

# JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON

JÜRGEN KRÜGER

VOLKER HERZNER

REGISTER DES JAHRGANGS 7, 2003

## I. Beiträge

- Corrigenda . . . . . 96
- Rezensionen 2002 – eine Übersicht . 260
- Vorschau. Für die nächsten Hefte  
vorgesehene Besprechungen  
. . . . . 96, 192, 288, 400
- Impressum . . . . . 96, 192, 288, 400
- A. Allgemeines**
- Lidija Jelic: Bibliographie Medakovic  
(*Friedbert Ficker*) . . . . . 99
- Paul Naredi-Rainer (Hrsg.): Imitatio.  
Von der Produktivität künstlerischer  
Anspielungen und Mißverständnisse  
(*Stefan Schweizer*) . . . . . 100
- Koen Brams (Hrsg.): Erfundene Kunst.  
Eine Enzyklopädie fiktiver Künstler  
von 1605 bis heute (*Donat de  
Chapeaurouge*) . . . . . 103
- Hans Koepf: Bildwörterbuch der Archi-  
tektur; 3. Aufl., überarbeitet von Gün-  
ther Binding (*Dankwart Leistikow*) 195
- Die Schönheit des Sichtbaren und Hör-  
baren. Festschrift für Norbert Knopp  
zum 65. Geburtstag. Hrsg. Matthias  
Bunge (*Edgar Hertlein*) . . . . . 291
- Jürgen Weber: Das Urteil des Auges  
(*Peter H. Feist*) . . . . . 305
- A.4. Ikonographie**
- Mistero e Immagine. L'Eucaristia  
nell'arte dal XVI al XVIII secolo  
(*Christian Hecht*) . . . . . 3
- Heike Schlie: Bilder des Corpus Christi  
(*Christian Hecht*) . . . . . 3
- Kirstin Faupel-Dreves: Vom rechten  
Gebrauch der Bilder im liturgischen  
Raum (Durandus) (*Hanns Peter  
Neuheuser*) . . . . . 108
- Deceptions and Illusions. Five Centuries  
of Trompe l'Oeil Painting, Ausstel-  
lungskatalog, Hrsg. Sibylle Ebert-  
Schifferer (*Jeanette Kohl*) . . . . . 297
- B.2. Spätantike, Frühes Christentum**
- Byzanz. Das Licht aus dem Osten.  
Ausst.-Kat. Paderborn 2001 (*Hanns  
Peter Neuheuser*) . . . . . 198
- B.5. Islam**
- Finbarr Barry Flood: The Great Mosque  
of Damascus (*Lorenz Korn*) . . . . . 11
- C. Mittelalter**
- Hartmut Kühne: ostensio reliquiarum.  
Untersuchungen über Entstehung,  
Ausbreitung, Gestalt und Funktion  
der Heiltumsweisungen im römisch-  
deutschen Regnum (*Klaus Gereon  
Beuckers*) . . . . . 308
- C.1. Architektur und Plastik**
- Karl Bernhard Kruse u. a: Der Hildes-  
heimer Dom (*Friedrich Oswald*) . 111

Schwelle zum Paradies. Die Galluspforte des Basler Münsters; Hrsg. Hans-Rudolf Meier und Dorothea Schwinn Schürmann (*Frank M. Kammel*) . . . 312

### C.3. Malerei

Sven Lünen: Die Verkündigung an Maria im 15. und frühen 16. Jahrhundert (*Anja Sibylle Dollinger*) . . . . . 16

Francesca Dell'Acqua und Romano Silva (Hrsg.): Il colore nel Medioevo, arte, simbolo, tecnica: la vetrata in Occidente dal IV all'XI secolo. Atti delle giornate di studi, Lucca 1999 (*Eve Borsook*) . . . 118

Erwin Panofsky: Altniederländische Malerei. Hrsg. und übersetzt von Jochen Sander & Stephan Kemperdick (*Volker Herzner*) . . . . . 123

Altniederländische Zeichnungen von Jan van Eyck bis Hieronymus Bosch. Ausstellungskatalog Rubenshuis 2002; Fritz Koreny. Mit Beiträgen von Erwin Pokorny & Georg Zeman (*Robert Suckale*) . . . . . 134

Achim Simon: Österreichische Tafelmalerei der Spätgotik. Der niederländische Einfluß (*Karl-Georg Pfäandtner*) . . . . . 137

Bodo Brinkmann, Stephan Kemperdick: Deutsche Gemälde im Städel, 1300 – 1500 (*Karl-Georg Pfäandtner*) . . . . 316

### C.4. Buchmalerei

Elisabeth Klemm: Die illuminierten Handschriften des 13. Jahrhunderts deutscher Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek (*Helmuth Engelhart*) 18

### C.5. Schatzkunst, Kunstgewerbe

Anna Rapp Buri und Monica Stucky-Schürer: Burgundische Tapisserien (*Birgit Franke*) . . . . . 200

Der Basler Münsterschatz; Ausstellungskatalog 2001 (*Hanns Peter Neuheuser*) . . . . . 320

Domschatz Würzburg, Hrsg. Jürgen Lenssen (*Hanns Peter Neuheuser*) . . 320

Hugo van der Velden, The Donor's Image. Gerard Loyet and the Votive Portraits of Charles the Bold (*Robert Suckale*) . . . 323

## D. Renaissance und Barock

Leonhard Schmeiser: Die Erfindung der Zentralperspektive und die Entstehung der neuzeitlichen Wissenschaft (*Frank Fehrenbach*) . . . . . 23

Philip Sohn: Style in the Art Theory of Early Modern Italy (*Ulrich Pfisterer*) 208

Luciano Ceccarelli: „NON MAI“. Le ‚imprese‘ araldiche dei Duchi d'Urbino. Gesta e vicende familiari tratte dalla corrispondenza privata (*Irmlind Luise Herzner*) . . . . . 212

Rab Hatfield: The Wealth of Michelangelo (*Volker Herzner*) . . . . . 216

### D.1. Architektur

Il principe architetto. Atti del convegno Internazionale Mantova 1999 (*Dietrich Erben*) . . . . . 27

Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden. Ausstellungskatalog (*Erik Forssman*) . . . . . 31

Petra Sophia Zimmermann: Die Architektur von Hans Vredeman de Vries (*Erik Forssman*) . . . . . 31

Michael Kiene: Bartolommeo Ammannati (*Martin Raspe*) . . . . . 141

Markus Brandis: La maniera tedesca. Eine Studie zum historischen Verständnis der Gotik im Italien der Renaissance in Geschichtsschreibung (*Christoph Jobst*) . . . . . 145

Nicodemus Tessin the Younger. Royal Architect and Visionary; Hrsg. Mårten Snickare (*Arno Witte*) . . . . . 222

Nicodemus Tessin the Younger. Sources, Works, Collections; 3 Bde. (*Arno Witte*) . . . . . 222

Günter Passavant: Wolf Caspar von Klengel (*Norbert Oelsner*) . . . . . 228

Paul Fréart de Chantelou: Journal de Voyage du Cavalier Bernin en France; Hrsg. Milovan Stanic (*Sabine Frommel*) . . . . . 327

