

# JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON

JÜRGEN KRÜGER

VOLKER HERZNER

REGISTER DER JAHRGÄNGE 1, 1997 UND 2, 1998

## I. BEITRÄGE

Editorial	I, 1, 113
Errata – Corrigenda	I, 216; II, 405
Impressum	II, 408

### A. Allgemeines

Kathryn Brush: The Shaping of Art History. Wilhelm Vöge, Adolph Goldschmidt, and the Study of Medieval Art ( <i>Klaus Niehr</i> )	I, 5
Lothar Lang: Der Graphiksammler ( <i>Jan Nicolaisen</i> )	I, 10
Versteckte Bibliographien ( <i>Jürgen Krüger</i> )	I, 117
Joseph Rykwert: The Dancing Column. On Order in Architecture ( <i>Marcus Frings</i> )	I, 118
Hubertus Kohle (Hrsg.): Kunstgeschichte digital ( <i>Claus Pias</i> )	II, 3
Wilhelm Joliet: Die Geschichte der Fliese ( <i>Hildegard Sahler</i> )	II, 6
Gottfried Kiesow: Kulturgeschichte sehen lernen ( <i>Jürgen Krüger</i> )	II, 103
Lucilla de Lachenal: Spolia ( <i>Ingo Herklotz</i> )	II, 105
Norberto Gramaccini: Mirabilia. Das Nachleben antiker Statuen in der Renaissance ( <i>Ingo Herklotz</i> )	II, 105
Joachim Poeschke (Hrsg.): Antike Spolien in der Architektur des Mittelalters und der Renaissance ( <i>Ingo Herklotz</i> )	II, 105
Work in progress ( <i>Jürgen Krüger</i> )	II, 315
Gabrielle Sed-Rajna u. a.: Die jüdische Kunst ( <i>Bianca Kühmel</i> )	II, 318
Work in progress: Meldeformular – Notification of Research Project	II, 406

### A.1. Sammel- und Zeitschriften

Max Imdahl: Gesammelte Schriften ( <i>Wolfram Pichler</i> )	I, 10
Jahrbuch der Berliner Museen 37, 1995 ( <i>Frank Matthias Kammel</i> )	I, 18
Jacob Burckhardt: Bilder des Ewigen ( <i>Wilhelm Schlink</i> )	I, 123
Dieter Wuttke: Dazwischen. Kulturwissenschaft auf Warburgs Spuren ( <i>Peter Krüger</i> )	I, 123
Jahrbuch der Berliner Museen 38, 1996 ( <i>Frank Matthias Kammel</i> )	II, 103
Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst 46, 1995 ( <i>Manfred Tripps</i> )	II, 211

### A.2. Ikonographie

Hans Martin von Erffa: Ikonologie der Genesis ( <i>Johannes Zahlten</i> )	I, 19
---	-------

### B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

Heiner Knell: Die Nike von Samothrake ( <i>Michael Maaß</i> )	I, 25
Angelika Geyer: Die Genese narrativer Buchillustration. Der Miniaturenzyklus zur Aeneis im Vergilius Vaticanus ( <i>Martin Dennert</i> )	I, 30
Wolfgang Kemp: Christliche Kunst. Ihre Anfänge. Ihre Strukturen ( <i>Carola Jäggi</i> )	I, 34
Udo Kultermann: Die Maxentius-Basilika ( <i>Jürgen J. Rasch</i> )	I, 127
Byzans, senantik og byzantinsk kunst i nordiske samlinger ( <i>Otto Feld</i> )	I, 128
Kurt Weitzmann: Die byzantinische Buchmalerei des 9. und 10. Jahrhunderts ( <i>Barbara Polaczek</i> )	I, 130

- Thomas F. Mathews: The Clash of Gods (*Gudrun Bühl*) . . . . . II, 9
- Anthony Cutler und Jean-Michel Spieser: Das mittelalterliche Byzanz (*Viktor H. Elbern*) . . . . . II, 11
- Dietram Müller: Topographischer Bildkommentar zu den Historien Herodots (*Michael Maaß*) . . . . . II, 117
- Franz Alto Bauer: Stadt, Platz und Denkmal in der Spätantike (*Martin Dennert*) . . . . . II, 119
- Sabine Schrenk: Typos und Antitypos in der frühchristlichen Kunst (*Albert Dietl*) . . . . . II, 121
- Thomas Weigel: Die Reliefsäulen des Hauptaltarciburiums von San Marco in Venedig (*Jutta Dresken-Weiland*) . . . . . II, 128
- Pandora. Frauen im klassischen Griechenland (*Michael Maaß*) . . . II, 213
- Silence et fureur. La femme et le mariage en Grèce (*Michael Maaß*) II, 213
- Joachim Ganzert: Der Mars-Ulter-Tempel auf dem Augustusforum in Rom (*Dietrich Boschung*) . . . . II, 324

### C. Mittelalter

- Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn. Stifter und Auftraggeber in der mittelalterlichen Kunst (*Matthias Müller*) . . . . . I, 133
- Federico e la Sicilia. Dalla terra alla corona (*Serena Romano*) . . . . . I, 135
- Mittelalterliches Kunsterleben nach den Quellen (*Klaus Niehr*) . . . . . II, 15
- Gotik in Slowenien (*Frank Matthias Kammel*) . . . . . II, 18
- Birgit Franke und Barbara Welzel (Hrsg.): Die Kunst der burgundischen Niederlande (*Anja Sibylle Dollinger*) . . . . . II, 37
- Werner Faulstich: Medien und Öffentlichkeit im Mittelalter 800–1400 (*Frank Matthias Kammel*) . . . . . II, 221
- Mechthild Modersohn: Natura als Göttin im Mittelalter (*Johannes Zahlten*) . . . . . II, 241
- Francesco Abbate: Storia dell'arte nell'Italia meridionale (*Valentino Pace*) . . . . . II, 327

### C.1. Architektur und Plastik

- Thorsten Droste: Die Skulpturen von Moissac (*Michael Kostka*) . . . I, 39
- Oliver H. Schmidt und Dirk Schumann: Zisterzienser in Brandenburg (*Frank Matthias Kammel*) . . . I, 39
- William Tronzo: The Cultures of His Kingdom. Roger II and the Cappella Palatina in Palermo (*Hans-Rudolf Meier*) . . . . . I, 138
- Santa Maria di Anglona (Convegno 1991) (*Kai Kappel, Dorothee Kemper*) . . . . . I, 142
- Antje Middeldorf Kosegarten: Die Domfassade in Orvieto (*Lorenz Enderlein*) . . . . . I, 145
- Saint Virgin Holding a Book (Ausstellung Prag) (*Frank Matthias Kammel*) . . . . . I, 147
- Europäische Technik im Mittelalter (*Martin Hoernes*) . . . . . II, 22
- Hans Körner: Grabmonumente des Mittelalters (*Marc Steinmann*) . . . II, 23
- Klosterarchäologie in Österreich und seinen Nachbarländern (Beiträge zur Mittelalterarchäologie 12, 1996) (*Sebastian Ristow*) . . . . II, 133
- Wohn- und Wirtschaftsbauten frühmittelalterlicher Klöster (*Sebastian Ristow*) . . . . . II, 137
- Müstair, Kloster St. Johann (*Sebastian Ristow*) . . . . . II, 143
- Franz Glaser: Frühes Christentum im Alpenraum (*Jürgen Krüger*) . . II, 144
- Cisterciensia I: Neue Literatur zu Zisterziensern (*Jürgen Krüger*) . . II, 145
- Gerhard Vinken: Baustruktur und Heiligenkult (*Matthias Müller*) . . II, 147
- Hans Erich Kubach und Isolde Köhler-Schommer: Romanische Hallenkirchen in Europa (*Hildegard Sahler*) . . . . . II, 222
- Heribert Sutter: Form und Ikonologie spanischer Zentralbauten: Torres del Rio, Segovia, Eunate (*Bruno Klein*) . . . . . II, 225
- Ludwig Tavernier: Der Dombezirk von Brixen im Mittelalter (*Ernst Badstübner*) . . . . . II, 230
- Giuseppe Tattolo: Castel del Monte – La Leggenda, il Mistero (*Alexander Knaak*) . . . . . II, 233



- Eduard Sthamer: Die Verwaltung der Kastelle im Königreich Sizilien (*Jürgen Krüger*) . . . . . II, 237
- Eduard Sthamer: Dokumente zur Geschichte der Kastellbauten (*Jürgen Krüger*) . . . . . II, 237
- Berthold Köster: Das frühgotische Bergportal an St. Servatius in Maastricht (*Elizabeth den Hartog*) II, 331
- Rathäuser im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit (*Folkhard Cremer*) . . . . . II, 335

## C.2. Skulptur

- Carina Jacobsson: Höggotisk träskulptur i gamla Linköpings stift (*Gerhard Lutz*) . . . . . II, 150
- Lena Liepen: Den medeltida träskulpturen i Skane (*Gerhard Lutz*) . . . . . II, 150
- Jutta Barbara Desel: Die vielfigurige Beweinung Christi im Kontext thüringischer Schnitzretabel der Spätgotik (*Frank Matthias Kammel*) . . . . . II, 153
- Gisbert Porstmann: Das Chorgestühl des Magdeburger Domes (*Frank Matthias Kammel*) . II, 339

