

## Inhalt

Martin Hanßen (mit einem Beitrag von Bertram Lorenz)  
Die Rahmungen von Rogier van der Weydens *Miraflores-Altar*.  
Ein Aspekt der Sammlungsgeschichte der Berliner Gemäldegalerie 7

Sabine Engel  
Willem Duysters *Fastnachtsnarren*: Eine Moresca zum Ende des Fests 27

Martina Stoye und Peera Panarut  
In den seligen Gefilden des Himavanta-Waldes – ein kollaboratives Forschungsprojekt  
zur thailändischen Prachthandschrift *Traiphum* 37

Birgit Verwiebe  
An der Grenze der Sichtbarkeit.  
Verbogene Wesen und Gestalten in Bildern Caspar David Friedrichs 71

Gerd-Helge Vogel  
Künstler im Bannkreis Caspar David Friedrichs:  
Zur Friedrich-Rezeption und der Nachwirkung von dessen Gemälde *Klosterfriedhof*  
*im Schnee* – eine Spurensuche 103

Veronika Tocha  
Die Taufbecken von Siena und die Geschichte der Gipsabgüsse italienischer Renaissancebildwerke  
auf der Berliner Museumsinsel 147

Federica Tagliatesta  
The Mosaic and Stained-Glass Company Puhl & Wagner, Gottfried Heinersdorff, and Its Interest  
in Medieval Mosaics: Objects and Documents from the Collections of the Staatliche Museen zu Berlin 169

Stefanie Janke  
»von allen Gattungen ein gutes Specimen«: Mechanismen der Translokation von Objekten  
der Samarra-Ausgrabungen 1911–1913 an die Spree 185

Eckhart J. Gillen  
Bekenntnis zur historischen Wahrheit: Bernhard Heisig und Adolph Menzel 211