

## Rezensionen 1998 – eine Übersicht

Wie bereits angekündigt, legen wir hier erstmals eine Übersicht über wichtige Buchbesprechungen des Vorjahres vor. Ausgewertet wurden 30 Zeitschriften, die im Fach als die zentralen Referenzorgane bekannt sind. Es ist selbstverständlich, daß auch an anderen Stellen wichtige Rezensionen, im Einzelfall sogar besonders wichtige, erschienen sind; dem Spezialisten dürften sie in der Regel bekannt sein. Auch soll unsere Übersicht eine komplette Zusammenstellung, wie sie z.B. die Fachbibliographie BHA oder die Internationale Bibliographie der Rezensionen IBR liefern, nicht ersetzen, sondern lediglich ergänzen und unter den Aspekten der Schnelligkeit des Erscheinens, der Übersichtlichkeit, der Handlichkeit und der leichten Zugriffsmöglichkeit auf die Besprechung dem Leser ein Instrumentarium an die Hand geben, damit er sich rasch einen Überblick über wichtige Neuerscheinungen und deren Bewertung verschaffen kann. Im Laufe der Jahre wird auf diese Weise eine „imaginäre Bibliothek“ entstehen, die das Fach in seinen vielfältigen Strömungen und Diskussionen widerspiegelt.

Die 30 unten aufgeführten Zeitschriften enthalten ca. 850 Besprechungen von kunsthistorischen Publikationen, die wir in Anlehnung an die Gliederung unseres Journals thematisch gruppiert haben. Erweitert haben wir dieses Gliederungsschema, indem Künstler- und Architektenmonographien in drei Gruppen – C: Mittelalter, D: Renaissance und Barock, E: 19./20. Jh. – jeweils in alphabetischer Reihenfolge aufgeführt werden. Topographische Literatur wurde entsprechend am Ende der Abteilungen A-E zusammengestellt, wobei die Orte in großen Regionen aufeinander folgen: Mittel-, Süd-, West-, Nord-, Ost-, Südosteuropa, Naher Osten, Nord-, Südamerika, Afrika, Asien, Australien. Aus Gründen der Platzersparnis haben wir jeden Titel nur einmal aufgenommen und ausnahmsweise vermehrt von Abkürzungen und Weglassungen Gebrauch gemacht. Der Leser wird, so hoffen wir, auch ohne verfeinerte Sortierung schnell die ihn interessierenden Titel finden.

Jürgen Krüger

Volker Herzner

### Ausgewertete Zeitschriften:

AnTar	Antiquité Tardive	KoTi	Konsthistorisk Tidskrift
Arch	Architectura	KuChr	Kunstchronik
ArtB	Art Bulletin	MDraw	Master Drawings
ArtH	Art History	MA	Moyen Age
BollArte	Bollettino d'Arte	OHoll	Oud Holland
BonnJb	Bonner Jahrbücher	RevArt	Revue de l'Art
BullMon	Bulletin monumental	ZAK	Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte
BurlM	Burlington Magazin	Sim	Simiolus
ByZ	Byzantinische Zeitschrift	Spec	Speculum
CahArch	Cahiers Archéologiques	StArte	Storia dell'Arte
CCM	Cahiers de Civilisation Médiévale	WdIm	Word and Image
Gesta	Gesta	ZDVK	Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft
JbAC	Jahrbuch für Antike und Christentum	ZÄsthKw	Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft
JfKg	Journal für Kunstgeschichte	ZfKg	Zeitschrift für Kunstgeschichte
JSAH	Journal of the Society of Architectural Historians		

**A. Allgemein**

Ronald Paulson: *The Beautiful, Novel, and Strange. Aesthetics and Heterodoxy*; Baltimore/MD 1996

*Th. Dolan: ArtB 80, 1998, 188-192*

Richard A. Etlin: *In Defense of Humanism. Value in the Arts and Letters*; New York/NY 1996

*J. B. Scott: ArtB 80, 1998, 399-400*

Catherine M. Soussloff: *The Absolute Artist. The Historiography of a Concept*; Minneapolis/MN 1997

*Th. DaCosta Kaufmann: ArtB 80, 1998, 580-585*

Michael Ann Holly: *Past Looking. Historical Imagination and the Rhetoric of the Image*; Ithaca/NY 1996

*Th. DaCosta Kaufmann: ArtB 80, 1998, 580-585*

James Elkins: *Our Beautiful, Dry, and Distant Texts. Art History and Writing*; University Park/PA 1997

*D. Karlholm: KoTi 67, 1998, 191-194*

Other than identity. *The subject, politics and art*, ed. Juliet Steyn; Manchester 1997

*M. Quinn: ArtH 21, 1998, 608-611*

Victor Burgin: *In/Different Spaces. Place and Memory in Visual Culture*; Berkeley/CA 1996

*B. Highmore: ArtH 21, 1998, 284-288*

Victor Burgin: *Some Cities*; London 1996

*B. Highmore: ArtH 21, 1998, 284-288*

Rosalyn Deutsche: *Evictions. Art and Spatial Politics*; Cambridge/MA 1996

*B. Highmore: ArtH 21, 1998, 284-288*

Ernst H. Gombrich: *Histoire de l'Art*; Paris 1997

*B. Jobert: RevA 122, 1998, 118*

**A.1. Sammelschriften**

Jahrbuch der Berliner Museen 38, 1996

*Fr. M. Kammel: JfKg 2, 1998, 103-104*

Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst 46, 1995

*M. Tripps: JfKg 2, 1998, 211-212*

England and its Aesthetes: *Biography and Taste. Essays by John Ruskin, Walter Pater and Adrian Stokes*; Amsterdam 1997

*G. Newman: BurlM 140, 1998, 627*

Roberto Longhi: *Il palazzo non finito. Saggi inediti 1910-1926*, ed. Francesco Frangi et al.; Mailand 1995

*C. Br. Strehlke: BurlM 140, 1998, 567-569*

Roberto Longhi: *Three Studies*, transl. David Tabbat; Riverdale-on-Hudson 1996

*C. Br. Strehlke: BurlM 140, 1998, 567-569*

Form, Modernism, and History: *Essays in Honour of Eduard F. Sekler*, ed. Alexander von Hoffman; Cambridge/MA 1996

*D. Fausch: JSAH 57, 1998, 483-485*

Das Bauwerk und die Stadt: *Aufsätze für Eduard F. Sekler / The Building and the Town: Essays for Eduard F. Sekler*, ed. Wolfgang Böhm; Wien 1994

*D. Fausch: JSAH 57, 1998, 483-485*

Emile Verhaeren: *Ecrits sur l'art*, éd. Paul Aron; 2 vols. Brüssel 1997

*D. Gamboni: RevA 122, 1998, 117-118*

**A.2. Geschichte der Kunstgeschichte, Methodenfragen**

Les 'Vies' d'artistes. *Actes du colloque Paris 1993*, éd. Matthias Wascheck; Paris 1996

*A. le Pas de Sécheval: RevA 121, 1998, 86-87*

Les Musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre. *Actes du colloque Paris 1993*, éd. Edouard Pommier; Paris 1995

*D. Gallo: RevA 121, 1998, 85-86*

Jeffrey Morrison: *Winckelmann and the Notion of Aesthetic Education*; Oxford 1996

*Th. DaCosta Kaufmann: ArtB 80, 1998, 580-585*

Hans W. Hubert: *Das Kunsthistorische Institut in Florenz. Von der Gründung bis zum hundertjährigen Jubiläum (1897-1997)*; Florenz 1997

*A. Beyer: KuChr 51, 1998, 282-284*

Wilhelm von Bode: *Mein Leben*, ed. Thomas W. Gaehtgens und Barbara Paul; Berlin 1997

*St. M. Dieckvooss: BurlM 140, 1998, 399-400*

*P. Vaisse: RevA 119, 1998, 82*

Nicolaus Meier: *Emilie Linder und Jacob Burckhardt. Stiften und Sammeln für die Öffentliche Kunstsammlung Basel*; Basel 1997

*G. Körner: JfKg 2, 1998, 193-194*



Sokratis Georgiadis: Sigfried Giedion, an Intellectual Biography; Edinburgh 1993

*J.-L. Cohen: JSAH 57, 1998, 209-211*

Erwin Panofsky. Beiträge des Symposiums Hamburg 1992, ed. Bruno Reudenbach; Berlin 1994

*G. Sprigath: ZÄsthKw 42, 1997, 129-143*

Philippe-Alain Michaud: Aby Warburg et l'image en mouvement; Paris 1998

*Ph. Sénéchal: RevA 122, 1998, 120-121*

Dieter Wuttke: Dazwischen. Kulturwissenschaften auf Warburgs Spuren; Baden-Baden 1996

*Th. DaCosta Kaufmann: ArtB 80, 1998, 580-585*

Kunstgeschichte digital. Eine Einführung für Praktiker und Studierende, ed. Hubertus Kohle; Berlin 1997

*C. Pias: JfKg 2, 1998, 3-6*

### A.3. Quellschriften

Catherine Saliou: Le traité d'urbanisme de Julien d'Ascalon. Droit et architecture en Palestine au VI<sup>e</sup> siècle; Paris 1996

*B. H. Stolte: Byz 91, 1998, 200-201*

Suger: Œuvres, 1: Écrit sur la consécration de Saint-Denis; L'œuvre administrative; Histoire de Louis VII, ed. et trans. Françoise Gasparri; Paris 1996

*C. Rudolph: Spec 73, 1998, 903-905*

Giovanni Baglione: Le vite de' pittori, scultori, ed architetti; Roma 1642; Faksimile-Ausgabe mit Kommentar zu den ersten drei giornate von Jacob Hess und Herwarth Röttgen; Vatikanstadt 1995

*J. Connors: JSAH 57, 1998, 469-471*

Andrea Palladio: The Four Books on Architecture, transl. by Robert Tavernor and Richard Schofield; Cambridge/MA 1997

*D. Howard: JSAH 57, 1998, 332-333*

Lione Pascoli: Vite de' pittore, scultori ed architetti moderni, ed. Valentino Martinelli and Alessandro Marabottini; Perugia 1992

*J. Connors: JSAH 57, 1998, 469-471*

Jacob Hess: Die Künstlerbiographien von Giovanni Battista Passeri; Reprint Worms 1995 (1<sup>st</sup> ed. 1934)

*J. Connors: JSAH 57, 1998, 469-471*

Sebastiano Serlio: On Architecture, vol. 1; transl. and commentary by Vaughan Hart and Peter Hicks; New Haven/CT 1996

*M. N. Rosenfeld: JSAH 57, 1998, 98-101*

Sebastiano Serlio: Architettura civile: Libri sesto, settimo et ottavo nei manoscritti di Monaco e Vienna; ed. and notes by Tancredi Carunchio and Francesco Paolo Fiore; Mailand 1994

*M. N. Rosenfeld: JSAH 57, 1998, 98-101*

Giorgio Vasari: Lives of the Painters, Sculptors and Architects, transl. de Vere, notes David Ekserdjian; New York/NY 1996

*P. Barolsky: ArtB 80, 1998, 380-382*

Eugène Delacroix: Dictionnaire des Beaux-Arts, ed. Anne Larue; Paris 1996

*B. Jobert: RevA 119, 1998, 80*

Revolutionaries of Realism: The Letters of John Sloan and Robert Henri, ed. Bennard B. Perlman; Princeton/NJ 1997

*M. Simpson: BurlM 140, 1998, 131*

### A.4. Ikonographie

Peter Dinzelsbacher: Angst im Mittelalter. Teufels-, Todes- und Gottese Erfahrung. Mentalitätsgeschichte und Ikonographie; München 1996

*F. Reitinger: ZfKg 61, 1998, 267-273*

Daniel Arasse: Le Sujet dans le tableau. Essais d'iconographie analytique; Paris 1997

*A. le Pas de Sécheval: RevA 119, 1998, 78*

Medea. Essays on Medea in Myth, Literature, Philosophy and Art, eds. James T. Clauss & Sarah Iles Johnston; Princeton/NJ 1997

*E. Kepetzis: ArtH 21, 1998, 289-290*

Julian Kliemann: Gesta Dipinte; Mailand 1993

*N. Penny: BurlM 140, 1998, 38-39*

Ulisse. Il mito e la memoria; Ausst.kat. Rom 1996

*L. de Lachenal: BollArte 98, 1996, 104-112*

Mechthild Modersohn: Natura als Göttin im Mittelalter. Ikonografische Studien zu Darstellungen der personifizierten Natur; Berlin 1998

*J. Zahlten: JfKg 2, 1998, 241-244*

Word and Image in Arthurian Literature, ed. Keith Busby; New York/NY 1996

*N. J. Lacy: Spec 73, 1998, 480-482*

Valerie R. Hotchkiss: *Clothes Make the Man: Female Cross Dressing in Medieval Europe*; New York/NY 1996

M. Thiébaux: *Spec* 73, 1998, 538-539

### Religiöse Ikonographie

Christian Heck: *L'Echelle Céleste dans l'Art du Moyen Age*; Paris 1997

F. Boespflug: *BullMon* 156, 1998, 225-228

M. Kauffmann: *BurlM* 140, 1998, 127

W. Cahn: *CCM* 41, 1998, 75-76

Ulrike B. Wegener: *Die Faszination des Maßlosen. Der Turmbau zu Babel von Pieter Bruegel bis Athanasius Kircher*; Hildesheim 1995

M. Stanic: *RevA* 119, 1998, 77-78

Sabine Schrenk: *Typos und Antitypos in der frühchristlichen Kunst*; Münster 1995

A. Dietl: *JfKg* 2, 1998, 121-125

Ewa Balićka-Witakowska: *La Crucifixion sans Crucifié dans l'art Ethiopien. Recherches sur la survie de l'iconographie chrétienne de l'Antiquité tardive*; Wiesbaden 1997

V. H. Elbern: *ByZ* 91, 1998, 503-504

E. Piltz: *KoTi* 67, 1998, 134

R.W. Scheller: *Die Seelenwägung und das Kelchwunder Kaiser Heinrichs II.*; Amsterdam 1997

V. H. Elbern: *ZfKg* 61, 1998, 582-583

*De l'art comme mystagogie. Iconographie du Jugement dernier et des fins dernières à l'époque gothique*; Genf 1996

F. Boespflug: *CCM* 41, 1998, 382-385

Iris Grötecke: *Das Bild des Jüngsten Gerichts. Die ikonographischen Konventionen in Italien und ihre politische Aktualisierung in Florenz*; Worms 1997

J. Zahlten: *JfKg* 2, 1998, 165-167

Gerhart B. Ladner: *God, Cosmos, and Humankind: The World of Early Christian Symbolism*; Berkeley/CA 1995

M. R. Miles: *Spec* 73, 1998, 866-868

### Nachleben der Antike

Lucilla De Lachenal: *Spolia. Uso e reimpiego dell'antico dal III al XIV secolo*; Mailand 1995

I. Herklotz: *JfKg* 2, 1998, 105-116

Norberto Gramaccini: *Mirabilia. Das Nachleben antiker Statuen in der Renaissance*; Mainz 1996

I. Herklotz: *JfKg* 2, 1998, 105-116

D. Russo: *RevA* 120, 1998, 101

*Antike Spolien in der Architektur des Mittelalters und der Renaissance*, ed. Joachim Poeschke; München 1996

I. Herklotz: *JfKg* 2, 1998, 105-116

Giulia Fusconi: *La Fortuna delle „Nozze Aldobrandini“*; Vatikanstadt 1994

A. Schalhorn: *JfKg* 2, 1998, 186-189

Theodore Ziolkowski: *Virgil and the Moderns*; Princeton 1993

R. Sühnel: *ZÄsthKw* 42, 1997, 155-162

### Genderforschung

Diane Apostolos-Cappadona: *Encyclopedia of Women in Religious Art*; New York/NY 1996

A. Roberts: *ArtB* 80, 1998, 172-176

Alice T. Friedman: *Women and the Making of the Modern House: A Social and Architectural History*; New York/NY 1998

A. Adams: *JSAH* 57, 1998, 474-475

Abigail Solomon-Godeau: *Male Trouble: A Crisis in Representation*; London 1997

S. Padiyar: *ArtH* 21, 1998, 272-278

Rosemary Betterton: *An Intimate Distance: Women Artists and the Body*; London 1996

K. Deepwell: *ArtH* 21, 1998, 436-440

Joanna A. Isaak: *Feminism and Contemporary Art: The Revolutionary Power of Women's Laughter*; London 1996

K. Deepwell: *ArtH* 21, 1998, 436-440

*Generations and Geographies in the Visual Arts: Feminist Readings*, ed. Griselda Pollock; London 1996

K. Deepwell: *ArtH* 21, 1998, 436-440

*Asian Women Artists*, ed. Dinah Dysart and Hannah Fink; Roseville East/NSW 1996

K. Deepwell: *ArtH* 21, 1998, 436-440

*Expression and Evocations: Contemporary Women Artists of India*, ed. Gayatri Sinha; Marg Publications (Indien) 1997

K. Deepwell: *ArtH* 21, 1998, 436-440



New Visions, New Perspectives: Voices of Contemporary Australian Women Artists, ed. Anna Voigt; Roseville East/NSW 1996

*K. Deepwell: ArtH 21, 1998, 436-440*

Paola Tinagli: Women in Italian Renaissance Art: Gender, Representation, Identity; Manchester 1997

*C. King: ArtH 21, 1998, 613-615*

Women and Art in Early Modern Europe: Patrons, collectors and connoisseurs, ed. Cynthia Lawrence; University Park/PA 1997

*C. King: ArtH 21, 1998, 613-615*

Marcia Poinon: Strategies for Showing: Women, Possession, and Representation in English Visual Culture 1665-1800; Oxford 1997

*K. Dian Kriz: ArtH 21, 1998, 615-617*

Paola Tinagli: Women in Italian Renaissance Art. Gender, Representation, Identity; Manchester 1997

*P. Humfrey: BurlM 140, 1998, 271-272*

Caroline Walker Bynum: Fragmentation and Redemption. Essays on Gender and the Human Body in Medieval religion; New York/NY 1991

*P. Dinzlacher: CCM 41, 1998, 186-187*

## Sammlungsgeschichte

Camillo Massimo collezionista di antichità. Fonti e materiali, by Marco Buonocore et al.; Rom 1996

*I. Herklotz: BurlM 140, 1998, 563*

## A.5. Architektur

Gottfried Kiesow: Kulturgeschichte sehen lernen; Bonn 1997

*J. Krieger: JfKg 2, 1998, 103*

The Education of the Architect: Historiography, Urbanism, and the Growth of Architectural Knowledge, ed. Martha Pollak; Cambridge/MA 1997

*G. B. Nalbantoğlu: JSAH 57, 1998, 208-209*

Robert Evans: Translations from Drawing to Building and Other Essays; Cambridge/MA 1997