## C.3. Malerei

- Waltraud Kofler-Engel: Frühgotische Wandmalerei in Tirol (*Ludwig Tavernier*) . . . . . I, 41
- Volker Schupp, Hans Szklenar: Ywain auf Schloß Rodenegg (*Heidrun Stein-Kecks*) . . . . . I, 44
- Nino M. Zchomelidse: Santa Maria Immacolata in Ceri (*Lorenz Enderlein*) . . . . . I, 148
- Elvio Lunghi: Die Franziskus-Kirche in Assisi (*Jürgen Krüger*) . I, 149
- Dorothea Hansen: Das Bild des Ordenslehrers und die Allegorie des Wissens. Ein gemaltes Programm der Augustiner (*Johannes Zahlten*) . . . . . I, 150
- Graviert – Gemalt – Gepreßt. Spätgotische Retabelverzierungen in Schwaben (*Manfred Tripps*) . . . . . I, 151
- Bruno Zanardi: Il cantiere di Giotto (*Frank Martin*) . . . . . II, 25

- Das Aschaffener Tafelbild (*Jürgen Krüger*) . . . . . II, 156
- Dietmar Popp: Duccio und die Antike (*Volker Herzner*) . . . . . II, 157
- Frank Martin: Die Glasmalereien von San Francesco in Assisi (*Johannes Zahlten*) . . . . . II, 161
- Michael Viktor Schwarz: Die Mosaiken des Baptisteriums in Florenz (*Johannes Zahlten*) . . . . . II, 165
- Iris Grötecke: Das Bild des Jüngsten Gerichts (*Johannes Zahlten*) . . . . . II, 165
- Brigitte Corley: Conrad von Soest. Painter among merchant princes (*Iris Grötecke*) . . . . . II, 340
- Arthur Engelbert: Conrad von Soest. Ein Dortmunder Maler um 1400 (*Iris Grötecke*) . . . . . II, 340
- Jahreszeiten der Gefühle. Das Gothaer Liebespaar und die Minne im Spätmittelalter (*Ulf Häder*) . . . . . II, 348

## C.4. Buchmalerei

- Michael Camille: Master of Death. The Lifeless Art of Pierre Remiet, Illuminator (*Lorenz Enderlein*) . . . I, 46
- The Utrecht Psalter in Medieval Art (*Barbara Polaczek*) . . . . . I, 47
- Thesaurus Austriacus: Europas Glanz im Spiegel der Buchkunst (*Helmut Engelhart*) . . . . . I, 154
- Martin Roland: Buchschmuck in Lilienfelder Handschriften (*Béatrice Hernad*) . . . . . I, 157
- Claudia Höhl: Ottonische Buchmalerei in Prüm (*Klaus Gereon Beuckers*) . . . . . II, 29
- Suzanne Lewis: Reading Images (*Barbara Polaczek*) . . . . . II, 32
- Graphische Symbole in mittelalterlichen Urkunden (*Hanns Peter Neuheuser*) . . . . . II, 34
- Robert Dushman: The Benedictional of Aethelwood (*Klaus Gereon Beuckers*) . . . . . II, 167
- Kurt Holter: Buchkunst – Handschriften – Bibliotheken (*Helmut Engelhart*) . . . . . II, 170
- Thomas F. Kelly: The Exultet in Southern Italy (*Nino Zchomelidse*) . . . . . II, 239

- Paola Guerrini: Propaganda politica  
e profezie figurate nel tardo  
medioevo (*Sabine Poeschel*) . . . . . II, 244
- Eberhard König und Gabriele  
Bartz: Das Stundenbuch  
(*Anja Sibylle Dollinger*) . . . . . II, 245
- Thomas Haffner: Die Bibliothek des  
Kardinals Giovanni d'Aragona  
(*Hermann Walter*) . . . . . II, 269

### C.5. Schatzkunst, Kunstgewerbe

- Gunther G. Wolf: Die Wiener  
Reichskrone (*Victor H. Elbern*) . . . I, 49
- Schatz aus den Trümmern. Der  
Silberschrein von Nivelles und  
die europäische Hochgotik  
(*Klaus Gereon Beuckers*) . . . . . I, 55
- Carlo Capponi (Hrsg.): L'Altare  
d'Oro di Sant' Ambrogio  
(*Viktor H. Elbern*) . . . . . II, 352

### D. Renaissance und Barock

- Jan Harasimowicz: Kunst als  
Glaubensbekenntnis. Beiträge  
zur Kunst- und Kulturgeschichte  
der Reformationszeit  
(*Kai Kappel*) . . . . . I, 159
- Eduard Safarik: Collezione dei  
dipinti Colonna. Inventari  
1711-1795 (*Elena Fumagalli*) . . . . . I, 160
- Maria Grazia Pernis, und Laurie  
Schneider Adams: Federico da  
Montefeltro and Sigismondo  
Malatesta (*Irmind Herzner*) . . . . . II, 247
- Patricia Fortini Brown: Renaissance  
in Venedig (*Silke Feil*) . . . . . II, 357
- Stefan Germer: Kunst – Macht –  
Diskurs. Die intellektuelle  
Karriere des André Félibien  
(*Andreas Strobl*) . . . . . II, 358

### D.1. Architektur

- Katharina Krause: Die Maison de  
plaisance. Landhäuser in der  
Ile-de-France (*Michael Hesse*) . . . I, 63
- Augusto Roca de Amicis: L'opera  
di Borromini in San Giovanni in  
Laterano (*Martin Raspe*) . . . . . I, 163
- Gianluigi Lerza: Santa Maria di  
Monserrato a Roma dal Cinque-  
cento sintetista al purismo  
dell'Ottocento (*Martin Raspe*) . . . I, 166

- Maria Grazia Turco: Il titulus dei  
Santi Nereo e Achilleo  
(*Martin Raspe*) . . . . . I, 167
- Hans Sedlmayr: Johann Bernhard  
Fischer von Erlach  
(*Andreas Kreul*) . . . . . I, 167
- Gerd Schneider: Guarino Guarini  
(*Claudia Müller*) . . . . . II, 173
- François Fossier: Les dessins du  
fonds Robert de Cotte de la  
Bibliothèque nationale de  
France (*Katharina Krause*) . . . . . II, 364

### D.2. Skulptur

- Thomas Eser: Hans Daucher.  
Augsburger Kleinplastik der  
Renaissance (*Manfred Tripps*) . . . I, 66
- Mario Scalini: Benvenuto Cellini  
(*Frank Matthias Kammel*) . . . . . I, 168
- Gerhard Bissell: Pierre Le Gros  
(*Frank Martin*) . . . . . I, 169
- Antonio Paolucci: Die Bronzettiären  
des Baptisteriums in Florenz  
(*Volker Herzner*) . . . . . II, 38
- Die Christus-Thomas-Gruppe von  
Andrea del Verrocchio  
(*Elisabeth Dalucas*) . . . . . II, 42
- Sibylle Groß: Hans Wydyz  
(*Holger Schumacher*) . . . . . II, 250
- Heinz Ladendorf: Andreas Schlüter  
(*Guido Hinterkeuser*) . . . . . II, 253
- Hanno Rauterberg: Die Konkur-  
renzreliefs. Brunelleschi und  
Ghiberti im Wettbewerb um die  
Baptisteriumstür in Florenz  
(*Volker Herzner*) . . . . . II, 369

### D.3. Malerei und Zeichnung / Graphik

- Jürgen Müller: Concordia  
Pragensis. Karel van Manders  
Kunsttheorie im Schilderboek  
(*Martin Raspe*) . . . . . I, 70
- Michael Rohlmann: Michelangelos  
"Jonas". Zum Programm der  
Sixtinischen Kapelle  
(*Volker Herzner*) . . . . . I, 81
- Kupferstichkabinett Basel: Zeich-  
nungen von Hans Holbein d.J.  
und Ambrosius Holbein  
(*Johann Eckart von Borries*) . . . . . I, 171
- Hans Holbein d.J.; Druckgraphik  
(*Johann Eckart von Borries*) . . . . . I, 171



