

## **Vorschau und Neuerscheinungen**

Sollten Sie an der fachlichen Besprechung eines einschlägigen Werkes – gerne auch aus unten stehender Liste – und der Veröffentlichung im *Journal für Kunstgeschichte* interessiert sein, freuen sich die Herausgeber Prof. Dr. Birgit Ulrike Münch (Kunsthistorisches Institut, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn) und Prof. Dr. Christoph Wagner (Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Universität Regensburg) jederzeit über Ihre Vorschläge. Die Kontaktadressen finden Sie im Impressum.

### **A. Allgemeines**

#### **A.1. Sammelschriften, Zeitschriften**

Peter Weibel; Hrsg. Universität für angewandte Kunst Wien, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien; Enzyklopädie der Medien. Band 3 Kunst und Medien

#### **A.2. Ikonografie**

#### **A.3. Kunsttheorie**

Ulrich Pfisterer; Kunstgeschichte zur Einführung

#### **A.4. Bildwissenschaft**

#### **A.5. Methodologie**

### **B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz**

#### **B.1. Kunst und Gesellschaft**

#### **B.2. Architektur**

#### **B.3. Bildkünste**

#### **B.4. Ornament, Kunsthandwerk**

### **C. Judentum und Islam: Religionen und Kulturen**

#### **C.1. Kunst und Gesellschaft**

#### **C.2. Architektur**

#### **C.3. Bildkünste**

#### **C.4. Ornament, Kunsthandwerk**

**D. Mittelalter****D.1. Kunst und Gesellschaft****D.2. Architektur****D.3. Bildkünste**

*Jacqueline Gabby*

Bernd Roeck; Leonardo. Der Mann, der alles wissen wollte

**D.4. Ornament, Kunsthandwerk****E. Neuzeit, Vormoderne****E.1. Kunst und Gesellschaft**

Stephan Hoppe, Herbert Karner und Heiko Lass (Hrsg.); Deckenmalerei um 1700 in Europa. Höfe und Residenzen

**E.2. Architektur, Gartenbaukunst**

Lydia Hamlett; Mural Painting in Britain 1630–1730. Experiencing Histories

**E.3. Bildkünste**

Graphische Sammlung ETH Zürich, Susanne Pollack und Samuel Vitali (Hrsg.); Sich kreuzende Parallelen. Agostino Carracci. Hendrick Goltzius

Astrid Reuter (Hrsg.); François Boucher. Künstler des Rokoko

**E.4. Ornament, Kunsthandwerk****F. Moderne****F.1. Kunst und Gesellschaft**

Sebastian Borkhardt; „Der Russe Kandinsky“. Zur Bedeutung der russischen Herkunft Vasilij Kandinskijs für seine Rezeption in Deutschland, 1912–1945

Andreas Degner, Stephanie Marchal und Andreas Zeising (Hrsg.); Kunstschriftstellerei – Konturen einer kunstkritischen Praxis

Michaela Gugeler; Gefühl, Bild und Form. Édouard Vuillard und die Ästhetik der mémoire

**F.2. Architektur, Gartenbaukunst**

Nadejda Bartels (Hrsg.); Catalogue of the exhibition „James Wines and SITE: Retrospective 1970–2020“

**F.3. Bildkünste**

Sarah Louisa Henn und Matthias Mühling (Hrsg.); Unter freiem Himmel. Unterwegs mit Gabriele Münter und Wassily Kandinsky

Matthias Mühling, Annegret Hoberg und Anna Straetmans (Hrsg.); Gruppendynamik der Blaue Reiter

*Bernhard Rusch*

Kunstmuseum Basel, MoMA New York, Eva Reifert und Anne Umland (Hrsg.); Sophie Taeuper-Arp. Gelebte Abstraktion

*Sibylle Badstübner-Gröger*

Jutta von Simson und Monika von Wilmowsky (Hrsg.); Christian Daniel Rauch und Ernst Rietschel. Der Briefwechsel 1829–1857

**F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie**

Andreas Gursky (Hrsg.); 2020. Andreas Gursky

*Wolfgang Brückle*

August Sander; Antlitz der Zeit

**F.5. Film**

Jelena Rakin; Film Farbe Fläche. Ästhetik des kolorierten Bildes im Kino 1895–1930

**G. Kunst nach 1945, Neue Medien****G.1. Kunst und Gesellschaft**

Susanne Gaensheimer, Isabelle Malz, Eugen Blume und Catherine Nichols (Hrsg.); Jeder Mensch ist ein Künstler. Kosmopolitische Übungen mit Joseph Beuys

Hans-Ulrich Obrist und Daniel Birnbaum (Hrsg.); Gilbert & George. The Great Exhibition 1971–2016

Andreas Stolzenburg; Walter Gramatté und Hamburg

**G.2. Architektur, Gartenbaukunst**

*Julia Selzer*

Teresa Fankhänel und Andres Lepik (Hrsg.); Die Architekturmaschine. Die Rolle des Computers in der Architektur

Wolfgang Pehnt; Städtebau des Erinnerns. Mythen und Zitate westlicher Städte

**G.3. Bildkünste**

*Julia Meer*

Monika Leisch-Kiesl; Evoking a Sign. Perceiving an Image. Toba Khedoori: Drawn Painting. Transl. from German by Marie Louise Dobrian

**G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie****G.5. Film****H. Regionen, Orte**

Thomas Flierl (Hrsg.); Bauhaus – Shanghai – Stalinallee – Ha-Neu.  
Der Lebensweg des Architekten Richard Paulick 1903–1979

*Sara Tröster Klemm*  
Frank Zöllner; Antipoden? Neueste Leipziger Schule

**I. Kunst-, Bild- und Medientheorie**

*Anna Baumer*  
Edi Zollinger; Herkules am Spinnrad. Rubens – Velázquez – Picasso

**J. Museologie, Kunstvermittlung, Denkmalpflege**

Nora Sternfeld; Das radikaldemokratische Museum  
*Celina Berchtold*  
Eva Wittcox et al. (Hrsg.); The Transhistorical Museum. Mapping the Field

**K. Cultural Heritage, Provenienzforschung, Sammlungsgeschichte**

Musée du quai Branly-Jacques Chirac (Hrsg.); Ex Africa  
*Ulrich van der Heyden*  
Bénédicte Savoy; Afrikas Kampf um seine Kunst  
Margit Schermuck-Ziesché; Gestohlen, abtransportiert, zurückgekehrt.  
Die Anhaltische Gemäldegalerie Dessau im Zweiten Weltkrieg

**L. Gender studies, Queer studies, Postcolonial studies**

Ilisa Barbash, Molly Rogers, Deborah Willis (Hrsg.); To Make Their Own Way in the World: The Enduring Legacy of the Zealy Daguerreotype  
Catherine Malabou; Negierte Lust: Die Klitoris denken

**M. Kunst und Ökologie****N. Kunst global**

Philipp Meuser und Adil Dalbai (Hrsg.); Sub-Suburban Africa – Architectural Guide