

Vorschau und Neuerscheinungen

Sollten Sie an der fachlichen Besprechung eines einschlägigen Werkes – gerne auch aus unten stehender Liste – und der Veröffentlichung im *Journal für Kunstgeschichte* interessiert sein, freuen sich die Herausgeber Prof. Dr. Birgit Ulrike Münch (Kunst-historisches Institut, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn) und Prof. Dr. Christoph Wagner (Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Universität Regensburg) jederzeit über Ihre Vorschläge. Die Kontaktadressen finden Sie im Impressum.

A. Allgemeines

A.1. Sammelschriften, Zeitschriften

A.2. Ikonografie

Mateusz Kapustka; Die Abwesenheit der Idole. Bildkonflikte und Anachronismen in der Frühen Neuzeit

Barbara Wilk-Mincu; Heinrich von Kleist in der bildenden Kunst (1801–2000). Catalogue raisonné

A.3. Kunsttheorie

Samuel Vitali

Giovan Pietro Bellori; Costanza Caraffa und Claudia Marra (Hrsg.); Das Leben des Domenico Fontana / Vita di Domenico Fontana

Samuel Vitali

Giovan Pietro Bellori; Regina Deckers und Frank Martin (Hrsg.); Das Leben des François Duquesnoy & Das Leben des Alessandro Algardi / Vita di Francesco di Quesnoy & Vita di Alessandro Algardi

Sybille Heidenreich; Wunschlandschaften. Bilder vom guten Leben und die Utopie der Nachhaltigkeit

Evonne Levy und Tristan Weddigen (Hrsg.); The Global Reception of Heinrich Wölfflin's Principles of Art History

Christian Michel und Jacqueline Lichtenstein (Hrsg.); Selected Conférences from the Académie Royale de Peinture et de Sculpture, 1667–1772

Peter Bell

Roberto Orth; Aby Warburg: Bilderatlas MNEMOSYNE. The Original

Carolin Binder

Nadia Podzemskaja; В. Кандинский. О духовном в искусстве / V. Kandinsky. Das Geistige in der Kunst

A.4. Bildwissenschaft

Roland Meyer; Operative Porträts. Eine Bildgeschichte der Identifizierbarkeit von Lavater bis Facebook

A.5. Methodologie

Susanne Gänsicke und Yvonne J. Markowitz; Looking at Jewelry. A Guide to Terms, Styles and Techniques

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz**B.1. Kunst und Gesellschaft****B.2. Architektur****B.3. Bildkünste****B.4. Ornament, Kunsthandwerk****C. Judentum und Islam: Religionen und Kulturen****C.1. Kunst und Gesellschaft****C.2. Architektur****C.3. Bildkünste****C.4. Ornament, Kunsthandwerk****D. Mittelalter****D.1. Kunst und Gesellschaft**

Steffen Kremer

Rosalind Brown-Grant; Visualizing Justice in Burgundian Prose Romance: The Roman de Gérard de Nevers Illuminated by the Wavrin Master and Loyset Liédet

Stefan Bürger (Hrsg.); Werkmeister im Konflikt. Quellen, Beiträge und ein Glossar zur Geschichte der sogenannten Bauhütten Der Annaberger Hüttenstreit und andere Streitfälle im Bauwesen des 15. und frühen 16. Jahrhunderts als Spiegel bauorganisatorisch-rechtlicher Verhältnisse großer und kleiner Handwerksverbände der Steinmetzen

Barbara Furlotti; Antiquities in Motion. From Excavation Sites to Renaissance Collections

D.2. Architektur

Berthold Hub; Filarete. Der Architekt der Renaissance als Demiurg und Pädagoge

Sabrina Lind

Merlijn Hurx; Architecture as profession. The origins of architectural practice in the Low Countries in the fifteenth century

D.3. Bildkünste

Frank Fehrenbach; Leonardo da Vinci. Der Impetus der Bilder

Christoph Wagner

Louis Frank und Vincent Delievin; Léonard de Vinci. Catalogues d'exposition

Katharina Preißler; Fromme Lieder – Heilige Bilder. Intermediale Perspektiven auf die skandinavische Ballade und die spätmittelalterliche Bildkunst Schwedens und Dänemarks

Thomas Schauerte; Albrecht Dürer

Michael Viktor Schwarz und Pia Theis; Giottus Pictor. Bd.1: Giottos Leben. Mit einer Sammlung der Urkunden und Texte bis Vasari, Band 2: Giottos Werke, Bd. 3: Giottos Nachleben – Werke und Praktiken bis Michelangelo