- Dialog mit alten Meistern: Prager  
Kabinettmalerei 1690-1750  
(*Sergiusz Michalski*) . . . . . I, 177
- Corpus der barocken Deckenmalerei  
in Deutschland; 4. Fürstenfeld-  
bruck; 5. Dachau (*Peggy Fiess*) . . . I, 178
- Susan Foister und Susie Nash  
(Hrsg.): Robert Campin  
(*Felix Thürlemann*) . . . . . II, 45
- Carlo Pietrangeli: Die Gemälde des  
Vatikan (*Sabine Poeschel*) . . . . . II, 52
- Angela Negro: Il giardino dipinto  
del Cardinal Borghese  
(*Arnold Witte*) . . . . . II, 55
- Uta Piereth: Bambocciade  
(*Eugen Trapp*) . . . . . II, 61
- Ugo Ruggeri: Pietro e Marco Liberi  
(*Eckhard Leuschner*) . . . . . II, 63
- Elder Schatz holden Erinnerns.  
Bilder in Stammbüchern  
(*Helmuth Engelhart*) . . . . . II, 69
- Stephanie Buck: Holbein am Hofe  
Heinrichs VIII.  
(*Johann Eckhart von Borries*) . . . . II, 174
- Doris Krystof: Werben für die  
Kunst (*Martin Raspe*) . . . . . II, 181
- Giulia Fusconi: La Fortuna delle  
"Nozze Aldobrandini"  
(*Andreas Schalhorn*) . . . . . II, 186
- Olivier Michel: Vivre et peindre à  
Rome au XVIIIe siècle  
(*Andreas Schalhorn*) . . . . . II, 189
- Peter Johannes Schneemann:  
Geschichte als Vorbild  
(*Andreas Schalhorn*) . . . . . II, 190
- Steffi Roettgen: Wandmalerei der  
Frührenaissance in Italien  
(*Ronald Kecks*) . . . . . II, 256
- Annegrit Schmitt: Der Meister des  
Tiermusterbuches von Weimar  
(*Milvia Bollati*) . . . . . II, 263
- John T. Spike: Fra Angelico  
(*Cornelia Syre*) . . . . . II, 265
- Hanns Hubach:  
Matthias Grünewald. Der Aschaf-  
fenburger Maria-Schnee-Altar  
(*Jan Nicolaisen*) . . . . . II, 276
- Kunstform Capriccio. Von der  
Groteske zur Spieltheorie der  
Moderne (*Susanne Leeb*) . . . . . II, 278
- Wolfgang Kemp: Die Räume der  
Maler (*Annette Lobbenmeier*) . . . II, 376
- Georg Eichholz: Das Abendmahl Leo-  
nardo da Vincis (*Peter Krüger*) . . II, 381
- Zeichnungen aus der Toskana.  
Das Zeitalter Michelangelos  
(*Susanne Richter*) . . . . . II, 382
- Bernard Aikema: Jacopo Bassano  
and His Public. Moralizing  
Pictures in an Age of Reform  
(*Arnold Witte*) . . . . . II, 385
- Paolo Berdini: The Religious Art of  
Jacopo Bassano – Painting as  
Visual Exegesis (*Arnold Witte*) . . II, 385
- Jacopo Bassano (Bollettino del  
museo civico di Bassano 17-18,  
1996-1997) (*Arnold Witte*) . . . . II, 385
- E. 19. und 20. Jahrhundert**
- Annika Waenerberg: Urpflanze  
und Ornament. Pflanzenmorpho-  
logische Anregungen in der Kunst-  
theorie und Kunst von Goethe bis  
zum Jugendstil (*Jörg Traeger*) . . . I, 83
- Der Gral. Artusromantik in der  
Kunst des 19. Jahrhunderts  
(*Markus Spangenberg*) . . . . . I, 183
- Christoph Zuschlag: "Entartete  
Kunst". Ausstellungsstrategien  
im Nazi-Deutschland  
(*Andreas Hüneke*) . . . . . I, 184
- Martin Papenbrock: "Entartete  
Kunst", Exilkunst, Widerstands-  
kunst in westdeutschen  
Ausstellungen nach 1945  
(*Christoph Zuschlag*) . . . . . I, 187
- Jonathan Petropoulos: Art as  
Politics in the Third Reich  
(*Christoph Zuschlag*) . . . . . I, 187
- Oskar Bätschmann: Ausstellungs-  
künstler (*Roland Mönig*) . . . . . II, 73
- Andreas Puchta: Die deutsche  
evangelische Kirche in Rom  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . II, 77
- Nicolaus Meier: Emilie Linder und  
Jacob Burckhardt (*Gudrun Körner*) II, 193
- Beat Wyss: Der Wille zur Kunst:  
zur ästhetischen Mentalität der  
Moderne (*Andreas Schalhorn*) . . . II, 396
- E.1 Architektur**
1945. Krieg – Zerstörung – Aufbau.  
Architektur und Stadtplanung  
1940-1960 (*Ernst Badstübner*) . . . I, 85

- Jörn Düwel: Baukunst voran!  
Architektur und Städtebau  
in der SBZ/DDR  
(*Ernst Badstübner*) . . . . . I, 85
- Winfried Nerdinger und Cornelius  
Tafel: Architekturführer Deutsch-  
land 20. Jahrhundert  
(*Joachim Kleinmanns*) . . . . . I, 88
- Architektur als politische Kultur  
(*Matthias Müller*) . . . . . II, 80
- Immo Boyken: Otto Ernst  
Schweizer (*Astrid Hansen*) . . . . . II, 82
- Erhard Schütz; Eckhard Gruber:  
Mythos Reichsautobahn  
(*Frank Matthias Kammel*) . . . . . II, 194
- Danièle Pauly: Le Corbusier. Die  
Kapelle von Ronchamp  
(*Joachim Kleinmanns*) . . . . . II, 195
- Mythos Bauakademie.  
Die Schinkelsche Bauakademie  
und ihre Bedeutung für die  
Mitte Berlins (*Bernhard Maaz*) . . . II, 283
- Thilo Schoder (1888-1979).  
Architektur und Design  
(*Ulrich Schneider*) . . . . . II, 288
- E.2. Denkmalpflege**
- Winfried Speitkamp: Die Verwal-  
tung der Geschichte. Denkmal-  
pflege und Staat in Deutschland  
1871-1933 (*Karin Stober*) . . . . . I, 89
- Felix Hammer: Die geschichtliche  
Entwicklung des Denkmalrechts  
in Deutschland  
(*Joachim Kleinmanns*) . . . . . II, 85
- Norbert Huse: Unbequeme Bau-  
denkmale. Entsorgen? Schützen?  
Pflegen? (*Astrid Hansen*) . . . . . II, 398
- Franz Peter und Franz Wimmer:  
Von den Spuren. Interpretieren-  
der Wiederaufbau im Werk von  
Hans Döllgast (*Kai Kappel*) . . . . . II, 401
- E.3. Skulptur**
- Karin Türr: Farbe und Natura-  
lismus in der Skulptur des  
19. und 20. Jahrhunderts  
(*Wolfgang Drost*) . . . . . I, 189
- E.4. Malerei, Graphik**
- Francesco Podesti  
(*Andreas Stolzenburg*) . . . . . I, 93
- Fritz Schmalenbach: Käthe  
Kollwitz (*Jan Nicolaisen*) . . . . . I, 97
- Franz Ludwig Catel e i suoi amici  
a Roma (*Andreas Stolzenburg*) . . . I, 192
- Christoph Wilhelmi: Künstlergrup-  
pen in Deutschland, Österreich  
und der Schweiz seit 1900 – ein  
Handbuch (*Roland Mönig*) . . . . . I, 194
- Elgin Vaassen: Bilder auf Glas.  
Glasgemälde zwischen 1780  
und 1870 (*Daniel Hess*) . . . . . I, 205
- Annemarie Zeiler: Picasso  
(*Andreas Strobl*) . . . . . II, 93
- Josef Albers: Interaction of Color  
(*Nomi Berkowits*) . . . . . II, 94
- Niklaus Stoecklin 1896-1982  
(*Sergiusz Michalski*) . . . . . II, 96
- Niederländische Landschafts-  
maler. Meisterwerke des  
18. und 19. Jahrhunderts  
(*Ulf Häder*) . . . . . II, 196
- De Haagse School. Een groots  
overzicht (*Ulf Häder*) . . . . . II, 200
- Der Blick hinter den Spiegel.  
Bildnisse und Selbstbildnisse  
in der Sammlung Würth  
(*Claudia Böckel*) . . . . . II, 204
- Annegret Friedrich: Das Urteil des  
Paris (*Andreas Kreul*) . . . . . II, 291
- Birgit Möckel: George Grosz in  
Amerika (*Andreas Strobl*) . . . . . II, 293
- Ruth Negendanck: Die Galerie  
Ernst Arnold (1893-1951).  
Kunsthandel und Zeitgeschichte  
(*Claus Pese*) . . . . . II, 295
- E.5. Photographie**
- Graham Clarke: The Photograph  
(*Thomas Wiegand*) . . . . . I, 206
- Karl Gernot Kuehn: The Art of  
Photography in the German  
Democratic Republic  
(*Gerhard Glüher*) . . . . . II, 298
- E.7. Kunst nach 1945**
- Regine Prange: Jackson Pollock.  
Number 32, 1950 (*Stefan Gronert*) . . . I, 95
- Bemerkungen zur neueren  
Literatur über das Werk von  
Heinz Mack (*Thomas Beck*,  
*Klaus Gereon Beuckers*) . . . . . I, 199



Monika Leisch-Kiesl: Verbergen  
und Entdecken. Arnulf Rainer  
im Diskurs von Moderne und  
Postmoderne (*Ruth Langenberg*) . II, 90

### F. Regionen, Orte

Ernst Schubert: Der Naumburger  
Dom (*Jürgen Krüger*) . . . . . I, 99  
Winfried Töpler: Zisterzienserabtei  
Neuzelle in der Niederlausitz  
(*Frank Matthias Kammel*) . . . . . I, 100  
Die Inschriften der Stadt  
Regensburg, I. Minoritenkirche  
(*Martin Hoernes*) . . . . . I, 101  
Dmitrij Chwidkowskij: Sankt  
Petersburg (*Sergej Fedorov*) . . . . . I, 104  
Klaus Bieberstein und Hanswulf  
Bloedhorn: Jerusalem.  
Grundzüge der Baugeschichte  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . I, 108

