

## Literatur

### Abgekürzte Archivalien

#### GStA PK, Nr. 15

Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz, I. HA, Rep. 137 I, Nr. 15  
(»Erwerbung von Kunstgegenständen durch den Direktor der Gemäldegalerie Gustav Friedrich Waagen in Italien, 1841/1842, Bd. 2«)

#### GStA PK, Nr. 18

Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz, I. HA, Rep. 137 I, Nr. 18  
(»Erwerbung von Kunstgegenständen durch den Direktor der Gemäldegalerie Gustav Friedrich Waagen in Italien, 1841/1842, Bd. 1«)

### Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur

#### Achilles-Syndram 1994

Katrin Achilles-Syndram, Die Kunstsammlung des Paulus Praun. Die Inventare von 1616 und 1719, Nürnberg 1994

#### Aukt. Kat. Berlin 1887

Auction von Kunstgegenständen in Elfenbein, Knochen, Holz, Silber, Bronze u. s. f. aus den Magazinen der Königlichen Museen zu Berlin, Rudolph Lepke, 14. Juni 1887

#### Aukt. Kat. Berlin 1889

Auction von Kunstgegenständen in Elfenbein, Knochen, Holz, Silber, Bronze u. s. w. aus den Magazinen der Königlichen Museen zu Berlin, Rudolph Lepke, Berlin, 20. Nov. 1889

#### Badstübner/Czok/Simson 2006

Sibylle Badstübner-Gröger/Claudia Czok/Jutta von Simson, Johann Gottfried Schadow. Die Zeichnungen, Berlin 2006

#### Bange 1922

Ernst Friedrich Bange, Die italienischen Bronzen der Renaissance und des Barock. 2. Teil: Reliefs und Plaketten. Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 1922

#### Barocchi/Bertelà 1985

Paola Barocchi/Giovanna Gaeta Bertelà, La fortuna di Donatello nel Museo nazionale del Bargello, in: Kat. Omaggio a Donatello 1386–1986. Donatello e la storia del Museo (Ausst. im Museo Nazionale del Bargello), Florenz 1985, S. 77ff.

#### Baumeister/Glaser/Putz 2017

Martin Baumeister/Hubert Glaser/Hannelore Putz, König Ludwig I. von Bayern und Johann Martin von Wagner. Der Briefwechsel. Teil 1, Bd. 2: 1812–1815, bearbeitet von Mathias René Hofter und Johanna Selch (Quellen zur Neueren Geschichte Bayerns V), München 2017

#### Baumeister/Glaser/Putz (im Erscheinen)

Martin Baumeister/Hubert Glaser/Hannelore Putz, König Ludwig I. von Bayern und Johann Martin von Wagner. Der Briefwechsel. Teil. 1. Bd. 3, bearbeitet von Mathias René Hofter und Johanna Selch (Quellen zur Neueren Geschichte Bayerns V), im Erscheinen

#### Berger 2016

Frederik Berger, Inszenierung der Antike: Präsentationskonzepte in öffentlichen Antikenmuseen des 19. Jahrhunderts in Deutschland, Wiesbaden 2016

#### Betthausen 2001

Briefe aus Italien 1828. Friedrich Wilhelm IV. von Preußen (Hg. und kommentiert von Peter Betthausen), Berlin 2001

#### Binzer 1845

August von Binzer, Venedig im Jahre 1844, Pesth 1845

#### Bloch 1990

Peter Bloch, Bildwerke 1780–1910. Aus den Beständen der Skulpturengalerie und Nationalgalerie, Berlin 1990

#### Bock 1923

Elfried Bock, Adolph Menzel. Verzeichnis seines graphischen Werkes, Berlin 1923

#### Bode 1880

Wilhelm Bode, Die Skulpturen und Gipsabgüsse der christlichen Zeit, in: Zur Geschichte der Königlichen Museen in Berlin. Festschrift zur Feier ihres fünfzigjährigen Bestehens am 3. August 1880, S. 116ff.