Johanna Strübin Rindisbacher: Daniel Heintz. Architekt, Ingenieur und Bildhauer im 16. Jahrhundert (*Erik Forssman*) . . . . . 337

## D.2 Skulptur

Unbekannte Größe oder: Mutmaßungen über David (*Volker Herzner*) . . . . . 219

Paul Williamson: Netherlandish Sculpture 1450–1550 [London, Victoria and Albert Museum] (*Sven Hauschke*) . . . . . 340

Diane Bilbey, Marjorie Trusted: British Sculpture 1479–2000 [London, Victoria and Albert Museum] (*Sven Hauschke*) . . . . . 340

Norbert Jopek: German Sculpture 1430–1540 [London, Victoria and Albert Museum] (*Sven Hauschke*) . . . . . 340

## D.3. Malerei und Graphik

Christa Grössinger: Humour and Folly in Secular and Profane Prints of Northern Europe (*Jan Nicolaisen*) . . . . . 35

Frank Zöllner: Michelangelos Fresken in der Sixtinischen Kapelle (*Arnold Witte*) . . . . . 37

Hans Holbein. Paintings, Prints, and Reception (*Thomas Schauerte*) . . . . . 38

Richard Cocke: Paolo Veronese. Piety and Display in an Age of Reform (*Benjamin Paul*) . . . . . 45

Stephanie Goda Tasch: Studien zum weiblichen Rollenporträt in England von Anthonis van Dyck bis Joshua Reynolds (*Michaela Krieger*) . . . . . 49

Johann Wilhelm Heinrich Tischbein. Tagungsakten (*Petra Tiegel-Hertfelder*) 54

Andrew Morrall: Jörg Breu the Elder (*Daniel Hess*) . . . . . 151

Ulrich Heinen und Andreas Thielemann (Hrsg.): Rubens Passioni. Die Kultur der Leidenschaften im Barock (*Konrad Renger*) . . . . . 234

Ulrich Rehm: Stumme Sprache der Bilder. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bildersprache (*Donat de Chapeaurouge*) . . . . . 346

Venere e Amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale – Venus and Love. Michelangelo and the new ideal of

beauty; Ausstellungskatalog, Hrsg. Franca Falletti & Jonathan Katz Nelson (*Eckhard Leuschner*) . . . . . 348

Jörg Diefenbacher: Die Schwabacher Reise, gezeichnet von Anton Mirou, in Kupfer gestochen von Matthäus Merian d. Ä. (*Hans-Martin Kaulbach*) . . . . . 355

Reinhard Liess: Im Spiegel der „Meninas“. Velázquez über sich und Rubens (*Justus Lange*) . . . . . 359

„Wer hat das Tierreich so in seines Pinsels Macht? ...“ Die Tierdarstellungen von Johann Elias Ridinger; Hrsg. Stefan Morét (*Erik Venhorst*) . . . . . 363

Christoph Frank, Sylvaine Hänsel (Hrsg.): Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung (*Markus Neuwirth*) . . . . . 364

## D.4. Kunstgewerbe

Dela von Boeselager: Capella Clementina (*Brigitte Tietzel*) . . . . . 60

## E. 19. und 20. Jahrhundert

Hans Prolingheuer: Hitlers fromme Bilderstürmer. Kirche und Kunst unterm Hakenkreuz (*Andreas Hüneke*) . . . . . 238

## E.2. Denkmalpflege

Ian Jenkins: Cleaning and Controversy. The Parthenon Sculptures 1811–1939 (*Michael Maaß*) . . . . . 369

## E.4. Malerei und Graphik

Natur im Blick. Die Landschaften des Johann Wilhelm Schirmer (*Ulf Häder*) 64

Johann Wilhelm Schirmer in seiner Zeit. Ausstellungskatalog Karlsruhe und Aachen (*Ulf Häder*) . . . . . 64

Anselm Feuerbach. Ausstellungskatalog Speyer (*Bernhard Geil*) . . . . . 70

Dietrich Grünewald: Comics (*David Ganz*) . . . . . 72

Wolfgang Henze: Die Plastik Ernst Ludwig Kirchners. Monographie mit Werkverzeichnis (*Hanna Strzoda*) . . . . . 156

Walter Koschatzky (Hrsg.): Kunstdruck – Druckkunst (*Diethard Herles*) . . . . . 159

- Angelika Nollert: Barend Cornelis Koekkoek 1803 – 1862. Ein Landschaftsmaler der niederländischen Romantik (*Ulf Häder*) . . . . . 161
- Inken Freudenberg: Der Zweifler Cézanne (*Bertram Schmidt*) . . . . . 163
- Steven Platzman: Cézanne. Die Selbstporträts (*Bertram Schmidt*) . . . . . 163
- Hendrik Ziegler. Die Kunst der Weimarer Malerschule. Von der Pleinairmalerei zum Impressionismus (*Ulf Häder*) 170
- Ulrike Lorenz: Otto Dix. Das Werkverzeichnis der Zeichnungen und Pastelle. Herausgegeben von der Otto Dix Stiftung Vaduz. (*Birgit Schwarz*) 175
- Peter Beye und Felicitas Baumeister: Willi Baumeister. Werkverzeichnis (*Nicola Assmann*) . . . . . 179
- Mitchell Benjamin Frank: German Romantic Painting Redefined. Nazarene Traditions and the Narratives of Romanticism (*Michael Thimann*) . . . . . 244
- Michael Teichmann: Julius Schnorr von Carolsfeld (1794–1872) und seine Ölgemälde. Monographie und Werkverzeichnis (*Helmut Börsch-Supan*) 249
- Thomas Maier, Bernd Müllerschön: Schwäbische Malerei um 1900. Die Stuttgarter Kunstschule – Akademie, Professoren und Maler (*Ulf Häder*) 251
- Werner Busch: Caspar David Friedrich. Ästhetik und Religion (*Christian Scholl*) . . . . . 372
- E.5. Photographie**
- Zwischen Schönheit und Sachlichkeit. Ausstellungskatalog Emden (*Roland Mönig*) . . . . . 77
- In Szene gesetzt – Architektur in der Fotografie der Gegenwart. Ausstellungskatalog Karlsruhe (*Roland Mönig*) . . . . . 77
- heute bis jetzt – zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf. Ausstellungskatalog Düsseldorf (*Roland Mönig*) . . . . . 77
- E.6. Kunstgewerbe**
- Lisa und Joachim Zeitz: Napoleons Medaillen (*Werner Telesko*) . . . . . 181
- E.7. Moderne Kunst nach 1945, Neue Medien**
- Birk Ohnesorge: Bildhauerei zwischen Tradition und Erneuerung (*Peter H. Feist*) . . . . . 83
- Wolfgang Mattheuer: Retrospektive Chemnitz (*Peter H. Feist*) . . . . . 86
- Karin Thomas: Kunst in Deutschland seit 1945 (*Peter H. Feist*) . . . . . 184
- Monika Wagner: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne (*Kirsten Claudia Voigt*) . . . . . 253
- Monika Wagner und Dietmar Rübel (Hrsg.): Material in Kunst und Alltag (*Kirsten Claudia Voigt*) . . . . . 253
- Fritz Jacobi: Nationalgalerie Berlin – Kunst in der DDR. Katalog der Gemälde und Skulpturen (*Peter H. Feist*) . . . . . 382
- Kunst in der DDR. Eine Retrospektive der Nationalgalerie, Hrsg. Eugen Blume und Roland März (*Peter H. Feist*) . . . . . 382
- Dietmar Elger: Gerhard Richter – Biografie und Werk (*Roland Mönig*) 387
- Robert Storr: Gerhard Richter. Malerei; deutsche Ausgabe des Ausstellungskataloges MOMA New York 2002 (*Roland Mönig*) . . . . . 387
- F. Regionen, Orte**
- Jerzy Pietrusinski: Zlotnicy Krakowscy XIV-XVI wieku [Krakauer Goldschmiede 1462–1566] (*Johann Michael Fritz*) . . . . . 89
- Maria Poprzecka: Lob der Malerei. Kunsthistorische Studien [poln.] (*Sergiusz Michalski*) . . . . . 259
- Jerzy Malinowski: Die Malerei und Skulptur der polnischen Juden im 19. und 20. Jahrhundert [poln.] (*Sergiusz Michalski*) . . . . . 260
- T. Coomans: L'abbaye de Villers-en-Brabant (*Elizabeth den Hartog*) . . . . . 394
- Barbara Helbling, Magdalena Bless-Grabherr, Ines Buhofer (Hrsg.): Bettelorden, Bruderschaften und Beginen in Zürich. Stadtkultur und Seelenheil (*Martin Hoernes*) . . . . . 398