*N. Adams: JSAH 57, 1998, 211-212*

Karsten Harries: The Ethical Function of Architecture; Cambridge/MA 1997

*M. Schwarzer: JSAH 57, 1998, 212-214*

Wilhelm Joliet: Die Geschichte der Fliese; Köln 1996

*H. Sahler: JfKg 2, 1998, 6-7*

Architektur als politische Kultur. Philosophia practica; Berlin 1996

*M. Müller: JfKg 2, 1998, 80-82*

Streets. Critical Perspectives on Public Space; eds. Zeynep Çelik, Diane Favro, Richard Ingersoll; Berkeley/CA 1994

*R. Brueggemann: JSAH 57, 1998, 94-96*

Jules Lubbock: The Tyranny of Taste: The Politics of Architecture and Design in Britain, 1550-1960; New Haven/CT 1995

*Rh. W. Liscombe: JSAH 57, 1998, 104-105*

Marcello Fagiolo e Maria Adriana Giusti: Lo Specchio del Paradiso. L'immagine del giardino dall'Antico al Novecento; Cinisello Balsamo 1996

*H. Brunon: RevA 120, 1998, 101-102*

## A.6. Skulptur

Der Entwurf des Künstlers. Bildhauerkanon in der Antike und Neuzeit; Ausst.kat. Basel 1992

*A. Stewart: BonnJb 196, 1996, 754-756*

## A.7. Malerei

Mark Roskill: The Languages of Landscape; University Park/PA 1997

*J. D. Hunt: ArtB 80, 1998, 757-758*

Briony Fer: On Abstract Art; New Haven/CT 1997

*M. Corris: ArtH 21, 1998, 603-608*

John C. Welchman: Invisible Colors: A Visual History of Titles; New Haven/CT 1997

*M. Corris: ArtH 21, 1998, 603-608*

Max Imdahl: Couleur. Les écrits des peintres français de Poussin à Delaunay; Paris 1996

*P.-L. Rinuy: RevA 121, 1998, 90*

## A.8. Bestandskataloge der Museen

Edler Schatz holden Erinnerns. Bilder in Stammbüchern der Staatsbibliothek Bamberg aus vier Jahrhunderten; Bamberg 1995

*H. Engelhart: JfKg 2, 1998, 69-72*

- Die italienischen Zeichnungen des 14. und 15. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett, Ausstellungenkat. von Heinrich-Thomas Schulze Altcappenberg; Berlin 1995  
*H. Chapman: BurlM 140, 1998, 272-274*
- Italienische Zeichnungen des 16. – 18. Jahrhunderts. Eine Auswahl aus den Beständen der Kunsthalle Bremen. Ausst.kat. von Sonja Brink; Bremen 1994  
*B. Aikema: MDraw 36, 1998, 211-213*
- Der Frankfurter Domschatz, bearb. von Karen Stolleis u. a.; 3 Bde. Frankfurt/M 1994  
*K. Otavsky: ZDVK 49/50, 1995/96, 287-290*  
*H. P. Neuheuser: JfKg 2, 1998, 403-405*
- Museum für Kunst und Gewerbe – Die Jugendstilsammlung 2 (Künstler G-K), ed. Ruth Malhorta et Alexander Pilipczuk; Hamburg 1996  
*C. Krahmer: RevA 120, 1998, 113*
- Der Blick hinter den Spiegel. Bildnisse und Selbstbildnisse in der Sammlung Würth; Ausst.kat.; Sigmaringen 1995  
*Cl. Böckel: JfKg 2, 1998, 204*
- Die Möbel der Residenz München, ed. Gerhard Hojer und Hans Ottomeyer; München 1997  
*G. Himmelheber: ZfKg 61, 1998, 441-446*
- Kurt Löcher: Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Die Gemälde des 16. Jahrhunderts; Stuttgart 1997  
*J. O. Hand: BurlM 140, 1998, 484-485*
- Fünfundzig italienische Zeichnungen des 16. – 18. Jahrhunderts aus der Stiftung Ratjen, Vaduz. Ausst.kat. von David Lachenmann; Vaduz 1995/96  
*B. Aikema: MDraw 36, 1998, 211-213*
- Mitteuropäische Schulen I (1250-1350), bearb. von Andreas Fingernagel und Martin Roland (Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek, 10); Wien 1997  
*C. M. Kauffmann: BurlM 140, 1998, 125-126*  
*A. Stones: Spec 73, 1998, 844-848*  
*W. Augustyn: ZfKg 61, 1998, 287-291*
- Michael Soukup: Olomouc Picture Gallery, I. Italian painting of the 14<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries from Olomouc collections; Olmütz 1996  
*V. M. Schmidt: KuChr 51, 1998, 67-72*
- Olga Pujmanová: Arte rinascimentale italiana nelle collezioni ceche. Pitture e sculture; Prag 1997  
*V. M. Schmidt: KuChr 51, 1998, 67-72*
- Galeria Rogalińska Edwarda Raczyńskiego (The Rogalin Gallery of Edward Raczyński), ed. Agnieszka Lawniczakowa et al.; Posen 1997  
*K. Murawska-Muthesius: BurlM 140, 1998, 567*
- Christa Pieske: Die Druckgraphik des Stadtmuseums Stettin bis 1945; Neumünster 1997  
*E. Schaar: KuChr 51, 1998, 410-414*
- Catalogo del Museo Civico di Belluno. Vol. 3: Le Placchette e i Piccoli Bronzi. Le Sculture, ed. Bertrand Jestaz und Tiziana Franco; Belluno 1997  
*J. Warren: BurlM 140, 1998, 486-487*  
*P. Michel: RevA 120, 1998, 105-106*
- Marco Rossi: La Pinacoteca Ambrosiana; Mailand 1997  
*C. Br. Strehlke: BurlM 140, 1998, 686-688*
- Pinacoteca di Brera: Addenda e apparati generali, ed. Federico Zeri; Mailand 1996  
*C. B. Strehlke: BurlM 140, 1998, 487*
- Maestri del Disegno nelle collezioni di Palazzo Abatellis. Cat. a cura di Vincenzo Abbate, Palermo 1995/96  
*L. Wolk-Simon: MDraw 36, 1998, 305-307*
- Catàleg d'escultura i pintura dels segles XVI, XVII i XVIII (Fons del Museu Frederic Marès, III), ed. Joaquim Garriga Riera et al.; Barcelona 1996  
*M. Trusted: BurlM 140, 1998, 487-488*
- Musée du Louvre. Catalogue du département des sculptures du Moyen Âge, de la Renaissance et des temps modernes, par Françoise Baron; Paris 1996  
*S. Roser: BullMon 156, 1998, 334-336*
- Ecole italienne, XVII<sup>e</sup> siècle, 1. Bologne (Musée du Louvre, Dép. Peintures), ed. Stéphane Loire; Paris 1996  
*C. van Tuyl van Serooskerken: BurlM 140, 1998, 44-45*  
*J. M. Merz: KuChr 51, 1998, 290-292*
- Catalogue des Peintures et Dessins. Musée de la Révolution Française, Vizille, ed. Philippe Bordes, Alain Chevalier; Paris 1996  
*L. Whiteley: BurlM 140, 1998, 329-330*



Italian Paintings from the Seventeenth and Eighteenth Centuries in Dutch Public Collections, ed. Bernard Aikema et al.; Florenz 1997

*Ch. Beddington: BurlM 140, 1998, 211*

Michiel C. Plomp: The Dutch Drawings in the Teyler Museum, vol. 2: Artists born between 1575 and 1630; Haarlem 1997

*M. Royaltan-Kisch: BurlM 140, 1998, 688-689*

National Gallery Catalogues: The British School, by Judy Egerton; London 1998

*A. Kidson: BurlM 140, 1998, 760*

Persidskaya zhivopis' i risunok XV-XIX vekov v sobranii Ermitazha (Persian painting and drawing of the 15<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries from the Hermitage), by A. T. Adamova; St. Petersburg: State Hermitage Museum 1996 (engl. Resümee)

*J. M. Rogers: BurlM 140, 1998, 392*

Christians in the Holy Land; Ausst.kat. Sankt Petersburg

*T. Velmans: CahArch 46, 1998, 188*

Les manuscrits enluminés occidentaux du VIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle à la Bibliothèque nationale de Russie de Saint-Pétersbourg, ed. Tamara Voronova et al.; Bournemouth 1996

*Ch. Heck: BullMon 156, 1998, 219-220*

Catalogue of the Illuminated Byzantine Manuscripts of the National Library of Greece; Athen 1997

*T. Velmans: CahArch 46, 1998, 189*

Italian Drawings before 1600 in the Art Institute of Chicago. A Catalogue of the Collection, by Suzanne Folds McCullagh and Laura M. Giles; Chicago/IL 1997

*H. Chapman: BurlM 140, 1998, 485-486*

*S. Allard: RevA 120, 1998, 107*

Surrealist Art: The Bergman Collection at the Art Institute of Chicago, ed. Dawn Ades; London 1997

*R. Radford: BurlM 140, 1998, 337-338*

Italian Paintings, XIV-XVI Centuries, in the Museum of Fine Arts, Houston, by Carolyn C. Wilson; Houston/TX 1996

*C. B. Strehlke: BurlM 140, 1998, 272*

*St. Wolohojian: Spec 73, 1998, 1175-1176*

English, Irish and Scottish Silver at the Sterling and Francine Clark Institute, ed. Beth Carver Wees; New York/NY 1997

*P. Shirley: BurlM 140, 1998, 692-693*

European Miniatures in the Metropolitan Museum of Art, by Graham Reynolds et al.; New York/NY 1996

*St. Lloyd: BurlM 140, 1998, 214*

Catalogue of the Sculpture in the Dumbarton Oaks Collection from the Ptolemaic Period to the Renaissance, by Gary Vikan; Washington/DC 1995

*Th. F. Mathews: CCM 41, 1998, 89-90*

Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art, 3: Northwest, and Central Asia Minor and the Orient, eds. John Nesbitt, Nicolas Oikonomides; Washington/DC 1996

*J. Rosser: Spec 73, 1998, 874-875*

The Michaelis Collection. The Old Town House, Cape Town. Catalogue of the Collection of Paintings and Drawings; Zwolle 1997

*S. Slive: BurlM 140, 1998, 210-211*

#### A.9. Regionen und Orte

Stadt Brandenburg an der Havel (Denkmale in Brandenburg, 1); 2 Bde; Worms 1994-1995

*E. Badstübner: JfKg 2, 1998, 205-208*

Landkreis Ostprignitz-Ruppin (Denkmale in Brandenburg, 13); Worms 1996

*E. Badstübner: JfKg 2, 1998, 205-208*

Eduard Hegel: St. Kolumba in Köln. Eine mittelalterliche Großstadtpfarrei in ihrem Werden und Vergehen; Siegburg 1996

*K. G. Beuckers: JfKg 2, 1998, 99-100*

Stadt Leipzig. Die Sakralbauten, bearb. von Heinrich Magirius u.a.; München 1996

*T. Breuer: KuChr 51, 1998, 552-559*

Stadt Oberwesel, bearb. v. Eduard Sebald; München 1997

*J. Heinzlmann: JfKg 2, 1998, 303-307*

Stadt Regensburg. Ensembles, Baudenkmäler, archäologische Denkmäler, bearb. v. Anke Borgmeyer et al.; Regensburg 1997

*M. Hoernes: JfKg 2, 1998, 307-311*

Les monuments d'art et d'histoire du canton de Genève, I: La Genève sur l'eau, ed. Philippe Broillet; Bern 1997

*P. Bissegger: ZAK 55, 1998, 92-94*

Bologna, il Duecento (L'Atlante storico di Bologna, vol. 2), ed. Francesca Bocchi; Bologna 1995

*D. Friedman: JSAH 57, 1998, 91-92*

Capena e il suo territorio, a cura del centro Regionale per la Documentazione dei Beni culturali e ambientali della Regione Lazio; Bari 1995

A. Zuccari: *BollArte* 98, 1996, 101-104

Filacciano e il suo territorio, a cura del centro Regionale per la Documentazione dei Beni culturali e ambientali della Regione Lazio; Bari 1995

A. Zuccari: *BollArte* 98, 1996, 101-104

Monterotondo e il suo territorio, a cura del centro Regionale per la Documentazione dei Beni culturali e ambientali della Regione Lazio; Bari 1995

A. Zuccari: *BollArte* 98, 1996, 101-104

Elisabeth Crouzet-Pavan: La mort lente de Torcello: Histoire d'une cité disparue; Paris 1995

J. S. Grubb: *Spec* 73, 1998, 159-161

Jean-Luc Pinol, éd.: Atlas historique des villes de France; Paris 1996

R. Cleary: *JSAH* 57, 1998, 92-93

O. Biguet et al.: Les ponts d'Angers; Paris 1998

J. Mesqui: *BullMon* 156, 1998, 440-441

En Berry, du Moyen Âge à la Renaissance: pages d'Histoire et d'Histoire de l'Art offertes à Jean-Yves Ribault; Bourges 1996

C. Andrault-Schmitt: *BullMon* 156, 1998, 229-232

André Mussat: Bretagne. Architecture et identités; Rennes 1997

N. Faucherre: *BullMon* 156, 1998, 232

Gilles Alvé et al.: La métallurgie de la Haute-Marne du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle; Paris 1997

F. Hamon: *BullMon*, 156, 1998, 441-442

Jacques Bujard: Hermance, 1247-1997. Une ville neuve médiévale; Genf 1997

P. Garrigou-Grandchamp: *BullMon* 156, 1998, 427-427

Denis Rolland: Architectures rurales en Picardie. Le Soissonnais; Nonette 1998

J. Mesqui: *BullMon* 156, 1998, 433-434

Dutch Art: An Encyclopedia, by Sheila D. Muller; New York/NY 1997

Ch. Ford: *BurlM* 140, 1998, 214-215

Bruno Pons: Waddesdon Manor. Architecture and Panelling. The James A. de Rothschild Bequest at Waddesdon Manor; London 1996

K. Scott: *BurlM* 140, 1998, 394-396

George Noszlopy: Public Sculpture of Birmingham; Liverpool 1998

Ph. Ward-Jackson: *BurlM* 140, 1998, 836

Terry Cavanagh: Public Sculpture of Liverpool; Liverpool 1997

Ph. Ward-Jackson: *BurlM* 140, 1998, 131-132

Simon Bradley, Nikolaus Pevsner: The City of London (The Buildings of England. London 1); London 1997

Chr. Miele: *BurlM* 140, 1998, 691-692

Fintan Cullen: Visual Politics – The representation of Ireland 1750-1930; Cork 1997

S. Smiles: *ArtH* 21, 1998, 617-619

Jerusalem v russkoi kulture, ed. A. Balatov; Moskau 1994

T. Velmans: *CahArch* 46, 1998, 187-188

### B.1. Klassische Antike

Christine Kondoleon: Domestic and Divine: Roman Mosaics in the House of Dionysos; Ithaca/NY 1995

D. Parrish: *JSAH* 57, 1998, 327-329

Art and Text in Roman Culture, ed. Jas Elsner; Cambridge 1996

J. Huskinson: *ArtH* 21, 1998, 155-156

Dietram Müller: Topographischer Bildkommentar zu den Historien Herodots. Kleinasien und angrenzende Gebiete mit Südostthracien und Zypern; Tübingen 1997

M. Maaß: *JfKg* 2, 1998, 117-119

Pandora. Frauen im klassischen Griechenland, bearb. von Ellen D. Reeder; Ausst.kat. Basel; Main 1996

M. Maaß: *JfKg* 2, 1998, 213-220

Silence et fureur. La femme et le mariage en Grèce. Les antiquités grecques du Musée Calvet, ed. Odile Cavalier; Avignon 1996

M. Maaß: *JfKg* 2, 1998, 213-220

René Ginouvé: Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine; vol. II: Eléments constructifs; Rom 1992

M. Küpper: *BonnJb* 196, 1996, 740-741

Dietrich Boschung: Die Bildnisse des Augustus; Berlin 1993

W. Wohlmayr: *BonnJb* 196, 1996, 762-767



**B.2. Spätantike, Frühes Christentum**

Paul Corby Finney: *The Invisible God. The Earliest Christians on Art*; Oxford 1994

*L. V. Rutgers: JbAC 40, 1997, 245-249*

Art and the Roman Viewer. *The Transformation of Art from the Pagan World to Christianity*; ed. Jas Elsner; Cambridge 1995

*J. Huskinson: ArtH 21, 1998, 155-156*

Dominic Janes: *God and Gold in Late Antiquity*; Cambridge 1998

*L. James: BurlM 140, 1998, 562*

Martin Heinzlmann: *Gregor von Tours (538-594)*; Darmstadt 1994

*J. Meyers: MoyAge 12, 1998, 619-622*

Grégoire de Tours et l'espace gaulois; *Kongreß Tours 1994*; Tours 1997

*J.-M. Spieser: AnTard 6, 1998, 409-411*

Thomas F. Mathews: *The Clash of Gods: A Reinterpretation of Early Christian Art*; Princeton/NJ 1995

*G. Bühl: JfKg 2, 1998, 9-11*

Annabel Jane Wharton: *Refiguring the Post Classical City: Dura Europos, Jerash, Jerusalem and Ravenna*; Cambridge 1995

*T. F. Mathews: Spec 73, 1998, 279-282*

*J. Rykwert: JSAH 57, 1998, 90-91*

Jean-Charles Picard: *Evêques, saints, et cités en Italie et en Gaule. Etudes d'archéologie et d'histoire*; Rom 1998

*N. Duval: AnTard 6, 1998, 391-396*

La Fin de la cité antique et le début de la cité médiévale. *De la fin du IIIe siècle à l'avènement de Charlemagne*; Colloque Paris 1993; Bari 1996

*J.-M. Spieser: AnTard 6, 1998, 396-399*

Franz Alto Bauer: *Stadt, Platz und Denkmal in der Spätantike*; Mainz 1996

*J.-M. Spieser: AnTard 6, 1998, 396-399*

*M. Denner: JfKg 2, 1998, 119-121*

Jutta Dresken-Weiland: *Reliefierte Tischplatten aus Theodosianischer Zeit*; Vatikanstadt 1991

*L. Stirling: Byz 91, 1998, 113-114*

**B.3. Byzanz**

Robin Cormack: *Painting the Soul. Icons, Death Masks and Shrouds*; London 1997

*A. Cutler: BurlM 140, 1998, 125*

Anthony Cutler, Jean-Michel Spieser: *Byzance médiévale 700-1204*; Paris 1996

*H. Maguire: Byz 91, 1998, 516-518*

Anthony Cutler, Jean-Michel Spieser: *Das mittelalterliche Byzanz 725-1204*; München 1996

*V. H. Elbern: JfKg 2, 1998, 11-14*

The Empress Theophano: *Byzantium and the West at the Turn of the First Millennium*, ed. Adelbert Davids; Cambridge 1995

*W. Treadgold: Spec 73, 1998, 164-166*

The Glory of Byzantium: *Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843-1261*; Ausst.kat. New York/NY 1997

*D. Buckton: Spec 73, 1998, 1134-1136*

*V. Pace: Gesta 37, 1998, 103-107*

*V. v. Falkenstein: Gesta 37, 1998, 107-110*

Sreten Petković: *Ikone manastira Hilandara*; ed. Kloster Chilandar 1997 (serb.)

