

Vorschau und Neuerscheinungen

Sollten Sie an der fachlichen Besprechung eines einschlägigen Werkes – gerne auch aus unten stehender Liste – und der Veröffentlichung im *Journal für Kunstgeschichte* interessiert sein, freuen sich die Herausgeber Prof. Dr. Birgit Ulrike Münch (Kunst-historisches Institut, Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn) und Prof. Dr. Christoph Wagner (Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Universität Regensburg) jederzeit über Ihre Vorschläge. Die Kontaktadressen finden Sie im Impressum.

A. Allgemeines

A.1. Sammelchriften, Zeitschriften

A.2. Ikonografie

Mateusz Kapustka; Die Abwesenheit der Idole. Bildkonflikte und Anachronismen in der Frühen Neuzeit

A.3. Kunsttheorie

A.4. Bildwissenschaft

A.5. Methodologie

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

B.1. Kunst und Gesellschaft

B.2. Architektur

B.3. Bildkünste

B.4. Ornament, Kunsthandwerk

C. Judentum und Islam: Religionen und Kulturen

C.1. Kunst und Gesellschaft

C.2. Architektur

C.3. Bildkünste

C.4. Ornament, Kunsthandwerk

D. Mittelalter

D.1. Kunst und Gesellschaft

D.2. Architektur

Berthold Hub; Filarete. Der Architekt der Renaissance als Demiurg und Pädagoge

D.3. Bildkünste

Arnold Nesselrath; Raffael!

Michael Viktor Schwarz und Pia Theis; Giottus Pictor. Bd.1: Giottos Leben. Mit einer Sammlung der Urkunden und Texte bis Vasari, Band 2: Giottos Werke, Bd. 3: Giottos Nachleben – Werke und Praktiken bis Michelangelo

D.4. Ornament, Kunsthandwerk

E. Neuzeit, Vormoderne

E.1. Kunst und Gesellschaft

Madeline Delbé

Nickolas Scott Baker und Brian J. Maxson (Hrsg.); Florence in the Early Modern World: New Perspectives

E.2. Architektur, Gartenbaukunst

Steffen Zierholz

Chiara Franceschini, Steven Ostrow und Patrizia Tosini (Hrsg.); Chapels of the Cinquecento and Seicento in the Churches of Rome. Form, Function, Meaning
Martin Gaier; Architettura ‚venetiana‘. I proti veneziani e la politica edilizia nel Cinquecento

E.3. Bildkünste

Anna Baumer

Lars Zieke; NATUR UND MIMESIS. Visualisierungen des Atmosphärischen in der religiösen Malerei Venedigs und Mailands um 1500

E.4. Ornament, Kunsthandwerk

F. Moderne**F.1. Kunst und Gesellschaft**

Yvette Deseyve und Ralph Gleis (Hrsg.); Kampf um Sichtbarkeit. Künstlerinnen der Nationalgalerie vor 1919

F.2. Architektur, Gartenbaukunst

Bernhard Fuchs

Thomas Eißing, Anja Schmid-Engbrodt, Herbert May, Heinrich Stiewe und Bernd Adam (Hrsg.); Die neuen Häuser in den neuen Städten und Dörfern

F.3. Bildkünste

Gannit Ankori, Circe Henestrosa und Hillary C. Olcott (Hrsg.); Frida Kahlo and San Francisco. Constructing Her Identity

Tilman Allert

Manfred Clemenz; Van Gogh: Manie und Melancholie. Ein Porträt

Barbara Muhr

Marcus Andrew Hurrting und Alfred Weidinger (Hrsg.); Impressionismus in Leipzig 1900–1914. Liebermann, Slevogt, Corinth

Isabel Schulz; Kurt Schwitters. Merzkunst

Julia Voss; Hilma af Klint – „Die Menschheit in Erstaunen versetzen“. Biographie

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

Anna Schultz, Angela Lammert und Risa von Schulenburg (Hrsg.); John Heartfield. Fotografie plus Dynamit

F.5. Film**G. Kunst nach 1945, Neue Medien****G.1. Kunst und Gesellschaft****G.2. Architektur, Gartenbaukunst****G.3. Bildkünste**

Florian Steininger (Hrsg.); En la Herida. Teresa Margolles

G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

Christian Vogel

Peter Krieger; *Transparencies / Transitions / Tapias – The Photography of Fernando Cordero*

G.5. Film

H. Regionen, Orte

I. Kunst-, Bild- und Medientheorie

J. Museologie, Kunstvermittlung, Denkmalpflege

Celina Berchtold

Heidi Tacier-Eugster; *Das Museum Rietberg und Elsy Leuzigner. Vom Sehen und Wissen*

K. Cultural Heritage, Provenienzforschung, Sammlungsgeschichte

L. Gender studies, Queer studies, Postcolonial studies

M. Kunst und Ökologie

N. Kunst global