

Vorschau und Neuerscheinungen

Sollten Sie an der fachlichen Besprechung eines einschlägigen Werkes – gerne auch aus unten stehender Liste – und der Veröffentlichung im *Journal für Kunstgeschichte* interessiert sein, freuen sich die Herausgeber Prof. Dr. Birgit Ulrike Münch (Kunsthistorisches Institut, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn) und Prof. Dr. Christoph Wagner (Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Universität Regensburg) jederzeit über Ihre Vorschläge. Die Kontaktadressen finden Sie im Impressum.

A. Allgemeines

A.1. Sammelchriften, Zeitschriften

Eva Krell

Klaus Ebling und Winfried Bullinger (Hrsg.); Praxishandbuch Recht der Kunst

A.2. Ikonografie

A.3. Kunsttheorie

A.4. Bildwissenschaft

Katharina Uhl, Staatliche Schlösser, Gärten und Kunstsammlungen M-V (Hrsg.); Täter im Bild. Betrachtungen zwischen Kunstgeschichte und Kriminologie

A.5. Methodologie

Christopher S. Wood; A History of Art History

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

B.1. Kunst und Gesellschaft

B.2. Architektur

B.3. Bildkünste

B.4. Ornament, Kunsthandwerk

C. Judentum und Islam: Religionen und Kulturen

C.1. Kunst und Gesellschaft

C.2. Architektur

C.3. Bildkünste**C.4. Ornament, Kunsthandwerk****D. Mittelalter****D.1. Kunst und Gesellschaft****D.2. Architektur****D.3. Bildkünste**

Klaus Nier

Jacqueline E. Jung; *Eloquent Bodies. Movement, Expression, and the Human Figure in Gothic Sculpture*

Jacqueline Gabbey

Volker Reinhardt; *Leonardo da Vinci. Das Auge der Welt*

D.4. Ornament, Kunsthandwerk**E. Neuzeit, Vormoderne****E.1. Kunst und Gesellschaft****E.2. Architektur, Gartenbaukunst****E.3. Bildkünste****E.4. Ornament, Kunsthandwerk****F. Moderne****F.1. Kunst und Gesellschaft**

Nadia Radwan

Anneka Lenssen; *Beautiful Agitation. Modern Painting and Politics in Syria*

Andreas Raub; *Museumbilder auf Altären: Gemälde und Retabel aus den Berliner Museen in preußischen Kirchen (1829–1940)*

Elisa Tamaschke und Magdalena Droste (Hrsg.); *Oskar Schlemmer – Otto Meyer-Amden. Das Seelenpostbuch. Briefwechsel 1909–1933*

F.2. Architektur, Gartenbaukunst*Christine Grohn*

Tim Benton; Cap Moderne, Eileen Gray et Le Corbusier. La Modernité en bord de mer

F.3. Bildkünste*Ludwig Tavernier*

Peter Assmann, Helmut Hess, Angelika Irgens-Defregger und Peter Scholz (Hrsg.); Defregger. Mythos – Missbrauch – Moderne

Uwe M. Schneede; Otto Dix

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie**F.5. Film****G. Kunst nach 1945, Neue Medien****G.1. Kunst und Gesellschaft***Maja Jakubeit*

Alfred Pacquement, Udo Kittelmann und Frédéric Bußmann (Hrsg.); Soulages. Malerei 1946–2019

Wolfgang Ullrich; Feindbild werden

Philipp Ursprung; Joseph Beuys. Kunst, Kapital, Revolution

G.2. Architektur, Gartenbaukunst**G.3. Bildkünste***Gabriele Schneider*

Neo Rauch, Ralph Keuning und Doris Apell-Kölmel (Hrsg.); Handlauf

G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie**G.5. Film****H. Regionen, Orte***Ingo Herklotz*

Lex Bosman, Ian Haynes und Paolo Liverani (Hrsg.); The Basilica of Saint John Lateran to 1600

I. Kunst-, Bild- und Medientheorie

J. Museologie, Kunstvermittlung, Denkmalpflege

K. Cultural Heritage, Provenienzforschung, Sammlungsgeschichte

Gerd Presler

Stefan Koldehoff und Tobias Timm; Kunst und Verbrechen

Gerald Dagit

Martin Schawe; Die Verluste der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen im Zweiten Weltkrieg

L. Gender studies, Queer studies, Postcolonial studies

Angelika Richter; Das Gesetz der Szene. Genderkritik, Performance Art und zweite Öffentlichkeit in der späten DDR

M. Kunst und Ökologie

Alexander Klose, Benjamin Steininger; Erdöl

N. Kunst global