*T. Velmans: CahArch 46, 1998, 188-189*

Natalia B. Teteriatnikov: *The Liturgical Planning of Byzantine Churches in Cappadocia*; Rom 1996

*C. Jolivet-Lévy: Byz 91, 1998, 211-218*

Heaven on Earth: *Art and the Church in Byzantium*; ed. Linda Safran; University Park/PA 1998

*V. H. Elbern: Byz 91, 1998, 579-580*

Liz James: *Light and Colour in Byzantine Art*; Oxford 1996

*D. Russo: RevA 120, 1998, 100*

Konrad Onasch: *Ikone: Kirche, Gesellschaft*; Paderborn 1996

*F. Tinnefeld: Byz 91, 1998, 178-179*

Henry Maguire: *The Icons of Their Bodies, Saints and Their Images in Byzantium*; Princeton/NJ 1996

*C. Jolivet-Lévy: BullMon 156, 1998, 415-416*

*G. Galavaris: Byz 91, 1998, 544-546*

*D. Russo: RevA 120, 1998, 100*

Kurt Weitzmann: *Die byzantinische Buchmalerei des 9. und 10. Jahrhunderts* (Berlin 1935); Wien 1996

*M. Bernabò: Byz 91, 1998, 218-221*

Agapetos Diakonos. *Der Fürstenspiegel für Kaiser Iustinianos*, ed. Rudolf Riedinger; Athen 1995

*G. Prinzing: Byz 91, 1998, 577-579*

Anna Muthesius: Byzantine Silk Weaving AD 400 to AD 1200; Wien 1997

L. v. Wilckens: *KuChr* 51, 1998, 617-623

Carolyn L. Connor: The Color of Ivory. Polychromy on Byzantine Ivories; Princeton/NJ 1998

L. James: *BurlM* 140, 1998, 833

Materials Analysis of Byzantine Pottery, ed. Henry Maguire; Washington/DC 1997

V. François: *AnTard* 6, 1998, 405-407

Veronique François: Bibliographie analytique sur la céramique byzantine à glaçure; Paris 1997

B. Böhlendorf: *ByZ* 91, 1998, 125-128

Elisabeth Piltz: The von Post Collection of Cypriote Late Byzantine Glazed Pottery; Jonsered 1996

B. Böhlendorf: *ByZ* 91, 1998, 183-185

Werner Seibt, Marie Luise Zarnitz: Das byzantinische Bleisiegel als Kunstwerk; Wien 1997

P. Speck: *ByZ* 91, 1998, 581-583

Anthony Cutler: The Hand of the Master. Craftsmanship, Ivory and Society in Byzantium; Princeton/NJ 1994

C. Jolivet-Lévy: *CCM* 41, 1998, 189-190

Ecclesiastical Silver Plate in Sixth-Century Byzantium; Symposium Dumbarton Oaks 1986; Washington/DC 1992

K. Painter: *BonnJb* 196, 1996, 875-880

Annamarie Stauffer: Spätantike und koptische Wirkereien. Untersuchungen zur ikonographischen Tradition in spätantiken und frühmittelalterlichen Textilwerkstätten; Bern 1992

C. Fluck: *BonnJb* 196, 1996, 880-884

#### B.4. Jüdische Kunst

Die Jüdische Kunst, ed. Gabrielle Sed-Rajna et al.; Freiburg 1997

B. Kühnel: *JfKg* 2, 1998, 318-323

#### B.5. Islamische Kunst

Gülru Necipoğlu: The Topkapı Scroll – Geometry and Ornament in Islamic Architecture; Santa Monica/CA 1996

A. Powell: *ArtH* 21, 1998, 135-139

W. B. Denny: *Spec* 73, 1998, 566-568

The Court of the Il-Khans 1290-1340, ed. Julian Raby and Teresa Fitzherbert; Oxford 1996

J. M. Rogers: *BurlM* 140, 1998, 206

#### B.6. Regionen und Orte

Franz Glaser: Frühes Christentum im Alpenraum. Eine archäologische Entdeckungreise; Regensburg 1997

J. Krieger: *JfKg* 2, 1998, 144-145

Agrigento, la necropoli paleocristiana sub divo, ed. Rosa Maria Bonacasa Carra; Rom 1995

Ph. Pergola: *AnTard* 6, 1998, 411-412

Joaquin Martinez Pizarro: Writing Ravenna. The Liber Pontificalis of Andreas Agnellus; Ann Arbor/MI 1995

M. Sot: *MoyAge* 12, 1998, 569-572

Ruggero Benericetti: Il Pontificale di Ravenna. Studio critico; Faenza 1994

C. Nauwerth: *JbAC* 40, 1997, 234-239

Inscriptiones christianae Urbis Romae, NS: Concordantiae verborum, nominum e imaginum, Tituli graeci, ed. A. Felle; Bari 1997

N. Duval: *AnTard* 6, 1998, 400-403

A. Felle: *AnTard* 6, 1998, 403-405

Joachim Ganzert: Der Mars Ultor-Tempel auf dem Augustusforum in Rom; Mainz 1996

D. Boschung: *JfKg* 2, 1998, 324-326

Anne Kolb: Die kaiserliche Bauverwaltung in der Stadt Rom. Geschichte und Aufbau der 'cura operum publicorum' unter dem Prinzipat; Stuttgart 1993

Chr. Bruun: *BonnJb* 196, 1996, 735-740

Harald Mielsch, Henner von Hesberg: Die heidnische Nekropole unter St. Peter in Rom. Die Mausoleen E-I und Z-Psi; Rom 1995

E. M. Moorman: *JbAC* 40, 1997, 243-245

James E. Packer: The Forum of Trajan in Rome. A Study of the Monuments; 3 vols., Berkeley/CA 1997

G. L. Hersey: *Arch* 28, 1998, 91-94

Th. N. Howe: *JSAH* 57, 1998, 325-327

The Paper Museum of Cassiano del Pozzo. Early Christian and Medieval Antiquities; I. Mosaics and Wall Paintings in Roman Churches, by Amanda Claridge, John Osborne; London 1996

J. Gardner: *BurlM* 140, 1998, 43-44



Thomas Weigel: Die Reliefsäulen des Hauptaltarciburiums von San Marco in Venedig; Münster 1997

*J. Dresken-Weiland: JfKg 2, 1998, 128-132*

Pascale Chevalier: Salona II. Ecclesiae Dalmatiae. L'architecture paléochrétienne de la province romaine de Dalmatie; Rom 1996

*A. Michel: AnTard 6, 1998, 412-415*

Manolis Chatzidakis: Corpus de la peinture monumentale byzantine de la Grèce: L'île de Cythère; Athen 1997 (griech.)

*T. Velmans: CahArch 46, 1998, 189*

Evangelia N. Georgitsoyanni: Les peintures murales du Vieux Catholicon du monastère de la Transfiguration aux Méteores (1483); Athen 1993

*T. Velmans: CahArch 46, 1998, 189-190*

Yildiz Ötügen: Forschungen im nordwestlichen Kleinasien. Antike und byzantinische Denkmäler in der Provinz Bursa; Tübingen 1996

*C. Mango: Byz 91, 1998 179-180*

N. Asutay-Fleissig: Templonanlagen in den Höhlenkirchen Kappadokiens; Frankfurt/M 1996

*N. Thierry: Byz 91, 1998, 103-104*

Catherine Jolivet-Lévy: La Cappadoce, mémoire de Byzance; Paris 1997

*T. Velmans: CahArch 46, 1998, 188*

Stephen Hill: The Early Byzantine Churches of Cilicia and Isauria; Aldershot 1996

*M. Rautman: Spec 73, 1998, 533-535*

Krijnie N. Ciggaar: Western Travellers to Constantinople. The West and Byzantium, 962-1204; Leiden 1996

*A. Külzer: Byz 91, 1998, 510-512*

Kalenderhane in Istanbul. The Buildings, their History, Architecture and Decoration, ed. Cecil L. Striker, Y. Dogan Kuban; Mainz 1997

*C. Mango: Byz 91, 1998, 586-590*

Peter Weiß: Die Mosaiken des Choraklosters in Istanbul; Stuttgart, Zürich 1997

*F. Ficker: Byz 91, 1998, 595-596*

Jean-Michel Spieser: Die byzantinische Keramik aus der Stadtgrabung von Pergamon; Berlin 1996

*B. Böhlendorf: Byz 91, 1998, 205-209*

J.-L. Biscop: Deir Dehes, monastère d'Antiochène, Etude architecturale; Beirut 1997

*J.-P. Sodini: CahArch 46, 1998, 183-186*

### C. Mittelalter

Dictionnaire encyclopédique du Moyen Âge; Cambridge 1997

*A. Marchandise: MoyAge 12, 1998, 578-579*

Europäische Technik im Mittelalter, 800 bis 1400. Tradition und Innovation; Berlin 1997

*M. Hoernes: JfKg 2, 1998, 22-23*

Leslie Ross: Medieval Art. A topical dictionary; London 1996

*Ch. Heck: BullMon 156, 1998, 232-233*

Mittelalterliches Kunsterleben nach Quellen des 11. bis 13. Jahrhunderts, ed. Günther Binding, Andreas Speer; Stuttgart-Bad Cannstatt 1993, 2. Aufl. 1994

*Kl. Niehr: JfKg 2, 1998, 15-18*

Robert W. Scheller: Exemplum. Model-Book Drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle Ages (ca. 900 – ca. 1470); Amsterdam 1995

*J. Alexander: MDraw 36, 1998, 205-208*

Werner Faulstich: Medien und Öffentlichkeit im Mittelalter 800-1400; Göttingen 1996

*Fr. M. Kammel: JfKg 2, 1998, 221-222*

Carola Hicks: Animals in Early Medieval Art; Edinburgh 1993

*D. Mac Lean: Spec 73, 1998, 185-186*

F. Alberto Gallo: Music in the Castle: Troubadours, Books, and Orators in Italian Courts of the Thirteenth, Fourteenth, and Fifteenth Centuries; Chicago/IL 1995

*V. Pollina: Spec 73, 1998, 177-178*

Flore et jardins, usages, savoirs et représentations du monde végétal au Moyen Âge, ed. Pierre-Gilles Girault; Paris 1997

*N. Brocard: BullMon 156, 1998, 326-330*

Paul Binski: Medieval Death. Ritual and Representation; London 1996

*L. Silver: ArtB 80, 1998, 378-380*

*J. J. G. Alexander: BurlM 140, 1998, 126-127*

*I. Herklotz: Spec 73, 1998, 809-811*

Richard Hodges, David Whitehouse: Mahomet, Charlemagne et les origines de l'Europe; Paris 1996

*D. Claude: Byz 91, 1998, 139-142*

*J.-M. Spieser: MoyAge 12, 1998, 342-345*

*A. E. Laiou: Spec 73, 1998, 186-187*

David D. Lindberg: Roger Bacon and the Origins of „Perspectiva“ in the Middle Ages; Oxford 1996

*S. Unguru: Spec 73, 1998, 1104-1106*

Jeffrey F. Hamburger: Nuns as artist. The visual culture of a medieval convent; Berkeley/CA 1997

*Ch. Heck: BullMon 156, 1998, 332-334*

Jeryldene M. Wood: Women, Art and Spirituality. The Poor Clares of Early Modern Italy; New York/NY 1996

*A. Roberts: ArtB 80, 1998, 172-176*

Fernando Gutiérrez Banos: Las empresas artísticas de Sancho IV el Bravo; Burgos 1997

*Ph. Araguas: BullMon 156, 1998, 421*

Eliane Vergnolle: L'Art Roman en France; Paris 1994

*L. Hoey: JSAH 57, 1998, 329-331*

*W. Sauerländer: KuChr 51, 1998, 22-34*

Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung, ed. Birgit Franke, Barbara Welzel; Berlin 1997

*A. S. Dollinger: JfKg 2, 1998, 37-38*

### C. 1. Architektur und Bauplastik

Ruth Meyer: Frühmittelalterliche Kapitelle und Kämpfer in Deutschland. Typus – Technik – Stil, fertiggestellt und hrsg. von Daniel Herrmann; Berlin 1997

*G. Zarnecki: BurlM 140, 1998, 833*

Günther Binding: Der früh- und hochmittelalterliche Bauherr als Sapiens architectus; Darmstadt 1998

*A. Hartmann-Virnich: BullMon 156, 1998, 317-320*

Dorothy F. Glass: Portals, pilgrimage and crusade in western Tuscany; Princeton/NJ 1997

*Ch. Heck: BullMon 156, 1998, 330*

Amy G. Remensnyder: Remembering kings past. Monastic foundation legends in Medieval Southern France; Ithaca/NY 1995

*P. Henriot: MoyAge 12, 1998, 614-616*

Klosterarchäologie in Österreich und seinen Nachbarländern; Tagung 1995 (=Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich 12, 1996)

*S. Ristow: JfKg 2, 1998, 133-137*

Wohn- und Wirtschaftsbauten frühmittelalterlicher Klöster; Zürich 1996

*S. Ristow: JfKg 2, 1998, 137-143*

Terryl N. Kinder: Die Welt der Zisterzienser; Würzburg 1997

*J. Krüger: JfKg 2, 1998, 145-147*

Franz-Karl Freiherr von Linden: Die Zisterzienser in Europa; Stuttgart 1997

*J. Krüger: JfKg 2, 1998, 145-147*

Peter Pfister, ed.: Klosterführer aller Zisterzienserklöster im deutschsprachigen Raum; Straßburg 1997

*J. Krüger: JfKg 2, 1998, 145-147*

Hans Erich Kubach, Isolde Köhler-Schommer: Romanische Hallenkirchen in Europa; Mainz 1997

*H. Sahler: JfKg 2, 1998, 222-225*

Heribert Sutter: Form und Ikonologie spanischer Zentralbauten: Torres del Rio, Segovia, Eunate; Weimar 1997

*Br. Klein: JfKg 2, 1998, 225-228*

L'échafaudage dans le chantier médiéval, ed. A. Baud et al.; Lyon 1996

*M. Jenzer: BullMon 156, 1998, 320-323*

Donatella Fiorani: Tecnica costruttiva murarie medievali. Il Lazio meridionale; Rom 1996

*Y. Esquieu: BullMon 156, 1998, 323-324*

*E. Hubert: CCM 41, 1998, 33*

Rathäuser im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit; Marburg 1997

*F. Cremer: JfKg 2, 1998, 335-339*

Uwe Albrecht: Der Adelsitz im Mittelalter. Studien zum Verhältnis von Architektur und Lebensform in Nord- und Westeuropa; München 1995

*J. Guillaume: RevA 120, 1998, 102*

R. Rogers: Latin siege warfare in the twelfth century; Oxford 1997

*J. Mesqui: BullMon 156, 1998, 431-432*

J.M. Pastré, ed.: Château et société castrale au Moyen Âge; Rouen 1998

*J. Mesqui: BullMon 156, 1998, 431*



Anthony Emery: Greater Medieval Houses of England and Wales, 1300-1500; Cambridge 1996

*M. F. Hearn: Spec 73, 1998, 1133-1134*

Jean-Charles Picard: Les chanoines dans la ville. Recherches sur la topographie des quartiers canoniaux en France; Paris 1994

*M. Parisse: CCM 41, 1998, 86-87*

Georges Jehel, Philippe Racinet: La ville médiévale: De l'Occident chrétien à l'Orient musulman (Ve-XVe siècle); Paris 1996

*J. H. Mundy: Spec 73, 1998, 192-193*

## C.2. Skulptur

Michel Martin: La Statuaire de la Mise au Tombeau du Christ des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles en Europe occidentale; Paris 1998

*S. Allard: RevA 121, 1998, 82*

Lynn F. Jacobs: Early Netherlandish carved altarpieces, 1380-1550. Medieval tastes and mass marketing; Cambridge 1998

*K. Woods: BurlM 140, 1998, 834*

William H. Forsyth: The Pietà in French Late Gothic Sculpture: Regional Variations; New York/NY 1995

*Ph. Lindley: BurlM 140, 1998, 834-835*

Hans Körner: Grabmonumente des Mittelalters; Darmstadt 1997

*M. Steinmann: JfKg 2, 1998, 23-24*

Carina Jacobsson: Höggotisk träskulptur i gamla Linköpings stift; Visby 1995

*G. Lutz: JfKg 2, 1998, 150-153*

Lena Lieve: Den medeltida träskulpturen i Skåne. Produktion och förvärv; Lund 1995

*G. Lutz: JfKg 2, 1998, 150-153*

Jutta Barbara Desel: „Vom Leiden Christi oder von dem schmerzlichen Mitleyden Marie“. Die vielfigurige Beweinung Christi im Kontext thüringischer Schnitzretabel der Spätgotik; Alfter 1993

*Fr. M. Kammel: JfKg 2, 1998, 153-155*

Richard N. Bailey: England's Earliest Sculptors; Toronto 1996

*D. Kahn: Spec 73, 1998, 150-153*

Nurith Kenaan-Kedar: Marginal Sculpture in Medieval France: Towards the Deciphering of an Enigmatic Pictorial Language; Aldershot 1995

*J. A. Dabb: Spec 73, 1998, 209-211*

Norwegian Medieval Altar Frontals and related Material; Conference Oslo 1989; Rom 1995

*Spec 73, 1998, 287-288*

## C.3. Malerei

Das Aschaffenburgertafelbild. Studien zur Tafelmalerei des 13. Jahrhunderts, ed. Erwin Emmerling und Cornelia Ringer; München 1997

*J. Krüger: JfKg 2, 1998, 156-157*

*P. Diemer: KuChr 51, 1998, 614-616*

Anne Derbes: Picturing the Passion in Late Medieval Italy: Narrative Strategies, Franciscan Ideologies and the Levant; Cambridge 1996

*L. Jacobus: BurlM 140, 1998, 269*

*V. M. Schmidt: Sim 26, 1998, 116-120*

Hayden B. J. Maginnis: Painting in the age of Giotto; University Park/PA 1997

*P. Hills: BurlM 140, 1998, 479-480*

Wolfgang Kemp: Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto; München 1996

*A. Lobbenmeier: JfKg 2, 1998, 376-380*

Painting and Illumination in Early Renaissance Florence, 1300-1450; Ausst.kat. New York/NY 1994

*A. G. De Marchi: StArte 89, 1997, 137-139*

Ulrike Ilg: Das Wiltondiptychon. Stil und Ikonographie; Berlin 1996

*G. Weilandt: ZfKg 61, 1998, 144-146*

The regal image of Richard II and the Wilton Diptych, ed. Dillian Gordon et al.; London 1997

*Ch. Heck: BullMon 156, 1998, 421-423*

Jahreszeiten der Gefühle. Das Gothaer Liebespaar und die Minne im Spätmittelalter, ed. Allmuth Schuttwolf; Ausst.kat. Gotha; Ostfildern 1998

*U. Häder: JfKg 2, 1998, 348-352*

Ingo Sandner: Spätgotische Tafelmalerei in Sachsen; Dresden 1993

*A. Hornemann: ZDVK 49/50, 1995/96, 261-266*

Micheline Comblen-Sonkes: The Collegiate Church of Saint Peter Louvain (Les primitifs flamands 1, 18); Brüssel 1996