**G. Kurzbesprechungen**

- Europäische Reiseberichte des späten Mittelalters. Eine analytische Bibliographie, Hrsg. Werner Paravicini. Teil 1: Deutsche Reiseberichte, Bearb. Christian Halm (*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Detlev Kraack: Monumentale Zeugnisse der spätmittelalterlichen Adelsreise. Inschriften und Graffiti des 14.–16. Jahrhunderts (*Jürgen Krüger*) 92
- Detlev Kraack und Peter Lings: Bibliographie zu historischen Graffiti zwischen Antike und Moderne (*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Die Iwakura-Mission. Das Logbuch des Kume Kunitake über den Besuch der japanischen Sondergesandtschaft in Deutschland, Österreich und der Schweiz im Jahre 1873, übersetzt und herausgegeben von Peter Pantzer (*Jürgen Krüger*) . . . . . 93
- Die Methodik der Bildinterpretation. Les méthodes de l'interprétation de l'image. Deutsch-französische Kolloquien 1998–2000 (*Jürgen Krüger*) . . . . . 94
- Mariano Dell'Olmo: Montecassino. Un'abbazia nella storia (*Jürgen Krüger*) . . . . . 95
- Museen im Zwielicht. Ankaufspolitik 1933–1945. Kolloquium 11.–12. Dezember 2001 Köln – die eigene Geschichte. Provenienzforschung an deutschen Kunstmuseen im internationalen Vergleich (*Jürgen Krüger*) . . . . . 95
- Massimiliano David (Hrsg.): Frammenti di Roma antica nei disegni degli architetti francesi vincitori del Prix de Rome (*Jürgen Krüger*) . . . . . 188
- Paul M. Mylonas: Bildlexikon des Heiligen Berges Athos (*Jürgen Krüger*) . . . . . 188
- Franz-Josef Heyen: Das Stift St. Simeon in Trier (*Jürgen Krüger*) . . . . . 189
- Adrian J. Boas: Crusader Archaeology (*Jürgen Krüger*) . . . . . 189
- Adrian J. Boas: Jerusalem in the Time of the Crusades (*Jürgen Krüger*) . . . . . 189
- Pfälzisches Burgenlexikon; Hrsg. Jürgen Keddigkeit, Alexander Thon und Rolf Übel; Bd. 2 (*Jürgen Krüger*) . . . . . 190
- Sergej Fedorov: Die evangelisch-lutherische St.-Peter-und-Paul-Kirche in St. Petersburg (*Jürgen Krüger*) . . . . . 190

**II. Besprochene Publikationen**

- Adriani, Götz (Hrsg.): In Szene gesetzt – Architektur in der Fotografie der Gegenwart. Ausstellungskatalog Karlsruhe (*Roland Mönig*) . . . . . 77
- Altniederländische Zeichnungen von Jan van Eyck bis Hieronymus Bosch. Ausst.kat. Antwerpen 2002; Hrsg. Fritz Koreny (*Robert Suckale*) . . . . . 134
- Anselm Feuerbach. Ausstellungskatalog Speyer (*Bernhard Geil*) . . . . . 70
- Der Basler Münsterschatz; Ausstellungskatalog (*Hanns Peter Neuheuser*) . . . . . 320
- Baumeister, Felicitas und Jochen Gutbrod (Hrsg.): Willi Baumeister. Werkverzeichnis (*Nicola Assmann*) . . . . . 179
- Baumeister, Willi. Werkverzeichnis; Hrsg. Felicitas Baumeister und Jochen Gutbrod (*Nicola Assmann*) . . . . . 179
- Baviera, Salvatore und Jadranka Bentini (Hrsg.): Mistero e Immagine. L'Eucarestia nell'arte dal XVI al XVIII secolo (*Christian Hecht*) . . . . . 3
- Bentini, Jadranka, und Salvatore Baviera (Hrsg.): Mistero e Immagine. L'Eucarestia nell'arte dal XVI al XVIII secolo (*Christian Hecht*) . . . . . 3
- Bilbey, Diane, und Marjorie Trusted: British Sculpture 1479–2000, London: Victoria & Albert Museum (*Sven Hauschke*) . . . . . 340
- Binding, Günther und Hans Koepf: Bildwörterbuch der Architektur; 3. überarb. Aufl. (*Dankwart Leistikow*) . . . . . 195
- Bjurström, Per, und Mårten Snickare (Hrsg.): Nicodemus Tessin the Younger. Sources, Works, Collections: Cat. du