D.4. Ornament, Kunsthandwerk

Wolfgang Schmid; Der Schrein des Apostels Simon in Sayn. Heiligenverehrung, Schatzkunst und Politik um 1200

Patricia Strohmaier; Die erneuernde Kraft der Tradition. Spätmittelalterliche Schatz- und Ausstattungsobjekte des Halberstädter Doms

E. Neuzeit, Vormoderne**E.1. Kunst und Gesellschaft**

Madeline Delbé

Nickolas Scott Baker und Brian J. Maxson (Hrsg.); Florence in the Early Modern World: New Perspectives

Jannik Eikmeier

Kirsten Baumann, Constanze Köster und Uta Kuhl (Hrsg.); Wissenstransfer und Kulturimport in der Frühen Neuzeit. Die Niederlande und Schleswig-Holstein

Madeline Delbé

Elisa Goudriaan; Florentine Patricians and their Networks. Structures behind the Cultural Success and the Political Representation of the Medici Court (1600–1660)

Sabrina Lind

Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten (Hrsg.); Fürstliche Feste. Höfische Festkultur zwischen Zeremoniell und Amusement

Susanne Meurer

Michael Wenzel; Philipp Hainhofer. Handeln mit Kunst und Politik

Steffen Zierholz; Räume der Reform. Kunst und Lebenskunst der Jesuiten in Rom 1580–1700

E.2. Architektur, Gartenbaukunst

Steffen Zierholz

Chiara Franceschini, Steven Ostrow und Patrizia Tosini (Hrsg.); Chapels of the Cinquecento and Seicento in the Churches of Rome. Form, Function, Meaning

Martin Gaier; Architettura ‚venetiana‘. I proti veneziani e la politica edilizia nel Cinquecento

Yasmin Frommont

Alexander von Kienlin, Gunnar Schulz-Lehnfeld, Hermann Schlimme und Julian Bauch (Hrsg.); Entwurf, Planung und Baupraxis im Zeitalter Michelangelos

E.3. Bildkünste

Iris Haist

Andrea Bacchi, Alessandro Nova und Lucia Simonato (Hrsg.); Gli allievi di Algardi. Opere, geografia, temi della scultura in Italia nella seconda metà del Seicento

Melanie Kraft

Julia Carrasco; Der Sündenfall im Werk von Hans Baldung Grien. Ikonographie und Kontext

Tamara Engert; Eucharistieverehrung, Konfessionalisierung, Katechese. Ikonographische, funktions- und medientheoretische Überlegungen am Beispiel der Charnier-Fenster von Saint-Etienne-du-Mont in Paris

Hélène Grollemund, Séverine Lepape und Olivia Savatier; Albrecht Altdorfer. Maître de la Renaissance allemande

Hans Jakob Meier; Die Kunst der Interpretation. Rubens und die Druckgraphik
Arnold Nesselrath; Raffael!

Mirjam Neumeister für die Bayerische Staatsgemäldesammlung (Hrsg.);
Van Dyck

Ulrich Pfisterer; Raffael. Glaube, Liebe, Ruhm

Staatliche Kunstsammlungen Dresden und Christine Follmann, Marlies Giebe und Andreas Henning (Hrsg.); Veronese. Der Cuccina-Zyklus

Staatliche Kunstsammlungen Dresden und Stephan Koja (Hrsg.); Raffael. Macht der Bilder. Die Tapisserien und ihre Wirkung

Letizia Treves (Hrsg.); Artemisia

Maria Ostritz

Anke A. van Wagenberg-Ter Hoeve; Father and Son Weenix

Anna Baumer

Lars Zieke; NATUR UND MIMESIS. Visualisierungen des Atmosphärischen in der religiösen Malerei Venedigs und Mailands um 1500

E.4. Ornament, Kunsthandwerk

Heidrun Lange

Mitchell B. Merback; Perfection's Therapy: An Essay on Albrecht Dürer's Melencolia I

F. Moderne

F.1. Kunst und Gesellschaft

Carolin Binder

Anja Baumhoff; Der Neue Mann und das Bauhaus. Männlichkeitskonzepte in der klassischen Moderne

Oliver Jehle

Werner Busch; Die Künstleranekdote 1760–1960

Yvette Deseyve und Ralph Gleis (Hrsg.); Kampf um Sichtbarkeit. Künstlerinnen der Nationalgalerie vor 1919

