

## Inhaltsverzeichnis

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Editorial ..... | 113 |
|-----------------|-----|

### A. Allgemeines

|   |     |
|---|-----|
| Versteckte Bibliographien ( <i>Jürgen Krüger</i> ) .....                                    | 117 |
| Joseph Rykwert: The Dancing Column. On Order in Architecture ( <i>Markus Frings</i> ) ..... | 118 |

#### A.1. Sammelschriften

|  |     |
|--|-----|
| Jacob Burckhardt: Bilder des Ewigen ( <i>Wilhelm Schlink</i> ) .....                         | 123 |
| Dieter Wuttke: Dazwischen. Kulturwissenschaft auf Warburgs Spuren ( <i>Peter Krüger</i> ) .. | 123 |

### B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

|  |     |
|--|-----|
| Udo Kultermann: Die Maxentius-Basilika ( <i>Jürgen J. Rasch</i> ) .....  | 127 |
| BYZANS, senantik og byzantinsk kunst i nordiske samlinger ( <i>Otto Feld</i> ) .....                           | 128 |
| Kurt Weitzmann: Die byzantinische Buchmalerei des 9. und 10. Jahrhunderts<br>( <i>Barbara Polaczek</i> ) ..... | 130 |

### C. Mittelalter. Allgemeines

|  |     |
|--|-----|
| Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn. Stifter und Auftraggeber in der mittel-<br>alterlichen Kunst ( <i>Matthias Müller</i> ) ..... | 133 |
| Federico e la Sicilia. Dalla terra alla corona ( <i>Serena Romano</i> ) .....  | 135 |

#### C.1. Architektur und Plastik

|  |     |
|--|-----|
| William Tronzo: The Cultures of His Kingdom. Roger II and the Cappella Palatina in<br>Palermo ( <i>Hans-Rudolf Meier</i> ) ..... | 138 |
| Santa Maria di Anglona (Convegno) ( <i>Kai Kappel, Dorothee Kemper</i> ) .....   | 142 |
| Antje Middeldorf Kosegarten: Die Domfassade in Orvieto ( <i>Lorenz Enderlein</i> ) .....   | 145 |
| Saint Virgin Holding a Book (Ausstellung Prag) ( <i>Frank Matthias Kammel</i> ) .....  | 147 |

#### C.2. Malerei

|  |     |
|--|-----|
| Niño M. Zchomelidse: Santa Maria Immacolata in Ceri ( <i>Lorenz Enderlein</i> ) .....  | 148 |
| Elvio Lunghi: Die Franziskus-Kirche in Assisi ( <i>Jürgen Krüger</i> ) .....   | 149 |
| Dorothea Hansen: Das Bild des Ordenslehrers und die Allegorie des Wissens. Ein<br>gemaltes Programm der Augustiner ( <i>Johannes Zahlten</i> ) ..... | 150 |
| Graviert – Gemalt – Gepreßt. Spätgotische Retabelverzierungen in Schwaben<br>( <i>Manfred Tripps</i> ) .....   | 151 |

#### C.3. Buchmalerei

|  |     |
|--|-----|
| Thesaurus Austriacus. Europas Glanz im Spiegel der Buchkunst ( <i>Helmut Engelhart</i> ) ... | 154 |
| Martin Roland: Buchschmuck in Lilienfelder Handschriften ( <i>Béatrice Hernad</i> ) .....    | 157 |

### D. Renaissance und Barock. Allgemeines

|  |     |
|--|-----|
| Jan Harasimowicz: Kunst als Glaubensbekenntnis. Beiträge zur Kunst- und Kultur-<br>geschichte der Reformationszeit ( <i>Kai Kappel</i> ) ..... | 159 |
| Eduard Safarik: Collezione dei dipinti Colonna. Inventari 1711-1795 ( <i>Elena Fumagalli</i> ) ..  | 160 |