Napoli (Guida Electa)  
(*Salvatore Pisani*) . . . . . I, 209  
Stefan Muthesius: Kunst in Polen –  
Polnische Kunst 966-1990  
(*Arnold Bartetzky*) . . . . . I, 210  
Eduard Hegel: St. Kolumba in  
Köln (*Klaus Gereon Beuckers*) . . . . . II, 99  
Denkmale in Brandenburg: Stadt  
Brandenburg (*Ernst Badstübner*) . II, 205  
Denkmale in Brandenburg:  
Landkreis Ostprignitz-Ruppin  
(*Ernst Badstübner*) . . . . . II, 205  
Die Kunstdenkmäler von Rhein-  
land-Pfalz: Stadt Oberwesel  
(*Josef Heinzelmann*) . . . . . II, 303  
Stadt Regensburg. Ensembles, Bau-  
denkmäler, archäologische Denk-  
mäler (*Martin Hoernes*) . . . . . II, 307  
Karen Stolleis (Bearb.): Der  
Frankfurter Domschatz  
(*Hanns Peter Neuheuser*) . . . . . II, 403

## II. BESPROCHENE PUBLIKATIONEN

1945. Krieg – Zerstörung – Aufbau.  
Architektur und Stadtplanung  
1940-1960 (*Ernst Badstübner*) . . . . . I, 85  
Abbate, Francesco: Storia dell'arte  
nell'Italia meridionale  
(*Valentino Pace*) . . . . . II, 327  
Adams, Laurie Schneider und  
Pernis, Maria Grazia: Federico  
da Montefeltro and Sigismondo  
Malatesta (*Irmlind Herzner*) . . . . . II, 247  
Aikema, Bernard: Jacopo Bassano and  
His Public. Moralizing Pictures in  
an Age of Reform (*Arnold Witte*) . II, 385  
Albers, Josef: Interaction of Color  
(*Nomi Berkowitz*) . . . . . II, 94  
L'Altare d'Oro di Sant'Ambrogio  
(Hrsg. Carlo Capponi)  
(*Viktor H. Elbern*) . . . . . II, 352  
de Amicis, Augusto Roca:  
L'opera di Borromini in San  
Giovanni in Laterano  
(*Martin Raspe*) . . . . . I, 163  
Antike Spolien in der Architektur  
des Mittelalters und der  
Renaissance (Hrsg. Joachim  
Poeschke) (*Ingo Herklotz*) . . . . . II, 105  
Architektur als politische Kultur  
(*Matthias Müller*) . . . . . II, 80

Das Aschaffener Tafelbild  
(Hrsg. Erwin Emmerling und  
Cornelia Ringer) (*Jürgen Krüger*) . II, 156  
Augustin, Frank (Hrsg.): Mythos  
Bauakademie. Die Schinkelsche Bau-  
akademie und ihre Bedeutung für  
die Mitte Berlins (*Bernhard Maaz*) . II, 283  
Bartz, Gabriele und Eberhard  
König: Das Stundenbuch  
(*Anja Sibylle Dollinger*) . . . . . II, 245  
Bätschmann, Oskar: Ausstellungs-  
künstler (*Roland Mönig*) . . . . . II, 73  
Bauer, Franz Alto: Stadt, Platz und  
Denkmal in der Spätantike  
(*Martin Dennert*) . . . . . II, 119  
Bauer, Hermann und Bernhard  
Rupprecht (Hrsg.): Corpus  
der barocken Deckenmalerei  
in Deutschland; 4. Fürsten-  
feldbruck; 5. Dachau  
(*Peggy Fiess*) . . . . . I, 178  
Berdini, Paolo: The Religious Art of  
Jacopo Bassano – Painting as  
Visual Exegesis (*Arnold Witte*) . . . II, 385  
Bieberstein, Klaus und Hanswulf  
Bloedhorn: Jerusalem.  
Grundzüge der Baugeschichte  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . I, 108

- Binding, Günther und Andreas  
Speer (Hrsg.): Mittelalterliches  
Kunsterleben nach den Quellen  
(*Klaus Niehr*) . . . . . II, 15
- Bissell, Gerhard: Pierre Le Gros  
(*Frank Martin*) . . . . . I, 169
- Der Blick hinter den Spiegel. Bild-  
nisse und Selbstbildnisse in der  
Sammlung Würth (*Claudia Böckel*) II, 204
- Bloedhorn, Hanswulf und Klaus  
Bieberstein: Jerusalem. Grund-  
züge der Baugeschichte  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . I, 108
- Boyken, Immo: Otto Ernst  
Schweizer (*Astrid Hansen*) . . . . . II, 82
- Brush, Kathryn: The Shaping of Art  
History. Wilhelm Vöge, Adolph  
Goldschmidt, and the Study of  
Medieval Art (*Klaus Niehr*) . . . . . I, 5
- Buck, Stephanie: Holbein am Hofe  
Heinrichs VIII. (*Johann Eckhart  
von Borries*) . . . . . II, 174
- Byzans, senantik og byzantinsk  
kunst i nordiske samlinger  
(*Otto Feld*) . . . . . I, 128
- Camille, Michael: Master of Death.  
The Lifeless Art of Pierre Remiet,  
Illuminator (*Lorenz Enderlein*) . . . . . I, 46
- Capponi, Carlo (Hrsg.): L'Altare  
d'Oro di Sant' Ambrogio  
(*Viktor H. Elbern*) . . . . . II, 352
- Die Christus-Thomas-Gruppe von  
Andrea del Verrocchio (*Elisabeth  
Dalucas*) . . . . . II, 42
- Chwidkowskij, Dmitrij: Sankt  
Petersburg (*Sergej Fedorov*) . . . . . I, 104
- Clarke, Graham: The Photograph  
(*Thomas Wiegand*) . . . . . I, 206
- Corley, Brigitte: Conrad von Soest.  
Painter among merchant princes  
(*Iris Grötecke*) . . . . . II, 340
- Corpus der barocken Decken-  
malerei in Deutschland (Hrsg.  
Bernhard Rupprecht und  
Hermann Bauer); 4. Fürstenfeld-  
bruck; 5. Dachau (*Peggy Fiess*) . . . . . I, 178
- Cutler, Anthony und Jean-Michel  
Spieser: Das mittelalterliche  
Byzanz (*Viktor H. Elbern*) . . . . . II, 11
- Denkmale in Brandenburg:  
Landkreis Ostprignitz-Ruppin  
(*Ernst Badstübner*) . . . . . II, 205
- Denkmale in Brandenburg:  
Stadt Brandenburg  
(*Ernst Badstübner*) . . . . . II, 205
- Desel, Jutta Barbara: Die vielfigu-  
rige Beweinung Christi im  
Kontext thüringischer Schnitz-  
retabel der Spätgotik  
(*Frank Matthias Kammel*) . . . . . II, 153
- Deshman, Robert:  
The Benedictional of Aethelwood  
(*Klaus Gereon Beuckers*) . . . . . II, 167
- Dialog mit alten Meistern:  
Prager Kabinettmalerei 1690-1750  
(*Sergiusz Michalski*) . . . . . I, 177
- Dokumente zur Geschichte der  
Kastellbauten (Bearb. Eduard  
Sthamer) (*Jürgen Krüger*) . . . . . II, 237
- Droste, Thorsten: Die Skulpturen  
von Moissac (*Michael Kostka*) . . . . . I, 39
- Edler Schatz holden Erinnerens.  
Bilder in Stammbüchern  
(*Helmut Engelhart*) . . . . . II, 69
- Eichholz, Georg: Das Abendmahl  
Leonardo da Vincis  
(*Peter Krüger*) . . . . . II, 381
- Emmerling, Erwin und Cornelia  
Ringer (Hrsg.): Das Aschaffen-  
burger Tafelbild (*Jürgen Krüger*) . . . . . II, 156
- Engelbert, Arthur: Conrad von  
Soest. Ein Dortmunder Maler  
um 1400 (*Iris Grötecke*) . . . . . II, 340
- von Erffa, Hans Martin:  
Ikonologie der Genesis  
(*Johannes Zahlten*) . . . . . I, 19
- Eser, Thomas: Hans Daucher.  
Augsburger Kleinplastik der  
Renaissance (*Manfred Tripps*) . . . . . I, 66
- Europäische Technik im Mittelalter  
(Hrsg. Uta Lindgren)  
(*Martin Hoernes*) . . . . . II, 22
- Faulstich, Werner: Medien und  
Öffentlichkeit im Mittelalter 800-  
1400 (*Frank Matthias Kammel*) . . . . . II, 221
- Federico e la Sicilia. Dalla terra  
alla corona (*Serena Romano*) . . . . . I, 135
- Foister, Susan und Susie Nash  
(Hrsg.): Robert Campin  
(*Felix Thürlemann*) . . . . . II, 45
- Forschungshandbuch '97 (Hrsg.  
Peter Großkreuz) . . . . . II, 315
- Fortini Brown, Patricia: Renaissance  
in Venedig (*Silke Feil*) . . . . . II, 357