- Cabinet des Beaux Arts 1712  
(Arno Witte) . . . . . 222
- Bless-Grabherr, Magdalena; Barbara Helbling und Ines Buhofer (Hrsg.): Bettelorden, Bruderschaften und Beginen in Zürich. Stadtkultur und Seelenheil (Martin Hoernes) . . . . . 398
- Blume, Eugen, und Roland März (Hrsg.): Kunst in der DDR. Eine Retrospektive der Nationalgalerie (Peter H. Feist) 382
- Boas, Adrian J.: Crusader Archaeology (Jürgen Krüger) . . . . . 189
- Boas, Adrian J.: Jerusalem in the Time of the Crusades (Jürgen Krüger) . . . 189
- Boeselager, Dela von: Capella Clementina (Brigitte Tietzel) . . . . . 60
- Brams, Koen (Hrsg.): Erfundene Kunst. Eine Enzyklopädie fiktiver Künstler von 1605 bis heute (Donat de Chapeaurouge) . . . . . 103
- Brandis, Markus: La maniera tedesca. Eine Studie vom historischen Verständnis der Gotik im Italien der Renaissance in Geschichtsschreibung, Kunsttheorie und Baupraxis (Christoph Jobst) . 145
- Brinkmann, Bodo, und Stephan Kemperdick: Deutsche Gemälde im Städel, 1300 – 1500 (Karl-Georg Pfändtner) . . . 316
- Broggreffe, Heiner u. a. (Hrsg.): Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden. Ausstellungskatalog (Erik Forssman) . . . . . 31
- Buhofer, Ines; Barbara Helbling und Magdalena Bless-Grabherr (Hrsg.): Bettelorden, Bruderschaften und Beginen in Zürich. Stadtkultur und Seelenheil (Martin Hoernes) . . . 398
- Bunge, Matthias (Hrsg.): Die Schönheit des Sichtbaren und Hörbaren. Festschrift für Norbert Knopp zum 65. Geburtstag (Edgar Hertlein) . 291
- Busch, Werner: Caspar David Friedrich. Ästhetik und Religion (Christian Scholl) . . . . . 372
- Byzanz. Das Licht aus dem Osten. Ausst. Kat., Hrsg. Christoph Stegemann (Hanns Peter Neuheuser) . . . . . 198
- Calzona, Arturo; Francesco Paolo Fiore; Alberto Tenenti und Cesare Vasoli (Hrsg.): Il principe architetto. Atti del convegno Internazionale Mantova 1999 (Dietrich Erben) . . . . . 27
- Ceccarelli, Luciano: „NON MAI“. Le „imprese“ araldiche dei Duchi d'Urbino. Gesta e vicende familiari tratte dalla corrispondenza privata (Irmind Luise Herzner) . . . . . 212
- Chantelou, Paul Fréart de: Journal de Voyage du Cavalier Bernin en France; Hrsg. Milovan Stanic (Sabine Frommel) . . . . . 327
- Cocke, Richard: Paolo Veronese. Piety and Display in an Age of Reform (Benjamin Paul) . . . . . 45
- Il colore nel Medioevo, arte, simbolo, tecnica: la vetrata in Occidente dal IV all'XI secolo. Atti delle giornate di studi, Lucca 1999; Hrsg.: Francesca Dell'Acqua & Romano Silva (Eve Borsook) . . . . . 118
- Coomans, T.: L'abbaye de Villers-en-Brabant (Elizabeth den Hartog) . . . . 394
- David, Massimiliano (Hrsg.): Frammenti di Roma antica nei disegni degli architetti francesi vincitori del Prix de Rome (Jürgen Krüger) . . . . . 188
- Deceptions and Illusions. Five Centuries of Trompe l'Oeil Painting, Ausstellungskatalog, Hrsg. Sibylle Ebert-Schifferer (Jeanette Kohl) . . . . . 297
- Dell'Acqua, Francesca, und Romano Silva (Hrsg.): Il colore nel Medioevo, arte, simbolo, tecnica: la vetrata in Occidente dal IV all'XI secolo. Atti delle giornate di studi, Lucca 1999 (Eve Borsook) . 118
- Dell'Olmo, Mariano: Montecassino. Un'abbazia nella storia (Jürgen Krüger) . . . . . 95
- Diefenbacher, Jörg: Die Schwabacher Reise, gezeichnet von Anton Mirou, in Kupfer gestochen von Matthäus Merian d. Ä., 1620 (Hans-Martin Kaulbach) 355
- Domschatz Würzburg, Hrsg. Jürgen Lenssen (Hanns Peter Neuheuser) . 320
- Ebert-Schifferer, Sibylle (Hrsg.): Deceptions and Illusions. Five Centuries of Trompe l'Oeil Painting, Ausstellungskatalog (Jeanette Kohl) 297

- Elger, Dietmar: Gerhard Richter – Biografie und Werk (*Roland Mönig*) . . . 387
- Erfundene Kunst. Eine Enzyklopädie fiktiver Künstler von 1605 bis heute; Hrsg. Koen Brams (*Donat de Chapeaurouge*) . . . . . 103
- Falletti, Franca, und Jonathan Katz Nelson (Hrsg.): *Venere e Amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale – Venus and Love. Michelangelo and the new ideal of beauty*; Ausstellungskatalog (*Eckhard Leuschner*) . . . . . 348
- Faupel-Dreves, Kirstin: Vom rechten Gebrauch der Bilder im liturgischen Raum. Mittelalterliche Funktionsbestimmungen bildender Kunst im *Rationale divinatorum officiorum* des Durandus von Mende (*Hanns Peter Neuheuser*) . . . 108
- Fedorov, Sergej: Die evangelisch-lutherische St.-Peter-und-Paul-Kirche in St. Petersburg (*Jürgen Krüger*) . . . 190
- Festschrift für Norbert Knopp zum 65. Geburtstag. Die Schönheit des Sichtbaren und Hörbaren. Hrsg. Matthias Bunge (*Edgar Hertlein*) . . . . . 291
- Anselm Feuerbach. Ausstellungskatalog Speyer (*Bernhard Geil*) . . . . . 70
- Fiore, Francesco Paolo; Arturo Calzona; Alberto Tenenti und Cesare Vasoli (Hrsg.): *Il principe architetto. Atti del convegno Internazionale Mantova 1999* (*Dietrich Erben*) . . . . . 27
- Flood, Finbarr Barry: *The Great Mosque of Damascus* (*Lorenz Korn*) . . . . . 11
- Frank, Christoph, und Sylvaine Hänsel (Hrsg.): *Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung* (*Markus Neuwirth*) . . . . . 364
- Frank, Mitchell Benjamin: *German Romantic Painting Redefined. Nazarene Traditions and the Narratives of Romanticism* (*Michael Thimann*) . . . 244
- Freudenberg, Inken: *Der Zweifler Cézanne* (*Bertram Schmidt*) . . . . . 163
- Friedrich, Arnd; Fritz Heinrich und Christiane Holm (Hrsg.): *Johann Wilhelm Heinrich Tischbein. Tagungsakten*; (*Petra Tiegel-Hertfelder*) . . . 54
- Grössinger, Christa: *Humour and Folly in Secular and Profane Prints of Northern Europe* (*Jan Nicolaisen*) . . . . . 35
- Grünewald, Dietrich: *Comics* (*David Ganz*) . . . . . 72
- Gutbrod, Jochen und Felicitas Baumeister (Hrsg.): *Willi Baumeister. Werkverzeichnis* (*Nicola Assmann*) . . . . . 179
- Halm, Christian: *Europäische Reiseberichte des späten Mittelalters. Eine analytische Bibliographie*; Teil 1: *Deutsche Reiseberichte* (*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Hand, John Oliver und Mark Roskill (Hrsg.): *Hans Holbein. Paintings, Prints, and Reception* (*Thomas Schauerte*) . . . . . 38
- Hans Holbein. *Paintings, Prints, and Reception*; Hrsg. Mark Roskill und John Oliver Hand (*Thomas Schauerte*) . . . 38
- Hänsel, Sylvaine, und Christoph Frank (Hrsg.): *Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung* (*Markus Neuwirth*) . . . . . 364
- Hatfield, Rab: *The Wealth of Michelangelo* (*Volker Herzner*) . . . . . 216
- Heinen, Ulrich, und Andreas Thielemann (Hrsg.): *Rubens Passionis. Die Kultur der Leidenschaften im Barock* (*Konrad Renger*) . . . . . 234
- Heinrich, Fritz; Arnd Friedrich und Christiane Holm (Hrsg.): *Johann Wilhelm Heinrich Tischbein. Tagungsakten*; (*Petra Tiegel-Hertfelder*) . . . . . 54
- Helbling, Barbara; Magdalena Blessgabherr und Ines Buhofer (Hrsg.): *Bettelorden, Bruderschaften und Beginen in Zürich. Stadtkultur und Seelenheil* (*Martin Hoernes*) . . . . . 398
- Henze, Wolfgang: *Die Plastik Ernst Ludwig Kirchners. Monographie mit Werkverzeichnis* (*Hanna Strzoda*) . . . . . 156
- Herzner, Volker: *Unbekannte Größe oder: Mutmaßungen über David* . . . . . 219
- heute bis jetzt – zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf. Ausstellungskatalog Düsseldorf; Hrsg. Rupert Pfab (*Roland Mönig*) . . . . . 77
- Heyen, Franz-Josef: *Das Stift St. Simeon in Trier* (*Jürgen Krüger*) . . . . . 189

