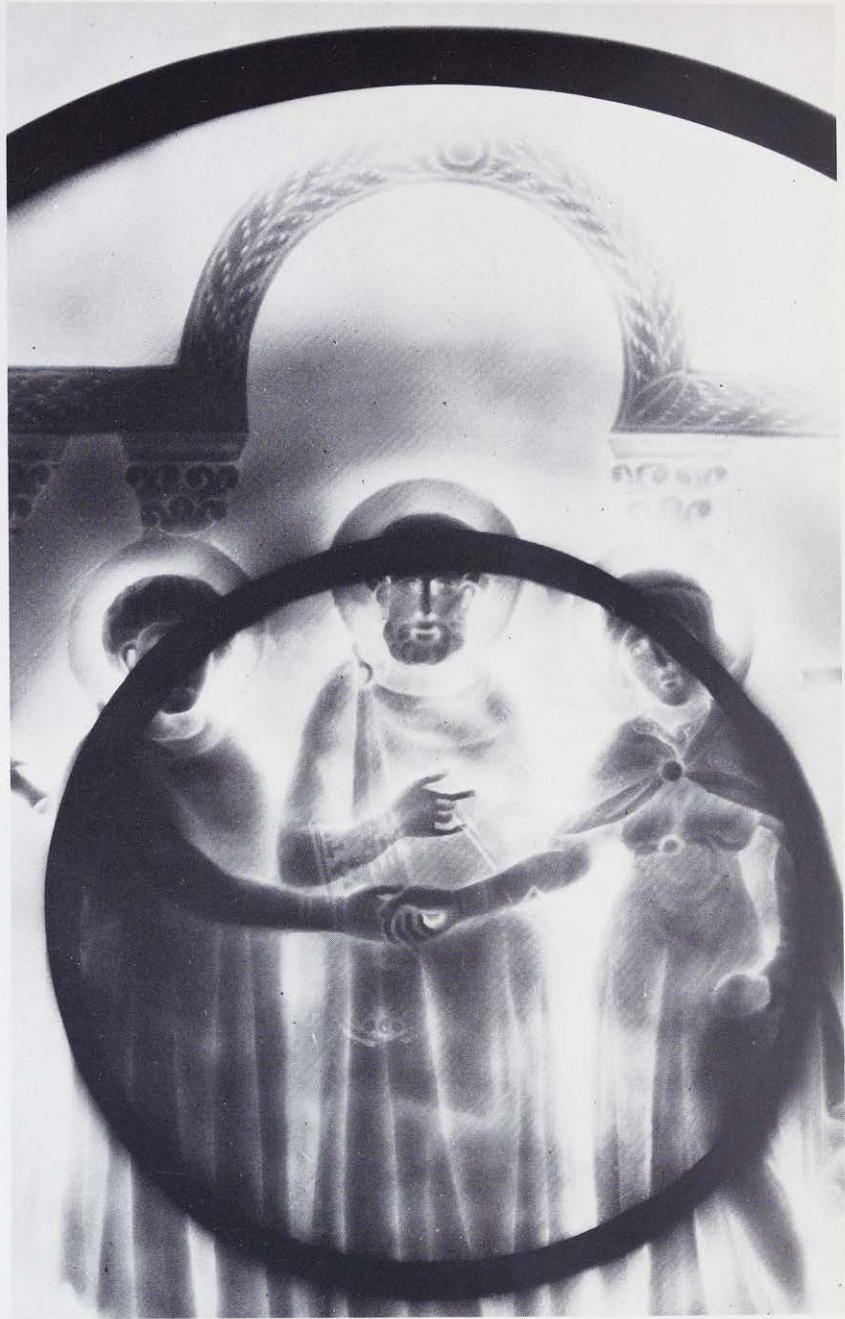
1 „Bärenschale“, Vorderseite vor der Restaurierung.



2 „Botenschale“, Rückseite vor der Restaurierung.



