

Vorschau und Neuerscheinungen

Sollten Sie an der fachlichen Besprechung eines einschlägigen Werkes – gerne auch aus unten stehender Liste – und der Veröffentlichung im *Journal für Kunstgeschichte* interessiert sein, freuen sich die Herausgeber Prof. Dr. Birgit Ulrike Münch (Kunst-historisches Institut, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn) und Prof. Dr. Christoph Wagner (Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Universität Regensburg) jederzeit über Ihre Vorschläge. Die Kontaktadressen finden Sie im Impressum.

A. Allgemeines

A.1. Sammelchriften, Zeitschriften

Peter Weibel; Hrsg. Universität für angewandte Kunst Wien, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien; Enzyklopädie der Medien. Band 3 Kunst und Medien

A.2. Ikonografie

A.3. Kunsttheorie

Ulrich Pfisterer; Kunstgeschichte zur Einführung

A.4. Bildwissenschaft

A.5. Methodologie

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

B.1. Kunst und Gesellschaft

B.2. Architektur

B.3. Bildkünste

B.4. Ornament, Kunsthandwerk

C. Judentum und Islam: Religionen und Kulturen

C.1. Kunst und Gesellschaft

C.2. Architektur

C.3. Bildkünste

C.4. Ornament, Kunsthandwerk

D. Mittelalter**D.1. Kunst und Gesellschaft****D.2. Architektur****D.3. Bildkünste**

Jacqueline Gabbey

Bernd Roeck; Leonardo. Der Mann, der alles wissen wollte

D.4. Ornament, Kunsthandwerk**E. Neuzeit, Vormoderne****E.1. Kunst und Gesellschaft**

Stephan Hoppe, Herbert Karner und Heiko Lass (Hrsg.); Deckenmalerei um 1700 in Europa. Höfe und Residenzen

E.2. Architektur, Gartenbaukunst

Lydia Hamlett; Mural Painting in Britain 1630–1730. Experiencing Histories

E.3. Bildkünste

Graphische Sammlung ETH Zürich, Susanne Pollack und Samuel Vitali (Hrsg.); Sich kreuzende Parallelen. Agostino Carracci. Hendrick Goltzius

Astrid Reuter (Hrsg.); François Boucher. Künstler des Rokoko

E.4. Ornament, Kunsthandwerk**F. Moderne****F.1. Kunst und Gesellschaft**

Sebastian Borkhardt; „Der Russe Kandinsky“. Zur Bedeutung der russischen Herkunft Vasilij Kandinskij für seine Rezeption in Deutschland, 1912–1945

Andreas Degner, Stephanie Marchal und Andreas Zeising (Hrsg.); Kunstschriftstellerei – Konturen einer kunstkritischen Praxis

Michaela Gugeler; Gefühl, Bild und Form. Édouard Vuillard und die Ästhetik der *mémoire*

F.2. Architektur, Gartenbaukunst

Nadejda Bartels (Hrsg.); Catalogue of the exhibition „James Wines and SITE: Retrospective 1970–2020“

F.3. Bildkünste

Sarah Louisa Henn und Matthias Mühling (Hrsg.); *Unter freiem Himmel. Unterwegs mit Gabriele Münter und Wassily Kandinsky*

Matthias Mühling, Annegret Hoberg und Anna Straetmans (Hrsg.); *Gruppendynamik der Blaue Reiter*

Bernhard Rusch

Kunstmuseum Basel, MoMA New York, Eva Reifert und Anne Umland (Hrsg.); *Sophie Taeuber-Arp. Gelebte Abstraktion*

Sibylle Badstübner-Gröger

Jutta von Simson und Monika von Wilmowsky (Hrsg.); *Christian Daniel Rauch und Ernst Rietschel. Der Briefwechsel 1829–1857*

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

Andreas Gursky (Hrsg.); 2020. Andreas Gursky

Wolfgang Brückle

August Sander; *Antlitz der Zeit*

F.5. Film

Jelena Rakin; *Film Farbe Fläche. Ästhetik des kolorierten Bildes im Kino 1895–1930*

G. Kunst nach 1945, Neue Medien**G.1. Kunst und Gesellschaft**

Susanne Gaensheimer, Isabelle Malz, Eugen Blume und Catherine Nichols (Hrsg.); *Jeder Mensch ist ein Künstler. Kosmopolitische Übungen mit Joseph Beuys*

Hans-Ulrich Obrist und Daniel Birnbaum (Hrsg.); *Gilbert & George. The Great Exhibition 1971–2016*

Andreas Stolzenburg; *Walter Gramatté und Hamburg*

G.2. Architektur, Gartenbaukunst

Julia Selzer

Teresa Fankhänel und Andres Lepik (Hrsg.); *Die Architekturmaschine. Die Rolle des Computers in der Architektur*

Wolfgang Pehnt; *Städtebau des Erinnerns. Mythen und Zitate westlicher Städte*

G.3. Bildkünste

Julia Meer

Monika Leisch-Kiesl; *Evoking a Sign. Perceiving an Image. Toba Khedoori: Drawn Painting. Transl. from German by Marie Louise Dobrian*

G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie**G.5. Film****H. Regionen, Orte**

Thomas Flierl (Hrsg.); Bauhaus – Shanghai – Stalinallee – Ha-Neu.
Der Lebensweg des Architekten Richard Paulick 1903–1979

Sara Tröster Klemm

Frank Zöllner; Antipoden? Neueste Leipziger Schule

I. Kunst-, Bild- und Medientheorie

Anna Baumer

Edi Zollinger; Herkules am Spinnrad. Rubens – Velázquez – Picasso

J. Museologie, Kunstvermittlung, Denkmalpflege

Nora Sternfeld; Das radikaldemokratische Museum

Celina Berchtold

Eva Wittcox et al. (Hrsg.); The Transhistorical Museum. Mapping the Field

K. Cultural Heritage, Provenienzforschung, Sammlungsgeschichte

Musée du quai Branly-Jacques Chirac (Hrsg.); Ex Africa

Ulrich van der Heyden

Bénédicte Savoy; Afrikas Kampf um seine Kunst

Margit Schermuck-Ziesché; Gestohlen, abtransportiert, zurückgekehrt.
Die Anhaltische Gemäldegalerie Dessau im Zweiten Weltkrieg

L. Gender studies, Queer studies, Postcolonial studies

Ilisa Barbash, Molly Rogers, Deborah Willis (Hrsg.); To Make Their Own Way
in the World: The Enduring Legacy of the Zealy Daguerreotype

Catherine Malabou; Negierte Lust: Die Klitoris denken

M. Kunst und Ökologie**N. Kunst global**

Philipp Meuser und Adil Dalbai (Hrsg.); Sub-Suburban Africa – Architectural Guide