

prosaischen Motives neu entdeckt und ausgenutzt. Der Motivkreis würde gewiß eine eingehendere Untersuchung, die auch verwandte Motivfindungen der neusachlichen Photographie zu berücksichtigen hätte, verdienen.

Tafel 9. Stilleben mit Tulpen, 1917. Vielleicht sollte man die sich neigenden Tulpen über dem Cézanne-Buch als eine verdeckte Hommage an den 1916 vor Verdun gefallenen Kunsthistoriker Fritz Burger („Cézanne und Hodler“) interpretieren?

Tafel 36. Die „Drei Körper“ (1927-32) weisen Anklänge an die damalige Photographie auf.

Tafel 71. „Vorstellung“ (1921) Der von Vögele vorgeschlagene Bezug zu Baldung Gries „Christi Geburt“ (Basel) vermag nicht zu überzeugen, das Bild enthält mehrere Huldigungszitate aus Bildern von Witz.

Abb. 86. Stoecklins Glasbild-Entwurf für das „Capitol-Kino“ (1928) ist von den Scheibenbildern Robert Delaunays inspiriert worden.

Anfang der 30er Jahre verflachte Stoecklins Werk zusehends, verließ den neusachlichen Formenkanon und zerfiel in mehrere, auftrags- und gattungsbedingte Stränge. Seine neusachlichen Bilder – die in der Schweiz nie richtig populär geworden sind – fielen der Vergessenheit anheim. Es ist zu hoffen, daß die Winterthurer Ausstellung und Vögeles umsichtiges Buch hier eine nachhaltige Wende bewirken können.

SERGIUSZ MICHALSKI  
Augsburg

#### Vorschau für die nächsten Hefte vorgesehene Besprechungen (Auswahl)

Josef Engemann, Deutung und Bedeutung frühchristlicher Bildwerke (*Martin Dennert*)

Thomas Weigel, Die Reliefsäulen des Hochaltarciburiums von San Marco in Venedig (*Jutta Dresken-Weiland*)

Hans Erich Kubach und Isolde Köhler-Schommer, Romanische Hallenkirchen in Europa (*Hildegard Sahler*)

Haiden Maginnis, Painting in the age of Giotto (*Monika Cämmerer*)

Annegritt Schmitt, Das Weimarer Tiermusterbuch (*Milva Bollati*)

John T. Spike, Fra Angelico (*Cornelia Syre*)

Wolfgang Kemp, Die Räume der Maler (*Annette Lobbenmeyer*)

Sibylle Groß, Hans Wydyz (*Holger Schumacher*)

Ulrike Wolff-Thomsen, Jan Joest von Kalkar (*Peter Eikemeier*)

Hanns Hubach, Matthias Grünewald. Der Aschaffenburg Maria-Schnee-Altar (*Jan Nicolaisen*)

Stephanie Buck, Holbein am Hofe Heinrichs VIII. (*Johann Eckart von Borries*)

Bernard Aikema, Jacopo Bassano and his public (*Arnold Witte*)

Doris Krystof: Werben für die Kunst- Hendrick Goltzius (*Martin Raspe*)

Olivier Michel, Vivre et peindre à Rome au XVIIIe siècle (*Andreas Schalhorn*)

Niederländische Landschaftsmaler. Meisterwerke des 18. und 19. Jhs. (*Ulf Häder*)

Joseph Leo Koerner, Caspar David Friedrich und das Subjekt der Landschaft (*Helmut Börsch-Supan*)

Peter Rautmann, Delacroix (*Robert Floetemeyer*)

Annegret Friedrich: Das Urteil des Paris. Ein Bild und sein Kontext um die Jahrhundertwende (*Andreas Kreul*)

Karl Gernot Kuehn, Caught: the art of photography in the German Democratic Republic (*Gerhard Glüher*)

Victor Stoichita, Das selbstbewußte Bild (*Martina Sitt*)

Denkmalpflege im wiedervereinigten Deutschland (*Franz Jäger*)