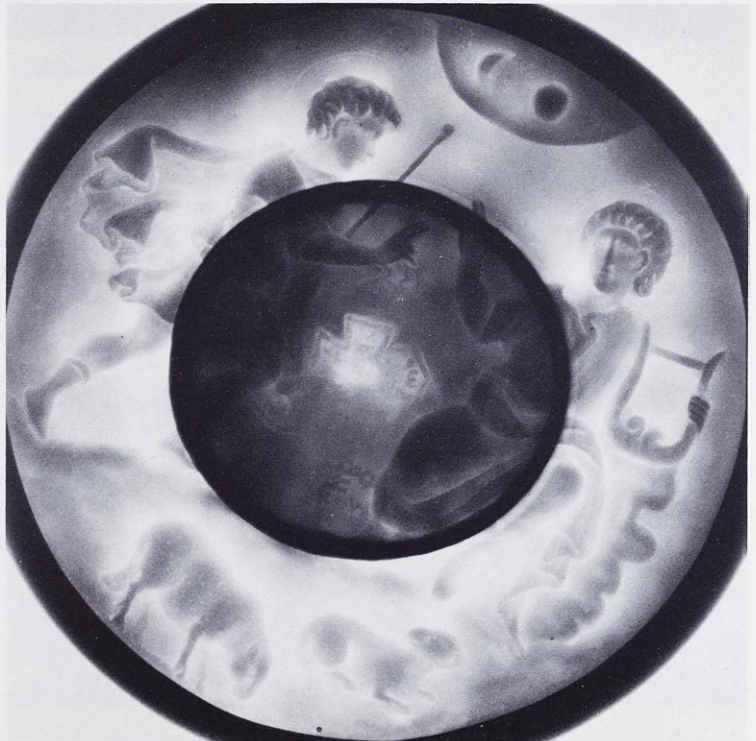
1 Arbeitsprobe, Röntgenbild.



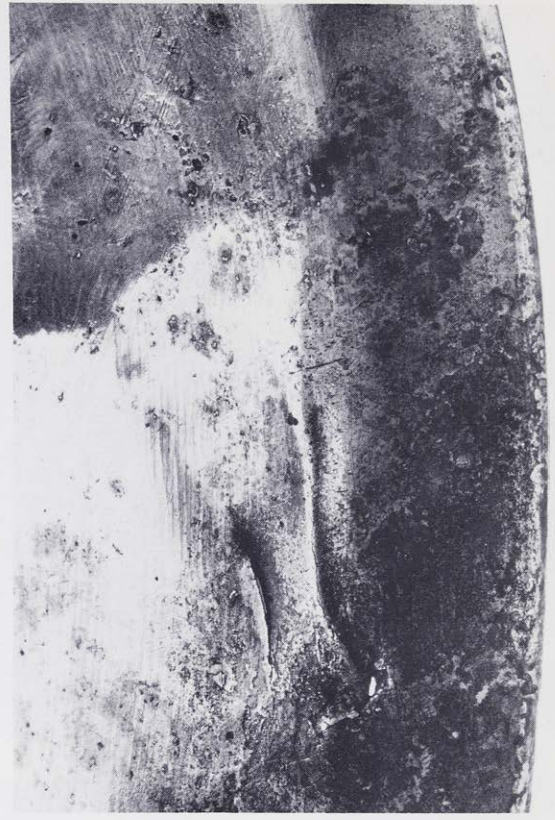
2 „Vermählungsschale“, Röntgenbild.