#### Bode 1883

Wilhelm Bode, Italienische Portraitsculpturen des XV. Jahrhunderts in den Königlichen Museen zu Berlin, Berlin 1883

#### Bode 1887

Wilhelm Bode, Italienische Bildhauer der Renaissance. Studien zur Geschichte der italienischen Plastik und Malerei auf Grund der Bildwerke und Gemälde in den Königl. Museen zu Berlin, Berlin 1887

#### Bode 1893

Wilhelm Bode, Die italienische Plastik (Handbücher der Königlichen Museen zu Berlin), 2. Auflage, Berlin 1893

#### Bode 1930a

Wilhelm von Bode, Mein Leben, 2 Bde., Berlin 1930

#### Bode 1930b

Wilhelm von Bode, Bildwerke des Kaiser-Friedrich-Museums. Bronze-Statuetten, Büsten und Gebrauchsgegenstände, Berlin 1930

#### Bode/Tschudi 1888

Wilhelm Bode/Hugo von Tschudi, Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epoche. Königliche Museen zu Berlin, Berlin 1888

#### Börsch-Supan 1971

Helmut Börsch-Supan, Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen, 1786–1850, 3 Bde., Berlin 1971

#### Börsch-Supan 2011

Eva Börsch-Supan, Karl Friedrich Schinkel. Arbeiten für König Friedrich Wilhelm III. von Preußen und Kronprinz Friedrich Wilhelm (IV.), München/Berlin 2011

#### Boetticher 1867

Karl Boetticher, Koenigliche Museen. Verzeichniss der Bildhauer-Werke. Nachtrag zum Verzeichniss der Bildhauer-Werke, Berlin 1867

#### Bott 1993

Katharina Bott, Ein deutscher Kunstsammler des 19. Jahrhunderts. Franz Erwein von Schönborn (1776–1840), Alfter 1993

**Boxberger 1882**

Robert Boxberger, Briefe des Bildhauers Chr. Rauch, meist an Hofrath Böttiger, aus dessen Nachlass aus der Bibliothek in Dresden, in: Jahrbuch der Kgl. preuß. Akad. Gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt, N. F. 11, 1882, S. 115ff.

**Carl 2006**

Doris Carl, Benedetto da Maiano. Ein florentiner Bildhauer an der Schwelle der Hochrenaissance, Regensburg 2006

**Carloni 2004**

Rosella Carloni, Carlo Mosè. »Scultore di animali e di ornati«, in: Strenna dei Romanisti, 65, 2004, S. 89ff.

**Choix de Gravures 1812**

Choix de Gravures à l'eau forte, d'après les Peintures Originales et les Marbres de la Galerie de Lucien Bonaparte, London 1812

**Cicognara 1823–25**

Leopoldo Cicognara, Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova ..., Prato 1823–25

**Dami 1925/26**

Luigi Dami, Il cosiddetto Macchiavelli del museo del Bargello, in: Dedalo, VI, 1925/26, S. 559ff.

**Darr/Barnet/Boström 2002**

Allan Darr/Peter Barnet/Antonia Boström, Catalogue of Italian sculpture in the Detroit institute of Arts, 2 Bde., Detroit 2002

**Dielitz 1869**

Julius Dielitz, Ein Werk Michel-Angelos im Königlichen Museum zu Berlin, in: Jahrbücher für Kunstwissenschaft, 2, 1869, S. 245ff.

**Eckhardt 1990**

Götz Eckhardt, Johann Gottfried Schadow: 1764–1850. Der Bildhauer, Leipzig 1990

**Eckhardt 2000**

Götz Eckhardt, Ridolfo Schadow: ein Bildhauer in Rom zwischen Klassizismus und Romantik, Köln 2000

**Eggers 1873–87**

Friedrich Eggers, Christian Daniel Rauch, 5 Bde., Berlin 1873–87

**Eggers 1890**

Karl Eggers, Briefwechsel zwischen Rauch und Rietschel, 2 Bde., Berlin 1890

**Einholz 1996**

Sibylle Einholz, Orte der Kontemplation und Erziehung. Zur Geschichte der Berliner Gipsabgußsammlungen in Berlin, in: Meisterwerke mittelalterlicher Skulptur. Die Berliner Gipsabgußsammlung (Hg. Hartmut Krohm), Berlin 1996, S. 11ff.

**Fantozzi 1842**

Federico Fantozzi, Nuova guida ovvero Descrizione storico-artistico-critica della città e contorni di Firenze, Florenz 1842

**Fendt 2012**

Astrid Fendt, Archäologie und Restaurierung. Die Skulpturenergänzungen in der Berliner Antikensammlung des 19. Jahrhunderts, Berlin/Boston 2012

**Fischbacher/Fink 2010**

Thomas Fischbacher/Thomas Fink, Hortus Berolinensis. Der Berliner Lustgarten (Hg. und übers. von Thomas Fischbacher und Thomas Fink), Weimar 2010

**Förster 1889**

Brix Förster (Hg.), Das Leben Emma Förster's der Tochter Jean Pauls in ihren Briefen, Berlin 1889

**Friederichs 1871**

Karl Friederichs, Geräte und Broncen im Alten Museum, Düsseldorf 1871

**Galvani/Malmusi/Valdrighi 1823**

Cesare Galvani/Carlo Malmusi/Mario Valdrighi, Le opere di Guido Mazzoni e Antonio Begarelli, Modena 1823

**Geismeyer 1980**

Irene Geismeyer, Gustav Friedrich Waagen: 45 Jahre Museumsarbeit, in: Forschungen und Berichte. Staatliche Museen zu Berlin, 20/21, 1980, S. 397ff.