- Hans Holbein. Paintings, Prints, and Reception; Hrsg. Mark Roskill und John Oliver Hand (*Thomas Schauerte*) . . . 38
- Holm, Christiane; Arnd Friedrich und Fritz Heinrich (Hrsg.) Johann Wilhelm Heinrich Tischbein. Tagungsakten; (*Petra Tiegel-Hertfelder*) . . . . . 54
- Hülsen-Esch, Andrea von und Jean-Clau-  
de Schmitt (Hrsg.): Die Methodik der  
Bildinterpretation. Les méthodes de  
l'interprétation de l'image. Deutsch-  
französische Kolloquien 1998–2000  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 94
- Imitatio. Von der Produktivität künstleri-  
scher Anspielungen und Mißverständ-  
nisse; Paul Naredi-Rainer (Hrsg.);  
(*Stefan Schweizer*) . . . . . 100
- In Szene gesetzt – Architektur in der Fo-  
tografie der Gegenwart. Ausstellungskatalog  
Karlsruhe; Hrsg. Götz Adriani  
(*Roland Mönig*) . . . . . 77
- Jacobi, Fritz: Nationalgalerie Berlin –  
Kunst in der DDR. Katalog der Gemäl-  
de und Skulpturen (*Peter H. Feist*) 382
- Jelic, Lidija: Bibliographie Medakovic  
(*Friedbert Ficker*) . . . . . 99
- Jenkins, Ian (Hrsg.): Cleaning and Con-  
troversy. The Parthenon Sculptures  
1811–1939 (*Michael Maaß*) . . . . . 369
- Johann Wilhelm Heinrich Tischbein.  
Tagungsakten; Hrsg. Arnd Friedrich,  
Fritz Heinrich und Christiane Holm  
(*Petra Tiegel-Hertfelder*) . . . . . 54
- Johann Wilhelm Schirmer in seiner Zeit.  
Ausstellungskatalog Karlsruhe und  
Aachen (*Ulf Häder*) . . . . . 64
- Jopek, Norbert: German Sculpture 1430–  
1540, London: Victoria and Albert  
Museum (*Sven Hauschke*) . . . . . 340
- Katz Nelson, Jonathan, und Franca Falletti  
(Hrsg.): Venere e Amore. Michelangelo e  
la nuova bellezza ideale – Venus and  
Love. Michelangelo and the new ideal  
of beauty; Ausstellungskatalog (*Eckhard  
Leuschner*) . . . . . 348
- Keddigkeit, Jürgen; Alexander Thon und  
Rolf Übel (Hrsg.): Pfälzisches Burgen-  
lexikon; Bd. 2 (*Jürgen Krüger*) . . . 190
- Kemperdick, Stephan und Bodo Brink-  
mann; Deutsche Gemälde im Städel,  
1300 – 1500 (*Karl-Georg Pfändtner*) 316
- Kemperdick, Stephan und Jochen Sander  
(Hrsg.): Panofsky, Erwin: Altnieder-  
ländische Malerei (*Volker Herzner*) 123
- Kiene, Michael: Bartolommeo Ammannati  
(*Martin Raspe*) . . . . . 141
- Klemm, Elisabeth: Die illuminierten  
Handschriften des 13. Jahrhunderts  
deutscher Herkunft in der Bayerischen  
Staatsbibliothek (*Helmut Engelhart*) 18
- Koepf, Hans: Bildwörterbuch der Archi-  
tektur; 3. Aufl. überarb. von Günther  
Binding (*Dankwart Leistikow*) . . . 195
- Koreny, Fritz (Hrsg.): Altniederländische  
Zeichnungen von Jan van Eyck bis  
Hieronymus Bosch. Ausst.kat. Ant-  
werpen 2002 (*Robert Suckale*) . . . 134
- Koschatzky, Walter (Hrsg.): Kunstdruck –  
Druckkunst (*Diethard Herles*) . . . 159
- Kraack, Detlev und Peter Lingens: Biblio-  
graphie zu historischen Graffiti  
zwischen Antike und Moderne  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Kraack, Detlev: Monumentale Zeugnisse  
der spätmittelalterlichen Adelsreise.  
Inschriften und Graffiti des  
14.–16. Jahrhunderts (*Jürgen Krüger*) 92
- Kruse, Karl Bernhard u.a: Der Hildes-  
heimer Dom (*Friedrich Oswald*) . . . 111
- Kühne, Hartmut: ostensio reliquiarum.  
Untersuchungen über Entstehung,  
Ausbreitung, Gestalt und Funktion der  
Heiltumsweisungen im römisch-  
deutschen Regnum  
(*Klaus Gereon Beuckers*) . . . . . 308
- Kunst in der DDR. Eine Retrospektive der  
Nationalgalerie, hrsg. von Eugen Blume  
und Roland März (*Peter H. Feist*) . . 382
- Kunstdruck – Druckkunst; Hrsg. Walter  
Koschatzky (*Diethard Herles*) . . . 159
- Laine, Merit, und Börje Magnusson  
(Hrsg.): Nicodemus Tessin the Younger.  
Sources Works Collections. Vol. 3: Travel  
notes 1673–77 and 1687–88  
(*Arnold Witte*) . . . . . 222
- Lenssen, Jürgen (Hrsg.): Domschatz  
Würzburg (*Hanns Peter Neuheuser*) 320