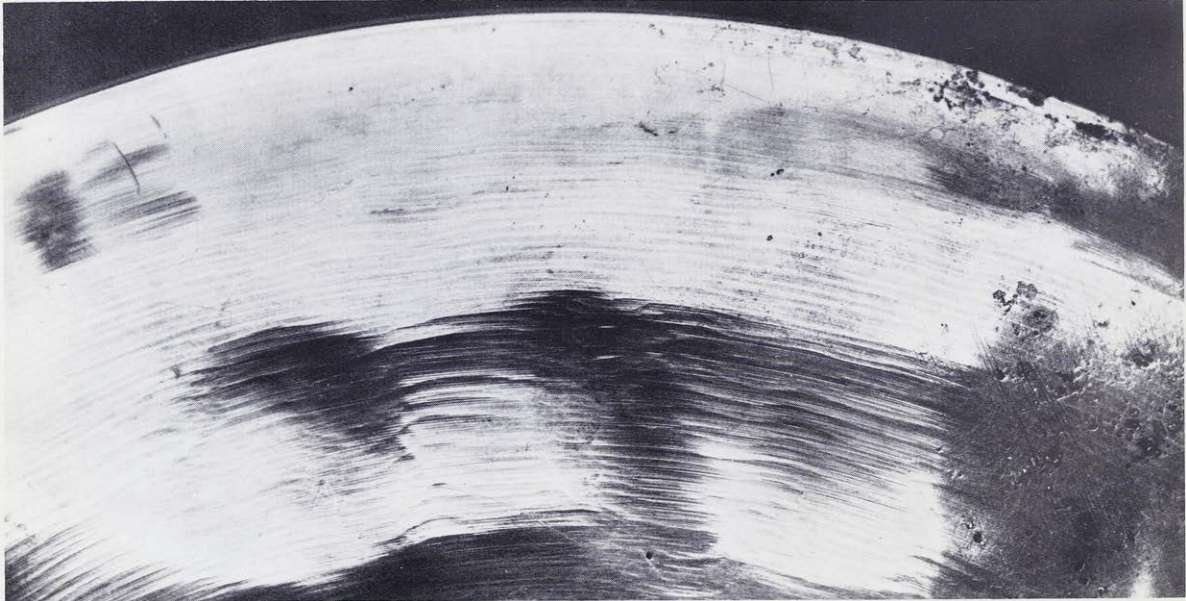
1 „Bärenschale“, Röntgenbild.



2 „Botenschale“, Röntgenbild.



„Vermählungsschale“. — 1 Bruchstelle, Vorderseite. — 2 Bruchstelle, Rückseite.



3 „Vermählungsschale“, Drehspuren auf der Rückseite: Ablenkung des Drehstahles an getriebenen Stellen.



1-2 „Bärenschaale“, Spuren vom Bördeln des Randes.



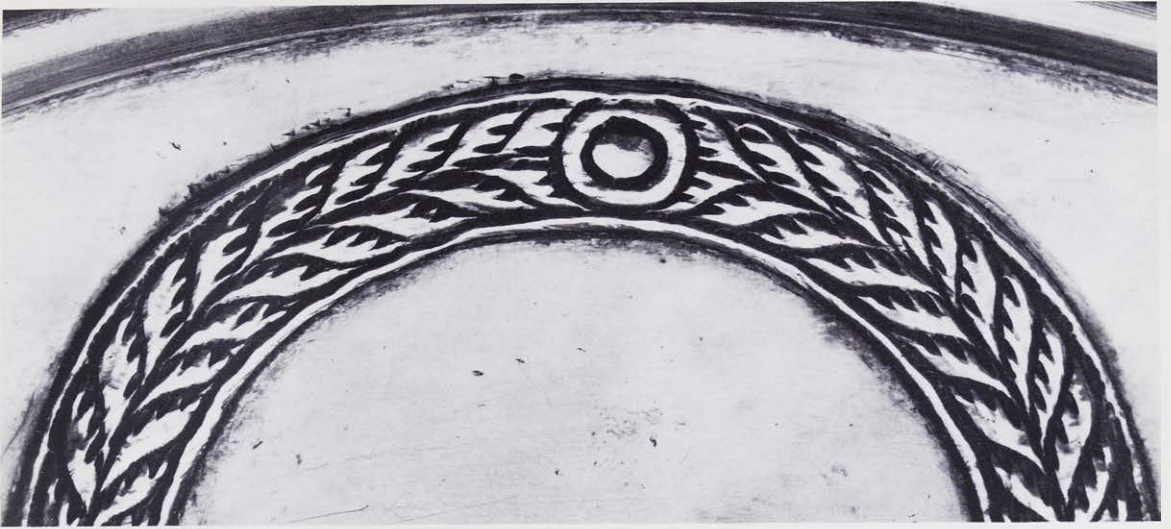
3 „Vermählungsschaale“, Spuren vom Bördeln des Randes.



1-2 Arbeitsprobe, Vorder- und Rückseite.