#### D.1. Architektur

|   |     |
|---|-----|
| Augusto Roca de Amicis: L'opera di Borromini in San Giovanni in Laterano<br>( <i>Martin Raspe</i> ) ..... | 163 |
|---|-----|

|   |     |
|---|-----|
| Gianluigi Lerza: Santa Maria di Monserrato a Roma ( <i>Martin Raspe</i> ) . . . . .         | 166 |
| Maria Grazia Turco: Il titulus dei Santi Nereo e Achilleo ( <i>Martin Raspe</i> ) . . . . . | 166 |
| Hans Sedlmayr: Johann Bernhard Fischer von Erlach ( <i>Andreas Kreul</i> ) . . . . .        | 167 |

## D.2. Plastik

|   |     |
|---|-----|
| Mario Scalini: Benvenuto Cellini ( <i>Frank Matthias Kammel</i> ) . . . . . | 168 |
| Gerhard Bissell: Pierre Le Gros ( <i>Frank Martin</i> ) . . . . .           | 169 |

## D.3. Malerei und Zeichnung

|  |     |
|--|-----|
| Kupferstichkabinett Basel: Zeichnungen von Hans Holbein d.J. und Ambrosius Holbein<br>( <i>Johann Eckart von Borries</i> ) . . . . . | 171 |
| Hans Holbein d.J.: Druckgraphik ( <i>Johann Eckart von Borries</i> ) . . . . .   | 171 |
| Dialog mit alten Meistern: Prager Kabinettmalerei 1690-1750 ( <i>Sergiusz Michalski</i> ) . . . . .                                  | 177 |
| Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland; 4. Fürstenfeldbruck; 5. Dachau<br>( <i>Peggy Fiess</i> ) . . . . .                 | 178 |

## E. 19. und 20. Jahrhundert. Allgemeines

|   |     |
|---|-----|
| Der Gral. Artusromantik in der Kunst des 19. Jahrhunderts ( <i>Markus Spangenberg</i> ) . . . . .   | 183 |
| Christoph Zuschlag: „Entartete Kunst“. Ausstellungsstrategien im Nazi-Deutschland<br>( <i>Andreas Hüneke</i> ) . . . . .                              | 184 |
| Martin Papenbrock: „Entartete Kunst“, Exilkunst, Widerstandskunst in westdeutschen<br>Ausstellungen nach 1945 ( <i>Christoph Zuschlag</i> ) . . . . . | 187 |
| Jonathan Petropoulos: Art as Politics in the Third Reich ( <i>Christoph Zuschlag</i> ) . . . . .  | 187 |

## E.2. Skulptur

|  |     |
|--|-----|
| Karin Türr: Farbe und Naturalismus in der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts<br>( <i>Wolfgang Drost</i> ) . . . . . | 189 |
|--|-----|

## E.3. Malerei

|  |     |
|--|-----|
| Franz Ludwig Catel e i suoi amici a Roma ( <i>Andreas Stolzenburg</i> ) . . . . .  | 192 |
| Christoph Wilhelmi: Künstlergruppen in Deutschland, Österreich und der Schweiz seit<br>1900 – ein Handbuch ( <i>Roland Mönig</i> ) . . . . . | 194 |
| Bemerkungen zur neueren Literatur über das Werk von Heinz Mack<br>( <i>Thomas Beck, Klaus Gereon Beuckers</i> ) . . . . .                    | 199 |
| Elgin Vaassen: Bilder auf Glas. Glasgemälde zwischen 1780 und 1870 ( <i>Daniel Hess</i> ) . . . . .  | 205 |

## E.4. Photographie

|   |     |
|---|-----|
| Graham Clarke: The Photograph ( <i>Thomas Wiegand</i> ) . . . . . | 206 |
|---|-----|

## F. Regionen, Orte

|   |     |
|---|-----|
| Napoli (Guida Electa) ( <i>Salvatore Pisani</i> ) . . . . .                                       | 209 |
| Stefan Muthesius: Kunst in Polen – Polnische Kunst 966-1990 ( <i>Arnold Bartetzky</i> ) . . . . . | 210 |
| Corrigenda/Vorschau . . . . .   | 216 |

*Das Gesamtinhaltsverzeichnis des Jahrgangs 1997 wird zusammen mit dem des Jahrgangs 1998  
dem Heft 1/1999 beigelegt.*