*A. Châtelet: BullMon 156, 1998, 216-217*

**C.4. Buchmalerei**

Martin Roland: Buchschmuck in Lilienfelder Handschriften von der Gründung des Stiftes bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts; Wien 1996

*W. Augustyn: KuChr 51, 1998, 242-243*

Michael Camille: Master of Death. The Life and Art of Pierre Remiet Illuminator; New Haven/CT 1996

*J. J. G. Alexander: BurlM 140, 1998, 126-127*

*L. Silver: ArtB 80, 1998, 378-380*

*L. Freeman Sandler: Spec 73, 1998, 482-485*

Kathleen L. Scott: Later Gothic Manuscripts 1390-1490 (A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles, 6); 2 vols. London 1996

*R. Marks: BurlM 140, 1998, 623-624*

Otto Pächt: L'enluminure médiévale. Une introduction; Paris 1997 (deutsche Aufl. 1984-1989)

*Ch. Heck: BullMon 156, 1998, 218-219*

Conrad Rudolph: Violence and daily life. Reading, art and polemics in the Cîteaux Moralia in Job; Princeton/NJ 1997

*Ch. Heck: BullMon 156, 1998, 331-332*

Marcel Metzger: Les sacramentaires; Turnhout 1994

*D. A. Davril: CCM 41, 1998, 66*

Otto Mazal: The Keeper of Manuscripts, with a Chapter on Restoring the Text; Turnhout 1992

*M. Peyrafort-Huin: CCM 41, 1998, 200-202*

Claudia Höhl: Ottonische Buchmalerei in Prüm; Frankfurt/M 1996

*K. G. Beuckers: JfKg 2, 1998, 29-31*

Suzanne Lewis: Reading Images. Narrative Discourse and Reception in the Thirteenth-Century Illuminated Apocalypse; Cambridge 1995

*B. Polaczek: JfKg 2, 1998, 32-34*

Graphische Symbole in mittelalterlichen Urkunden. Beiträge zur diplomatischen Semiotik; Sigmaringen 1996

*H. P. Neuheuser: JfKg 2, 1998, 34-36*

Kurt Holter: Buchkunst – Handschriften – Bibliotheken. Beiträge zur mittelalterlichen Buchkultur vom Frühmittelalter bis zur Renaissance; Linz 1996

*H. Engelhart: JfKg; 2, 1998, 170-172*

Thomas Forrest Kelley: The Exultet in Southern Italy; Oxford 1996

*N. Zchomelidse: JfKg 2, 1998, 239-241*

Paola Guerrini: Propaganda politica e profezie figurate nel tardo medioevo; Neapel 1997

*S. Poeschel: JfKg 2, 1998, 244-245*

Eberhard König, Gabriele Bartz: Das Stundenbuch. Perlen der Buchkunst – Die Gattung in Handschriften der Vaticana; Stuttgart 1998

*A. S. Dollinger: JfKg 2, 1998, 245-246*

Johann Konrad Eberlein: Miniatur und Arbeit; Frankfurt/M 1995

*B. Buettner: Spec 73, 1998, 504-506*

Creating French Culture: Treasures from the Bibliothèque nationale de France, eds. Marie-Hélène Tesnière und Prosser Gifford; New Haven/CT 1995

*St. C. Clancy: Spec 73, 1998, 607-609*

Lucy Freeman Sandler: Omne Bonum. A Fourteenth-Century Encyclopedia of Universal Knowledge; London 1996

*W. Augustyn: KuChr 51, 1998, 243-251*

Brigitte Buettner: Boccaccio's 'Des cleres et nobles femmes'. Systems of Signification in an Illuminated Manuscript; New York/NY 1996

*A. Roberts: ArtB 80, 1998, 172-176*

Lucy Freeman Sandler: Omne Bonum. A Fourteenth-century Encyclopedia of Universal Knowledge; 2 vols. London 1996-97

*M. Michael: BurlM 140, 1998, 391-392*

Solange Michon: Le Grand Passionnaire enluminé de Weissenau et son scriptorium autour de 1200; Genf 1990

*G. Comes: CCM 41, 1998, 80-82*

Oswaldo Cavallar: A Grammar of Signs. Bartolo da Sassoferrato's 'Tract on Insignia and Coats of Arms'; Berkeley/CA 1995

*T. M. Izbicki: Spec 73, 1998, 465-467*

Bert Cardon: Manuscripts of the Speculum humanae salvationis in the Southern Netherlands (c. 1410- c. 1470); Löwen 1996

*J. Hamburger: Spec 73, 1998, 818-820*

Robert Deshman: The Benedictional of Æthelwold; Princeton/NJ 1995

*K. G. Beuckers: JfKg 2, 1998, 167-170*

*J. Alexander: Spec 73, 1998, 168-170*



Joan A. Holladay: *Illuminating the Epic: The Kassel „Wilehalm“ Codex and the Landgraves of Hesse in the Early Fourteenth Century*; Seattle/WA 1996

*R. S. Wieck: Spec 73, 1998, 1144-1145*

Anne H. van Buren: *Heures de Turin-Milan*; Luzern 1996

*M. L. Evans: BurlM 140, 1998, 624-625*

*Le Livre d'images de Madame Marie. Introduction and commentary by Alison Stones*; Paris 1997

*J. Backhouse: BurlM 140, 1998, 755*

Das Echternacher Evangelistar Kaiser Heinrichs III., ed. G. Knoll; Wiesbaden 1995

*E. Palazzo: BullMon 156, 1998, 416*

*The Hunting Book of Gaston Phébus, Facs.-ed. Wilhelm Schlag*; London 1998

*Ch. Heck: BullMon 156, 1998, 423-424*

Manuel Cecilio Díaz y Díaz et al.: *Libro de horas de Fernando I de León*; Santiago de Compostela 1995

*A. S. González: CCM 41, 1998, 25-27*

A. Derolez, P. Dronke: *Hildegardis Bingen-sis Liber divinorum operum*; Turnhout 1996

*P. Monat: CCM 41, 1998, 71-72*

*Bible moralisée*, ed. Gerald B. Guest; London 1995

*P. Stirnemann: CCM 41, 1998, 394-395*

*R. G. Calkins: Spec 73, 1998, 180-181*

### C.5. Schatzkunst, Kunstgewerbe

Adolfo Salvatore Cavallo: *Medieval Tape-stries in the Metropolitan Museum of Art*; New York 1993

*F. Joubert: BullMon 156, 1998, 220-221*

*Histoires tissées*; Ausst.kat. Avignon 1997

*F. Robin: BullMon 156, 1998, 221-223*

*Les trésors des sanctuaires de l'antiquité à l'époque romane*, ed. J.-P. Caillet; Paris 1996

*A. Wagner: BullMon 156, 1998, 2223-225*

*L'Altare d'Oro di Sant' Ambrogio*, ed. Carlo Capponi; Cinisello Balsamo 1996

*V. H. Elbern: JfKg 2, 1998, 352-356*

Genevra Kornbluth: *Engraved Gems of the Carolingian Empire*; University Park/PA 1995

*V. H. Elbern: CCM 41, 1998, 398-400*

*T. A. Heslop: Spec 73, 1998, 213-215*

Elisabeth C. Parker, Charles T. Little: *The Cloisters Cross. Its Art and Meaning*; London 1994

*J.-P. Caillet: CCM 41, 1998, 69-70*

Françoise Piponnier, Perrine Mane: *Se vêtir au moyen âge*; Paris 1995

*M. Madou: CCM 41, 1998, 87-88*

Peter Rück: *Bildberichte vom König: Kanzlerzeichen, königliche Monogramme und das Signet der salischen Dynastie*; Marburg 1996

*J. B. Freed: Spec 73, 1998, 892-893*

*D'Angleterre en Normandie, Sculptures d'albâtre du Moyen Age*; Ausst.kat. von Francis Cheetham et al.; Rouen 1998

*L. Cabrero-Ravel: BullMon 156, 1998, 213-215*

*Images in Ivory. Precious Objects of the Gothic Age*; Ausst.kat. Detroit 1997; Princeton/NJ 1997

*D. Gillerman: Gesta 37, 1998, 111-113*

*N. Netzer: Gesta 37, 1998, 113-114*

### C.6. Künstler

Johannes Tripps: *Tendencies of Gothic in Florence*; Andrea Bonaiuti; Florenz 1996

*J. Gardner: BurlM 140, 1998, 480-481*

Albert Châtelet: *Robert Campin. Le Maître de Flémalle*; Antwerpen 1996

*P. Reuterswärd: KoTi 67, 1998, 43-54*

*F. Thürlemann: ZfKg 61, 1998, 276-287*

Susan Foister, Susie Nash ed.: *Robert Campin. New Directions in Scholarship*; Turnhout 1996

*F. Thürlemann: JfKg 2, 1998, 45-52*

Stephan Kemperdick: *Der Meister von Flémalle: Die Werkstatt Robert Campins und Rogier van der Weyden*; Turnhout 1997

*M. L. Evans: BurlM 140, 1998, 685-686*

*J. Dijkstra: OHoll 112, 1998, 181-183*

Brigitte Corley: *Conrad von Soest. Painter among merchant princes*; London 1996

*A. Châtelet: BullMon 156, 1998, 215-216*

*I. Grötecke: JfKg 2, 1998, 340-348*

Arthur Engelbert: *Conrad von Soest. Ein Dortmunder Maler um 1400*; Köln 1995

*I. Grötecke: JfKg 2, 1998, 340-348*

Dietmar Popp: Duccio und die Antike. Studien zur Antikenvorstellung und Antikenrezeption in der Sieneser Malerei am Anfang des 14. Jahrhunderts; München 1996

V. Herzner: *JfKg* 2, 1998, 157-161

Stefan Lochner – Meister zu Köln. Herkunft – Werke – Wirkung; Ausst.kat. Köln 1993

D. Hess: *ZDVK* 49/50, 1995/96, 254-260

Bernard Bousmanne: Item a Guillaume Wyelant aussi enlumineur. Willem Vrelant. Un aspect de l'enluminure dans les Pays-Bas méridionaux sous le mécénat des ducs de Bourgogne, Philippe le Bon et Charles le Téméraire; Turnhout 1997

A. Châtelet: *BullMon* 156, 1998, 217

A. Arnould: *BurlM* 140, 1998, 625-626

Meisterwerke massenhaft. Die Bildhauerwerkstatt des Niklaus Weckmann und die Malerei in Ulm um 1500; Ausst.kat. Stuttgart 1993

U. Schäfer: *ZDVK* 49/50, 1995/96, 254-260

### C.7. Regionen und Orte

Hans-Christian Feldmann: Bamberg und Reims. Die Skulpturen 1220-1250; Hamburg 1992

A. Prache: *CCM* 41, 1998, 191-192

Wolfgang Wiemer: Baugeometrie und Maßordnung der Abteikirche Ebrach – Ergebnisse einer Computeranalyse I. Zugleich Einführung in die Methodik; Würzburg 1995

Chr. Freigang u. H. Rademacher: *KuChr* 51, 1998, 344-350

Gisbert Porstmann: Das Chorgestühl des Magdeburger Domes. Ikonographie, Stilgeschichte, Deutung; Berlin 1997

Fr. M. Kammel: *JfKg* 2, 1998, 339-340

Hans Rudolf Meier: Suisse romane; Saint-Leger-Vauban 1996

Y. Christe: *CCM* 41, 1998, 407-409

Müstair, Kloster St. Johann. 1. Zur Klosteranlage, Vorklösterliche Befunde; Zürich 1996

S. Ristow: *JfKg* 2, 1998, 143-144

Ulrike Seeger: Zisterzienser und Gotikrezeption. Die Bautätigkeit des Babenbergers Leopold VI. in Lilienfeld und Klosterneuburg; München, Berlin 1997

Y. Gallet: *BullMon* 156, 1998, 324-326

P. Crossley: *ZfKg* 61, 1998, 425-431

André Guillou: Recueil des inscriptions grecques médiévales d'Italie; Rom 1996

C. Mango: *ByZ* 91, 1998, 129-132

Francesco Abbate: Storia dell'arte nell'Italia meridionale; Rom 1997

V. Pace: *JfKg* 2, 1998, 327-330

Eduard Sthamer: Die Verwaltung der Kastelle im Königreich Sizilien unter Kaiser Friedrich II. und Karl I. von Anjou; Tübingen 1997

J. Krüger: *JfKg* 2, 1998, 237-239

Dokumente zur Geschichte der Kastellbauten Kaiser Friedrichs II. und Karls I. von Anjou; Tübingen 1997

J. Krüger: *JfKg* 2, 1998, 237-239

Bruno Zanardi: Il Cantiere di Giotto. Le Storie di San Francesco ad Assisi; Mailand 1996

J. Gardner: *BurlM* 140, 1998, 269-270

Fr. Martin: *JfKg* 2, 1998, 25-29

S. Romano: *StArte* 89, 1997, 131-136

Frank Martin, P. Gerhard Ruf: Die Glasmalerei von San Francesco in Assisi. Entstehung und Entwicklung einer Gattung in Italien; Regensburg 1997

J. Zahlten: *JfKg* 2, 1998, 161-164

Ludwig Tavernier: Der Dombezirk von Brixen im Mittelalter. Bauhistorische Studien zur Gestalt, Funktion und Bedeutung; Innsbruck 1996

E. Badstübner: *JfKg* 2, 1998, 230-233

Giuseppe Tattolo: Castel del Monte – La Leggenda, il Mistero; Fasano di Brindisi 1997

Al. Knaak: *JfKg* 2, 1998, 233-237

Michael Viktor Schwarz: Die Mosaiken des Baptisteriums in Florenz. Drei Studien zur Florentiner Kunstgeschichte; Köln 1997

J. Zahlten: *JfKg* 2, 1998, 165-167

Aldo Messina: Le chiese rupestri del Val di Noto; Palermo 1994

C. Bozzoni: *CCM* 41, 1998, 409-410



Antje Middeldorf Kosegarten: Die Domfassade in Orvieto. Studien zur Architektur und Skulptur 1290-1330; München 1996

*D. M. Gillerman: ArtB 80, 1998, 568-569*

William Tronzo: The Cultures of His Kingdom: Roger II and the Cappella Palatina in Palermo; Princeton/NJ 1997

*R. P. Bergman: JSAH 57, 1998, 108-110*

*D. Russo: RevA 120, 1998, 100-101*

*Ch. B. Verzar: Spec 73, 1998, 907-909*

*Th. Dittelbach: ZfK 61, 1998, 432-440*

Bruno Klein: Die Kathedrale von Piacenza. Architektur und Skulptur der Romanik; Worms 1995

*Kr. Krüger: KuChr 51, 1998, 350-354*

Die mittelalterlichen Grabmäler in Rom und Latium vom 13. bis zum 15. Jh., Bd. 2: Die Monumentalgräber, ed. Jörg Garms et al.; Wien 1994

*S. Romano: BollArte 98, 1996, 99-101*

Andrea Augenti: Il Palatino nel medioevo: archeologia e topografia; Rom 1996

*E. Hubert: CCM 41, 1998, 8-9*

*W. Tronzo: Spec 73, 1998, 804-805*

Luigi R. Cielo: L'abbazia normanna di S. Salvatore di Telesia; Neapel 1995

*G. A. Loud: CCM 41, 1998, 17-18*

Patricia Fortini Brown: Venice and Antiquity: The Venetian Sense of the Past; New Haven/CT 1997

*D. S. Chambers: BurlM 140, 1998, 270-271*

*B. Boucher: JSAH 57, 1998, 96-98*

*J. Gardner: Spec 73, 1998, 815-816*

Hubert Houben: Die Abtei Venosa und das Mönchtum im normannisch-staufischen Süditalien; Tübingen 1995

*P. Skinner: CCM 41, 1998, 395-396*

Javier Martínez de Aguirre, Faustino Menéndez Pidal: Emblemas heráldicos en el arte medieval navarro; Pamplona 1996

*B. Leroy: CCM 41, 1998, 406-407*

José Custodio Vieira da Sylva: Paços medievais portugueses; Lissabon 1995

*P. Garrigou-Grandchamp: BullMon 156, 1998, 428-431*

Stephen Murray: Notre-Dame, Cathedral of Amiens. The Power of Change in Gothic; Cambridge 1996

*M. T. Davis: JSAH 57, 1998, 110-112*

Anat Tcherikover: High Romanesque Sculpture in the Duchy of Aquitaine c. 1090-1140; Oxford 1997

*C. Andrault-Schmitt: BullMon 156, 1998, 418-420*

Gerhard Vinken: Baustruktur und Heiligtum. Romanische Sakralarchitektur in der Auvergne; Worms 1997

*M. Müller: JfK 2, 1998, 147-150*

Bruno Phalip: Art roman, culture et société en Auvergne. La sculpture à l'épreuve de la dévotion populaire et des interprétations savantes; Clermont-Ferrand 1997

*Ch. Heck: BullMon 156, 1998, 417-418*

N. Faucherre et al.: Les fortifications du littoral. La Bretagne sud; Niort 1998

*J. Mesqui: BullMon 156, 1998, 432*

Daniel Pouly et al.: Maisons de Charlieu. XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles; Charlieu 1998

*J. Mesqui: BullMon 156, 1998, 426-427*

Pierre Garrigou Grandchamp et al.: La Ville de Cluny et ses maisons XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles; Paris 1997

*C. E. Armi: JSAH 57, 1998, 331*

Sheila Bonde: Fortress-Churches of Languedoc: Architecture, Religion and Conflict in the High Middle Ages; Cambridge 1994

*W. W. Clark: Spec 73, 1998, 1115-1117*

Michel Hérold, Françoise Gatouillat: Les Vitraux de Lorraine et d'Alsace (CVMA, série complémentaire); Paris 1994

*D. Hess u. H. Scholz: KuChr 51, 1998, 112-128*

Maylis Baylé: Les origines et les premiers développements de la sculpture romane en Normandie; Caen o. J. (ca. 1991)

*W. Sauerländer: KuChr 51, 1998, 22-34*

Marie-Thérèse Camus: La sculpture romane du Poitou. Les grands chantiers du XI<sup>e</sup> siècle; Paris 1992

*W. Sauerländer: KuChr 51, 1998, 22-34*

La forteresse de Salses. Pyrénées-Orientales, ed. L. Bayrou et al.; Paris 1998

*J. Mesqui: BullMon 156, 1998, 432-433*

Un monastère limousin. Le prieuré de Saint-Angel, ed. Jean-Loup Lemaître et al.; Paris 1998