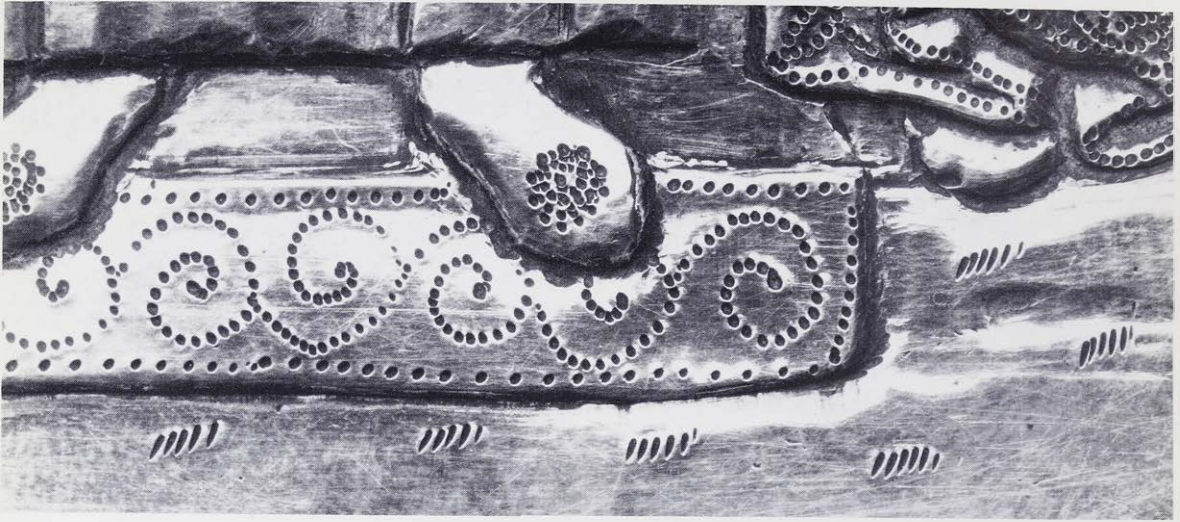
3-4 „Vermählungsschale“, Meißelspuren.



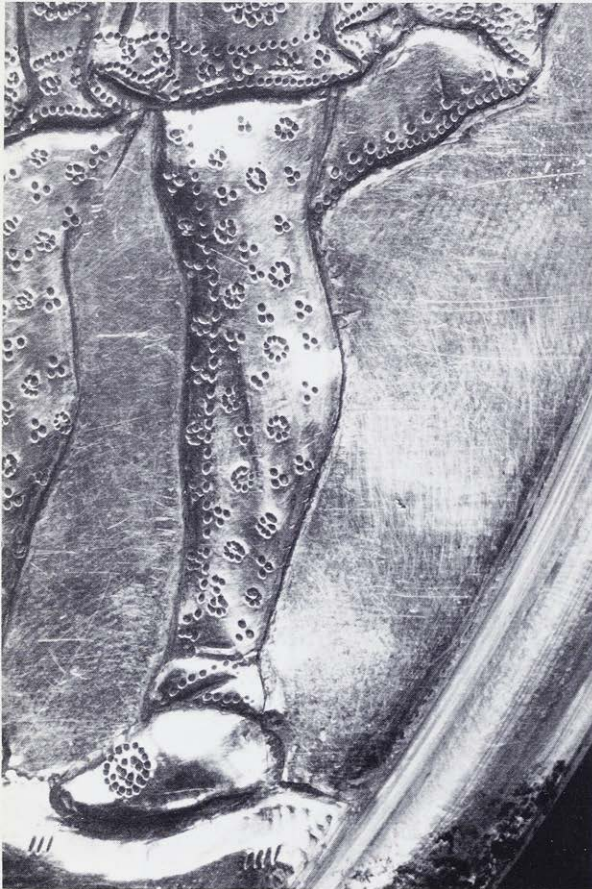
1 „Vermählungsschale“, Meißelspuren.