- Liess, Reinhard: Im Spiegel der „Meninas“. Velázquez über sich und Rubens (*Justus Lange*) . . . . . 359
- Lings, Peter und Detlev Kraack: Bibliographie zu historischen Graffiti zwischen Antike und Moderne (*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Lorenz, Ulrike: Otto Dix. Das Werkverzeichnis der Zeichnungen und Pastelle. Herausgegeben von der Otto Dix Stiftung Vaduz (*Birgit Schwarz*) . . . 175
- Lüken, Sven: Die Verkündigung an Maria im 15. und frühen 16. Jahrhundert (*Anja Sibylle Dollinger*) . . . . . 16
- Magnusson, Börje, und Merit Laine (Hrsg.): Nicodemus Tessin the Younger. Sources Works Collections. Vol. 3: Travel notes 1673–77 and 1687–88 (*Arnold Witte*) . . . . . 222
- Malinowski, Jerzy: Die Malerei und Skulptur der polnischen Juden im 19. und 20. Jh. (poln.) (*Sergiusz Michalski*) . . . . . 259
- März, Roland, und Eugen Blume (Hrsg.): Kunst in der DDR. Eine Retrospektive der Nationalgalerie (*Peter H. Feist*) 382
- Material in Kunst und Alltag; Hrsg. von Monika Wagner und Dietmar Rübel (*Kirsten Claudia Voigt*) . . . . . 253
- Wolfgang Mattheuer. Retrospektive Chemnitz (*Peter H. Feist*) . . . . . 86
- Meier, Hans-Rudolf, und Dorothea Schwinn Schürmann (Hrsg.): Schwelle zum Paradies. Die Galluspforte des Basler Münsters (*Frank M. Kammel*) 312
- Die Methodik der Bildinterpretation. Les méthodes de l'interprétation de l'image. Deutsch-französische Kolloquien 1998–2000, Hrsg. Andrea von Hülsen-Esch und Jean-Claude Schmitt (*Jürgen Krüger*) . . . . . 94
- Mistero e Immagine. L'Eucaristia nell'arte dal XVI al XVIII secolo (*Christian Hecht*) . . . . . 3
- Morrall, Andrew: Jörg Breu the Elder (*Daniel Hess*) . . . . . 151
- Museen im Zwielficht. Ankaufspolitik 1933–1945. Kolloquium 11.–12. Dezember 2001 Köln – die eigene Geschichte.. Provenienzforschung an deutschen Kunstmuseen im internationalen Vergleich. Tagung 20.–22. Februar 2002 Hamburg (*Jürgen Krüger*) . . . . . 96
- Mylonas, Paul M.: Bildlexikon des Heiligen Berges Athos (*Jürgen Krüger*) . . 188
- Naredi-Rainer, Paul (Hrsg.): Imitatio. Von der Produktivität künstlerischer Anspielungen und Mißverständnisse; (*Stefan Schweizer*) . . . . . 100
- Natur im Blick. Die Landschaften des Johann Wilhelm Schirmer; Hrsg. Marcell Perse (*Ulf Häder*) . . . . . 64
- Nicodemus Tessin the Younger. Royal Architect and Visionary; Hrsg. Mårten Snickare (*Arno Witte*) . . . . . 222
- Nollert, Angelika: Barend Cornelis Koekkoek 1803 – 1862. Ein Landschaftsmaler der niederländischen Romantik (*Ulf Häder*) . . . . . 161
- Ohnesorge Birk: Bildhauerei zwischen Tradition und Erneuerung (*Peter H. Feist*) . . . . . 83
- Panofsky, Erwin: Altniederländische Malerei. Hrsg. und übersetzt von Jochen Sander & Stephan Kemperdick (*Volker Herzner*) . . . . . 123
- Pantzer, Peter (Hrsg.): Die Iwakura-Mission. Das Logbuch des Kume Kunitake über den Besuch der japanischen Sondergesandtschaft in Deutschland, Österreich und der Schweiz im Jahre 1873 (*Jürgen Krüger*) . . . . . 93
- Passavant, Günter: Wolf Caspar von Klengel (*Norbert Oelsner*) . . . . . 228
- Perse, Marcell (Hrsg.): Natur im Blick. Die Landschaften des Johann Wilhelm Schirmer; (*Ulf Häder*) . . . . . 64
- Pfab, Rupert (Hrsg.): heute bis jetzt – zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf. Ausstellungskatalog Düsseldorf (*Roland Mönig*) . . . . . 77
- Pfälzisches Burgenlexikon; Hrsg. Jürgen Keddigkeit, Alexander Thon und Rolf Übel; Bd. 2 (*Jürgen Krüger*) . . . . . 190
- Pietrusinski, Jerzy: Złotnicy Krakowscy XIV–XVI wieku [Krakauer Goldschmiede 1462–1566] (*Johann Michael Fritz*) . . . . . 89

- Platzman, Steven: Cézanne. Die Selbstporträts (*Bertram Schmidt*) . . . . . 163
- Poprzecka, Maria: Lob der Malerei. Kunsthistorische Studien (poln.) (*Sergiusz Michalski*) . . . . . 258
- Il principe architetto. Atti del convegno Internazionale Mantova 1999; Hrsg. Arturo Calzona, Francesco Paolo Fiore, Alberto Tenenti und Cesare Vasoli (*Dietrich Erben*) . . . . . 27
- Prolingheuer, Hans: Hitlers fromme Bilderstürmer. Kirche und Kunst unterm Hakenkreuz (*Andreas Hüneke*) 238
- Rapp Buri, Anna, und Monica Stucky-Schürer: Burgundische Tapisserien (*Birgit Franke*) . . . . . 200
- Rehm, Ulrich: Stumme Sprache der Bilder. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bildersprache (*Donat de Chapeaurouge*) . . . . . 346
- Reiseliteratur I – eine Auslese (*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Rezensionen 2002 – eine Übersicht (*Jürgen Krüger, Volker Herzner*) . . . . . 260
- Roskill, Mark und John Oliver Hand (Hrsg.): Hans Holbein. Paintings, Prints, and Reception (*Thomas Schauerte*) . . . . . 38
- Rübel, Dietmar, und Monika Wagner (Hrsg.): Material in Kunst und Alltag; (*Kirsten Claudia Voigt*) . . . . . 253
- Sander, Jochen und Stephan Kemperdick (Hrsg.): Panofsky, Erwin: Altniederländische Malerei (*Volker Herzner*) 123
- Schlie, Heike: Bilder des Corpus Christi (*Christian Hecht*) . . . . . 3
- Schmeiser, Leonhard: Die Erfindung der Zentralperspektive und die Entstehung der neuzeitlichen Wissenschaft (*Frank Fehrenbach*) . . . . . 23
- Schmitt, Jean-Claude und Andrea von Hülsen-Esch (Hrsg.) Die Methodik der Bildinterpretation. Les méthodes de l'interprétation de l'image. Deutsch-französische Kolloquien 1998–2000 (*Jürgen Krüger*) . . . . . 94
- Die Schönheit des Sichtbaren und Hörbaren. Festschrift für Norbert Knopp zum 65. Geburtstag. Hrsg. Matthias Bunge (*Edgar Hertlein*) . . . . . 291
- Schwäbische Malerei um 1900. Die Stuttgarter Kunstschule – Akademie, Professoren und Maler (*Ulf Häder*) 251
- Schwelle zum Paradies. Die Galluspforte des Basler Münsters; Hrsg. Hans-Rudolf Meier und Dorothea Schwinn Schürmann (*Frank M. Kammel*) . . . . . 312
- Schwinn Schürmann, Dorothea, und Hans-Rudolf Meier (Hrsg.): Schwelle zum Paradies. Die Galluspforte des Basler Münsters; (*Frank M. Kammel*) 312
- Silva, Romano, und Francesca Dell'Acqua (Hrsg.): Il colore nel Medioevo, arte, simbolo, tecnica: la vetrata in Occidente dal IV all'XI secolo. Atti delle giornate di studi, Lucca 1999 (*Eve Borsook*) . . . . . 118
- Simon, Achim: Österreichische Tafelmalerei der Spätgotik. Der niederländische Einfluß (*Karl-Georg Pfändtner*) . . . . . 137
- Snickare, Mårten (Hrsg.): Nicodemus Tessin the Younger. Royal Architect and Visionary (*Arno Witte*) . . . . . 222
- Snickare, Mårten, und Per Bjurström (Hrsg.): Nicodemus Tessin the Younger. Sources, Works, Collections: Cat. du Cabinet des Beaux Arts 1712 (*Arno Witte*) . . . . . 222
- Sohm, Philip: Style in the Art Theory of Early Modern Italy (*Ulrich Pfisterer*) 208
- Sommer, Achim (Hrsg.): Zwischen Schönheit und Sachlichkeit. Ausstellungskatalog Emden (*Roland Mönig*) . . . . . 77
- Stanic, Milovan (Hrsg.): Paul Féart de Chantelou. Journal de Voyage du Cavalier Bernin en France (*Sabine Frommel*) . . . . . 327
- Stegemann, Christoph (Hrsg.): Byzanz. Das Licht aus dem Osten. Ausst. Kat. (*Hanns Peter Neuheuser*) . . . . . 198
- Storr, Robert: Gerhard Richter. Malerei; Ausstellungskatalog MOMA, deutsche Ausgabe (*Roland Mönig*) . . . . . 387
- Strübin Rindisbacher, Johanna: Daniel Heintz. Architekt, Ingenieur und Bildhauer im 16. Jahrhundert (*Erik Forssman*) . . . . . 337