**Gentilini 1988**

Giancarlo Gentilini, Giovanni Bastianini e i falsi da Museo, in: Gazzetta Antiquaria, N.S., Nr. 2, Frühjahr 1988, S. 35ff.

**Gerhard 1861**

Eduard Gerhard, Koenigliche Museen. Verzeichniss der Bildhauer-Werke, 36. Auflage, Berlin 1861

**Geyer 2010**

Christian M. Geyer, Der Sinn für Kunst. Die Skulpturen Antonio Canovas für München, Berlin 2010

**Geyer 2012**

Christian M. Geyer, Bewegliche Sockel für antike Statuen und deren Abgüsse, in: Gipsabgüsse und antike Statuen (Hg. Charlotte Schreiber), Berlin 2012, S. 95ff.

**Geyer 2016**

Christian M. Geyer, Die Reise Antonio Canovas und Prinz Rezzonicos 1798 nach Potsdam/Berlin: verdeckte diplomatische Mission und ästhetische Erkundung, in: Kat. Berlin 2016, S. 27ff.

**Grimm 1879**

Herman Grimm, Leben Michelangelo's, Hannover 1879

**Heilmeyer 2005**

Wolf-Dieter Heilmeyer, Die Erstaufstellung der Skulpturen im Alten Museum, in: Jahrbuch der Berliner Museen, Bd. 47, 2005, S. 9ff.

**Hinterkeuser 2012**

Guido Hinterkeuser, Das Berliner Schloss. Die erhaltene Innenausstattung. Gemälde, Skulpturen, dekorative Kunst, Regensburg 2012

**Hofereiter 1996**

Rita Hofereiter, Der Berliner Hofbildhauer Tassaert. Neue Quellen zu einigen allegorisch-mythologischen Werken, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1996, S. 165ff.

**Hofmann/Rowley 2015**

Paul Hofmann/Neville Rowley, Forschung und Restaurierung: Das Relief der »Orlandini-Madonna« aus dem Bestand der Skulpturensammlung, Inv.-Nr. 55, ein Werk Michelozzos?, in: Jahrbuch der Berliner Museen, 57, 2015, S. 47ff.

**Honnens de Lichtenberg 1991**

Hanne Honnens de Lichtenberg, Johan Gregor van der Scharde, Kopenhagen 1991

**Hüneke 1996**

Saskia Hüneke, Die Bildwerke im Innenraum, in: Kat. Potsdam 1996, S. 89ff.

**Hüneke 2009**

Saskia Hüneke u. a., Bestandskataloge der Kunstsammlungen. Antiken I. Kurfürstliche und königliche Erwerbungen für die Schlösser und Gärten Brandenburg-Preußens vom 17. bis zum 19. Jahrhundert, Berlin 2009

**Hüneke 2013**

Saskia Hüneke, Die Marmorbildwerke im Innenraum der Bildergalerie, in: Kat. Potsdam 2013, S. 83ff.

**Huth 1929**

Hans Huth, Der Park von Sanssouci, Berlin 1929

**Jager 2005**

Markus Jager, Der Berliner Lustgarten. Gartenkunst und Stadtgestalt in Preußens Mitte, München/Berlin 2005

**Jolly 1998**

Anna Jolly, Madonnas by Donatello and his circle, Frankfurt a. M. 1998

**Kaiser-Schuster 2021**

Kulturelles Gedächtnis. Kriegsverluste deutscher Museen. Wege und Biografien (Hg. Brita Kaiser-Schuster), Wien/Köln 2021

**Kat. Bassano del Grappa 2021**

Canova. Hebe. Ausst. im Museo Civico Bassano del Grappa (Hrsg. Mario Guderzo/Barbara Guidi), Bassano del Grappa 2021

**Kat. Berlin 1957**

Schule des Sehens. Eine Ausstellung in der Nationalgalerie, erläutert von Ludwig Justi, Berlin 1957