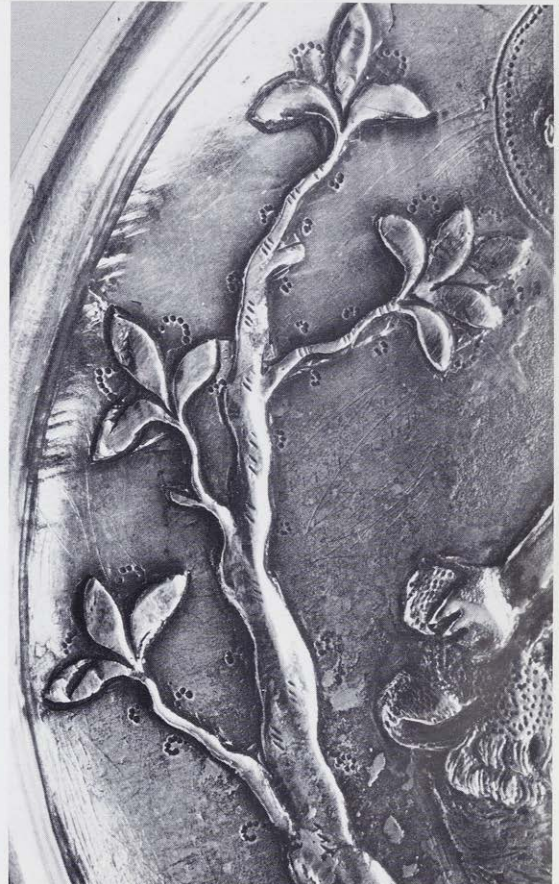
2 „Vermählungsschale“, Meißelspuren.



1 „Vermählungsschale“, Meißel Spuren.



2 „Vermählungsschale“, Meißel Spuren.



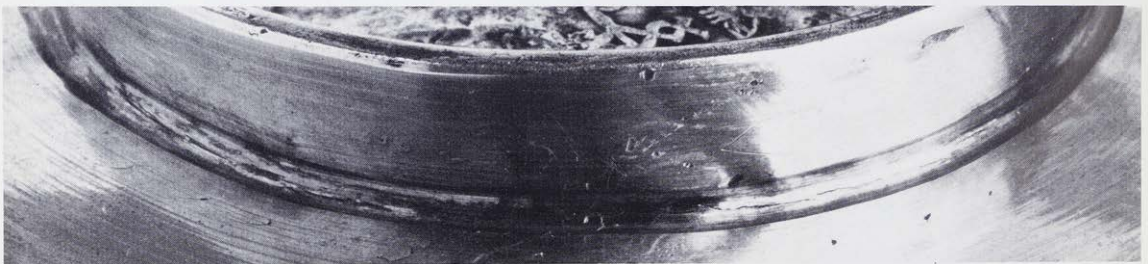
3 „Bärenschale“, Meißel Spuren.



1-2 „Botenschale“, Meißelspuren.



1 „Vermählungschale“, Rückseite: nicht abgedrehte Fläche innerhalb des Standrings mit vier byzantinischen Stempeln.



2 „Bärenschale“, Ansatz des Standrings.



1 „Bärenschale“, Spuren vom Befestigen des Standrings.



2 „Vermählungsschale“, Spuren vom Befestigen des Standrings.



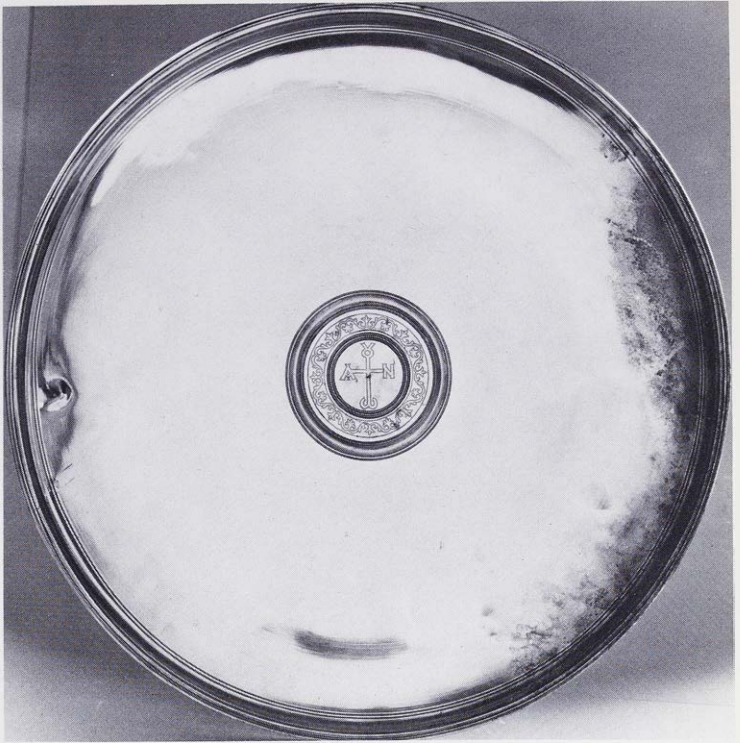
1 „Vermählungsschale“, wellige Oberfläche, durch Befestigung des Standrings entstanden.



