

Im Abschlussbeitrag „Authentischer als das Original? Christian von Mechels *Oeuvre de Jean Holbein* und die ‚Urzeichnungen‘ für Hans Holbeins *Bilder des Todes*“ bietet Stefanie Knöll Einblick in eine extrem spannende kunsthistorische Diskussion des 19. Jahrhunderts. Anhand der vermeintlichen „Urzeichnungen“ – heute als von Rubens gefertigte Originale nach Holbein bekannt – werden begriffliche Stempel vorgeführt, die Kunstwerken aufgedrückt kunsthistorische Bewertungen lenken.

Die Publikation präsentiert zeit- und gattungsübergreifend eine äußerst vielschichtige Thematik und gibt zahlreiche Denkanstöße. Die durchdachte innere Struktur vermag es den Leser auf eine Wanderung durch den komplexen Kosmos von Original, Kopie und Reproduktion mitzunehmen und wird darüber hinaus durch ein ansprechendes Erscheinungsbild nach außen transferiert. Zahlreiche Abbildungen, darunter erstmals publizierte, bereichern und tragen zum kurzweiligen Lesevergnügen bei. Der ein oder andere „nur“ vergleichend arbeitende Aufsatz tut der Qualität der aufschlussreichen Publikation keinerlei Abbruch, da Zyklen behandelt werden, zu denen es bislang nicht einmal Grundlagenliteratur gibt. Insgesamt sehr gelungen!

FRANZISKA EHRL
Bamberg

Neuerscheinungen und Vorschau auf die nächsten Hefte

Ausst.-Kat. Rainer Gross – Kontakt – NY Paintings 1972–2012; Museum Ludwig Koblenz; Köln: Wienand Verlag 2012.

Kunibert Bering: Die Ära Konstantins. Kulturelle Kontexte – historische Dimensionen. Eine Synopse; Oberhausen: Athena 2012.

Georg Himmelheber: Die Berchtesgadener Holzhandwerker und Bildhauer im Barock; Berchtesgaden: Verlag Plenk 2012.

Alina Payne: From Ornament to Object. Genealogies of architectural Modernism; New Haven, London: Yale University Press 2012.

Kat Schuetz: Himmel über Fluxus. Eine Biographie des New Yorker Künstlers Geoffrey Hendricks; München: GRIN Verlag 2012.

Tanja Vonseelen: Von Erdbeeren und Wolkenkratzern. Corporate Architecture – Begründung, Geschichte und Ausprägung einer architektonischen Imagestrategie; Oberhausen: Athena 2012.