- Kat. Berlin 1978**  
Abbilder – Leitbilder. Berliner Skulpturen von Schadow bis heute. Ausst. im Schloss Charlottenburg (Helmut Börsch-Supan), Berlin 1978
- Kat. Berlin 1980**  
Karl Friedrich Schinkel: 1781–1841. Ausst. im Alten Museum, Staatliche Museen zu Berlin (DDR), Leipzig 1980
- Kat. Berlin 1981**  
Die Brandenburgisch-Preußische Kunstammer. Eine Auswahl aus den alten Beständen. Begleitband zur Ausst. im Gropiusbau, Berlin 1981
- Kat. Berlin 1995**  
»Von allen Seiten schön« – Bronzen der Renaissance und des Barock. Ausst. im Alten Museum (Hg. Volker Krahn), Heidelberg 1995
- Kat. Berlin 2008**  
Macht und Freundschaft. Berlin – S. Petersburg 1800–1860. Ausst. im Martin-Gropius-Bau), Berlin 2008
- Kat. Berlin 2011**  
Gesichter der Renaissance. Ausst. im Bode-Museum (Hg. Stefan Weppelmann), Berlin 2011
- Kat. Berlin 2012**  
Karl Friedrich Schinkel – Geschichte und Poesie. Ausst. am Kulturforum (Hg. Hein-Theodor Schulze Altcapenberg), München 2012
- Kat. Berlin 2014**  
Andreas Schlüter und das barocke Berlin. Ausst. im Bode-Museum (Hg. Hans-Ulrich Kessler), Berlin 2014
- Kat. Berlin 2015**  
Das verschwundene Museum. Die Verluste der Berliner Gemälde- und Skulpturensammlungen 70 Jahre nach Kriegsende. Ausst. im Bode-Museum (Hg. Julien Chapuis/Stefan Kemperdick), Petersberg 2015
- Kat. Berlin 2016**  
Canova und der Tanz. Ausst. im Bode-Museum (Hg. Volker Krahn), Crocetta del Montello 2016
- Kat. Dresden 2018**  
Schatten der Zeit. Giambologna, Michelangelo und die Medici-Kapelle. Ausst. in der Semper-Galerie, Dresden 2018
- Kat. Krefeld 1999**  
Onder den Oranje boom. Niederländische Kunst und Kultur im 17. und 18. Jahrhundert an deutschen Fürstenhöfen. Ausst. im Kaiser-Wilhelm-Museum Krefeld, Schloss Oranienburg und im Palais Het Loo in Apeldoorn, München 1999
- Kat. München 1980**  
Glyptothek München, 1830 – 1980. Ausst. in der Glyptothek (Hg. Klaus Vierneisel), München 1980
- Kat. München 2018**  
Florenz und seine Maler. Ausst. in der Alten Pinakothek, München 2018
- Kat. München 2021**  
Bertel Thorvaldsen und Ludwig I.: der dänische Bildhauer in bayerischem Auftrag. Ausst. in der Glyptothek (Hg. Florian Knauß), München 2021
- Kat. Nancy 2021**  
Les Adam. La sculpture en héritage. Ausst. im Musée des Beaux-Arts de Nancy (Hg. Pierre-Hippolyte Pénet/Guilhem Scherf), Nancy 2021
- Kat. New York 1992**  
Masterworks from the Musée des Beaux-Arts Lille. Ausst. im Metropolitan Museum, New York 1992
- Kat. Potsdam 1976**  
Schätze der Skulpturensammlung, Ausst. in der Orangerie im Neuen Garten, Potsdam 1976
- Kat. Potsdam 1883**  
Bildhauerkunst des 18. Jahrhunderts in Potsdam, Ausst. In der Orangerie im Neuen Garten (Saskia Hüneke), Potsdam 1983
- Kat. Potsdam 1988**  
Der Große Kurfürst. Sammler, Bauherr, Mäzen 1620–1688, Ausst. im Neuen Palais in Potsdam, Potsdam 1988
- Kat. Potsdam 1995**  
Friedrich Wilhelm IV. Künstler und König, Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Ausst. in der Neuen Orangerie im Park von Sanssouci, Frankfurt a. M. 1995