- Stucky-Schürer, Monica, und Anna Rapp Buri: Burgundische Tapisserien (*Birgit Franke*) . . . . . 200
- Tasch, Stephanie Goda: Studien zum weiblichen Rollenporträt in England von Anthonis van Dyck bis Joshua Reynolds (*Michaela Krieger*) . . . . . 49
- Teichmann, Michael: Julius Schnorr von Carolsfeld (1794–1872) und seine Ölgemälde. Monographie und Werkverzeichnis (*Helmut Börsch-Supan*) 249
- Tenenti, Alberto; Arturo Calzona, Francesco Paolo Fiore und Cesare Vasoli (Hrsg.): Il principe architetto. Atti del convegno Internazionale Mantova 1999 (*Dietrich Erben*) . . . . . 27
- Thielemann, Andreas, und Ulrich Heinen (Hrsg.): Rubens Passioni. Die Kultur der Leidenschaften im Barock (*Konrad Renger*) . . . . . 234
- Thomas, Karin: Kunst in Deutschland seit 1945 (*Peter H. Feist*) . . . . . 184
- Thon, Alexander; Jürgen Keddigkeit, und Rolf Übel (Hrsg.): Pfälzisches Burgenlexikon; Bd. 2 (*Jürgen Krüger*) . . . 190
- Johann Wilhelm Heinrich Tischbein. Tagungsakten; Hrsg. Arnd Friedrich, Fritz Heinrich und Christiane Holm (*Petra Tiegel-Hertfelder*) . . . . . 54
- Trusted, Marjorie, und Diane Bilbey: British Sculpture 1479–2000, London: Victoria & Albert Museum (*Sven Hauschke*) . . . . . 340
- Übel, Rolf; Jürgen Keddigkeit und Alexander Thon (Hrsg.): Pfälzisches Burgenlexikon; Bd. 2 (*Jürgen Krüger*) . . . . . 190
- Unbekannte Größe oder: Mutmaßungen über David (*Volker Herzner*) . . . . 219
- van der Velden, Hugo: The Donor's Image. Gerard Loyet and the Votive Portraits of Charles the Bold (*Robert Suckale*) . . . . . 323
- Vasoli, Cesare; Arturo Calzona; Francesco Paolo Fiore und Alberto Tenenti (Hrsg.): Il principe architetto. Atti del convegno Internazionale Mantova 1999 (*Dietrich Erben*) . . . . . 27
- Venere e Amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale – Venus and Love. Michelangelo and the new ideal of beauty; Ausstellungskatalog, Hrsg. Franca Falletti & Jonathan Katz Nelson (*Eckhard Leuschner*) . . . . . 348
- Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden. Ausstellungskatalog; Hrsg. Heiner Borggreffe u. a. (*Erik Forssman*) . . . . . 31
- Waddy, Patricia (Hrsg.): Nicodemus Tessin the Younger. Sources, Works, Collections. Vol. 2: Traictè dela decoration interieure 1717 (*Arno Witte*) . . . . . 222
- Wagner, Monika, und Dietmar Rübél (Hrsg.): Material in Kunst und Alltag (*Kirsten Claudia Voigt*) . . . . . 253
- Wagner, Monika: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne (*Kirsten Claudia Voigt*) . . . . . 253
- Weber, Jürgen: Das Urteil des Auges (*Peter H. Feist*) . . . . . 305
- „Wer hat das Thierreich so in seines Pinsels Macht? ...“ Die Tierdarstellungen von Johann Elias Ridinger; Ausstellungskatalog, Hrsg. Stefan Morét (*Erik Venhorst*) . . . . . 363
- Willi Baumeister. Werkverzeichnis; Hrsg. Felicitas Baumeister und Jochen Gutbrod (Hrsg.) (*Nicola Assmann*) 179
- Williamson, Paul: Netherlandish Sculpture 1450–1550, London: Victoria and Albert Museum (*Sven Hauschke*) . . 340
- Wolfgang Mattheuer: Retrospektive Chemnitz; Hrsg. Ingrid Mössinger und Kerstin Drechsel (*Peter H. Feist*) . . 86
- Zeit, Lisa und Joachim: Napoleons Medaillen (*Werner Telesko*) . . . . . 181
- Ziegler, Hendrik: Die Kunst der Weimarer Malerschule. Von der Pleinairmalerei zum Impressionismus (*Ulf Häder*) 170
- Zimmermann, Petra Sophia: Die Architectura von Hans Vredeman de Vries (*Erik Forssman*) . . . . . 31
- Zöllner, Frank: Michelangelos Fresken in der Sixtinischen Kapelle (*Arnold Witte*) . . . . . 37