- Fossier, François: Les dessins du fonds Robert de Cotte de la Bibliothèque nationale de France (*Katharina Krause*) . . . . . II, 364
- Francesco Podesti (*Andreas Stolzenburg*) . . . . . I, 93
- Franke, Birgit und Barbara Welzel (Hrsg.): Die Kunst der burgundischen Niederlande (*Anja Sibylle Dollinger*) . . . . . II, 37
- Franz Ludwig Catel e i suoi amici a Roma (*Andreas Stolzenburg*) . . . . . I, 192
- Friedrich, Annegret: Das Urteil des Paris (*Andreas Kreul*) . . . . . II, 291
- Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn. Stifter und Auftraggeber in der mittelalterlichen Kunst (*Matthias Müller*) . . . . . I, 133
- Fusconi, Giulia: La Fortuna delle "Nozze Aldobrandini" (*Andreas Schalhorn*) . . . . . II, 186
- Ganzert, Joachim: Der Mars-Ulortempel auf dem Augustusforum in Rom (*Dietrich Boschung*) . . . . . II, 324
- Germer, Stefan: Kunst – Macht – Diskurs. Die intellektuelle Karriere des André Félibien (*Andreas Strobl*) . . . . . II, 358
- Geyer, Angelika: Die Genese narrativer Buchillustration. Der Miniaturenzyklus zur Aeneis im Vergilius Vaticanus (*Martin Dennert*) . . . . . I, 30
- Glaser, Franz: Frühes Christentum im Alpenraum (*Jürgen Krüger*) . . . II, 144
- Gotik in Slowenien (*Frank Matthias Kammel*) . . . . . II, 18
- Der Gral. Artusromantik in der Kunst des 19. Jahrhunderts (*Markus Spangenberg*) . . . . . I, 183
- Gramaccini, Norberto: Mirabilia. Das Nachleben antiker Statuen in der Renaissance (*Ingo Herklotz*) . . . . . II, 105
- Graphische Symbole in mittelalterlichen Urkunden (Hrsg. Peter Rück) (*Hanns Peter Neuheuser*) . . . . . II, 34
- Graviert – Gemalt – Gepreßt. Spätgotische Retabelverzierungen in Schwaben (*Manfred Tripps*) . . . . . I, 151
- Groß, Sibylle: Hans Wydyz (*Holger Schumacher*) . . . . . II, 250
- Großkreuz, Peter (Hrsg.): Forschungshandbuch '97 . . . . . II, 315
- Grötecke, Iris: Das Bild des Jüngsten Gerichts (*Johannes Zahlten*) . . . . . II, 165
- Gruber, Eckhard und Erhard Schütz: Mythos Reichsautobahn (*Frank Matthias Kammel*) . . . . . II, 194
- Guerrini, Paola: Propaganda politica e profezie figurate nel tardo medioevo (*Sabine Poeschel*) . . . II, 244
- De Haagse School. Een groots overzicht (*Ulf Häder*) . . . . . II, 200
- Haffner, Thomas: Die Bibliothek des Kardinals Giovanni d'Aragona (*Hermann Walter*) . . . . . II, 269
- Hammer, Felix: Die geschichtliche Entwicklung des Denkmalrechts in Deutschland (*Joachim Kleinmanns*) . . . . . II, 85
- Hans Holbein d.J. Die Druckgraphik im Kupferstichkabinett Basel (Bearb. Christian Müller) (*Johann Eckart von Borries*) . . . . . I, 171
- Hansen, Dorothea: Das Bild des Ordenslehrers und die Allegorie des Wissens. Ein gemaltes Programm der Augustiner (*Johannes Zahlten*) . . . . . I, 150
- Harasimowicz, Jan: Kunst als Glaubensbekenntnis. Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte der Reformationszeit (*Kai Kappel*) . . . . . I, 159
- Hegel, Eduard: St. Kolumba in Köln (*Klaus Gereon Beuckers*) . . . . . II, 99
- Helbling, Hanno (Hrsg.): Jacob Burckhardt. Bilder des Ewigen (*Wilhelm Schlink*) . . . . . I, 123
- Hipp, Hermann (Hrsg.): Architektur als politische Kultur (*Matthias Müller*) . . . . . II, 80
- Höfler, Janez: Gotik in Slowenien (*Frank Matthias Kammel*) . . . . . II, 18
- Hofmann, Friedhelm und Karl Ruhrberg (Hrsg.): Mack. Licht und Farbe für die Kirche (*Thomas Beck, Klaus Gereon Beuckers*) . . . . . I, 199
- Höhl, Claudia: Ottonische Buchmalerei in Prüm (*Klaus Gereon Beuckers*) . . . . . II, 29
- Holter, Kurt: Buchkunst – Handschriften – Bibliotheken (*Helmut Engelhart*) . . . . . II, 170

- Honisch, Dieter: Mack. Licht im Blick (*Thomas Beck, Klaus Gereon Beuckers*) . . . . . I, 199
- Hubach, Hanns: Matthias Grünewald. Der Aschaffenburg Maria-Schnee-Altar (*Jan Nicolaisen*) . . . . II, 276
- Huse, Norbert: Unbequeme Bau- denkmale. Entsorgen? Schützen? Pflegen? (*Astrid Hansen*) . . . . . II, 398
- Imdahl, Max: Gesammelte Schriften (*Wolfram Pichler*) . . . . . I, 10
- Die Inschriften der Stadt Regens- burg, I. Minoritenkirche (*Martin Hoernes*) . . . . . I, 101
- Jacob Burckhardt: Bilder des Ewigen (Hrsg. Hanno Helbling) (*Wilhelm Schlink*) . . . . . I, 123
- Jacobsson, Carina: Höggotisk träskulptur i gamla Linköpings stift (*Gerhard Lutz*) . . . . . II, 150
- Jacopo Bassano (Bollettino del museo civico di Bassano 17-18, 1996-1997) (*Arnold Witte*) . . . . . II, 385
- Jahreszeiten der Gefühle. Das Gothaer Liebespaar und die Minne im Spätmittelalter (*Ulf Häder*) . . . . . II, 348
- Joliet, Wilhelm: Die Geschichte der Fliese (*Hildegard Sahler*) . . . . . II, 6
- Jörn Düwel: Baukunst voran! Architektur und Städtebau in der SBZ/DDR (*Ernst Badstübner*) . . . . I, 85
- Die jüdische Kunst (Gabrielle Sed-Rajna u. a.) (*Bianca Kühnel*) . II, 318
- Kelly, Thomas F.: The Exultet in Southern Italy (*Nino Zchomelidse*) . . . . . II, 239
- Kemp, Wolfgang: Christliche Kunst. Ihre Anfänge. Ihre Strukturen (*Carola Jäggi*) . . . . . I, 34
- Kemp, Wolfgang: Die Räume der Maler (*Annette Lobbenmeier*) . . . . II, 376
- Kiesow, Gottfried: Kulturge- schichte sehen lernen (*Jürgen Krüger*) . . . . . II, 103
- Kinder, Terry N.: Die Welt der Zisterzienser (*Jürgen Krüger*) . . . II, 145
- Klosterarchäologie in Österreich und seinen Nachbarländern (Beiträge zur Mittelalter- archäologie 12, 1996) (*Sebastian Ristow*) . . . . . II, 133
- Klosterführer aller Zisterzienser- klöster im deutschsprachigen Raum (Hrsg. Peter Pfister) (*Jürgen Krüger*) . . . . . II, 145
- Knell, Heiner: Die Nike von Samothrake (*Michael Maaß*) . . . . . I, 25
- Kofler-Engel, Waltraud: Frühgotische Wandmalerei in Tirol (*Ludwig Tavernier*) . . . . . I, 41
- Kohle, Hubertus (Hrsg.): Kunst- geschichte digital (*Claus Pias*) . . . . II, 3
- Köhler-Schommer, Isolde und Hans Erich Kubach: Romanische Hallenkirchen in Europa (*Hildegard Sahler*) . . . . . II, 222
- König, Eberhard und Gabriele Bartz: Das Stundenbuch (*Anja Sibylle Dollinger*) . . . . . II, 245
- Körner, Hans: Grabmonumente des Mittelalters (*Marc Steinmann*) . . . . . II, 23
- Köster, Berthold: Das frühgotische Bergportal an St. Servatius in Maastricht (*Elizabeth den Hartog*) . . . . . II, 331
- Krause, Katharina: Die Maison de plaisance. Landhäuser in der Ile-de-France (*Michael Hesse*) . . . . I, 63
- Krystof, Doris: Werben für die Kunst (*Martin Raspe*) . . . . . II, 181
- Kubach, Hans Erich und Isolde Köhler-Schommer: Romanische Hallenkirchen in Europa (*Hildegard Sahler*) . . . . . II, 222
- Kuehn, Karl Gernot: The Art of Photography in the German Democratic Republic (*Gerhard Glüher*) . . . . . II, 298
- Kultermann, Udo: Die Maxentius- Basilika (*Jürgen J. Rasch*) . . . . . I, 127
- Die Kunstdenkmäler von Rheinland-Pfalz: Stadt Ober- wesel (*Josef Heinzelmann*) . . . . . II, 303
- Kunstform Capriccio. Von der Groteske zur Spieltheorie der Moderne (*Susanne Leeb*) . . . . . II, 278
- Kunstgeschichte digital (Hrsg. Hubertus Kohle) (*Claus Pias*) . . . . II, 3
- Lachenal, Lucilla de: Spolia (*Ingo Herklotz*) . . . . . II, 105
- Ladendorf, Heinz: Andreas Schlüter (*Guido Hinterkeuser*) . . . . II, 253