*D. J. Becquet: CCM 41, 1998, 54-55*



- Michel Hérold: Les Vitraux de Sant-Nicolas-de-Port (CVMA France, 8,1); Paris 1993  
*D. Hess u. H. Scholz: KuChr 51, 1998, 112-128*
- Dany Sandron: La Cathédrale de Soissons. Architecture et pouvoir; Paris 1998  
*Ph. Plagnieux: BullMon 156, 1998, 424-426*
- Kathryn Horste: Cloister Design and Monastic Reform in Toulouse; Oxford 1992  
*W. Sauerländer: KuChr 51, 1998, 22-34*
- Ulrike Heinrichs-Schreiber: Vincennes und die höfische Skulptur – Die Bildhauerkunst in Paris 1360-1429; Berlin 1997  
*G. Zeman: KuChr 51, 1998, 129-135*
- Peter Arnade: Realms of Ritual: Burgundian Ceremony and Civic Life in Late Medieval Ghent; Ithaca/NY 1996  
*J. Chippis Smith: Spec 73, 1998, 802-804*
- Berthold Köster: Das frühgotische Bergportal an St. Servatius in Maastricht; Köln 1996  
*E. den Hartog: JfKg 2, 1998, 331-335*
- The Medieval Stained Glass of the County of Lincolnshire, by Penny Hegbin (CVMA); Oxford 1997  
*V. Sekules: BurlM 140, 1998, 390-391*
- Norwich Cathedral: Church, City and Diocese, 1096-1996, by Ian Atherton et al.; London 1996  
*L. Reilly: Spec 73, 1998, 458-461*
- Gotik in Slowenien; Ausst.kat. und Tagung; Laibach 1995  
*Fr. M. Kammel: JfKg 2, 1998, 18-22*
- Denys Pringle: Secular buildings in the crusader kingdom of Jerusalem; Cambridge 1997  
*J. Richard: MoyAge 12, 1998, 577-578*
- Paul van Moorsel: Les peintures du monastère de Saint-Antoine près de la mer Rouge; Kairo 1995  
*T. Velmans: CahArch 46, 1998, 186-187*
- D. Renaissance und Barock**
- Renässansens kunst, ed. Göran Alm et al. (Signums svenska konsthistoria); Lund 1996  
*I. Sjöström: KoTi 67, 1998, 65-69*
- J. V. Field: The Invention of Infinity. Mathematics and Art in the Renaissance; Oxford 1997  
*J. White: BurlM 140, 1998, 685*
- Thomas DaCosta Kaufmann: Court, Cloister and City. The Art and Culture of central Europe, 1450-1800; Chicago/IL 1995  
*St. Gleissner: ArtB 80, 1998, 737-742*
- Moritz der Gelehrte – Ein Renaissancesfürst in Europa, ed. Heiner Borggrefe et al.; Eurasburg 1997  
*M. T. Lindholm: BurlM 140, 1998, 484*
- Martina Frank: Virtù e fortuna. Il mecenatismo e la committenze artistiche della famiglia Manin tra Friuli e Venezia nel XVII e XVIII secolo; Venedig 1996  
*H. H. Aurenhammer: KuChr 51, 1998, 485-490*
- Patricia Rubin: Giorgio Vasari. Art and History; New Haven/CT 1995  
*P. Barolsky: ArtB 80, 1998, 380-382*
- Kari Lawe: Vannozza de Cattanei och påven Alexander VI. En renässansfamilj i relation till samtidens och eftervärldens syn på celibat, prästaktenskap/konkubinät och prästbarns rättsliga och sociala ställning; Stockholm 1997  
*J. Eriksson: KoTi 67, 1998, 189-191*
- John T. Paoletti, Gary M. Radke: Art in Renaissance Italy; London 1997  
*A. Dunlop: ArtH 21, 1998, 440-445*
- Evelyn Welch: Art and Society in Italy 1350-1500; Oxford 1997  
*A. Dunlop: ArtH 21, 1998, 440-445*  
*P. Humfrey: BurlM 140, 1998, 271-272*
- Dora Thornton: The Scholar in His Study. Ownership and Experience in Renaissance Italy; New Haven/CT 1997  
*K. Lydecker: BurlM 140, 1998, 562-563*
- Maria Grazia Pernis, Laurie Schneider Adams: Federico da Montefeltro and Sigismondo Malatesta. The Eagle and the Elephant; New York 1996  
*I. Herzner: JfKg 2, 1998, 247-249*
- The Craft of Art. Originality and Industry in the Italian Renaissance and Baroque Workshop. Symposium papers ed. Andrew Ladis, Carolyn Wood; Athens/GA 1995  
*L. Wolk-Simon: MDraw 36, 1998, 210-211*
- Helmuth C. Jacobs: Schönheit und Geschmack. Die Theorie der Künste in der spanischen Literatur des 18. Jahrhunderts; Frankfurt/M 1996  
*H. Karge: ZfKg 61, 1998, 594-599*



**D.1. Architektur**

Leon Satkowski with photographs by Ralph Lieberman: Giorgio Vasari. Architect and Courtier; Princeton/NJ 1993

*P. Barolsky: ArtB 80, 1998, 380-382*

Bruno Pons: French Period Rooms 1650-1800; Dijon 1995

*K. Scott: BurlM 140, 1998, 394-396*

**Gartenkunst/ -architektur**

The Italian Garden: Art, Design and Culture, ed. John Dixon Hunt; Cambridge 1996

*D. Harris: JSAH 57, 1998, 102-104*

**D.2. Skulptur**

Jeffrey Chipps: German Sculpture of the Later Renaissance, c. 1520 – 1580; Princeton/NJ 1994

*U. Becker: ZDVK 49/50, 1995/96, 281-286*

**D.3. Malerei und Zeichnung / Graphik**

Michail N. Sokolow: Bytovyje obrazy w zapadno-ewropejskoj zhiwopisi XV-XVII vekow. Real'nost' i simwolika (Genrebilder in der westeuropäischen Malerei des 15.-17. Jh. Realität und Symbolik); Moskau 1994

*O. Ametistova: KuChr 51, 1998, 483-485*

Michael Wiemers: Bildform und Werkgenese. Studien zur zeichnerischen Bildvorbereitung in der italienischen Malerei zwischen 1450 und 1490; München 1996

*J. Myssok: ZfKg 61, 1998, 294-300*

Hermann Voss: Painting of the late Renaissance in Rome and Florence I: From the High Renaissance to Mannerism 1520-1570, transl. Susanne Pelzel; San Francisco/CA 1997 (deutsche 1. Aufl. 1924)

*A. Dunlop: ArtH 21, 1998, 440-445*

Philippe Morel: Les Grotesques. Les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance; Paris 1997

*S. Allard: RevA 120, 1998, 104-105*

Uta Piereth: Bambocciade. Bild und Abbild des römischen Volkes im Seicento; Bern 1996

*E. Trapp: JfKg 2, 1998, 61-62*

Steffi Roettgen: Wandmalerei der Frührenaissance in Italien; 2 Bände München 1996-1997

*R. G. Kecks: JfKg 2, 1998, 256-263*

Annegrit Schmitt: Der Meister des Tiermusterbuches von Weimar; München 1997

*M. Bollati: JfKg 2, 1998, 263-265*

Thomas Haffner: Die Bibliothek des Kardinals Giovanni d'Aragona (1456-1485); Wiesbaden 1997

*H. Walter: JfKg 2, 1998, 269-274*

Zeichnungen aus der Toskana. Das Zeitalter Michelangelos, ed. Ernst-Gerhard Güse und Alexander Perrig; Ausst.kat. Saarbrücken; München 1997

*S. Richter: JfKg 2, 1998, 382-385*

Florentine Drawing at the Time of Lorenzo the Magnificent. Symposium papers ed. by Elizabeth Cropper; Bologna 1994

*L. Wolk-Simon: MDraw 36, 1998, 210-211*

Lew Andrews: Story and Space in Renaissance Art: The Rebirth of Continuous Narrative; Cambridge 1995

*P. Hills: Spec 73, 1998, 149*

Jeanne Peipers: Le peintre du maître-autel de Lautenbach, l'atelier de Dürer et l'art du Rhin supérieur; Frankfurt/M 1996

*F. Müller: RevA 119, 1998, 77*

*Ch. Gardner von Teuffel: Spec 73, 1998, 238-239*

Anthony Wells-Cole: Art and Decoration in Elizabethan and Jacobean England. The Influence of Continental Press, 1558-1625; New Haven/CT 1997

*M. Howard: BurlM 140, 1998, 127-128*

Looking at Seventeenth-century Dutch Art: Realism Reconsidered, ed. Wayne Franits; Cambridge 1997

*M. Westermann: BurlM 140, 1998, 691*

Marc Fumaroli: L'école du silence. Le sentiment des images au XVII<sup>e</sup> siècle; Paris 1994

*D. Carrier: ArtB 80, 1998, 569-573*

Martin Schneider: Jenseits der Aufklärung. Die religiöse Malerei im ausgehenden Ancien régime; Berlin 1997

*A. le Pas de Sécheval: RevA 122, 1998, 115*

Peter Johannes Schneemann: Geschichte als Vorbild. Die Modelle der französischen Historienmalerei 1747-1789; Berlin 1994

*A. Schallhorn: JfKg 2, 1998, 190-192*

Intimate Encounters. Love and Domesticity in Eighteenth-century France, catalogue by Richard Rand et al.; Princeton/NJ 1997

K. Scott: *BurlM* 140, 1998, 333-334

Kunstform Capriccio. Von der Groteske zur Spieltheorie der Moderne, ed. Ekkehard Mai und Joachim Rees; Köln 1997

S. Leeb: *JfKg* 2, 1998, 278-282

Peter Wagner: Reading Iconotexts. From Swift to French Revolution; London 1995

J. Heffernan: *Wdlm* 14, 1998, 397-398

Anna Grelle Iusco: Indice delle stampe De Rossi. Contributo alla storia di una Stamperia romana; Rom 1996

E. Leuschner: *KuChr* 51, 1998, 560-565

Francesca Consagra: The De Rossi Family Print Publishing Shop. A Study in The History of the Print Industry in Seventeenth-Century Rome; Ann Arbor/MI 1993

E. Leuschner: *KuChr* 51, 1998, 560-565

David Landau, Peter Parshall: The Renaissance Print 1470-1550; New Haven/CT 1994

St. Gleissner: *ArtB* 80, 1998, 737-742

Timothy Clayton: The English Print 1688-1802; New Haven/CT 1997

M. Hallett: *ArtH* 21, 1998, 449-453

D. Donald: *BurlM* 140, 1998, 693-694

Diana Donald: The Age of Caricature. Satirical Prints in the Reign of George III; New Haven/CT 1996

B. Jobert: *RevA* 122, 1998, 116

Druckgraphik als Medium politischer Auseinandersetzung im Europa des Absolutismus; Ausst.kat. Berlin 1997

D. Horst: *Sim* 26, 1998, 321-325

#### D.4. Kunstgewerbe

C. M. Brown, G. Delmarcel: Tapestries for the Courts of Federico II, Ercole and Ferrante Gonzaga, 1522-63; Seattle/WA 1996

T. Crépin-Leblond: *RevA* 121, 1998, 83-84

Geneviève Le Duc: Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII<sup>e</sup> siècle; Paris 1996

A. Dawson: *BurlM* 140, 1998, 211-212

#### D.5. Künstler

Candida Syndikus: Leon Battista Alberti. Das Bauornament; Münster 1996

A. Tönnesmann: *ZfKg* 61, 1998, 446-448

Christopher S. Wood: Albrecht Altdorfer and the Origins of Landscape, London 1993

Th. Noll: *ZDVK* 49/50, 1995/96, 267-273

John T. Spike: Fra Angelico; New York/NY 1997

C. Syre: *JfKg* 2, 1998, 265-269

Georges Didi-Huberman: Fra Angelico: Dissemblance and Figuration; Chicago/IL 1995

B. L. Brown: *Spec* 73, 1998, 840-842

Bernard Aikema: Jacopo Bassano and His Public. Moralizing Pictures in an Age of Reform, ca. 1535-1600; Princeton/NJ 1996

R. Goffen: *ArtB* 80, 1998, 180-188

M. Greenstein: *BurlM* 140, 1998, 39-40

A. Witte: *JfKg* 2, 1998, 385-395

Paolo Berdini: The Religious Art of Jacopo Bassano. Painting as Visual Exegesis; Cambridge 1997

M. Greenstein: *BurlM* 140, 1998, 483-484

A. Witte: *JfKg* 2, 1998, 385-395

Jacopo Bassano (1510c.-1592); Bassano del Grappa 1998

A. Witte: *JfKg* 2, 1998, 385-395

Pietro Bellotti 1625-1700, ed. Luciano Anelli; Brescia 1996

L. Vertova: *BurlM* 140, 1998, 45-46

Alberto Rizzi: Bernardo Bellotto: Dresda, Vienna, Monaco (1747-1766); Venedig 1996

E. P. Bowron: *BurlM* 140, 1998, 47-48

Gero Seelig: Abraham Bloemart 1566-1651. Studien zur Utrechter Malerei um 1620; Berlin 1997

W. S. Melion: *BurlM* 140, 1998, 689-690

Hans Mielke: Pieter Bruegel. Die Zeichnungen; Turnhout 1996

N. E. Serebrennikov: *ArtB* 80, 1998, 176-180

M. Royaltan-Kisch: *BurlM* 140, 1998, 206-208

G. Seelig: *ZfKg* 61, 1998, 422-425

Pieter Bruegel, eds. Jan de Jong, Mark Meadow, Herman Roodenburg and Frits Scholten (= Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 47, 1996); Zwolle 1997

W. S. Gibson: *Sim* 26, 1998, 120-129

Hanno Rauterberg: Die Konkurrenzreliefs. Brunelleschi und Ghiberti im Wettbewerb um die Baptisteriumstür in Florenz; Münster 1996

V. Herzner: *JfKg* 2, 1998, 369-376



- Amelio Fara: Bernardo Buontalenti; Mailand 1995  
*D. Howard: BurlM 140, 1998, 40-41*
- La scuola dei Carracci. I seguaci di Annibale e Agostino, ed. Emilio Negro and Massimo Pironcini; Modena 1995  
*C. van Tuyll van Serooskerken: BurlM 140, 1998, 44-45*
- Riccardo Bassani, Fiora Bellini: Caravaggio assassino. La carriera di un "valentuomo" fazioso nella Roma della Controriforma; Rom 1994  
*R. Raabe: KuChr 51, 1998, 285-289*
- Creighton E. Gilbert: Caravaggio and his two Cardinals; University Park/PA 1995  
*R. Raabe: KuChr 51, 1998, 285-289*
- Jutta Held: Caravaggio: Politik und Martyrium der Körper; Berlin 1996  
*R. Raabe: ZfKg 61, 1998, 274-276*
- Come dipingeva il Caravaggio. Atti della giornata di studio, ed. Mina Gregori; Mailand 1996  
*J. Gash: BurlM 140, 1998, 41-42*
- Chambers & Adelcrantz, von John Harris, Stig Foglmarck, Magnus Olausson; Stockholm 1997  
*J. Deuter: KuChr 51, 1998, 405-409*
- Sir William Chambers und der Englisch-chinesische Garten, ed. Thomas Weiss; Stuttgart 1996  
*J. Deuter: KuChr 51, 1998, 405-409*
- Sir William Chambers. Architect to George III, ed. John Harris und Michael Snodin; New Haven/CT 1996  
*D. Cast: JSAH 57, 1998, 106-108*  
*J. Deuter: KuChr 51, 1998, 405-409*
- Catalogues of Architectural Drawings in the Victoria and Albert Museum, eds. Sir William Chambers, Michael Snodin; London 1996  
*D. Cast: JSAH 57, 1998, 106-108*
- Jonathan J. G. Alexander: The Towneley Lctionary Illuminated for Cardinal Alessandro Farnese by Giulio Clovio; London 1997  
*L. Armstrong: BurlM 140, 1998, 626*
- François Fossier: Les Dessins du Fonds Robert de Cotte de la Bibliothèque Nationale de France. Architecture et Décor; Rom 1997  
*R. Middleton: BurlM 140, 1998, 328-329*  
*K. Krause: JfKg 2, 1998, 364-369*
- Anne Dubois de Groër: Corneille de La Haye, dit Corneille de Lyon (1500/10-1575); Paris 1997  
*L. Campbell: BurlM 140, 1998, 755-756*  
*C. Scaillièrez: RevA 121, 1998, 84-85*
- Carolyn Smyth: Correggio's Frescoes in Parma Cathedral; Princeton/NJ 1997  
*S. Allard: RevA 121, 1998, 82-83*
- Desargues en son temps, ed. Jean Dhombres and Joël Sakarovitch; Paris 1994  
*M. Schneider: JSAH 57, 1998, 333-335*
- Stefan Germer: Kunst – Macht – Diskurs. Die intellektuelle Karriere des André Félibien; München 1997  
*A. Strobl: JfKg 2, 1998, 358-364*
- Cornelis Floris 1514-1575. Beeldhouwer, architect en ontwerper, ed. Antoinette Huysmans et al.; Brüssel 1996  
*J. Ch. Smith: BurlM 140, 1998, 393*
- Marie Therese Bättschmann: Jakob Frey (1681-1752), Kupferstecher und Verleger in Rom; Bern 1997  
*G. Germann: ZAK 55, 1998, 95-96*
- Jaynie Anderson: Giorgione: Peintre de la 'brièveté poétique'. Catalogue raisonné; Paris 1996  
*P. Holberton: BurlM 140, 1998, 482-483*
- Mauro Lucco: Giorgione; Mailand 1995  
*P. Holberton: BurlM 140, 1998, 482-483*
- Petra Maisak: Johann Wolfgang Goethe, Zeichnungen; Stuttgart 1996  
*T. John: KuChr 51, 1998, 76-78*
- Doris Krystof: Werben für die Kunst. Bildliche Kunsttheorie und das Rhetorische in den Kupferstichen von Hendrick Goltzius; Hildesheim 1997  
*M. Raspe: JfKg 2, 1998, 181-185*
- Diane Cole Ahl: Benozzo Gozzoli; New Haven/CT 1996  
*D. Thiébaud: RevA 120, 1998, 102-103*
- Hanns Hubach: Matthias Grünewald. Der Aschaffenburg Maria-Schnee-Altar. Geschichte-Rekonstruktion-Ikonographie; Mainz 1996  
*J. Nicolaisen: JfKg 2, 1998, 276-277*
- Gerd Schneider: Guarino Guarini, ungebauten Bauten; Wiesbaden 1997  
*C. Müller: JfKg 2, 1998, 173-174*