- Kat. Potsdam 2013**  
Die Schönste der Welt. Eine Wiederbegegnung mit der Bildergalerie Friedrichs des Großen. Ausst. in der Bildergalerie, Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Berlin 2013
- Kat. St. Petersburg 2019**  
Ausst. Die Victoria von Cavaltone. Schicksal eines Meisterwerks. Ausst. in der Eremitage, St. Petersburg 2019/20
- Kessler 2010**  
Hans-Ulrich Kessler, Vom Kaiser-Friedrich-Museum zum Deutschen Museum. Zur Sammlungsgeschichte der nordalpinen Plastik an der Berliner Skulpturensammlung, in: Lindemann 2010, S. 138ff.
- Kiesant 2019**  
Silke Kiesant, Vergoldete Knabenfiguren und ein Geländer mit Tradition – Neue Erkenntnisse zur Fahrentreppe des Potsdamer Stadtschlusses, in: Texte des RECS #34, 07/09/2019, <https://recs.hypotheses.org/4680>
- Knuth 2001**  
Michael Knuth, Berliner Möglichkeiten. Gemälde und Skulpturen der italienischen Renaissance im Dialog, in: Museumsjournal, 15, Juli 2001, S. 62ff.
- Knuth 2010**  
Michael Knuth, Wilhelm von Bodes Ausstellungsinszenierung, in der ›Basilika‹ des Kaiser-Friedrich-Museums, in: Lindemann 2010, S. 100ff.
- Koch 2006**  
Georg Friedrich Koch, Karl Friedrich Schinkel. Die Reisen nach Italien. 1803–1805 und 1824 (überarbeitet und ergänzt von Helmut Börsch-Supan u. Gottfried Riemann), München/Berlin 2006
- Kölle 1825**  
Christoph Friedrich Karl Kölle, Nekrolog. Jacob Salomon Bartholdy, Königl. Preußischer Lagationsrath (Gestorben zu Rom den 27 Jul. 1825.), in: Beilage zur Allgemeinen Zeitung 1825, Nr. 230, 18.8.1825, S. 917ff.
- Kräftner 2010**  
Johann Kräftner (Hg.), Der Fürst als Sammler. Neuerwerbungen unter Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein, Wien 2010
- Krahn 1992**  
Volker Krahn, Wilhelm von Bode und die italienische Skulptur. Forschen – Sammeln – Präsentieren, in: Jahrbuch der Berliner Museen, 34, 1992, S. 105ff.
- Krahn 2005**  
Volker Krahn, Venedig an der Spree. Der Bronzenraum im Kaiser-Friedrich-Museum, in: Der unbestechliche Blick. Festschrift zu Ehren von Wolfgang Wolters, Trier 2005, S. 85ff.
- Krahn 2014**  
Volker Krahn, Skulptur und Licht. Museale Präsentation seit Schinkel, in: Skulpturenstreit. Texte zur Skulptur und Bildhauerei der Moderne. Tagungsband des Symposiums ‚SkulpturenStreit‘ am 23. und 24. November 2012. Festschrift für Ursel Berger, S. 72ff.
- Krahn 2015**  
Volker Krahn, »Ein Blick in Donatellos Werkstatt«: Berliner Bronzen – Wilhelm von Bode und die Zuschreibungsfragen, in: Jahrbuch der Berliner Museen, 57, 2015, S. 53ff.
- Krohm 1996**  
Meisterwerke mittelalterlicher Skulptur. Die Berliner Gipsabgußsammlung (Hg. Hartmut Krohm), Berlin 1996
- Krohm 2010**  
Hartmut Krohm, Das Ausstellungskonzept der Skulpturensammlung im Bode-Museum, in: Lindemann 2010, S. 202ff.
- Kugler 1838**  
Franz Kugler, Beschreibung der in der Königl. Kunstammer zu Berlin vorhandenen Kunst-Sammlung, Berlin 1838
- Lambacher 2006**  
Lothar Lambacher, Skulpturensammlung: Skulpturen, Möbel. Dokumentation der Verluste, Berlin 2006