- Lang, Lothar: Der Graphiksammler  
(*Jan Nicolaisen*) ..... I, 10
- Leisch-Kiesl, Monika: Verbergen und Entdecken. Arnulf Rainer im Diskurs von Moderne und Postmoderne  
(*Ruth Langenberg*) ..... II, 90
- Lerza, Gianluigi: Santa Maria di Monserrato a Roma dal Cinquecento sintetista al purismo dell'Ottocento  
(*Martin Raspe*) ..... I, 166
- Lewis, Suzanne: Reading Images  
(*Barbara Polaczek*) ..... II, 32
- Liepen, Lena: Den medeltida träskulpturen i Skane  
(*Gerhard Lutz*) ..... II, 150
- Freiherr von Linden, Franz-Karl: Die Zisterzienser in Europa  
(*Jürgen Krüger*) ..... II, 145
- Lindgren, Uta (Hrsg.): Europäische Technik im Mittelalter  
(*Martin Hoernes*) ..... II, 22
- Lunghi, Elvio: Die Franziskus-Kirche in Assisi (*Jürgen Krüger*) .. I, 149
- Mack, Heinz: Ibiza – Insel im Licht  
(*Thomas Beck, Klaus Gereon Beuckers*) ..... I, 199
- Martin, Frank: Die Glasmalereien von San Francesco in Assisi  
(*Johannes Zahlten*) ..... II, 161
- Mathews, Thomas F.: The Clash of Gods (*Gudrun Bühl*) ..... II, 9
- Meier, Hans-Rudolf (Hrsg.): Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn. Stifter und Auftraggeber in der mittelalterlichen Kunst (*Matthias Müller*) ..... I, 133
- Meier, Nicolaus: Emilie Linder und Jacob Burckhardt (*Gudrun Körner*) II, 193
- Michel, Olivier: Vivre et peindre à Rome au XVIIIe siècle (*Andreas Schalhorn*) ..... II, 189
- Middeldorf Kosegarten, Antje: Die Domfassade in Orvieto  
(*Lorenz Enderlein*) ..... I, 145
- Mittelalterliches Kunsterleben nach den Quellen (Hrsg. Günther Binding und Andreas Speer)  
(*Klaus Niehr*) ..... II, 15
- Möckel, Birgit: George Grosz in Amerika (*Andreas Strobl*) ..... II, 293
- Modersohn, Mechthild: Natura als Göttin im Mittelalter  
(*Johannes Zahlten*) ..... II, 241
- Müller, Christian (Bearb.): Die Zeichnungen von Hans Holbein d.J. und Ambrosius Holbein  
(*Johann Eckart von Borries*) ..... I, 171
- Müller, Christian (Bearb.): Hans Holbein d.J. Die Druckgraphik im Kupferstichkabinett Basel  
(*Johann Eckart von Borries*) ..... I, 171
- Müller, Dietram: Topographischer Bildkommentar zu den Historien Herodots (*Michael Maaß*) ..... II, 117
- Müller, Jürgen: Concordia Pragensis. Karel van Manders Kunsttheorie im Schilderboeck (*Martin Raspe*) I, 70
- Müstair, Kloster St. Johann  
(*Sebastian Ristow*) ..... II, 143
- Muthesius, Stefan: Kunst in Polen – Polnische Kunst 966-1990  
(*Arnold Bartetzky*) ..... I, 210
- Napoli (Guida Electa)  
(*Salvatore Pisani*) ..... I, 209
- Nash, Susie und Susan Foister (Hrsg.): Robert Campin  
(*Felix Thürlemann*) ..... II, 45
- Negendanck, Ruth: Die Galerie Ernst Arnold (1893-1951). Kunsthandel und Zeitgeschichte  
(*Claus Pese*) ..... II, 295
- Negro, Angela: Il giardino dipinto del Cardinal Borghese  
(*Arnold Witte*) ..... II, 55
- Nerdinger, Winfried und Cornelius Tafel: Architekturführer Deutschland 20. Jahrhundert  
(*Joachim Kleinmanns*) ..... I, 88
- Niederländische Landschaftsmaler. Meisterwerke des 18. und 19. Jahrhunderts (*Ulf Häder*) ... II, 196
- Niklaus Stoecklin 1896-1982  
(*Sergiusz Michalski*) ..... II, 96
- Pandora. Frauen im klassischen Griechenland (*Michael Maaß*) ... II, 213
- Paolucci, Antonio: Die Bronzetüren des Baptisteriums in Florenz  
(*Volker Herzner*) ..... II, 38
- Papenbrock, Martin: "Entartete Kunst", Exilkunst, Widerstandskunst in westdeutschen Ausstellungen nach 1945 (*Christoph Zuschlag*) .. I, 187

- Pauly, Danièle: Le Corbusier. Die Kapelle von Ronchamp  
(*Joachim Kleinmanns*) ..... II, 195
- Pernis, Maria Grazia und Laurie Schneider Adams: Federico da Montefeltro and Sigismondo Malatesta (*Irmlind Herzner*) .... II, 247
- Peter, Franz und Franz Wimmer: Von den Spuren. Interpretieren-der Wiederaufbau im Werk von Hans Döllgast (*Kai Kappel*) ..... II, 401
- Petropoulos, Jonathan: Art as Politics in the Third Reich  
(*Christoph Zuschlag*) ..... I, 187
- Pfister, Peter (Hrsg.): Klosterführer aller Zisterzienserklöster im deutschsprachigen Raum  
(*Jürgen Krüger*) ..... II, 145
- Piereth, Uta: Bambocciade  
(*Eugen Trapp*) ..... II, 61
- Pietrangeli, Carlo: Die Gemälde des Vatikan (*Sabine Poeschel*) ... II, 52
- Poeschke, Joachim (Hrsg.): Antike Spolien in der Architektur des Mittelalters und der Renaissance  
(*Ingo Herklotz*) ..... II, 105
- Popp, Dietmar: Duccio und die Antike (*Volker Herzner*) ..... II, 157
- Porstmann, Gisbert: Das Chorgestühl des Magdeburger Domes  
(*Frank Matthias Kammel*) ..... II, 339
- Prange, Regine: Jackson Pollock. Number 32, 1950  
(*Stefan Gronert*) ..... I, 95
- Puchta, Andreas: Die deutsche evangelische Kirche in Rom  
(*Jürgen Krüger*) ..... II, 77
- Rathäuser im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit  
(*Folkhard Cremer*) ..... II, 335
- Rauterberg, Hanno: Die Konkurrenzreliefs. Brunelleschi und Ghiberti im Wettbewerb um die Baptisteriumstür in Florenz  
(*Volker Herzner*) ..... II, 369
- Ringer, Cornelia und Erwin Emmerling (Hrsg.): Das Aschaffenburger Tafelbild (*Jürgen Krüger*) ..... II, 156
- Rohlmann, Michael: Michelangelos "Jonas". Zum Programm der Sixtinischen Kapelle  
(*Volker Herzner*) ..... I, 81
- Roland, Martin: Buchschmuck in Lilienfelder Handschriften  
(*Béatrice Hernad*) ..... I, 157
- Roettgen Steffi: Wandmalerei der Frührenaissance in Italien  
(*Ronald Kecks*) ..... II, 256
- Rück, Peter (Hrsg.): Graphische Symbole in mittelalterlichen Urkunden (*Hanns Peter Neuheuser*) II, 34
- Ruggeri, Ugo: Pietro e Marco Liberi  
(*Eckhard Leuschner*) ..... II, 63
- Rupprecht, Bernhard und Hermann Bauer (Hrsg.): Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland; 4. Fürstenfeldbruck; 5. Dachau (*Peggy Fiess*) ..... I, 178
- Rykwert, Joseph: The Dancing Column. On Order in Architecture  
(*Marcus Frings*) ..... I, 118
- Safarik, Eduard: Collezione dei dipinti Colonna. Inventari 1711-1795 (*Elena Fumagalli*) ..... I, 160
- Saint Virgin Holding a Book  
(Ausstellung Prag)  
(*Frank Matthias Kammel*) ..... I, 147
- Santa Maria di Anglona  
(Convegno) (*Kai Kappel*, *Dorothee Kemper*) ..... I, 142
- Scalini, Mario: Benvenuto Cellini  
(*Frank Matthias Kammel*) ..... I, 168
- Schatz aus den Trümmern. Der Silberschrein von Nivelles und die europäische Hochgotik  
(*Klaus Gereon Beuckers*) ..... I, 55
- Schmalenbach, Fritz: Käthe Kollwitz (*Jan Nicolaisen*) ..... I, 97
- Schmidt, Oliver H. und Dirk Schumann: Zisterzienser in Brandenburg  
(*Frank Matthias Kammel*) ... I, 39
- Schmitt, Annegrit: Der Meister des Tiernusterbuches von Weimar  
(*Milvia Bollati*) ..... II, 263
- Schneemann, Peter Johannes: Geschichte als Vorbild  
(*Andreas Schalhorn*) ..... II, 190
- Schneider, Gerd: Guarino Guarini  
(*Claudia Müller*) ..... II, 173
- Schrenk, Sabine: Typos und Antitypos in der frühchristlichen Kunst (*Albert Dietl*) ..... II, 121
- Schubert, Ernst: Der Naumburger Dom  
(*Jürgen Krüger*) ..... I, 99