- Zwischen Schönheit und Sachlichkeit.  
Ausstellungskatalog Emden; Hrsg.  
Achim Sommer (*Roland Mönig*) . . . 77
- Tagungen und Kongreßakten**
- 1997 Washington: Hans Holbein. Paintings, Prints, and Reception (*Thomas Schauerte*) . . . . . 38
- 1998–2000 Berlin, Paris, Göttingen: Die Methodik der Bildinterpretation. Les méthodes de l'interprétation de l'image (*Jürgen Krüger*) . . . . . 94
- 1999 Köln: Rubens Passioni. Die Kultur der Leidenschaften im Barock (*Konrad Renger*) . . . . . 234
- 1999 London: Cleaning and Controversy. The Parthenon Sculptures 1811–1939 (*Michael Maaß*) . . . . . 369
- 1999 Lucca: Il colore nel Medioevo, arte, simbolo, tecnica: la vetrata in Occidente dal IV all'XI secolo (*Eve Borsook*) . . . 118
- 1999 Mantua: Il principe architetto (*Dietrich Erben*) . . . . . 27
- 2001 Haina: Johann Wilhelm Heinrich Tischbein. (*Petra Tiegel-Hertfelder*). 54
- 2001 Köln: Museen im Zwielicht. Ankaufspolitik 1933–1945 (*Jürgen Krüger*) . . . . . 96
- 2002 Hamburg: Die eigene Geschichte. Provenienzforschung an deutschen Kunstmuseen im internationalen Vergleich (*Jürgen Krüger*) . . . . . 96
- 2002 Potsdam: Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung (*Markus Neuwirth*) . . . . . 364
- Ausstellungskataloge**
- 1997 Bologna: Mistero e Immagine. L'Eucaristia nell'arte dal XVI al XVIII secolo (*Christian Hecht*) . . . . . 3
- 1999 Darmstadt: „Wer hat das Tierreich so in seines Pinsels Macht? ...“ Die Tierdarstellungen von Johann Elias Ridinger (*Erik Venhorst*) . . . . . 363
- 2001 Basel, New York, München: Der Basler Münsterschatz (*Hanns Peter Neuheuser*) . . . . . 320
- 2001 Bern: Burgundische Tapisserien (*Birgit Franke*) . . . . . 200
- 2001 Jülich: Natur im Blick. Die Landschaften des Johann Wilhelm Schirmer (*Ulf Häder*) . . . . . 64
- 2001 Paderborn: Byzanz. Das Licht aus dem Osten (*Hanns Peter Neuheuser*) 198
- 2002 Antwerpen: Altniederländische Zeichnungen von Jan van Eyck bis Hieronymus Bosch (*Robert Suckale*) 134
- 2002 Basel: Schwelle zum Paradies. Die Galluspforte des Basler Münsters (*Frank M. Kammel*) . . . . . 312
- 2002 Chemnitz: Wolfgang Mattheuer: Retrospektive Chemnitz (*Peter H. Feist*) . . . . . 86
- 2002 Düsseldorf: heute bis jetzt – zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf (*Roland Mönig*) . . . . . 77
- 2002 Emden: Zwischen Schönheit und Sachlichkeit (*Roland Mönig*) . . . . . 77
- 2002 Florenz: Venere e Amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale – Venus and Love. Michelangelo and the new ideal of beauty (*Eckhard Leuschner*) . . . . . 348
- 2002 Höxter (Schloß Brake) – Antwerpen: Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden (*Erik Forssman*) . . . . . 31
- 2002 Karlsruhe, Aachen: Johann Wilhelm Schirmer in seiner Zeit (*Ulf Häder*) 64
- 2002 Karlsruhe: In Szene gesetzt – Architektur in der Fotografie der Gegenwart (*Roland Mönig*) . . . . . 77
- 2002 Los Angeles: Frammenti di Roma antica (*Jürgen Krüger*) . . . . . 188
- 2002 New York: Gerhard Richter. Malerei (*Roland Mönig*) . . . . . 387
- 2002 Speyer: Anselm Feuerbach (*Bernhard Geil*) . . . . . 70
- 2002 Stockholm: Nicodemus Tessin the Younger. Royal Architect and Visionary (*Arno Witte*) . . . . . 222
- 2002 Washington D.C.: Deceptions and Illusions. Five Centuries of Trompe l'Oeil Painting (*Jeanette Kohl*) . . . 297
- 2003 Berlin: Kunst in der DDR. Eine Retrospektive der Nationalgalerie (*Peter H. Feist*) . . . . . 382

**Festschriften**

Lidija Jelic: Bibliographie Medakovic (Friedbert Ficker) . . . . .	99	Die Schönheit des Sichtbaren und Hörbaren. Festschrift für Norbert Knopp zum 65. Geburtstag (Edgar Hertlein) . . . . .	291
---	----	---	-----

**III. Rezensenten**

Assmann, Nicola . . . . .	179	Krieger, Michaela . . . . .	49
Beuckers, Klaus Gereon . . . . .	308	Krüger, Jürgen . . . . .	92, 93, 94, 95, 188, 189, 190, 260
Börsch-Supan, Helmut. . . . .	249	Lange, Justus . . . . .	359
Borsook, Eve . . . . .	118	Leistikow, Dankwart . . . . .	195
Chapeaurouge, Donat de . . . . .	103, 346	Leuschner, Eckhard . . . . .	348
Dollinger, Anja Sibylle . . . . .	16	Maaß, Michael . . . . .	369
Engelhart, Helmut. . . . .	18	Michalski, Sergiusz. . . . .	258, 259
Erben, Dietrich . . . . .	27	Mönig, Roland . . . . .	77, 387
Fehrenbach, Frank. . . . .	23	Neuheuser, Hanns Peter . . . . .	108, 198, 320
Feist, Peter H. . . . .	83, 86, 184, 305, 382	Neuwirth, Markus . . . . .	364
Ficker, Friedbert. . . . .	99	Nicolaisen, Jan . . . . .	35
Forsman, Erik . . . . .	31, 337	Oelsner, Norbert . . . . .	228
Franke, Birgit . . . . .	200	Oswald, Friedrich . . . . .	111
Fritz, Johann Michael . . . . .	89	Paul, Benjamin. . . . .	45
Frommel, Sabine . . . . .	327	Pfändtner, Karl-Georg . . . . .	137, 316
Ganz, David . . . . .	72	Pfisterer, Ulrich . . . . .	208
Geil, Bernhard . . . . .	70	Raspe, Martin . . . . .	141
den Hartog, Elizabeth . . . . .	394	Renger, Konrad . . . . .	234
Häder, Ulf . . . . .	64, 161, 170, 251	Schauerte, Thomas . . . . .	38
Hauschke, Sven . . . . .	340	Schmidt, Bertram. . . . .	163
Hecht, Christian. . . . .	3	Scholl, Christian . . . . .	372
Herles, Diethard. . . . .	159	Schwarz, Birgit. . . . .	175
Hertlein, Edgar . . . . .	291	Schweizer, Stefan. . . . .	100
Herzner, Volker . . . . .	123, 216, 219, 260	Strzoda, Hanna . . . . .	156
Herzner, Irmlind Luise . . . . .	212	Suckale, Robert . . . . .	134, 323
Hess, Daniel . . . . .	151	Telesko, Werner . . . . .	181
Hoernes, Martin. . . . .	398	Thimann, Michael . . . . .	244
Hüneke, Andreas . . . . .	238	Tiegel-Hertfelder, Petra. . . . .	54
Jobst, Christoph . . . . .	145	Tietzel, Brigitte. . . . .	60
Kammel, Frank Matthias. . . . .	312	Venhorst, Erik . . . . .	363
Kaulbach, Hans-Martin . . . . .	355	Voigt, Kirsten Claudia . . . . .	253
Kohl, Jeanette . . . . .	297	Witte, Arnold . . . . .	37, 222
Korn, Lorenz . . . . .	11		