**Lami 1914**

Stanislas Lami, Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-neuvième siècle, Bd. 1, Paris 1914

**Langedijk 1981–87**

Karla Langedijk, The portraits of the Medici, 15th–18th centuries, 3 Bde., Florenz 1981–87

**Laufs 2007**

Markus Laufs (Red.), Philipp Hoffmann (1806–1889). Ein nassauischer Baumeister des Historismus, Stuttgart 2007

**Ledebur 1844**

Leopold von Ledebur, Leitfaden für die Königliche Kunstammer und das Ethnographische Cabinet zu Berlin, Berlin 1844

**Lindemann 2010**

Bode-Museum. Architektur – Sammlung – Geschichte (Hg. Bernd Wolfgang Lindemann), Berlin 2010

**Lowenthal-Hensel/Arnold 2004**

Cécile Lowenthal-Hensel/Jutta Arnold, Wilhelm Hensel. Maler und Porträtist 1794–1861, Berlin 2004

**Maaz 1995**

Bernard Maaz, Christian Friedrich Tieck 1776 – 1851. Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung seines Bildnisschaffens, Berlin 1995

**Maaz 2006**

Nationalgalerie Berlin: das XIX. Jahrhundert. Bestandskatalog der Skulpturen (Hg. Bernhard Maaz), Leipzig 2006

**Mackowsky 1936**

Hans Mackowsky, Schadows Graphik, Berlin 1936

**Mackowsky 1951**

Hans Mackowsky, Die Bildwerke Gottfried Schadows, Berlin 1951

**Marquand 1920**

Allan Marquand, Giovanni della Robbia, London/Oxford 1920

**Melamani 1911**

V. Melamani, Canova, Mailand 1911

**Mende 2013**

Jan Mende, Die Tonwarenfabrik Tobias Chr. Feilner in Berlin, Berlin 2013

**Mundt 2018**

Barbara Mundt, Museumsalltag vom Kaiserreich bis zur Demokratie. Chronik des Berliner Kunstgewerbemuseums (Schriften zur Geschichte der Berliner Museen, Hg. Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin), Köln/Weimar/Wien 2018

**Netzer 2004a**

Susanne Netzer, Diese Antiquitätensucht ist eine angenehme und nützliche Leidenschaft. Jacob Salomon Bartholdy und die Berliner Majoliksammlung, in: *Keramos*, 186, 2004, S. 141ff.

**Netzer 2004b**

Susanne Netzer, Jacob Salomon Bartholdy – ein Diplomat Preußens in Rom (1815–1825) und ein Wegbereiter des Königlichen Museums in Berlin: in: *Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz*, XLI (2004), S. 119ff.

**Oesterreich 1775**

Matthias Oesterreich, Beschreibung und Erklärung der Gruppen, Statuen, ganzen und halben Brust-Stücke, Basreliefs, Urnen und Vasen von Marmor, Bronze und Bley, sowohl von antiker als moderner Arbeit, welche die Sammlung Sr. Majestät, des Königs von Preußen, ausmachen ..., Potsdam 1775

**Paul 1981**

Eberhard Paul, Gefälschte Antike von der Renaissance bis zur Gegenwart, Leipzig 1981

**Perry 1982**

Mary Perry, Antonio Sanquirico, art merchant of Venice, in: *Labyrinthos*, 1, 1982, 1/2, S. 67ff.

**Peschken/Klünner 1982**

Goerd Peschken/Hans Werner Klünner, Das Berliner Schloß: das klassische Berlin, Frankfurt a. M. 1982

**Petras 1987**

Renate Petras, Die Bauten der Berliner Museumsinsel, Berlin 1987

**Plon 1883**

Eugène Plon, Benvenuto Cellini. Orfèvre, medailleur, sculpteur, Paris 1883

**Pluchart 1889**

Henry Pluchart, Musée Wicar. Notice des dessins, cartons, pastels, miniatures et grisailles ..., Lille 1889

**Pöpper 2010**

Thomas Pöpper, Skulpturen für das Papsttum. Leben und Werk des Andrea Bregno im Rom des 15. Jahrhunderts, Leipzig 2010

**Poeschke 1992**

Joachim Poeschke, Die Skulptur der Renaissance in Italien. Michelangelo und seine Zeit, München 1992

**Pope-Hennessy 1964**

John Pope-Hennessy, Catalogue of Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum, London 1964

**Pope-Hennessy 1980**

John Pope-Hennessy, The Forging of Italian Renaissance Sculpture, in: Ders., *The Study and Criticism of Italian Sculpture*, New York 1980, S. 223ff.

**Putz 2019**

Hannelore Putz, Kunstmarkt und Kunstbetrieb in Rom in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts – eine Hinführung, in: *Putz/Fronhöfer 2019*, S. 1ff.

**Putz/Fronhöfer 2019**

Kunstmarkt und Kunstbetrieb in Rom (1750–1859), Hannelore Putz/Andrea Fronhöfer (Hg.), Berlin/Boston 2019

**Rave 1950**

Paul Ortwin Rave, Wilhelm von Humboldt und das Schloss zu Tegel, Leipzig 1950

**Riemann 1988**

Gottfried Riemann, Karl Friedrich Schinkel - Reisen nach Italien, Berlin 1988 (3. Aufl.)