- Schumann, Dirk und Oliver H.  
Schmidt: Zisterzienser in Brandenburg (Frank Matthias Kammel) . . . I, 39
- Schupp, Volker und Hans Szklenar:  
Ywain auf Schloß Rodenegg (Heidrun Stein-Kecks) . . . . . I, 44
- Schütz, Erhard und Eckhard  
Gruber: Mythos Reichsautobahn (Frank Matthias Kammel) . . . . . II, 194
- Schwarz, Michael Viktor:  
Die Mosaiken des Baptisteriums in Florenz (Johannes Zahlten) . . . II, 165
- Sedlmayr, Hans: Johann Bernhard Fischer von Erlach (Andreas Kreul) . . . . . I, 167
- Sed-Rajna, Gabrielle u. a.: Die jüdische Kunst (Bianca Kühnel) . . . . . II, 318
- Silence et fureur. La femme et le mariage en Grèce (Michael Maaß) II, 213
- Speer, Andreas und Günther  
Binding (Hrsg.): Mittelalterliches Kunsterleben nach den Quellen (Klaus Niehr) . . . . . II, 15
- Speitkamp, Winfried: Die Verwaltung der Geschichte. Denkmalpflege und Staat in Deutschland 1871-1933 (Karin Stober) . . . . . I, 89
- Spieser, Jean-Michel und Anthony  
Cutler: Das mittelalterliche Byzanz (Viktor H. Elbern) . . . . . II, 11
- Spike, John T.: Fra Angelico (Cornelia Syre) . . . . . II, 265
- Stadt Regensburg. Ensembles, Baudenkmäler, archäologische Denkmäler (Martin Hoernes) . . . II, 307
- Sthamer, Eduard (Bearb.): Dokumente zur Geschichte der Kastellbauten (Jürgen Krüger) . . . II, 237
- Sthamer, Eduard: Die Verwaltung der Kastelle im Königreich Sizilien (Jürgen Krüger) . . . . . II, 237
- Stolleis, Karen (Bearb.): Der Frankfurter Domschatz (Hanns Peter Neuheuser) . . . . . II, 403
- Sutter, Heribert: Form und Ikonologie spanischer Zentralbauten: Torres del Rio, Segovia, Eunate (Bruno Klein) . . . . . II, 225
- Szklenar, Hans und Volker Schupp:  
Ywain auf Schloß Rodenegg (Heidrun Stein-Kecks) . . . . . I, 44
- Tafel, Cornelius und Winfried  
Nerdinger: Architekturführer Deutschland 20. Jahrhundert (Joachim Kleinmanns) . . . . . I, 88
- Tattolo, Giuseppe: Castel del Monte – La Leggenda, il Mistero (Alexander Knaak) . . . . . II, 233
- Tavernier, Ludwig: Der Dombezirk von Brixen im Mittelalter (Ernst Badstübner) . . . . . II, 230
- Thesaurus Austriacus: Europas Glanz im Spiegel der Buchkunst (Helmut Engelhart) . . . . . I, 154
- Thilo Schoder (1888-1979).  
Architektur und Design (Ulrich Schneider) . . . . . II, 288
- Töpler, Winfried: Zisterzienserabtei Neuzelle in der Niederlausitz (Frank Matthias Kammel) . . . . . I, 100
- Tronzo, William: The Cultures of His Kingdom. Roger II and the Cappella Palatina in Palermo (Hans-Rudolf Meier) . . . . . I, 138
- Turco, Maria Grazia: Il titulus dei Santi Nereo e Achilleo (Martin Raspe) . . I, 167
- Türr, Karin: Farbe und Naturalismus in der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts (Wolfgang Drost) . . I, 189
- The Utrecht Psalter in Medieval Art (Barbara Polaczek) . . . . . I, 47
- Vaassen, Elgin: Bilder auf Glas. Glasgemälde zwischen 1780 und 1870 (Daniel Hess) . . . . . I, 205
- Vinken, Gerhard: Baustruktur und Heiligenkult (Matthias Müller) . . II, 147
- Waenerberg, Annika: Urpflanze und Ornament. Pflanzenmorphologische Anregungen in der Kunsttheorie und Kunst von Goethe bis zum Jugendstil (Jörg Traeger) . . . . . I, 83
- Weigel, Thomas: Die Reliefsäulen des Hauptaltarciburiums von San Marco in Venedig (Jutta Dresken-Weiland) . . . . . II, 128
- Weitzmann, Kurt: Die byzantinische Buchmalerei des 9. und 10. Jahrhunderts (Barbara Polaczek) . . . . I, 130
- Welzel, Barbara und Birgit Franke (Hrsg.): Die Kunst der burgundischen Niederlande (Anja Sibylle Dollinger) . . . . . II, 37

- Wilhelmi, Christoph: Künstlergruppen in Deutschland, Österreich und der Schweiz seit 1900 – ein Handbuch (Roland Mönig) . . . . . I, 194
- Wilhelmi, Christoph: Künstlergruppen und -organisationen, Kunst- und Künstlerzeitschriften (Jürgen Krüger) . . . . . I, 199
- Wimmer, Franz und Franz Peter: Von den Spuren. Interpretierender Wiederaufbau im Werk von Hans Döllgast (Kai Kappel) . . . . . II, 401
- Wohn- und Wirtschaftsbauten frühmittelalterlicher Klöster (Sebastian Ristow) . . . . . II, 137
- Wolf, Gunther G.: Die Wiener Reichskrone (Victor H. Elbern) . . . . . I, 49
- Wuttke, Dieter: Dazwischen. Kulturwissenschaft auf Warburgs Spuren (Peter Krüger) . . . . . I, 123
- Wyss, Beat: Der Wille zur Kunst: zur ästhetischen Mentalität der Moderne (Andreas Schalhorn) . . . . . II, 396
- Zanardi, Bruno: Il cantiere di Giotto (Frank Martin) . . . . . II, 25
- Zchomelidse, Nino M.: Santa Maria Immacolata in Ceri (Lorenz Enderlein) . . . . . I, 148
- Zeichnungen aus der Toskana. Das Zeitalter Michelangelos (Susanne Richter) . . . . . II, 382
- Die Zeichnungen von Hans Holbein d.J. und Ambrosius Holbein (Bearb. Christian Müller) (Johann Eckart von Borries) . . . . . I, 171
- Zeiller, Annemarie: Guernica und sein Publikum (Andreas Strobl) . . . . . II, 93
- Zuschlag, Christoph: "Entartete Kunst". Ausstellungsstrategien im Nazi-Deutschland (Andreas Hüneke) . . . . . I, 184
- Tagungen und Kongressakten:**
- 1991 Potenza: Santa Maria di Anglona (Kai Kappel, Dorothee Kemper) . . . . . I, 142
- 1993 Frankfurt: Die Christus-Thomas-Gruppe von Andrea del Verrocchio (Elisabeth Dalucas) . . . . . II, 42
- 1993 London: Susan Foister und Susie Nash (Hrsg.): Robert Campin (*Felix Thürlemann*) . . . . . II, 45
- 1994 Hamburg: Architektur als politische Kultur (Matthias Müller) . . . . . II, 80
- 1994 Höxter: Rathäuser im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit (Folkhard Cremer) . . . . . II, 335
- 1994 Ljubljana: Gotik in Slowenien (Frank Matthias Kammel) . . . . . II, 18
- 1995 Heiligenkreuz: Klosterarchäologie in Österreich und seinen Nachbarländern (Sebastian Ristow) . . . . . II, 133
- 1995 Köln: Schatz aus den Trümmern. Der Silberschrein von Nivelles und die europäische Hochgotik (Klaus Gereon Beuckers) . . . . . I, 55
- 1995 Zuzach und Münstair: Wohn- und Wirtschaftsbauten frühmittelalterlicher Klöster (Sebastian Ristow) . . . . . II, 137
- 1996 Köln: Kunstform Capriccio. Von der Grotteske zur Spieltheorie der Moderne (Susanne Leeb) . . . . . II, 278
- 1996 München: Das Aschaffener Tafelbild (Jürgen Krüger) . . . . . II, 156
- Ausstellungskataloge:**
- 1994 Palermo: Federico e la Sicilia. Dalla terra alla corona (Serena Romano) . . . . . I, 135
- 1995 Bamberg: Edler Schatz holden. Erinnerns. Bilder in Stammbüchern (Helmut Engelhart) . . . . . II, 69
- 1995 Köln: Schatz aus den Trümmern. Der Silberschrein von Nivelles und die europäische Hochgotik (Klaus Gereon Beuckers) . . . . . I, 55
- 1995 Ljubljana: Gotik in Slowenien (Frank Matthias Kammel) . . . . . II, 18
- 1995 München: Der Gral. Artusromantik in der Kunst des 19. Jahrhunderts (Markus Spangenberg) . . . . . I, 183
- 1996 Ancona: Francesco Podesti (Andreas Stolzenburg) . . . . . I, 93
- 1996 Avignon: Silence et fureur. La femme et le mariage en Grèce (Michael Maaß) . . . . . II, 213



