

Inhaltsverzeichnis

Editorial	1
A. Allgemeines	
Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst 47, 1996 (<i>Manfred Tripps</i>)	5
B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz	
Josef Engemann: Deutung und Bedeutung frühchristlicher Bildwerke (<i>Martin Dennert</i>)	6
Ulrike Lange: Ikonographisches Register für das Repertorium der christlich- antiken Sarkophage, Bd. 1 Rom und Ostia (<i>Jutta Dresken-Weiland</i>)	7
C. Mittelalter	
C.1. Architektur und Plastik	
Ruth Meyer: Frühmittelalterliche Kapitelle und Kämpfer (<i>Ernst Badstübner</i>)	10
Werner Müller und Norbert Quien: Von deutscher Sondergotik. Architektur- photographie, Computergraphik, Deutung (<i>Norbert Nußbaum</i>)	14
C.3. Malerei	
Klaus-Rainer Althaus: Die Apsidenmalereien der Höhlenkirchen in Apulien und in der Basilikata (<i>Valentino Pace</i>)	19
C.4. Buchmalerei	
Henri-Jean Martin und Jean Vezin: Mise en page et mise en texte du livre manuscrit (<i>Hanns Peter Neuheuser</i>)	21
Mirella Levi d'Ancona: The Choir books of Santa Maria degli Angeli in Florence (<i>Hanns Peter Neuheuser</i>)	23
Anne van Buren: Heures de Turin-Milan (<i>Volker Herzner</i>)	28
Eberhard König: Die Très Belles Heures von Jean de France, Duc de Berry (<i>Volker Herzner</i>)	28
D. Renaissance und Barock	
Rudolf II and Prague. The Court and the City (<i>Marina Dmitrieva-Einhorn</i>)	41
Larissa Tananaeva: Die rudolfinische Kunst (<i>Marina Dmitrieva-Einhorn</i>)	41
Géza von Habsburg: Fürstliche Kunstkammern in Europa (<i>Sergiusz Michalski</i>)	45
Rudolf-Alexander Schütte: Die Kostbarkeiten der Renaissance und des Barock (<i>Sergiusz Michalski</i>)	45
Hohenlohe. Das Kirchberger Kunstkabinett im 17. Jahrhundert (<i>Sergiusz Michalski</i>)	45
D.3. Malerei und Zeichnung/Graphik	
Dirk Bouts (ca. 1410-1475), een Vlaams primitief te Leuven. Ausstellung und Kongreßbericht (<i>Peter Krüger</i>)	51

Jörg Traeger: Renaissance und Religion (<i>Marcus Frings</i>)	57
Jacques Bonnet: Lorenzo Lotto (<i>Silke Feil</i>)	63
Peter Humfrey: Lorenzo Lotto (<i>Silke Feil</i>)	63
Francesca Cortesi Bosco: Lorenzo Lotto. Gli affreschi dell'Oratorio Suardi a Trescore (<i>Silke Feil</i>)	63
Carlo Pirovani Hrsg.: Lotto. Gli affreschi di Trescore (<i>Silke Feil</i>)	63
Convegno Lorenzo Lotto Bergamo 1998 (<i>Silke Feil</i>)	63
Mauro Zanchi: Lorenzo Lotto e l'immaginario alchemico (<i>Silke Feil</i>)	63
Alessandra Baroni Vannucci: Jan van der Straet detto Giovanni Stradano (<i>Eckhard Leuschner</i>)	74

E. 19. und 20. Jahrhundert

E.3. Skulptur

Jutta von Simson: Christian Daniel Rauch (<i>Bernhard Maaz</i>)	81
Dietmar Vogel: Der Deutsch-Römer Emil Wolff (<i>Bernhard Maaz</i>)	81

E.4. Malerei und Graphik

Lexikon der Düsseldorfer Malerschule (<i>Ulf Häder</i>)	85
Christoph Schreier: Wassily Kandinsky. Bild mit schwarzem Bogen (<i>Reinhard Zimmermann</i>)	90
Hans-Martin Dzierzk: Abstraktion und Zeitlosigkeit. Wassily Kandinsky und die Tradition der Malerei (<i>Reinhard Zimmermann</i>)	90
Hai-Young Song: Wassily Kandinsky. Von den frühen Landschaften zur Komposition (<i>Reinhard Zimmermann</i>)	90
Georgia Illetschko: Kandinsky und Paris. Die Geschichte einer Beziehung (<i>Reinhard Zimmermann</i>)	90

E.7. Moderne Kunst nach 1945, Neue Medien

Ursula Mattheuer-Neustädt: Bilder als Botschaft – Die Botschaft der Bilder (<i>Frank Matthias Kammel</i>)	103
--	-----

F. Regionen, Orte

Atlante Storico delle Città Italiane: Bologna (<i>Lucio Riccetti</i>)	105
---	-----

G. Kurzbesprechungen

Hans Martin Pleßke: Beruf und Arbeit in deutschsprachiger Prosa seit 1945. – Viktor H. Elbern: Fructus operis. – Udo Grote: Der Schatz von St. Viktor . . .	109
Vorschau: Vorgesehene Rezensionen.	111
Impressum	112

Diesem Heft liegt das Register der Jahrgänge 1, 1997 und 2, 1998 bei.
Meldeformulare für „work in progress“ werden nochmals in Heft 2, 1999 abgedruckt