**Rizzi 1987**

Alberto Rizzi, Scultura esterna a Venezia, Venedig 1987

**Robinson 1862**

John Charles Robinson, Italian Sculpture of the Middle Ages and Period of the Revival of Art: A Descriptive Catalogue of the Works forming the above Section of the Museum, London 1862

**Rumohr 1827**

Carl Friedrich Rumohr, Italienische Forschungen, 2 Bde., Berlin/Stettin 1827

**Satzinger 2021**

Paul-Clemen-Museum am Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn. Italienische Abteilung (Hg. Georg Satzinger), Münster 2021

**Savoy 2013**

Die Berliner Museumsinsel. Impressionen internationaler Besucher (1830–1990), Bénédicte Savoy (Hg.), Wien 2013

**Schadow 1849 (1987)**

Johann Gottfried Schadow, Kunstwerke und Kunstansichten (Kommentierte Neuausgabe der Veröffentlichung von 1849, Hg. Götz Eckhardt), 3 Bde., Berlin 1987

**Schasler 1859**

Max Schasler, Die Königlichen Museen von Berlin. Ein praktisches Handbuch zum Besuch der Galerien, Sammlungen und Kunstschatze, Berlin 1859

**Schlegel 1978**

Ursula Schlegel, Die italienischen Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts in Stein, Holz, Ton, Wachs und Bronze. Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 1978

**Schmitz 1924**

Hermann Schmitz, Generaldirektor Ole Olsens Kunstsammlung, München 1924

**Scholten 2004–2005**

Frits Scholten, The Larson family of statuary founders: seventeenth-century reproductive sculpture for gardens and painters studios, in: *Simiolus*, 31, 2004–2005, Nr. 1/2, S. 54ff.

