

Vorschau und Neuerscheinungen

Sollten Sie an der fachlichen Besprechung eines einschlägigen Werkes – gerne auch aus unten stehender Liste – und der Veröffentlichung im *Journal für Kunstgeschichte* interessiert sein, freuen sich die Herausgeber Prof. Dr. Birgit Ulrike Münch (Kunsthistorisches Institut, Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn) und Prof. Dr. Christoph Wagner (Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Universität Regensburg) jederzeit über Ihre Vorschläge. Die Kontaktadressen finden Sie im Impressum.

A. Allgemeines

A.1. Sammelchriften, Zeitschriften

A.2. Ikonografie

A.3. Kunsttheorie

Peter Bell

Roberto Orth; Aby Warburg: Bilderatlas MNEMOSYNE. The Original

A.4. Bildwissenschaft

A.5. Methodologie

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

B.1. Kunst und Gesellschaft

B.2. Architektur

B.3. Bildkünste

B.4. Ornament, Kunsthandwerk

Judentum und Islam: Religionen und Kulturen

C.1. Kunst und Gesellschaft

C.2. Architektur

C.3. Bildkünste

C.4. Ornament, Kunsthandwerk

D. Mittelalter

D.1. Kunst und Gesellschaft

Steffen Kremer

Rosalind Brown-Grant; Visualizing Justice in Burgundian Prose Romance: The Roman de Gérard de Nevers Illuminated by the Wavrin Master and Loyset Liédet

Stefan Bürger (Hrsg.); Werkmeister im Konflikt. Quellen, Beiträge und ein Glossar zur Geschichte der sogenannten Bauhütten. Der Annaberger Hüttenstreit und andere Streitfälle im Bauwesen des 15. und frühen 16. Jahrhunderts als Spiegel bauorganisatorisch-rechtlicher Verhältnisse großer und kleiner Handwerksverbände der Steinmetzen

D.2. Architektur

Sabrina Lind

Merlijn Hurx; Architecture as profession. The origins of architectural practice in the Low Countries in the fifteenth century

D.3. Bildkünste

Moritz Woelk und Guido de Wird (Hrsg.); Arnt, der Bilderschneider. Meister der beseelten Skulpturen

D.4. Ornament, Kunsthandwerk

Wolfgang Schmid; Der Schrein des Apostels Simon in Sayn. Heiligenverehrung, Schatzkunst und Politik um 1200

E. Neuzeit, Vormoderne

E.1. Kunst und Gesellschaft

Jannik Eikmeier

Kirsten Baumann, Constanze Köster und Uta Kuhl (Hrsg.); Wissenstransfer und Kulturimport in der Frühen Neuzeit. Die Niederlande und Schleswig-Holstein

Madeline Delbé

Elisa Goudriaan; Florentine Patricians and their Networks. Structures behind the Cultural Success and the Political Representation of the Medici Court (1600–1660)

E.2. Architektur, Gartenbaukunst

E.3. Bildkünste*Iris Haist*

Andrea Bacchi, Alessandro Nova und Lucia Simonato (Hrsg.); Gli allievi di Algardi. Opere, geografia, temi della scultura in Italia nella seconda metà del Seicento

Hans Jakob Meier; Die Kunst der Interpretation. Rubens und die Druckgraphik Staatliche Kunstsammlungen Dresden und Stephan Koja (Hrsg.); Raffael. Macht der Bilder. Die Tapisserien und ihre Wirkung

Maria Ostritz

Anke A. van Wagenberg-Ter Hoeve; Father and Son Weenix

Tristan Weddigen und Oskar Bätschmann (Hrsg.); Salomon Geßner

E.4. Ornament, Kunsthandwerk**F. Moderne****F.1. Kunst und Gesellschaft**

Maren Ch. Härtel, Kerstin Kraft, Dorothee Linnemann und Regina Lösel (Hrsg.); Kleider in Bewegung – Frauenmode seit 1850

Otto Karl Werckmeister; The Political Confrontation of the Arts in Europe from the Great Depression to the Second World War

F.2. Architektur, Gartenbaukunst**F.3. Bildkünste**

Karin Althaus, Matthias Mühling, Sebastian Schneider (Hrsg.) – Lenbachhaus München; World Receivers. Georgiana Houghton, Hilma af Klint, Emma Kunz and John Whitney, James Whitney, Harry Smith

Wolf Eiermann (Hrsg.); Talent kennt kein Geschlecht. Malerinnen und Maler der Romantik auf Augenhöhe

Barbara Muhr

Karin Schick und Kunsthalle Hamburg (Hrsg.); Max Beckmann. Weiblich – Männlich

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie**F.5. Film**

G. Kunst nach 1945, Neue Medien**G.1. Kunst und Gesellschaft****G.2. Architektur, Gartenbaukunst****G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie****G.5. Film****H. Regionen, Orte****I. Kunst-, Bild- und Medientheorie****J. Museologie, Kunstvermittlung, Denkmalpflege***Maria Ostritz*David Saunders; *Museum Lighting: A Guide for Conservators and Curators***K. Cultural Heritage, Provenienzforschung, Sammlungsgeschichte**Franziska Ida Neumann; *Wie Sie mit Picasso & Co. ein Vermögen aufbauen ... und warum am Ende mit Kunst (nicht) jeder reich werden kann***L. Gender studies, Queer studies, Postcolonial studies***Friedrich J. Becher*Carolin Overhoff Ferreira; *Decolonial Introduction to the Theory, History and Criticism of the Arts***M. Kunst und Ökologie****N. Kunst global**