- 1996 Baltimore / Basel: Pandora.  
Frauen im klassischen Griechenland (*Michael Maaf*) . . . . . II, 213
- 1996 Kopenhagen: Byzans, senantik og byzantinsk kunst i nordiske samlinger (*Otto Feld*) . . . . . I, 128
- 1996 Prag: Saint Virgin Holding a Book (*Frank Matthias Kammel*) . . . . . I, 147
- 1996 Rom: Franz Ludwig Catel e i suoi amici a Roma (*Andreas Stolzenburg*) . . . . . I, 192
- 1996 Stuttgart: Graviert – Gemalt – Gepreßt. Spätgotische Retabelverzierungen in Schwaben (*Manfred Tripps*) . . . . . I, 151
- 1996 Stuttgart: Honisch, Dieter: Mack. Licht im Blick (*Thomas Beck, Klaus Gereon Beuckers*) . . . . . I, 199
- 1996 Utrecht: The Utrecht Psalter in Medieval Art (*Barbara Polaczek*) . . . . . I, 47
- 1996 Wien: Thesaurus Austriacus: Europas Glanz im Spiegel der Buchkunst (*Helmut Engelhart*) . . . . . I, 154
- 1997 Amsterdam: Niederländische Landschaftsmaler. Meisterwerke des 18. und 19. Jahrhunderts (*Ulf Häder*) . . . . . II, 196
- 1997 Basel: Emilie Linder und Jacob Burckhardt (*Gudrun Körner*) . . . . . II, 193
- 1997 Gera: Thilo Schoder (1888-1979). Architektur und Design (*Ulrich Schneider*) . . . . . II, 288
- 1997 Prag / Braunschweig: Dialog mit alten Meistern: Prager Kabinetmalerei 1690-1750 (*Sergiusz Michalski*) . . . . . I, 177
- 1997 Rotterdam: De Haagse School. Een groots overzicht (*Ulf Häder*) . . . . . II, 200
- 1997 Saarbrücken: Zeichnungen aus der Toskana. Das Zeitalter Michelangelos (*Susanne Richter*) . . . . . II, 382
- 1997 Winterthur / Freiburg: Niklaus Stoeklin 1896-1982 (*Sergiusz Michalski*) . . . . . II, 96
- 1998 Gotha: Jahreszeiten der Gefühle. Das Gothaer Liebespaar und die Minne im Spätmittelalter (*Ulf Häder*) . . . . . II, 348
- Periodika:**
- Arbeitsgemeinschaft Christliche Archäologie zur Erforschung spätantiker, frühmittelalterlicher und byzantinischer Kultur. Mitteilungsheft 7, 1998 . . . . . II, 315
- Beiträge zur Mittelalterarchäologie 12, 1996 (Klosterarchäologie in Österreich und seinen Nachbarländern) . . . . . II, 133
- Berichte und Forschungen. Jahrbuch des Bundesinstituts für Ostdeutsche Kultur und Geschichte 5, 1997 . . . . . II, 315
- Bibliographie zur Schweizer Kunst 18, 1994/95 . . . . . I, 117
- Bohemia 34, 1993 . . . . . I, 117
- Bollettino del museo civico di Bassano 17-18, 1996-1997 (*Jacopo Bassano*) . . . . . II, 385
- Deutsche Forschungsgemeinschaft. Jahresbericht 1997 . . . . . II, 315
- Erhalten historisch bedeutsamer Bauwerke. Jahrbuch . . . . . I, 117
- ICMA Newsletter . . . . . II, 315
- Jahrbuch der Berliner Museen 37, 1995 . . . . . I, 18
- Jahrbuch der Berliner Museen 38, 1996 . . . . . II, 103
- Jahrbuch für historische Forschung 9, 1997 . . . . . II, 315
- Kunstchronik 51, 1998 . . . . . II, 315
- Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 46, 1995 . . . . . II, 211
- Sanctorum. Bollettino dell'associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia 3, 1998 . . . . . II, 315
- Society for the Study of the Crusades and the Latin East. Bulletin 18, 1998 . . . . . II, 315

### III. REZENSENTEN

- Badstübner, Ernst . . . . . I, 85; II, 205, 230
- Bartetzky, Arnold . . . . . I, 216
- Beck, Thomas . . . . . I, 199
- Berkowits, Nomi . . . . . II, 94
- Beuckers, Klaus Gereon . . . . . I, 55, 199; . . . . . II, 29, 99, 167

- Böckel, Claudia ..... II, 204  
 Bollati, Milvia ..... II, 263  
 von Borries, Johann Eckart .... I, 171, 174  
 Boschung, Dietrich ..... II, 324  
 Bühl, Gudrun ..... II, 9  
 Cremer, Folkhard ..... II, 335  
 Dalucas, Elisabeth ..... II, 42  
 Dennert, Martin ..... I, 30; II, 119  
 Dietl, Albert ..... II, 121  
 Dollinger, Anja Sibylle ..... II, 37, 245  
 Dresken-Weiland, Jutta ..... II, 128  
 Drost, Wolfgang ..... I, 189  
 Elbern, Viktor H. .... I, 49; II, 11, 352  
 Enderlein, Lorenz ..... I, 46, 145, 148  
 Engelhart, Helmut ..... I, 154; II, 69, 170  
 Fedorov, Sergej ..... I, 104  
 Feil, Silke ..... II, 357  
 Feld, Otto ..... I, 128  
 Fiess, Peggy ..... I, 178  
 Frings, Marcus ..... I, 118  
 Fumagalli, Elena ..... I, 160  
 Glüher, Gerhard ..... II, 298  
 Gronert, Stefan ..... I, 95  
 Grötecke, Iris ..... II, 340  
 Häder, Ulf ..... II, 196, 200, 348  
 Hansen, Astrid ..... II, 82, 398  
 den Hartog, Elizabeth ..... II, 331  
 Heinzlmann, Josef ..... II, 303  
 Herklotz, Ingo ..... II, 105  
 Hernad, Béatrice ..... I, 157  
 Herzner, Irmilind ..... II, 247  
 Herzner, Volker ..... I, 81; II, 38, 157, 369  
 Hess, Daniel ..... I, 205  
 Hesse, Michael ..... I, 63  
 Hinterkeuser, Guido ..... II, 253  
 Hoernes, Martin ..... I, 101; II, 22, 307  
 Hüneke, Andreas ..... I, 184  
 Jäggi, Carola ..... I, 34  
 Kammel, Frank Matthias ... I, 18, 39, 100,  
 ... 147, 168; II, 18, 103, 153, 194, 221, 339  
 Kappel, Kai ..... I, 142, 159, II 401  
 Kecks, Ronald ..... II; 256  
 Kemper, Dorothee ..... I, 142  
 Klein, Bruno ..... II, 225  
 Kleinmanns, Joachim .... I, 88; II, 85, 195  
 Knaak, Alexander ..... II, 233  
 Körner, Gudrun ..... II, 193  
 Kostka, Michael ..... I, 39  
 Krause, Katharina ..... II, 364  
 Kreul, Andreas ..... I, 167; II, 291  
 Krüger, Jürgen ..... I, 99, 108, 117, 149;  
 ..... II, 77, 103, 144, 145, 156, 237, 315  
 Krüger, Peter ..... I, 123, 381  
 Kühnel, Bianca ..... II, 318  
 Langenberg, Ruth ..... II, 90  
 Leeb, Susanne ..... II, 278  
 Leuschner, Eckhard ..... II, 63  
 Lobbenmeier, Annette ..... II, 376  
 Lutz, Gerhard ..... II, 150  
 Maaß, Michael ..... I, 25; II, 117, 213  
 Maaz, Bernhard ..... II, 283  
 Martin, Frank ..... I, 169; II, 25  
 Meier, Hans-Rudolf ..... I, 138  
 Michalski, Sergiusz ..... I, 177; II, 96  
 Mönig, Roland ..... I, 194; II, 73  
 Müller, Claudia ..... II, 173  
 Müller, Matthias ..... I, 133; II, 80; II, 147  
 Neuheuser, Hanns Peter ..... II, 34, 403  
 Nicolaisen, Jan ..... I, 10, 97; II, 276  
 Niehr, Klaus ..... I, 5; II, 15  
 Pace, Valentino ..... II, 327  
 Pese, Claus ..... II, 295  
 Pias, Claus ..... II, 3  
 Pichler, Wolfram ..... I, 10  
 Pisani, Salvatore ..... I, 209  
 Poeschel, Sabine ..... II, 52, 244  
 Polaczek, Barbara ..... I, 47, 130; II, 32  
 Rasch, Jürgen J ..... I, 127  
 Raspe, Martin ..... I, 70, 163, 166, 181  
 Richter, Susanne ..... II, 382  
 Ristow, Sebastian ..... II, 133, 137, 143  
 Romano, Serena ..... I, 135  
 Sahler, Hildegard ..... II, 6, 222  
 Schalhorn, Andreas ..... II, 186, 189, 190, 396  
 Schlink, Wilhelm ..... I, 123  
 Schneider, Ulrich ..... II, 288  
 Schumacher, Holger ..... II, 250  
 Spangenberg, Markus ..... I, 183  
 Stein-Kecks, Heidrun ..... I, 44  
 Steinmann, Marc ..... II, 23  
 Stober, Karin ..... I, 89  
 Stolzenburg, Andreas ..... I, 93, 192  
 Strobl, Andreas ..... II, 93, 293, 358  
 Syre, Cornelia ..... II, 265  
 Tavernier, Ludwig ..... I, 41  
 Thürlemann, Felix ..... II, 45  
 Traeger, Jörg ..... I, 83  
 Trapp, Eugen ..... II, 61  
 Tripps, Manfred ..... I, 66, 151; II, 211  
 Walter, Hermann ..... II, 269  
 Wiegand, Thomas ..... I, 206  
 Witte, Arnold ..... II, 55, 385  
 Zahlten, Johannes ..... I, 19, 150;  
 ..... II, 161, 165, 241  
 Zchomelidse ..... II, 239  
 Zuschlag, Christoph ..... I, 187