Andrea Dreyer und Luise Nerlich (Hrsg.); Denkraum. Bauhaus

Magdalena Droste und Boris Friedewald (Hrsg.); Unser Bauhaus. Bauhüsler und Freunde erinnern sich

Maren Ch. Härtel, Kerstin Kraft, Dorothee Linnemann und Regina Lösel (Hrsg.); Kleider in Bewegung – Frauenmode seit 1850

Annegret Hoberg (Hrsg.); „Ich will Dich an der Hand führen, um Dir die Wunder der Welt zu zeigen ...“ Briefe von Franz und Maria Marc

Wolfgang Holler, Ulrike Bestgen und Ute Ackermann (Hrsg.); Bauhaus Museum Weimar

Anja Krämer und Inge Bäuerle; Stuttgart und das Bauhaus

Iris Lauterbach; The Central Collecting Point in Munich. A New Beginning for the Restitution and Protection of Art

Hannes Leidinger und Christian Rapp; Der junge Hitler. Prägende Jahre. Kindheit und Jugend. 1889–1914

Fiona MacCarthy; Walter Gropius. Visionary Founder of the Bauhaus

Carolin Binder

Elizabeth Otto und Patrick Rössler (Hrsg.); Bauhaus Bodies. Gender, Sexuality, and Body Culture in Modernism's Legendary Art School

Patrick Rössler; Bildermagazin der Zeit. László Moholy-Nagys und Joost Schmidts verlorenes Bauhausbuch – ein Konstruktionsversuch

Anna Christina Schütz; Charakterbilder und Projektionsfiguren. Chodowieckis Kupfer, Goethes Werther und die Darstellungstheorie in der Aufklärung

Stiftung Bauhaus Dessau (Hrsg.); Stiftung Bauhaus Dessau. Die Sammlung

Olaf Thormann für das GRASSI Museum Leipzig (Hrsg.); Bauhaus Sachsen

Sara Tröster Klemm

Otto Karl Werckmeister; The Political Confrontation of the Arts in Europe from the Great Depression to the Second World War

Nina Wiedemeyer (Hrsg.); Original Bauhaus

F.2. Architektur, Gartenbaukunst

Bernhard Fuchs

Thomas Eißing, Anja Schmid-Engbrodt, Herbert May, Heinrich Stiewe und Bernd Adam (Hrsg.); Die neuen Häuser in den neuen Städten und Dörfern

F.3. Bildkünste

Edina Adam und Julian Brooks; William Blake. Visionary

Scott Allan, Emily A. Beeny und Gloria Groom (Hrsg.); Manet and Modern Beauty. The Artist's Last Years

Karin Althaus, Matthias Mühling, Sebastian Schneider und Lenbachhaus München (Hrsg.); World Receivers. Georgiana Houghton, Hilma af Klint, Emma Kunz and John Whitney, James Whitney, Harry Smith

Gannit Ankori, Circe Henestrosa und Hillary C. Olcott (Hrsg.); Frida Kahlo and San Francisco. Constructing Her Identity

Tilman Allert

Manfred Clemenz; Van Gogh: Manie und Melancholie. Ein Porträt

Hajo Düchting; Wie erkenne ich? Bauhaus

Wolf Eiermann (Hrsg.); Talent kennt kein Geschlecht. Malerinnen und Maler der Romantik auf Augenhöhe

Roland Krischke für das Lindenau-Museum Altenburg; Das Bauhaus. Grafische Meisterwerke von Klee bis Kandinsky

Juan Ángel López Manzanares, Leticia De Cos Martín und Elena Rodríguez Carballo (Hrsg.); La Bauhaus en las Colecciones Thyssen

Musée de Montmartre (Hrsg.); Otto Freundlich. La révélation de l'abstraction

Lena Hensel

Ingrid Pfeiffer (Hrsg.); Fantastische Frauen. Surreale Welten von Meret Oppenheim bis Frida Kahlo

Barbara Muhr

Karin Schick und Kunsthalle Hamburg (Hrsg.); Max Beckmann. Weiblich – Männlich

Isabel Schulz; Kurt Schwitters. Merzkunst

Christoph Schulz-Mons; Frankreich und das Weimarer Bauhaus. Französische Impulse 1750 bis 1925

Sibylle Badstübner-Gröger

Christian Daniel Rauch und Ernst Rietschel. Der Briefwechsel 1829–1857

Buket Altinoba

Tobias Vogt; Artikel der Kunst. Alltagsobjekt und Wortspiel in den Pariser Bildkünsten des 19. Jahrhunderts