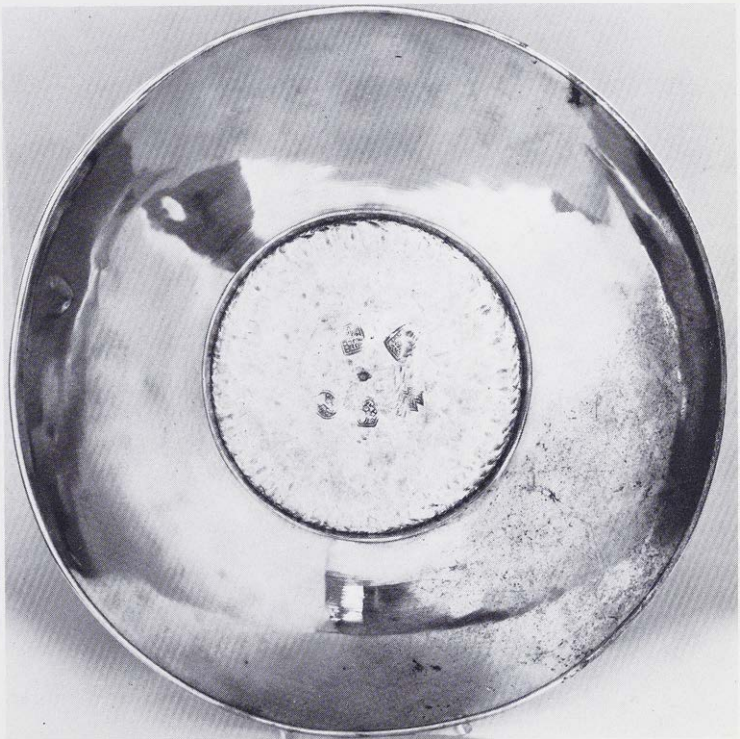
2 „Bärenschale“, abgeänderte Darstellung des Bären.



3 Ziselierte, aus zwei Blechscheiben gefertigte sassanidische Silberschale. Röntgenbild.



1 Silberschale mit Kreuzmonogramm,
Vorderseite. Museum of Antiquities,
Nicosia. — Dm. 44,0 cm.



2 Silberschale mit Kreuzmonogramm,
Rückseite.



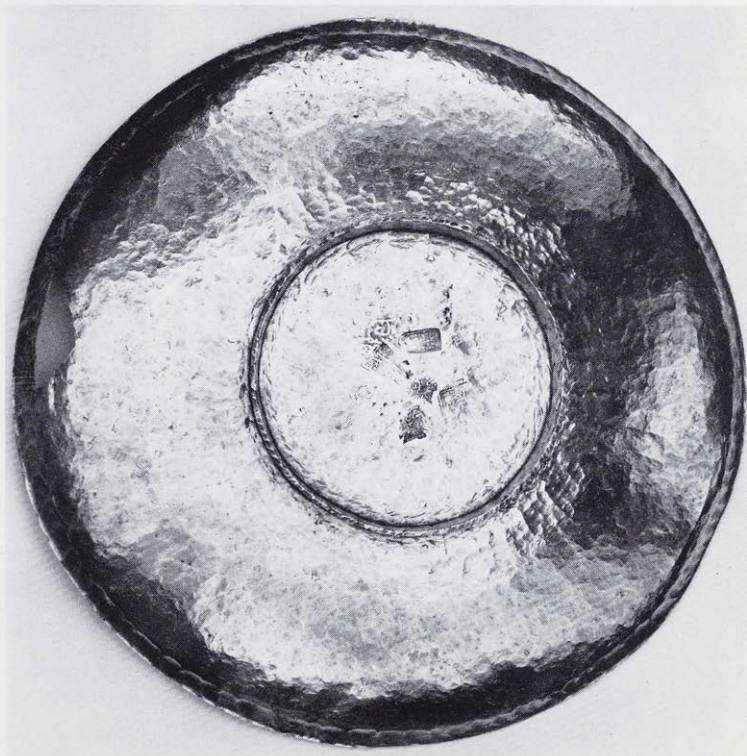
1 Silberschale mit Kreuzmonogramm, nielliertes und vergoldetes Medaillon.