- David Bindman: Hogarth and His Times: Serious Comedy; London 1997  
*M. Hallett: ArtH 21, 1998, 449-453*
- Oskar Bätschmann, Pascal Griener: Hans Holbein; Köln 1997  
*F. Muller: RevA 120, 1998, 103-104*
- Erika Michael: Hans Holbein the Younger. A Guide to Research; New York/NY 1997  
*F. Muller: RevA 120, 1998, 103-104*
- Stephanie Buck: Holbein am Hofe Heinrichs VIII.; Berlin 1997  
*J. E. von Borries: JfKg 2, 1998, 174-181*
- Nadine M. Orenstein: Hendrick Hondius and the Business of Prints in Seventeenth-Century Holland; Rotterdam 1996  
*R. A. Gerard: BurlM 140, 1998, 209*
- Celeste Brusati: Artifice and Illusion. The Art and writing of Samuel van Hoogstraten; Chicago/IL 1995  
*P. Taylor: ArtH 21, 1998, 140-145*
- Dominique Brême: Georges de La Tour; Paris 1997  
*A. le Pas de Sécheval: RevA 121, 1998, 87*
- Maurizio Fagiolo dell'Arco: Jean Lemaire pittore ,antiquario'; Rom 1996  
*J.-Cl. Boyer: BurlM 140, 1998, 756-759*
- Georg Eichholz: Das Abendmahl Leonardo da Vincis. Eine systematische Bildmonographie; München 1998  
*P. Krüger: JfKg 2, 1998, 381-382*
- Ugo Ruggeri: Pietro e Marco Liberì. Pittori nella Venezia del Seicento; Rimini 1996  
*E. Leuschner: JfKg 2, 1998, 63-69*
- Alison Luchs: Tullio Lombardo and Ideal Portrait Sculpture in Renaissance Venice, 1490-1530; Cambridge 1995  
*S. E. Zuraw: Spec 73, 1998, 222-224*
- Lorenzo Lotto. Rediscovered Master of the Renaissance, von David Alan Brown, Peter Humfrey, Mauro Lucco et al.; New Haven/CT 1997  
*A. Nagel: ArtB 80, 1998, 742-747*
- Jacques Bonnet: Lorenzo Lotto; Paris 1996  
*A. Nagel: ArtB 80, 1998, 742-747*  
*A. le Pas de Sécheval: RevA 119, 1998, 78-79*
- Peter Humfrey: Lorenzo Lotto; New Haven/CT 1997  
*A. Nagel: ArtB 80, 1998, 742-747*
- Peter Humfrey: Lorenzo Lotto; Paris 1997  
*A. le Pas de Sécheval: RevA 119, 1998, 78-79*
- Mauro Zanchi: Lorenzo Lotto e l'Immaginario Alchemico. Le "imprese" nelle tarsie del coro della basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo; Clusone 1997  
*A. Nagel: ArtB 80, 1998, 742-747*
- Fernando Benito Doménech, José Luis Galdón: Vicente Macip (c. 1475-1550); Valencia 1997  
*R. Mulcahy: BurlM 140, 1998, 39*
- Lucas Heinrich Wüthrich: Das druckgraphische Werk von Matthäus Merian dem Älteren, Bd. 4,2: Die Topographien; Hamburg 1996  
*G. Bartrum: BurlM 140, 1998, 393-394*
- Pierre Mignard 'le Romain'. Actes du colloque Paris 1995, ed. Jean-Claude Boyer; Paris 1997  
*H. Keazor: BurlM 140, 1998, 759-760*  
*A. le Pas de Sécheval: RevA 122, 1998, 114-115*
- Nina Wedde: Isaac de Moucheron (1667-1744). His Life and Works with a Catalogue Raisonné of his Drawings, Watercolours, Paintings and Etchings; Frankfurt/M 1996  
*A. le Pas de Sécheval: RevA 119, 1998, 79*
- José Luis Morales y Marin: Luis Paret; Saragossa 1997  
*X. Bray: BurlM 140, 1998, 695-696*
- Pisanello. Le peintre aux sept vertus. Ausst.kat. von Dominique Cordellier et al., Paris 1996  
*F. Dabell: MDraw 36, 1998, 208-210*
- Bernhard Degenhart, Annegrit Schmitt, unter Mitarbeit von Hans-Joachim Eberhardt, Birgit Blass-Simmen: Pisanello und Bono da Ferrara; München 1995  
*F. Dabell: MDraw 36, 1998, 208-210*
- Charles Poerson 1609-1667, ed. Barbara Brejon de Lavergnée et al.; Paris 1997  
*A. le Pas de Sécheval: RevA 121, 1998, 87-88*
- Achim Gnann: Polidoro da Caravaggio (um 1499-1543) Die römischen Innendekorationen; München 1997  
*R. Kultzen: KuChr 51, 1998, 623-625*
- Charles E. Cohen: The Art of Giovanni Antonio da Pordenone. Between Dialect and Language; Cambridge 1996  
*R. Goffen: ArtB 80, 1998, 180-188*



- Richard Beresford: "A Dance to the Music of Time" by Nicolas Poussin; London 1995  
*D. Carrier: ArtB 80, 1998, 569-573*
- Sheila McTighe: Nicolas Poussin's Landscape Allegories; Cambridge 1996  
*D. Carrier: ArtB 80, 1998, 569-573*
- Martin Clayton: Poussin. Works on Paper. Drawings from the Collection of Her Majesty Queen Elizabeth II; Houston/TX 1995  
*D. Carrier: ArtB 80, 1998, 569-573*
- Jacques Thuillier: Poussin before Rome, 1594-1624; London 1995  
*D. Carrier: ArtB 80, 1998, 569-573*
- The Flight into Egypt. Nicolas Poussin (1594-1665); von Barabara Piasecka Johnson, Denis Mahon, Ashok Roy, Richard Swain; Monaco 1997  
*D. Carrier: ArtB 80, 1998, 569-573*
- Milovan Stanić: Poussin. Beauté de l'énigme; Paris 1994  
*D. Carrier: ArtB 80, 1998, 569-573*
- Elizabeth Cropper, Charles Dempsey: Nicolas Poussin. Friendship and the Love of Painting; Princeton/NJ 1996  
*D. Carrier: ArtB 80, 1998, 569-573*  
*O. Bonfait: RevA 120, 1998, 107-108*
- Nicolas Poussin (1594-1665); Actes du colloque; Paris 1996  
*D. Carrier: ArtB 80, 1998, 569-573*  
*O. Bonfait: RevA 120, 1998, 107-108*
- Pierre Puget architecte, éd. Jean-Marc Chancel; Paris 1997  
*Y. Pauwels: RevA 122, 1998, 113*
- Jürg Meyer zur Capellen: Raffael in Florenz; München 1996  
*R. H. v. Gaertringen: ZfK 61, 1998, 584-593*
- Rembrandt. A genius and his impact; Ausst.kat. Melbourne; Zwolle 1997  
*W. Liedtke: Sim 26, 1998, 312-317*
- Ernst van de Wetering: Rembrandt. The Painter at Work; Amsterdam 1997  
*Chr. White: BurlM 140, 1998, 690-691*  
*L. de Vries: Sim 26, 1998, 317-321*
- Richard Spear: The 'Divine' Guido: Religion, Sex, Money and Art in the World of Guido Reni; New Haven/CT 1997  
*M. Landrus: ArtH 21, 1998, 445-448*
- Anthony Colantuono: Guido Reni's 'Abduction of Helen' and the Rhetoric of Painting in Seventeenth-Century Europe; Cambridge 1997  
*G. Warwick: BurlM 140, 1998, 275*
- Pietro Ricchi (1606-1675), cat. a cura di Marina Botteri Ottaviani; Mailand 1996  
*A. le Pas de Sécheval: RevA 120, 1998, 108-109*
- David Bindman, Malcolm Baker: Roubiliac and the Eighteenth-Century Monument. Sculpture as Theatre; New Haven/CT 1995  
*Kl. Herding: ArtH 21, 1998, 268-272*  
*B. Rosasco: JSAH 57, 1998, 105-106*  
*P. Volk: KuChr 51, 1998, 73-75*
- Elizabeth McGrath: Rubens – Subjects from History (Corpus Rubenianum XIII); London 1997  
*F. Haskell: BurlM 140, 1998, 42-43*
- Michele Sanmicheli: Architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento, ed. Howard Burns et al.; Mailand 1995  
*D. A. R. Moore: JSAH 57, 1998, 466-468*
- José Luis Morales y Marin: Mariano Salvador Maella, Vida y Obra; Saragossa 1996  
*X. Bray: BurlM 140, 1998, 212-213*
- Christoph Daniel Schenck 1633-1691, Ausst.kat. Konstanz; Sigmaringen 1996  
*B. Anderes: ZAK 55, 1998, 94-95*
- Heinz Ladendorf: Andreas Schlüter. Baumeister und Bildhauer des preußischen Barock; Leipzig 1997 (1. Aufl. 1937)  
*G. Hinterkeuser: JfK 2, 1998, 253-256*
- Thilo Schoder (1888-1979). Architektur und Design, ed. Ulrike Rüdiger; Jena 1997  
*U. Schneider: JfK 2, 1998, 288-291*
- Lena Berg Villner: Tempelman. Arkitekten Olof Tempelman 1745-1816; Stockholm 1997  
*B. Vahlne: KoTi 67, 1998, 59-63*
- Rona Goffen: Titian's Women; New Haven/CT 1997  
*G. Neher: BurlM 140, 1998, 563-564*
- Der Himmel auf Erden. Tiepolo in Würzburg. Hrsg. Peter O. Krückmann, Bd. II des Ausst.kat. Würzburg 1996  
*Chr. Thiem: MDraw 36, 1998, 307-310*

- Giandomenico Tiepolo. *Maestria e Gioco. Disegni dal mondo*; Ausst.kat. Udine, ed. Adelheid M. Gealt, George Knox; Mailand 1996  
*C. Whistler: MDraw 36, 1998, 310-313*
- Michelangelo Unterperger, 1695–1758; Ausst. kat. ed. Johann Kronbichler; Trient 1995  
*F. Matitta: StArte 89, 1997, 141-143*
- Christiane Hertel: *Vermeer. Reception and Interpretation*; Cambridge 1996  
*I. Gaskell: BurlM 140, 1998, 209-210*
- Andrew Butterfield: *The Sculptures of Andrea del Verrocchio*; New Haven/CT 1997  
*A. Wright: BurlM 140, 1998, 481-482*
- Die Christus-Thomas-Gruppe von Andrea del Verrocchio; Frankfurt/M 1996  
*E. Dalucas: JfKg 2, 1998, 42-45*
- Frank Muller: *Heinrich Vogtherr l' Ancien. Un artiste entre Renaissance et Réforme*; Wiesbaden 1997  
*S. Allard: RevA 120, 1998, 106-107*
- Giuliano Briganti: *Gaspar van Wittel, nuova ed. a cura di Laura Laureati e Ludovica Trezzani*; Mailand 1996 (1. Ed. 1966)  
*O. Bonfait: RevA 121, 1998, 85*
- Paul Jeffery: *The City Churches of Christopher Wren*; London 1996  
*J. E. Moore: JSAH 57, 1998, 335-337*
- Sibylle Groß: *Hans Wydyz. Sein Œuvre und die oberrheinische Bildschnitzkunst*; Hildesheim 1997  
*J. Ch. Smith: BurlM 140, 1998, 392-393*  
*H. Schumacher: JfKg 2, 1998, 250-253*
- D.6. Regionen und Orte**
- Bruno Bushart: *Die Fuggerkapelle bei St. Anna in Augsburg*; München 1994  
*Th. Eser: ZDVK 49/50, 1995/96, 274-280*
- Petra Lamers: *Il Viaggio nel Sud dell' Abbé de Saint-Non*; Neapel 1995  
*Chr. M. S. Johns: MDraw 36, 1998, 313-315*
- Quattrocento Adriatico. *Fifteenth-Century Art of the Adriatic Rim*, ed. Charles Dempsey; Bologna 1996  
*A. Thomas: ArtH 21, 1998, 290-292*
- Thomas Tuohy: *Herculean Ferrara: Ercole d'Este, 1471-1505, and the Invention of a Ducal Capital*; Cambridge 1996  
*J. F. Bestor: BurlM 140, 1998, 274-275*  
*W. Gundersheimer: Spec 73, 1998, 584-587*
- Charles M. Rosenberg: *The Este Monuments and Urban Development in Renaissance Ferrara*; New York/NY 1997  
*W. Gundersheimer: Spec 73, 1998, 584-587*
- A. Richard Turner: *The Renaissance in Florence: The Birth of a New Art*; London 1997  
*A. Dunlop: ArtH 21, 1998, 440-445*  
*P. Humfrey: BurlM 140, 1998, 271-272*
- Antonio Paolucci: *Die Bronzetüren des Baptisteriums in Florenz*; München 1997  
*V. Herzner: JfKg 2, 1998, 38-41*
- Paul Hofer: *Noto, Idealstadt und Stadtraum im sizilianischen 18. Jahrhundert*; Zürich 1996  
*E. H. Neil: JSAH 57, 1998, 471-473*
- Steven F. Ostrow: *Art and Spirituality in Counter-Reformation Rome: The Sistine and Pauline Chapels in S. Maria Maggiore*; Cambridge 1996  
*P. Joannides: Spec 73, 1998, 1158-1160*
- Volker Schupp, Hans Szklenar: *Ywain auf Schloß Rodeneck: Eine Bildergeschichte nach dem „Iwein“ Hartmanns von Aue*; Sigmaringen 1996  
*J. A. Rushing: Spec 73, 1998, 592-593*
- Jack Freiberg: *The Lateran in 1600: Christian Concord in Counter-Reformation Rome*; Cambridge 1995  
*H. Röttgen: KuChr 51, 1998, 293-303*
- Arte, committenza ed economia a Roma e nelle corti del Rinascimento*, eds. Arnold Esch, Christoph Luitpold Frommel; Turin 1995  
*E. H. Neil: JSAH 57, 1998, 101-102*
- Il patrimonio artistico del Quirinale*; 1. Pittura antica; la quadreria; 2. Pittura antica; la decorazione murale, ed. Giuliano Briganti; Mailand 1993  
*S. Ginzburg: BurlM 140, 1998, 46-47*
- Carlo Pietrangeli: *Die Gemälde des Vatikan*; München 1996  
*S. Poeschel: JfKg 2, 1998, 52-55*
- Angela Negro: *Il giardino dipinto del Cardinal Borghese*; Rom 1996  
*A. Witte: JfKg 2, 1998, 55-60*



Yves Bonnefoy: Rome, 1630. L'horizon du premier baroque; suivi de: Un des siècles du culte des images; Paris 1994

*D. Carrier: ArtB 80, 1998, 569-573*

Olivier Michel: Vivre et peindre à Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle; Rom 1996

*E.P. Bowron: BurlM 140, 1998, 47*

*A. Schalhorn: JfKg 2, 1998, 189-190*

Petra Pertici: La città magnificata: Interventi edilizi a Siena nel Rinascimento; Siena 1995

*N. Adams: Spec 73, 1998, 239-240*

Patricia Fortini Brown: Renaissance in Venedig. Kunst und Kultur in der Stadt der Dogen; Köln 1998

*S. Feil: JfKg 2, 1998, 357-358*

Henri Zerner: L'art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme; Paris 1996

*J. Guillaume: RevA 120, 1998, 105*

JoLynn Edwards: Alexandre-Joseph Paillet. Expert et marchand de tableaux à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle; Paris 1996

*A. le Pas de Sécheval: RevA 120, 1998, 109-110*

Katharina Krause: Die Maison de Plaisance. Landhäuser in der Ile-de-France (1660-1730); München 1996

*D. Erben: KuChr 51, 1998, 176-180*

J.-P. Ravaux: Claude Chastillon (vers 1560-1616) et sa Topographie française à l'aide de renseignements inédits; Châlons-en-Champagne 1998

*J. Mesqui: BullMon 156, 1998, 433*

Carolyn Sargentson: Merchants and Luxury Markets. The marchands Merciers of Eighteenth-Century Paris; London 1996

*A. le Pas de Sécheval: RevA 120, 1998, 109*

Ove Hidemark, Elisabet Stavenow-Hidemark: Eko av historien. Omgestaltningen av Skoklosters slott under Magnus Brahes tid; Stockholm 1995

*G. Eimer: ZfKg 61, 1998, 578-582*

## E. 19. und 20. Jahrhundert

Suzanne Marchand: Down from Olympus. Archaeology and Philhellenism in Germany 1750-1970; Princeton/NJ 1996

*P. Jelavich: ArtB 80, 1998, 382-384*

Timothy Wilson-Smith: Napoleon and his Artists; London 1996

*B. Jobert: RevA 122, 1998, 116*

Annie Coombes: Reinventing Africa. Museums, Material Culture and Popular Imagination in Late Victorian and Edwardian England; New Haven/CT 1994

*I. S. Okoye: ArtB 80, 1998, 390-399*

The Romantic Spirit in German Art, 1790-1990; ed. Keith Hartley; London 1994

*R. Esner: ArtB 80, 1998, 574-576*

Pauline Prevost-Marcilhacy: Les Rothschilds, bâtisseurs et mécènes; Paris 1995

*B. Bergdoll: JSAH 57, 1998, 473-474*

Imaging Modern German Culture, 1889-1910, ed. Françoise Forster-Hahn; Washington/DC 1996

*R. Esner: ArtB 80, 1998, 574-576*

*E. Doukas: ArtH 21, 1998, 157-159*

Jean-Pierre Epron: Comprendre l'Eclectisme; Paris 1997

*B. Bergdoll: BurlM 140, 1998, 330-331*

*P. Prevost-Marcilhacy: RevA 121, 1998, 88-89*

John Willett: Art and Politics in the Weimar Period. The New Society, 1917-1933; New York/NY 1996 (1. Ed. 1978)

*M. Tatar: ArtB 80, 1998, 389-390*

Eric Michaud: Un art de l'éternité. L'image et le temps du national-socialisme; Paris 1996

*P.-L. Rinuy: RevA 119, 1998, 85*

On the Edge of America, California Modernist Art, 1900-1950, ed. Paul J. Karlstrom; Berkeley/CA 1996

*C. Morineau: RevA 120, 1998, 113-114*

Sarah Burns: Inventing the Modern Artist: Art and Culture in Gilded Age America; New Haven/CT 1997

*J. Simon: BurlM 140, 1998, 697-698*

Jonathan Fineberg: The Innocent Eye: Children's Art and the Modern Artist; Princeton/NJ 1997

*C. Rhodes: BurlM 140, 1998, 629*

Beat Wyss: Der Wille zur Kunst: zur ästhetischen Mentalität der Moderne; Köln 1996

*A. Schalhorn: JfKg 2, 1998, 396-398*

Social Utopias of the Twenties: Bauhaus, Kibbutz and the Dream of the New Man; ed. Jeannine Fiedler; Wuppertal 1995

*D. Neumann: Arch 28, 1998, 85-90*

Frederic J. Schwartz: *The Werkbund: Design Theory and Mass Culture before the First World War*; New Haven/CT 1996

*Ch. Skene-Catling: BurlM 140, 1998, 215-216*

*B. M. Katz: JSAH 57, 1998, 222-224*

Hajo Düchting: *Farbe am Bauhaus: Synthese und Synästhesie*; Berlin 1996

*J. Gage: KuChr 51, 1998, 78-82*

Svensk industridesign. En 1900-talshistoria, red. L. Brunnström; Stockholm: Norstedts 1997

*G. Frick: KoTi 67, 1998, 55-57*

*A. M. Ericsson: KoTi 67, 1998, 197-198*

Wendy R. Salmond: *Arts and Crafts in Late Imperial Russia: Reviving the Kustar Art Industries 1870-1917*; Cambridge 1996

*Ch. Lodder: BurlM 140, 1998, 399*

*Toward a Simpler Way of Life: The Arts and Crafts Architects of California*, ed. Robert Winter; Berkeley/CA 1997