Julia Voss; Hilma af Klint – „Die Menschheit in Erstaunen versetzen“. Biographie

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung (Hrsg.); New Bauhaus Chicago. Experiment Fotografie

Wilhelm Füßl; Von Ingenieuren, Bergleuten und Künstlern. Das Digitale Porträtarchiv „DigiPortA“

Corina Gertz, Christoph Schaden und Kris Scholz (Hrsg.); Bauhaus und die Fotografie. Zum Neuen Sehen in der Gegenwartskunst

Hans-Michael Koetzle und Franz Roh; Aenne Biermann. 60 Fotos

Anna Schultz, Angela Lammert und Risa von Schulenburg (Hrsg.); John Heartfield. Fotografie plus Dynamit

Wilhelm Siemen (Hrsg.); Reine Formsache. Vom Bauhaus-Impuls zum Designlabor an der Burg Giebichenstein Halle

F.5. Film

G. Kunst nach 1945, Neue Medien

G.1. Kunst und Gesellschaft

Peter Krieger

Sebastian Baden; Das Image des Terrorismus im Kunstsystem

Bernd Scherer, Olga von Schubert und Stefan Aue (Hrsg.); Wörterbuch der Gegenwart

G.2. Architektur, Gartenbaukunst

G.3. Bildkünste

Hermann Arnhold, Ursula Frohne und Marianne Wagner (Hrsg.); Public Matters. Debatten & Dokumente aus dem Skulptur Projekte Archiv

Sara Tröster Klemm

Amanda Boetzkes; Plastic Capitalism. Contemporary Art and the Drive to Waste

Reinhard und Sonja Ernst Stiftung (Hrsg.); Faszination Farbe. Abstrakte Malerei. Die Sammlung Reinhard Ernst

Rebecca Horn; Tobias Przytarski, Peter Raue und Georg Maria Roers SJ (Hrsg.); Glowing Core. Sankt Hedwig Berlin

Kunstmuseum Kloster Unserer Lieben Frau Magdeburg mit Annegret Laabs und Uwe Geller (Hrsg.); Michael Hofstetter. Vol 3 / 2011–2019

Reiner Zeeb

Annette Müller-Spreitz; Autonomie und Anpassung. Die Bildtitel bei Wolfgang Mattheuer 1950 bis 1990

Ilka Voermann und Eleanor Nairne (Hrsg.); Lee Krasner

Ines Schlenker; Milein Cosman: Capturing Time

Florian Steininger (Hrsg.); En la Herida. Teresa Margolles

G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

Christian Vogel

Peter Krieger; Transparencies / Transitions / Tapias – The Photography of Fernando Cordero

G.5. Film

Katharina Loska

Yvonne Schweizer; Flimmern. Bewegtbilder in Kunstaustellungen um 1970

H. Regionen, Orte

Joanna Warsza und Patricia Reed (Hrsg.); A City Curating Reader. Public Art Munich 2018. Performative Art in the City

I. Kunst-, Bild- und Medientheorie

J. Museologie, Kunstvermittlung, Denkmalpflege

Sabine Haag und Jasper Sharp (Hrsg.); Wes Anderson & Juman Malouf:
Spitzmaus Mummy in a Coffin and other Treasures

Maria Ostritz

David Saunders; Museum Lighting: A Guide for Conservators and Curators

K. Cultural Heritage, Provenienzforschung, Sammlungsgeschichte

Michael Falser; Angkor Wat – A Transcultural History of Heritage

Reinhard Kren und Monika Leisch-Kiesel (Hrsg.); Kultur - Erbe - Ethik.
„Heritage“ im Wandel gesellschaftlicher Orientierungen

Sara Tröster Klemm

Franziska Ida Neumann; Wie Sie mit Picasso & Co. ein Vermögen aufbauen ...
und warum am Ende mit Kunst (nicht) jeder reich werden kann

Celina Berchtold

Heidi Tacier-Eugster; Das Museum Rietberg und Elsy Leuzigner. Vom Sehen
und Wissen

L. Gender studies, Queer studies, Postcolonial studies

Friedrich J. Becher

Carolin Overhoff Ferreira; Decolonial Introduction to the Theory, History and
Criticism of the Arts

M. Kunst und Ökologie

Linn Burchert; Das Bild als Lebensraum. Ökologische Wirkungskonzepte in der
abstrakten Kunst, 1910–1960

N. Kunst global