**Schottmüller 1913**

Frida Schottmüller, Die italienischen und spanischen Bildwerke der Renais-

- sance und des Barocks in Marmor, Ton, Holz und Stuck. Königliche Museen zu Berlin, Berlin 1913
- Schottmüller 1922**  
Frida Schottmüller, Die italienischen Möbel und dekorativen Bildwerke im Kaiser-Friedrich-Museum, Stuttgart 1922
- Schottmüller 1933**  
Frida Schottmüller, Die italienischen und spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barock. Die Bildwerke in Stein, Holz, Ton und Wachs, Berlin 1933
- Schröder-Griebel/Winkler-Horaček 2012**  
»... von morgen bis morgen ...«. Zur Geschichte der Berliner Gipsabguss-Sammlung(en), Nele Schröder-Griebel/Lorenz Winkler-Horaček (Hg.), Rahden 2012
- Schubring 1924**  
Paul Schubring, Die italienische Plastik des Quattrocento, Wildpark-Potsdam 1924
- Schumacher 2019**  
Felix Schumacher, Der preußische Diplomat und Historiker Alfred von Reumont (1808–1887): ein Katholik in Diensten Preußens und der deutsch-italienischen Kulturbeziehungen, Berlin 2019
- Seidel 1922**  
Paul Seidel, Friedrich der Große und sein Einfluß auf die bildende Kunst, Berlin 1922
- Seume 1802**  
Johann Gottfried Seume, Spaziergang nach Syrakus im Jahre 1802, Berlin um 1870
- Simson 1999**  
Jutta von Simson, Caroline von Humboldt und Christian Daniel Rauch. Ein Briefwechsel 1811–1828, Berlin 1999
- Skwirblies 2017**  
Robert Skwirblies, Altitalienische Malerei als preußisches Kulturgut. Gemäldesammlungen, Kunsthandel und Museumspolitik 1797–1830, Berlin 2017
- Stock 1914**  
Friedrich Stock, Aus dem Briefwechsel Friedrich Wilhelm IV. mit Carl Friedrich von Rumohr, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 35, 1914, Beiheft, S. 1ff.
- Stock 1925**  
Friedrich Stock, Rumohrs Briefe an Bunsen über Erwerbungen für das Berliner Museum, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 46, 1925, Beiheft, S. 1ff.
- Stock 1928**  
Friedrich Stock, Zur Vorgeschichte der Berliner Museen; Urkunden 1786 bis 1807, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 49, 1928, Beiheft
- Stockhausen 2000**  
Tilman von Stockhausen, Gemäldegalerie Berlin. Die Geschichte ihrer Erwerbungspolitik 1830–1904, Berlin 2000
- Stüler 1862**  
Friedrich August Stüler, Das neue Museum in Berlin, Berlin 1862
- Thimann 2013**  
Michael Thimann, »Josephs Trübsale und Herrlichkeit«. Der nazarenische Josephzyklus aus der Casa Bartholdy (1816/1817), in: 100 Jahre Bibliotheca Hertziana – Max Planck-Institut für Kunstgeschichte, Der Palazzo Zuccari und die Institutsgebäude 1590–2013 (Hg. Elisabeth Kieven), München 2013
- Tieck 1835**  
Carl Friedrich Tieck, Verzeichniß von Werken der della Robbia, Majolica, Glasmalereien u.s.w. welche in den Neben-Sälen der Sculpturen-Gallerie des Königl. Museums zu Berlin aufgestellt sind, Berlin 1835
- Tieck 1844**  
Carl Friedrich Tieck, Musées Royaux. Notices des sculptures antiques, Berlin 1844
- Tieck 1846**  
Carl Friedrich Tieck, Koenigliche Museen. Verzeichniss der antiken Bildhauerwerke, Berlin 1846
- Trapesnikoff 1909**  
Trifon Trapesnikoff, Die Portraitdarstellungen der Mediceer des XV. Jahrhunderts, Strassburg 1909
- Vasari 1567**  
Giorgio Vasari, Leben der ausgezeichnetesten Maler, Bildhauer und Baumeister von Cimabue bis zum Jahre 1567 (Ausg. Förster), Bd. 4, Stuttgart 1846
- Verzeichniss 1855**  
Koenigliche Museen. Verzeichniss der antiken Bildhauerwerke, Berlin 1855
- Vogtherr 1997**  
Christoph Martin Vogtherr, Das Königliche Museum zu Berlin. Planungen und Konzeption des ersten Berliner Kunstmuseums, in: Jahrbuch der Berliner Museen, N.F. 39, 1997, Beiheft
- Waagen 1837/39**  
Georg Friedrich Waagen, Kunstwerke und Künstler in England und Paris, 3 Bde., Berlin 1837–39
- Waagen 1843**  
Georg Waagen, Ueber die Stellung, welche der Baukunst, der Bildhauerei und Malerei unter den Mitteln menschlicher Bildung zukommt, Leipzig 1843
- Waagen 1846**  
Georg Friedrich Waagen, Ueber die Bildwerke des Mittelalters und der späteren Zeit im königl. Museum zu Berlin, in: Kunstblatt Nr. 61 (10. Dez. 1846), S. 245–247, Nr. 63 (26. Dez. 1846), S. 253–255, Nr. 64 (31. Dez. 1846), S. 257–259.
- Warren 2016**  
Jeremy Warren, Wallace collection. Catalogue of Italian Sculpture, London 2016
- Warren 2021**  
Jeremy Warren, From Florence to Paris: new evidence for Giovanni Bastianini and his work, in: The Burlington Magazine, Nr. 1416, März 2021, S. 222ff.
- Wegner 1989**  
Reinhard Wegner, Die Einrichtung des Alten Museums in Berlin. Anmerkungen zu einem neu entdeckten Schinkel-Dokument, in: Jahrbuch der Berliner Museen, Bd. 31, 1989, S. 265ff.
- Weisser 2020**  
Münzkabinett. Menschen, Münzen, Medaillen (Hg. Bernard Weisser), Berlin 2020
- Wicar 1789-1805**  
Jean-Baptiste Wicar, Tableaux, Statues, Bas-reliefs et Camées, de la Galerie de Florence, et du Palais Pitti, Paris 1789–1805
- Wimmer 1992**  
Clemens Alexander Wimmer, Der Skulpturenschmuck im Charlottenburger Schlosspark, Berlin 1992
- Wolters 1976**  
Wolfgang Wolters, La scultura gotica 1300–1460, Venedig 1976
- Woltmann 1875**  
Kleine Schriften, von Gustav Friedrich Waagen, mit einer biographischen Skizze von Alfred Woltmann, Stuttgart 1875
- Wolzogen 1863**  
Aus Schinkel's Nachlass. Reistagebücher, Briefe und Aphorismen, mitgeteilt und mit einem Verzeichniß sämtlicher Werke Schinkel's vers. von Alfred Freiherrn von Wolzogen, Berlin 1863
- Yurchenko 2021**  
Anastasia Yurchenko, Ankunft der Kunstwerke aus Berliner Sammlungen in der UdSSR, in: Kaiser-Schuster 2021, S. 417ff.; dies., Deutsche Sammlungen in russischen Museen. Werke aus dem früheren Kaiser-Friedrich-Museum in Berlin, in: Kaiser-Schuster 2021, S. 439ff.; dies., Die Rückführung der Kunstwerke aus deutschen Sammlungen, in: Kaiser-Schuster 2021, S. 492ff.
- Zanker 1966**  
Paul Zanker, »Iste ego sum«: der bewußte und der naive Narziss, in: Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn, 166, 1966, S. 152ff.