*M. C. Sies: JSAH 57, 1998, 490-493*

*Inspiring Reform: Boston's Arts and Crafts Movement*, ed. Marilee Boyd Meyer et al.; New York/NY 1997

*M. C. Sies: JSAH 57, 1998, 490-493*

### E.1. Architektur

Mariana Griswold Van Rensselaer: *Accents as Well as Broad Effects. Writings on Architecture, Landscape and the Environment, 1876-1925*; Berkeley/CA 1996

*L. Koenigsberg: JSAH 57, 1998, 80-82*

Sigfried Giedion: *Building in France, Building in Iron, Building in Ferroconcrete*; Santa Monica/CA 1995 (orig. 1928)

*J.-L. Cohen: JSAH 57, 1998, 209-211*

Mona Domosh: *Invented Cities: The Creation of Landscape in Nineteenth-Century*; New York/NY 1996

*K. Solomonson: JSAH 57, 1998, 219-222*

Norman Brosterman: *Inventing Kindergarten*; New York/NY 1996

*L. B. Reitzes: JSAH 57, 1998, 477-480*

Mark Dudek: *Kindergarten Architecture: Space for the Imagination*; London 1996

*L. B. Reitzes: JSAH 57, 1998, 477-480*

Marc Treib: *Space Calculated in Seconds. The Philips Pavilion, Le Corbusier, Edgar Varèse*; Princeton/NJ 1996

*P. Vaisse: RevA 119, 1998, 83*

Kenneth Frampton: *Studies in Tectonic Culture. The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*; Cambridge/MA 1995

*K. Bowie: RevA 120, 1998, 111-112*

Oliver Gradel: *Vom Universalmuseum zum Kunstpalast – Zur bautypologischen Entwicklung des französischen Provinzmuseums im 19. Jahrhundert*; Hildesheim 1997

*C. Krahrmer: RevA 122, 1998, 117*

Jean-Michel Leniaud: *Les Cathédrales au XIX<sup>e</sup> siècle*; Paris 1993

*R. Middleton: BurlM 140, 1998, 128-130*

*Archives d'Architectes, Etat des Fonds, XIX<sup>e</sup> –XX<sup>e</sup> siècles*, by Sonia Gaubert and Rosine Cohu; Paris 1996

*B. Bergdoll: BurlM 140, 1998, 130*

Marc Treib: *Space Calculated in Seconds, The Philips Pavilion, Le Corbusier, Edgar Varèse*; Princeton/NJ 1996

*Ch. Skene-Catling: BurlM 140, 1998, 699-700*

*Storia dell'architettura italiana. Il secondo novecento*, ed. Francesco Dal Co; Mailand 1997

*M. Manera: BurlM 140, 1998, 701-702*

Erhard Schütz, Eckhard Gruber: *Mythos Reichsautobahn. Bau und Inszenierung der „Straßen des Führers“ 1933-1941*; Berlin 1996

*Fr. M. Kammel: JfKg 2, 1998, 194-195*

Maureen Ogle: *All the Modern Conveniences. American Household Plumbing, 1840-1890*; Baltimore/MD 1996

*M. N. Stone: JSAH 57, 1998, 88-90*

Mark H. Rose: *Cities of Light and Heat: Domesticating Gas and Electricity in Urban America*; University Park/PA 1995

*M. N. Stone: JSAH 57, 1998, 88-90*

Edward K. Spann: *Designing Modern America: The regional Planning Association of America and 1<sup>st</sup> Members*; Columbus/OH 1996

*S. M. Wirka: JSAH 57, 1998, 485-487*



Planning the Twentieth-century American City, ed. Mary Corbin Sies, and Christopher Silver; Baltimore/MD 1996

*R. Wojtowicz: JSAH 57, 1998, 487-489*

## Denkmalpflege

Sculpture Conservation. Preservation or Interference?, ed. Phillip Lindley; Aldershot 1997

*S. Watney: BurlM 140, 1998, 132*

Felix Hammer: Die geschichtliche Entwicklung des Denkmalrechts in Deutschland; Tübingen 1995

*J. Kleinmanns: JfKg 2, 1998, 85-89*

Norbert Huse: Unbequeme Baudenkmale. Entsorgen? Schützen? Pflegen?; München 1997

*A. Hansen: JfKg 2, 1998, 398-400*

## Gartenkunst/ -architektur

Louis-Michel Nourry: Les jardins publics en province. Espace et politique au XIX<sup>e</sup> siècle; Rennes 1997

*P. Prevost-Marcilhacy: RevA 119, 1998, 82-83*

Alan Emmet: So Fine a Prospect: Historic New England Gardens; Hanover/NH 1996

*W. B. Maynard: JSAH 57, 1998, 347-350*

Gertrude Jekyll, Lawrence Weaver: Art and Crafts Gardens; Wappinger Falls/NY 1996 (1. Aufl. 1912)

*A. Helmreich: JSAH 57, 1998, 342-345*

Judith B. Tankard and Martin A. Wood: Gertrude Jekyll at Munstead Wood: Writing, Horticulture, Photography, Homebuilding; Gloucestershire 1996

*A. Helmreich: JSAH 57, 1998, 342-345*

Geoffrey Jellicoe: The Landscape of Civilization as Experienced in the Moody Historical Gardens; Wappinger Falls/NY 1994

*D. Harris: JSAH 57, 1998, 345-347*

Geoffrey and Susan Jellicoe: The Landscape of Man; London 3<sup>rd</sup> ed. 1995

*D. Harris: JSAH 57, 1998, 345-347*

Geoffrey Jellicoe: The Studies of a Landscape Designer over 80 Years; 3 vols. Wappinger Falls/NY 1993-96

*D. Harris: JSAH 57, 1998, 345-347*

Marc Treib, Dorothée Imbert: Garrett Eckbo:

Modern Landscapes for Living; Berkeley/CA 1997

*L. Douglas: JSAH 57, 1998, 350-352*

Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture XV: Regional Garden Design in the United States, eds. Theres O'Malley and Marc Treib; Washington/DC 1995

*L. A. Mozingo: JSAH 57, 1998, 480-483*

Prospects for the nation: recent Essays in British Landscape, 1750-1880, ed. Michael Rosenthal et al.; New Haven/CT 1997

*K. Rorschach: BurlM 140, 1998, 694-695*

Charlotte Klonk: Science and the perception of Nature: British Landscape Art in the Late Eighteenth and early Nineteenth centuries; New Haven/CT 1996

*K. Rorschach: BurlM 140, 1998, 694-695*

## E.2. Skulptur

Silke Wenk: Versteinerte Weiblichkeit. Allegorien in der Skulptur der Moderne; Köln 1996

*B. Lange: KuChr 51, 1998, 180-185*

## E.3. Malerei / Graphik

Beth W. Wright: Painting and History during the French Restoration. Abandoned by the Past; Cambridge 1997

*J. P. Lambertson: ArtB 80, 1998, 747-750*

Nicholas K. Robinson: Edmund Burke. A Life in Caricature; New Haven/CT 1996

*Th. Dolan: ArtB 80, 1998, 188-192*

Christine Peltre: Retour en Arcadie. Le voyage des artistes français en Grèce au XIX<sup>e</sup> siècle; Paris 1997

*B. Jobert: RevA 119, 1998, 81*

Marek Zgórnjak: Pedzel Tycjana. Francuscy malarze i krytycy XIX wieku wobec weneckiego Cinquecenta; Krakau 1995

*B. Jobert: RevA 119, 1998, 81*

Niederländische Landschaftsmaler. Meisterwerke des 18. und 19. Jahrhunderts; Stuttgart 1997

*U. Häder: JfKg 2, 1998, 196-199*

De Haagse School. Een groots overzicht, ed. Hans Janssen, Wim van Sinderen; Ausst.kat. Den Haag 1997; Zwolle 1997

*U. Häder: JfKg 2, 1998, 200-202*

- Jan Marsh, Pamela Gerrish Nunn: Pre-Raphaelite Women Artists; Manchester 1997  
*S. P. Casteras: ArtB 80, 1998, 750-752*
- The Victorians. British Painting 1837-1901; Washington/DC 1997  
*S. P. Casteras: ArtB 80, 1998, 750-752*
- Kay Dian Kriz: The Idea of the English Landscape Painter: Genius as Alibi in the Early Nineteenth Century; New Haven/CT 1997  
*D.B. Oleksijczuk: ArtH 21, 1998, 292-294*  
*K. Rorschach: BurlM 140, 1998, 694-695*
- Elizabeth K. Helsinger: Rural Scenes and national Representation: Britain 1815-1850; Princeton/NJ 1997  
*K. Rorschach: BurlM 140, 1998, 694-695*
- David Carrier: High Art, Charles Baudelaire and the Origins of Modernist Painting; University Park/PA 1996  
*P. Wat: RevA 119, 1998, 80-81*
- Jane Mayo Roos: Early Impressionism and the French State (1866-1874); Cambridge 1996  
*S. Levine: ArtB 80, 1998, 578-580*  
*M. R. Orwitz: ArtH 21, 1998, 597-603*
- Meyer Schapiro: Impressionism: Reflections and Perceptions; New York/NY 1997  
*S. Levine: ArtB 80, 1998, 578-580*
- Juliet Wilson-Bareau: Manet, Monet and the Gare Saint-Lazare; New Haven/CT 1998  
*B. Jobert: RevA 122, 1998, 116*
- Steven Adams: The Barbizon School and the origins of Impressionism; London 1994  
*J. Sillevs: BurlM 140, 1998, 332-333*
- B. E. Maidment: Reading Popular Prints 1790-1870; Manchester 1996  
*N. McWilliam: ArtH 21, 1998, 156-157*
- Michel Melot: The Impressionist Print; New Haven/CT 1996  
*M. R. Orwitz: ArtH 21, 1998, 597-603*
- Redefining American History Painting, eds. Patricia M. Burnham & Lucretia Hoover Giese; Cambridge 1995  
*J. Harris: ArtH 21, 1998, 146-154*
- Independent Spirits: Women Painters of the American West, 1890-1945, ed. Patricia Trenton; Berkeley/CA 1995  
*J. Harris: ArtH 21, 1998, 146-154*
- Surrealism: Surrealist Visuality, ed. Silvano Levy; Edinburgh 1997  
*R. Radford: BurlM 140, 1998, 337-338*
- Mary Ann Caws: The Surrealistic Look: An Erotics of Encounter; Cambridge/MA 1997  
*R. Radford: BurlM 140, 1998, 337-338*
- De vervolgiaren van De Stijl 1922-1932, ed. Carel Blotkamp; Amsterdam 1996  
*M. White: BurlM 140, 1998, 699*
- Ruth Negenandack: Die Galerie Ernst Arnold (1893-1951). Kunsthandel und Zeitgeschichte; Weimar 1998  
*C. Pese: JfKg 2, 1998, 295-297*
- Nicholas Miszoeff: Silent Poetry. Deafness, Sign, and Visual Culture in Modern France; Princeton/NJ 1995  
*L. Bragg: WdIm 14, 1998, 316-317*
- Oskar Bätschmann: Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem; Köln 1996  
*R. Mönig: JfKg 2, 1998, 73-77*
- Photographie**
- David King: The Commissar Vanishes. The Falsification of Photographs and Art in Stalin's Russia; New York/NY 1997  
*L. Dickerman: ArtB 80, 1998, 755-757*
- Graham Clarke: The Photograph; Oxford 1997  
*K. Hauser: BurlM 140, 1998, 401*
- Karl Gernot Kuehn: Caught. The Art of Photography in the German Democratic Republic; Berkeley/CA 1997  
*G. Glüher: JfKg 2, 1998, 298-302*
- E.4. Kunstgewerbe**
- Georg Himmelheber: Möbel aus Eisen; München 1996  
*M. Meier: ZfKg 61, 1998, 291-294*
- Hélène Puisieux: Les figures de la guerre. Représentations et sensibilités, 1839-1896; Paris 1996  
*B. Jobert: RevA 122, 1998, 116-117*
- E.5. Kunst nach 1945**
- Victor I. Stoichita: The Self-Aware Image. An Insight into Early Modern Meta-Painting; Cambridge 1997  
*I. Gaskell: BurlM 140, 1998, 570-571*
- Thomas Crow: Modern Art in the Common Culture; New Haven/CT 1996  
*J. Cairns: ArtH 21, 1998, 278-283*



Brandon Taylor: *The Art of Today*; London 1995

*J. Cairns: ArtH 21, 1998, 278-283*

Edward Lucie-Smith: *Art Today*; London 1995

*J. Cairns: ArtH 21, 1998, 278-283*

Hal Foster: *The Return of the Real*; Cambridge/MA 1996

*M. Durden: ArtH 21, 1998, 296-298*

Arthur Danto: *After the end of the art. Contemporary art and the pale of history*; Princeton/NJ 1997

*P.-L. Rinuy: RevA 119, 1998, 85-86*

Briony Fer: *On Abstract Art*; New Haven/CT 1997

*M. James: BurlM 140, 1998, 132-134*

Donald Kuspit: *Idiosyncratic Identities*; Cambridge 1996

*M. James: BurlM 140, 1998, 402-403*

Cécile Whiting: *A Taste for Pop. Pop Art, Gender and Consumer Culture*; Cambridge 1997

*D. Jeffreys: BurlM 140, 1998, 700-701*

Pop Art: *A Critical History*, ed. Stephen Henry Madoff; Berkeley/CA 1997

*D. Jeffreys: BurlM 140, 1998, 700-701*

Dave Hickey: *Air Guitar. Essays on Art and Democracy*; Los Angeles/CA 1997

*M. James: BurlM 140, 1998, 701*

## E.6. Künstler

Josef Albers: *Interaction of Color*; New Haven/CT 1994

*N. Berkowits: JfKg 2, 1998, 94-96*

Michel Schulman: *Frédéric Bazille, 1841-1870. Catalogue raisonné. Peintures – Dessins, pastels, aquarelles. Sa vie, son œuvre, sa correspondance*; Paris 1995

*R. Thomson: BurlM 140, 1998, 764-765*

Linda Gertner Zatlín: *Beardsley, Japonisme, and the Perversion of the Victorian Ideal*; Cambridge 1997

*T. Watanabe: BurlM 140, 1998, 627-628*

L'atelier Brancusi, *La Collection, Centre Georges Pompidou*; éd. Germain Viatte; Paris 1997

*A. Parigoris: BurlM 140, 1998, 400-401*

Kenneth Bendiner: *The Art of Ford Madox Brown*; University Park/PA 1997

*J. Treuherz: BurlM 140, 1998, 697*

Rosa M. Faes: *Manuel del Busto, Arquitecto, 1874-1948*; Oviedo 1997

*F. Hamon: RevA 120, 1998, 110-111*

Alfred Caldwell: *The Life and work of a Prairie School Landscape Architect*, ed. Dennis Domer; Baltimore/MD 1997

*L. A. Mozingo: JSAH 57, 1998, 480-483*

Canova *Ideal Heads*, ed. Katherine Eustace; Oxford 1997

*A. Yarrington: BurlM 140, 1998, 396-397*

*The Paintings of Paul Cézanne. A Catalogue Raisonné*, ed. John Rewald et al.; 2 vols. New York/NY 1996

*R. Shiff: ArtB 80, 1998, 384-389*

Roldolphe Walter: *Corot à Mantes*; Paris 1997

*B. Jobert: RevA 119, 1998, 82*

Janet Myles: *L. N. Cottingham 1787-1847: Architect of the Gothic Revival*; London 1996

*R. Hill: BurlM 140, 1998, 627*

James H. Rubin: *Gustave Courbet*; London 1997

*Kl. Herding: KuChr 51, 1998, 539-543*

Haim Finkelstein: *Salvador Dalí's Art and Writing 1927-1942. The Metamorphoses of Narcissus*; Cambridge 1996

*J. Cockburn: ArtH 21, 1998, 159-160*

Ian Gibson: *The Shameful Life of Salvador Dalí*; London 1997

*R. Radford: BurlM 140, 1998, 337-338*

Bruce Laughton: *Honoré Daumier*; New Haven/CT 1996

*Th. Dolan: ArtB 80, 1998, 188-192*

Richard Kendall: *Degas: Beyond Impressionism*; London 1996

*S. Levine: ArtB 80, 1998, 578-580*

*Degas and the Little Dancer*, catalogue by Richard Kendall et al.; New Haven/CT 1998

*Ph. Ward-Jackson: BurlM 140, 1998, 397*

Stephen Bann: *Paul Delaroche. History Painted*; Princeton/NJ 1997

*J. P. Lambertson: ArtB 80, 1998, 747-750*

Michele Hannoosh: *Painting and the 'Journal' of Eugène Delacroix*; Princeton/NJ 1995

