

journal

für Kunstgeschichte
of Art History

Die internationale Rezensionszeitschrift The
International Periodical of Reviews

Herausgegeben von · Edited by
Birgit Ulrike Münch · Christoph Wagner

Vorwort der Herausgeber 308

Allgemeines

A.4. Bildwissenschaft

Eva-Maria Aigner

Julia Regina Meer; Expeausition. Bild und Malerei als korporale
Vollzugsformen 310

Neuzeit, Vormoderne

E.2. Architektur, Gartenbaukunst

Wolfgang Bühling

Robert Seegert; Die Kaskade im Hofgarten zu Veitshöchheim – Auf den
Spuren eines fränkischen Kleinods 313

Steffen Zierholz

Chiara Franceschini, Steven Ostrow und Patrizia Tosini (Hrsg.);
Chapels of the Cinquecento and Seicento in the Churches of Rome. Form,
Function, Meaning 320

E.3. Bildkünste

Kludia Rajmann

Annegret Möhlenkamp and Uwe Albrecht (eds.); Wand- und Deckenmalerei
im Lübecker Bürgerhaus zwischen 1300 und 1800. Ein Streifzug durch das
unsichtbare Weltkulturerbe 326

F. Moderne

F.1. Kunst und Gesellschaft

Aaron Jahreis

Dieter Scholz, Irina Hiebert Grun und Joachim Jäger (Hrsg.) für die Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin; Die Kunst der Gesellschaft 1900–1945. Sammlung der Nationalgalerie 335

Miriam Leimer

Sebastian Borkhardt; „Der Russe Kandinsky“. Zur Bedeutung der russischen Herkunft Vasilij Kandinskis für seine Rezeption in Deutschland, 1912–1945 . . . 341

F.3. Bildkünste

Lara Prasch

Thomas Köhler, Stefanie Heckmann und Janina Nentwig (Hrsg.); Ferdinand Hodler und die Berliner Moderne 350

G. Kunst nach 1945, Neue Medien

G.3. Bildkünste

Anika Schwartz

Isabella Maidment und Andrea Schlieker (Hrsg.); Lynette Yiadom-Boakye. Fly in League With The Night / Fliegen im Verbund mit der Nacht 360

G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

Christian Vogel

Peter Krieger; Transparencies – Transitions – Tapias. The Photography of Fernando Cordero 363

G.5. Film

Kerstin Fröber

James E. Cutting; Movies on Our Minds: The Evolution of Cinematic Engagement 368

I. Kunst-, Bild- und Medientheorie

Stella Geiger

Joseph Imorde und Andreas Zeising (Hrsg.); In Farbe. Reproduktion von Kunst im 19. und 20. Jahrhundert. Praktiken und Funktionen 374

L. Gender studies, Queer studies, Postcolonial studies

Ella Angermann

Flavia Frigeri; Frauen in der Kunst (Art Essentials) 382

Sara Tröster Klemm

Christiane Weidemann, Petra Larass und Melanie Klier; 50 Künstlerinnen,
die man kennen sollte 386

M. Kunst und Ökologie

Marcel Keiluweit

DFE – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V. (Hrsg.); Katastrophe.
Was kommt nach dem Ende? 391

Vorschau und Neuerscheinungen 396

Impressum 400