2 Silberschale mit Kreuzmonogramm, Rückseite mit byzantinischen Stempeln und Mittelpunktmarkierung.



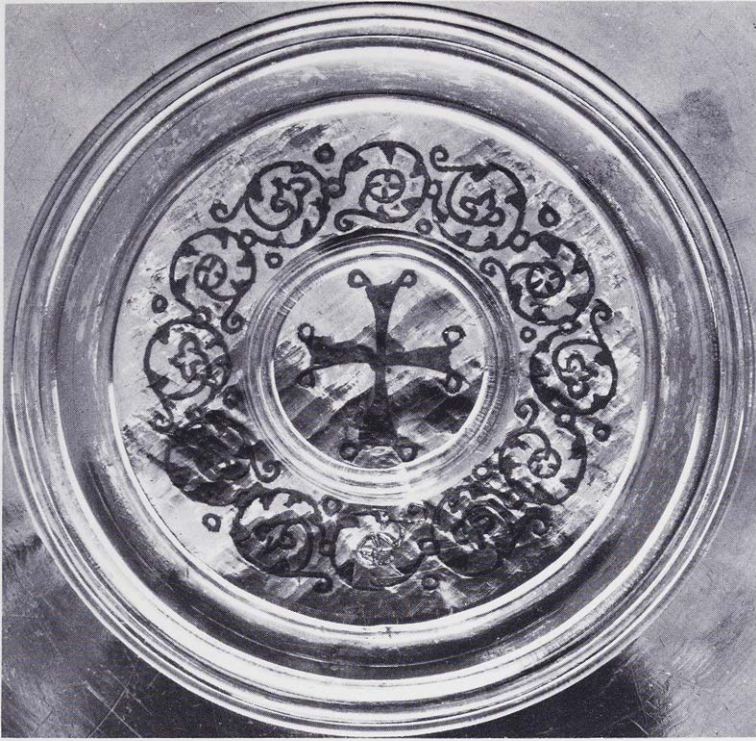
1 Silberschale mit Kreuz, Vorderseite.
Mus. of Antiquities, Nicosia. — Dm.
37,0 cm.



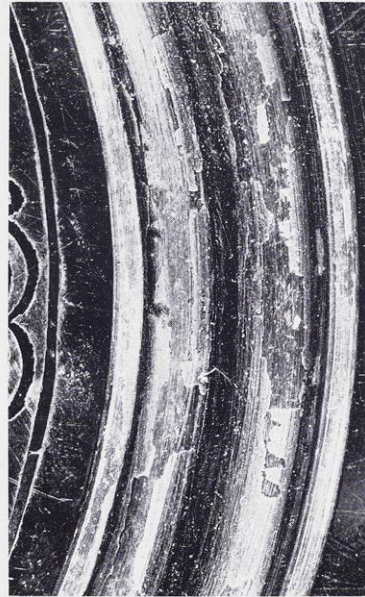
2 Silberschale mit Kreuz, Rückseite.



Silberschale mit Kreuz, Rückseite. — 1 Grob gehämmerter Rand. — 2 Meißelspuren des Rankenornaments.



1 Silberschale mit Kreuz, nielliertes und vergoldetes Medaillon.



Silberschale mit Kreuzmonogramm. — 2 Gemeißeltes Ornament. — 3 Mehrschichtige Vergoldung des Medaillonrahmens.