*B. Jobert: RevA 119, 1998, 80*

- Loys Delteil: Eugène Delacroix. The Graphic Work. A Catalogue Raisonné; San Francisco/CA 1997  
*L. Johnson: BurlM 140, 1998, 213-214*
- Stephen Bann: Paul Delaroche. History Painted; London 1997  
*N. McWilliam: BurlM 140, 1998, 331*
- Stephen Duffy: Paul Delaroche 1797-1856. Paintings in the Wallace Collection; London 1997  
*N. McWilliam: BurlM 140, 1998, 331*
- Mark Hamilton: Rare Spirit: A Life of William De Morgan 1839-1917; London 1997  
*F. Maccarthy: BurlM 140, 1998, 397-398*
- Michel Kellermann: André Derain. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, t. 2 (1915-1934); Paris 1996  
*M. James: BurlM 140, 1998, 335-337*
- Franz Peter, Franz Wimmer: Von den Spuren. Interpretierender Wiederaufbau im Werk von Hans Döllgast; Salzburg 1998  
*K. Kappel: JfKg 2, 1998, 401-402*
- De onbekende Van Dongen. Vroege en Fauvistische tekeningen 1895-1912. Ausst.kat. von Anita Hopmans; Rotterdam 1996  
*F. Leeman: MDraw 36, 1998, 316-318*
- Judith K. Major: To Live in the New World: A. J. Downing and American Landscape Gardening; Cambridge/MA 1997  
*W. B. Maynard: JSAH 57, 1998, 347-350*
- Félix Duban. 1798-1870. Les couleurs de l'architecte, Ausst.kat. ed. Sylvain Bellenger; Paris 1996  
*O. Foucaud: BullMon 156, 1998, 437-439*
- Arturo Schwarz: The Complete Works of Marcel Duchamp; 2 vols. Rev. Ed. London 1997  
*D. Hopkins: BurlM 140, 1998, 338-340*  
*U. Rehm: KuChr 51, 1998, 544-551*
- Kathleen A. Foster: Thomas Eakins Rediscovered; New Haven/CT 1998  
*M. Simpson: BurlM 140, 1998, 398-399*
- Ian Hamilton Finlay: Prints 1963-1997, ed. Rosemarie Pahlke; Ostfildern 1997  
*H. Gilonis: BurlM 140, 1998, 402*
- Stephen S. Eisenman: Gauguin's Skirt; London 1997  
*C. Rhodes: BurlM 140, 1998, 337*
- Germain Bazin: Théodore Géricault, Étude critique, documents et catalogue raisonné; vols. 6, 7 Paris 1994, 1997; Annexes aux 7 Volumes Paris 1997  
*L. Eitner: BurlM 140, 1998, 760-763*
- Géricault. Conférence et Colloque, éd. Régis Michel; Paris 1996  
*J. P. Lambertson: ArtB 80, 1998, 747-750*  
*D. B. Brown: BurlM 140, 1998, 763*
- Wheelock Whitney: Géricault in Italy; New Haven/CT 1997  
*D. B. Brown: BurlM 140, 1998, 763*
- Judith Collins: Eric Gill. The Sculpture; London 1998  
*D. Fr. Jenkins: BurlM 140, 1998, 836-837*
- Ursula Sjöberg: Carl Christoffer Gjörwell 1766-1837. Byggnader och inredningar i Sverige och Finland; 1994  
*B. Vahlne: KoTi 67, 1998, 59-63*
- William Hauptman: Charles Gleyre (1806-1874); Princeton/NJ 1996  
*A. Shelton: ArtB 80, 1998, 576-578*  
*N. McWilliam: BurlM 140, 1998, 331-332*  
*P. Vaisse: RevA 119, 1998, 79-80*
- Carol Zemel: Van Gogh's Progress. Utopia, Modernity and Late Nineteenth Century Art; Berkeley/CA 1997  
*I. Cahn: RevA 121, 1998, 89*
- Cornelia Homburg: The Copy Turns original. Van Gogh and a new Approach to Traditional Art Practice; Amsterdam 1996  
*I. Cahn: RevA 121, 1998, 89-90*
- José Manuel Arnaiz: Las Pinturas Negras de Goya; Madrid 1996  
*N. Glendinning: BurlM 140, 1998, 696-697*
- Valeriano Bozal: Pinturas Negras de Goya; Madrid 1997  
*N. Glendinning: BurlM 140, 1998, 696-697*
- Barbara McCloskey: George Grosz and the Communist Party. Art and Radicalism in Crisis, 1918 to 1936; Princeton/NJ 1997  
*M. Tatar: ArtB 80, 1998, 389-390*  
*P. Simpson: ArtH 21, 1998, 455-456*
- Birgit Möckel: George Grosz in Amerika. 1932-1959; Karlsruhe 1997  
*A. Strobl: JfKg 2, 1998, 293-295*
- Philippe Bordes: La mort de Brutus de Pierre-Narcisse Guérin; Vizille 1996  
*R. Wrigley: BurlM 140, 1998, 330*



- Nicolai Cikovsky jr. and Franklin Kelly: Winslow Homer; New Haven/CT 1995  
*J. Harris: ArtH 21, 1998, 146-154*
- Michael Spens: Gardens of the Mind. The genius of Geoffrey Jellicoe; Wappinger Falls/NY 1992  
*D. Harris: JSAH 57, 1998, 345-347*
- Michael Spens: The Complete Landscape Designs and Gardens of Geoffrey Jellicoe; London 1994  
*D. Harris: JSAH 57, 1998, 345-347*
- Nils Messel: Ludvig Karsten; Oslo 1995  
*B. Möller: KoTi 67, 1998, 57-59*
- Hajo Düchting: Paul Klee Painting Music; München 1997  
*S. Shaw-Miller: ArtH 21, 1998, 621-622*
- Annegret Friedrich: Das Urteil des Paris. Ein Bild und sein Kontext um die Jahrhundertwende; Marburg 1997  
*A. Kreul: JfK 2, 1998, 291-292*
- Anthony Parton: Mikhail Larinov and the Russian Avant-Garde; Princeton/NJ 1993  
*M. Gough: ArtB 80, 1998, 752-755*
- Danièle Pauly: Le Corbusier. Die Kapelle von Ronchamp. La Cappella die Ronchamp; Paris 1997  
*J. Kleinmanns: JfK 2, 1998, 195-196*
- Kenneth Frampton: Le Corbusier; Paris 1997  
*G. Ragot: RevA 119, 1998, 83-84*
- Lipchitz escultor, un mundo sorprendido en el espacio; Madrid 1997  
*P.-L. Rinuy: RevA 121, 1998, 90-91*
- Jane Brown: Lutyens and the Edwardians: An English Architect and His Clients; London 1996  
*A. Helmreich: JSAH 57, 1998, 342-345*
- René Magritte: Catalogue raisonné, ed. David Sylvester; 5 vols. London 1992-97  
*D. Ades: BurlM 140, 1998, 340-341*
- John Milner: Kazimir Malevich and the Art of Geometry; New Haven/CT 1996  
*J. Howard: BurlM 140, 1998, 569-570*
- Rainer Crone, David Moos: Kazimir Malevich. The Climax of Disclosure; London 1998  
*J. Howard: BurlM 140, 1998, 569-570*
- Elizabeth Prelinger, Michael Parke-Taylor: The Symbolist prints of Edvard Munch. The Vivian and David Campbell Collection; New Haven/CT 1996  
*E. Pernoud: RevA 120, 1998, 112*
- Andrew Ballantyne: Architecture, Landscape and Liberty: Richard Payne Knight and the Picturesque; Cambridge 1997  
*V. di Palma: JSAH 57, 1998, 337-339*
- Picasso and Portraiture: Representation and Transformation, ed. William Rubin; London 1996  
*N. Cox: ArtH 21, 1998, 129-134*
- Picasso and the Spanish Tradition, ed. Jonathan Brown; New Haven/CT 1996  
*N. Cox: ArtH 21, 1998, 129-134*  
*P.-L. Rinuy: RevA 119, 1998, 85*
- Rosalind Krauss: The Picasso Papers; London 1998  
*P. Wood: ArtH 21, 1998, 430-435*
- Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture. Surrealism 1930-1936. A comprehensive illustrated catalogue; San Francisco/CA 1997  
*P.-L. Rinuy: RevA 121, 1998, 91*
- Annemarie Zeiller: Guernica und das Publikum. Picassos Bild im Widerstreit der Meinungen; Berlin 1996  
*A. Strobl: JfK 2, 1998, 93-94*
- Martha Ward: Pissarro, Neo-Impressionism, and the Spaces of the Avant-Garde; Chicago/IL 1995  
*H. Dorra: BurlM 140, 1998, 335*
- Josip Plečnik: An Architect of Prague Castle, ed. Zdenek Lukes et al.; Prag 1997  
*Ch. Long: JSAH 57, 1998, 227-230*
- Damjan Prelovsk: Jože Plečnik, 1872-1957: Architectura Perennis; New Haven/CT 1997  
*Ch. Long: JSAH 57, 1998, 227-230*
- Jörg Stabenow: Jože Plečnik: Städtebau im Schatten der Moderne; Braunschweig 1996  
*Ch. Long: JSAH 57, 1998, 227-230*
- Regine Prange: Jackson Pollock. Number 32, 1950. Die Malerei als Gegenwart; Frankfurt/M 1996  
*P. J. Schneemann: ZÄsthKw 42, 1997, 317-323*

Auguste Préault, sculpteur romantique, 1809-1879; Paris 1997

*B. Jobert: RevA 119, 1998, 81-82*

Johne Elderfield, Robert Gordon: The Language of the Body. Drawings by Pierre Paul Prud'hon; New York/NY 1996

*E. E. Guffrey: MDraw 36, 1998, 315-316*

Monika Leisch-Kiesel: Verbergen und Entdecken: Arnulf Rainer im Diskurs von Moderne und Postmoderne; Wien 1996

*R. Langenberg: JfKg 2, 1998, 90-93*

Jutta von Simson: Christian Daniel Rauch; Berlin 1996

*P. Springer: ZfKg 61, 1998, 140-143*

Alexander Nemerov: Frederic Remington and Turn-of-the-Century America; New Haven/CT 1995

*J. Harris: ArtH 21, 1998, 146-154*

Monika Schulte-Arndt: Ernst Rietschel als Zeichner; Mainz 1995

*B. Jobert: RevA 121, 1998, 89*

Rosalind Krauss: Passages, une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson; Paris 1997

*P.-L. Rinuy: RevA 120, 1998, 112-113*

Rodin and Michelangelo. A Study in Artistic Inspiration, catalogue by Flavio Fergonzi et al.; Philadelphia/PA 1997

*Ph. Ward-Jackson: BurlM 140, 1998, 334-335*

Sheldon Nodelman: The Rothko Chapel: Origins, Structure, Meanings; Austin/TX 1997

*P.-L. Rinuy: RevA 122, 1998, 120*

Views of Windsor. Watercolours by Thomas and Paul Sandby from the Collection of Her Majesty Queen Elizabeth II, ed. Jane Roberts et al.; London 1995

*K. Sloan: BurlM 140, 1998, 128*

Richard Ormond, Elaine Kilmurray: John Singer Sargent. The Early Portraits. Complete Paintings; vol. 1 New Haven/CT 1998

*M. Simpson: BurlM 140, 1998, 765-766*

Magdalena Dabrowski, Rudolf Leopold: Egon Schiele. The Leopold Collection, Wien; Köln 1997

*Chr. Short: BurlM 140, 1998, 698*

Immo Boyken: Otto Ernst Schweizer 1890-1965. Bauten und Projekte; Stuttgart 1996

*A. Hansen: JfKg 2, 1998, 82-85*

Anna Gruetzner Robins: Walter Sickert Drawings: Theory and Practice, Word and Image; Aldershot 1996

*D. Cherry: ArtH 21, 1998, 619-621*

Franco Sborgi: Staglieno e la Scultura Funeraria Ligure tra Ottocento e Novecento; Turin 1997

*S. Berresford: BurlM 140, 1998, 835-836*

Barry Sanders: A Complex Fate: Gustav Stickley and the Craftsman Movement; New York/NY 1996

*M. C. Sies: JSAH 57, 1998, 490-493*

Niklaus Stoecklin, 1896-1982, ed. Christoph Vögele; Basel 1996

*S. Michalski: JfKg 2, 1998, 96-98*

Eva Börsch-Supan, Dietrich Müller-Stüler: Friedrich August Stüler 1800-1865; München 1997

*M. Klinkott: KuChr 51, 1998, 186-187*

*A. v. Buttlar: ZfKg 61, 1998, 136-140*

Jean-Claude Garcias: Sullivan; Paris 1997

*G. Ragot: RevA 119, 1998, 83-84*

Ellen Thesleff, ed. Soini Sinisalo et al.; Helsinki 1998

*P. Reuterswärd: KoTi 67, 1998, 194-196*

Laurent Baridon: L'imaginaire scientifique de Viollet-le-Duc; Paris 1996

*R. Middleton: BurlM 140, 1998, 764*

J. F. Heijbroek, Margaret F. MacDonald: Whistler and Holland; Zwolle 1997

*M. Hopkinson: BurlM 140, 1998, 628-629*

Frank Lloyd Wright: Design for an American Landscape 1922-1932, ed. David G. De Long; New York/NY 1996

*Ch. Vernon: JSAH 57, 1998, 353-355*

Neil Levine: The Architecture of Frank Lloyd Wright; Princeton/NJ 1996

*Ch. Skene-Catling: BurlM 140, 1998, 401-402*

## E.7. Regionen und Orte

Jörg Deuter: Die Genesis des Klassizismus in Nordwestdeutschland. Der dänische Einfluß auf die Entwicklung des Klassizismus in den deutschen Landesteilen Schleswig-Holstein und Oldenburg in den Jahren 1760-1790; Oldenburg 1997

*E. Forssman: KoTi 67, 1998, 63-65*



- Mythos Bauakademie: Die Schinkelsche Bauakademie und ihre Bedeutung für die Mitte Berlins, ed. Frank Augustin; Berlin 1997  
*B. Maaz: JfKg 2, 1998, 283-286*
- Hochhäuser für Breslau, eds. Jerzy Ilkosz and Beate Stortkuhl; Delmenhorst ca. 1997  
*St. Muthesius: JSAH 57, 1998, 476-477*
- Eva B. Ottillinger, Lieselotte Hanzl: Kaiserliche Interieurs. Die Wohnkultur des Wiener Hofes im 19. Jahrhundert; Wien 1997  
*G. Himmelheber: ZfKg 61, 1998, 147-152*
- East European Modernism: Architecture in Czechoslovakia, Hungary and Poland between the Wars, 1919-1939; ed. Wojciech Leśnikowski; New York/NY 1996  
*S. D. Albert: JSAH 57, 1998, 225-227*
- Architettura nelle Marche dall'età classica al Liberty, ed. Fabio Mariano et al.; Florenz 1996  
*P. Davies: BurlM 140, 1998, 38*
- Andreas Puchta: Die deutsche evangelische Kirche in Rom. Planung, Baugeschichte, Ausstattung; Bamberg 1997  
*J. Krüger: JfKg 2, 1998, 77-79*
- Danièle Voldman: La reconstruction des villes françaises de 1940 à 1954 – Histoire d'une politique; Paris 1997  
*J.-B. Minnaert: RevA 119, 1998, 84-85*
- Claire Giraud-Labelle: Les Angevins et leurs monuments – 1800-1840; Angers 1996  
*P. Prevost-Marcilhacy: RevA 120, 1998, 110*
- Christian Taillard: Bordeaux à l'âge classique; Bordeaux 1997  
*P. Liévaux: RevA 122, 1998, 113-114*
- Anne Dugast et al.: Dictionnaire par noms d'architectes des constructions élevées à Paris aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles; Paris 1996  
*O. Foucaud: BullMon 156, 1998, 232*
- Donatella Calabi: Marcel Poète et le Paris des années vingt, aux origines de l'histoire des villes; Paris 1997  
*F. Hamon: RevA 122, 1998, 118-119*
- Gonzalo J. Sánchez: Organizing Independence. The Artists Federation of the Paris Commune and its Legacy, 1871-1889; Lincoln/NE 1997  
*N. McWilliam: BurlM 140, 1998, 566-567*
- Jane Roberts: Royal Landscapes: The Gardens and Parks of Windsor; New Haven/CT 1997  
*K. Rorschach: BurlM 140, 1998, 694-695*  
*T. Longstaff-Gowan: JSAH 57, 1998, 341-342*
- Juhani Pallasmaa with Andrei Gozak: The Melnikov House, Moscow (1927-29); London 1996  
*L. Dickerman: JSAH 57, 1998, 230-231*
- András Ferkai: Buda Építészet a Két Világ-háború Között; Budapest 1995 (Die Architektur von Budapest zwischen den beiden Weltkriegen)  
*S. D. Albert: JSAH 57, 1998, 225-227*
- Myra Wahrhaftig: Sie legten den Grundstein. Leben und Wirken deutschsprachiger jüdischer Architekten in Palästina 1918-1948; Tübingen 1996  
*D. Neumann: Arch 28, 1998, 85-90*
- Tel Aviv. Neues Bauen 1930-1939, mit Beiträgen von W. Nerdinger, Pe'era Goldmann u.a.; Tübingen 1993  
*D. Neumann: Arch 28, 1998, 85-90*
- Zeynep Çelik: Urban Forms and Colonial Confrontations: Algiers under French Rule; Berkeley/CA 1997  
*S. G. Miller: JSAH 57, 1998, 224-225*
- John Michael Vlach: Back of the Big House. The Architecture of Plantation Slavery; Chapel Hill/NC 1993  
*J. Borchert: JSAH 57, 1998, 82-85*
- Douglas C. Comer: Ritual Ground. Bent's Old Fort, World Formation, and the Annexation of the Southwest; Berkeley/CA 1996  
*C. Wilson: JSAH 57, 1998, 85-87*
- Peter Walker: Invisible Gardens: The Search for Modernism in the American Landscape; Cambridge/MA 1994  
*L. Douglas: JSAH 57, 1998, 350-352*
- Ira G. Zepp jr.: The New Religious Image of Urban America: The Shopping Mall as Ceremonial Center; 2. Aufl. Niwot/CO 1997 (1. Aufl. 1986)  
*D. C. Sloane: JSAH 57, 1998, 355-357*
- Gail Redford: Modern housing for America: Policy Struggles in the New Deal Era; Chicago/IL 1996  
*S. M. Wirka: JSAH 57, 1998, 485-487*

Jonathan Harris: Federal Culture and National Art. The Politics of National Identity in New Deal America; Cambridge 1995

*P. Meecham: ArtH 21, 1998, 294-296*

Claude Massu: Chicago: De la modernité en architecture 1950-1985; Marseille 1997

*K. Bowie: RevA 122, 1998, 119-120*

Ellen Beasley: The Alleys and Back Buildings of Galveston. An Architectural and Social History; Houston/TX 1996

*J. Borchert: JSAH 57, 1998, 82-85*

Elvis Presley's Graceland: The Official Guidebook; Memphis/TN 1993

*C. Wells: JSAH 57, 1998, 214-216*

Karal Ann Marling: Graceland: Going Home with Elvis; Cambridge/MA 1996

*C. Wells: JSAH 57, 1998, 214-216*

Elwin C. Robinson: The First Mormon Temple: Design, Construction, and Historic Context of the Kirtland Temple; Provo/UT 1997

*Th. Carter: JSAH 57, 1998, 358-359*

Richard Longstreth: City Center to Regional Mall: Architecture, the Automobile, and Retailing in Los Angeles, 1920-1950; Cambridge/MA 1997

*D. C. Sloane: JSAH 57, 1998, 355-357*

Greg Hise: Magnetic Los Angeles: Planning the Twentieth-Century Metropolis; Baltimore/MD 1997

*R. Wojtowicz: JSAH 57, 1998, 487-489*

Sarah Bradford Landau and Carl W. Condit: Rise of the New York Skyscraper; New Haven/CT 1996

*K. Solomonson: JSAH 57, 1998, 219-222*

Mary B. Dierickx: The Architecture of Literacy: The Carnegie Libraries of New York City; New York/NY 1996

*A. S. Weisser: JSAH 57, 1998, 357-358*

Metropolitan Lives: The Ashcan Artists and Their New York, by Rebecca Zurier et al.; New York/NY 1995

*J. Harris: ArtH 21, 1998, 146-154*

Lewis F. Fisher: Saving San Antonio: The Precarious Preservation of a Heritage; Lubbock/TX 1996

*D. Bluestone: JSAH 57, 1998, 217-219*

Chris Wilson: The Myth of Santa Fe: Creating a Modern Regional Tradition; Albuquerque/NM 1997

*D. Bluestone: JSAH 57, 1998, 217-219*

Thomas S. Hines: William Faulkner and the Tangible Past. The Architecture of Yoknapatawpha; Berkeley/CA 1996

*D. Domer: JSAH 57, 1998, 79-80*

Marc Grignon: Loing du Soleil. Architectural Practice in Quebec City during the French Regime; New York/NY 1997

*P. Brunet: BullMon 156, 1998, 434-436*

*A. M. Stewart: JSAH 57, 1998, 93-94*

David J. Weber: On the Edge of Empire. The Taos Hacienda of Los Martínez; Santa Fe/NM 1996

*C. Wilson: JSAH 57, 1998, 85-87*