

JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON

JÜRGEN KRÜGER

VOLKER HERZNER

3. JAHRGANG 1999, HEFT 4

Inhaltsverzeichnis

A. Allgemeines

- Karen Michels: Transplantierte Kunstwissenschaft. Deutschsprachige Kunstgeschichte im Exil (*Donat de Chapeaurouge*) 323
- Ernst Kantorowicz: Götter in Uniform. Studien zur Entwicklung des abendländischen Königtums (*Piotr O. Scholz*) 325
- Willibald Sauerländer: Geschichte der Kunst – Gegenwart der Kritik (*Peter H. Feist*) 329
- Münchener Jahrbuch der bildenen Kunst 48, 1997 (*Manfred Tripps*) 334

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

- Jürgen J. Rasch: Das Mausoleum der Kaiserin Helena in Rom und der ‚Tempio della Tosse‘ in Tivoli (*Henner von Hesberg*) 337
- Jutta Dresken-Weiland: Repertorium der christlich-antiken Sarkophage, Bd. 2 (*Joseph Engemann*) 341

C. Mittelalter

- Renzo Dionigi: SS. Quattor Coronati. Bibliography and Iconography (*Alexander Markschies*) 343
- Joanna Cannon und André Vauchez: Margherita of Cortona and the Lorenzetti. Sienese Art and the Cult of a Holy Woman in Medieval Tuscany (*Ulrich Pfisterer*) . 345

C.1. Architektur und Plastik

- Marjan Buyle und andere: Gotische architectuur in België (*Elizabeth den Hartog*) 350

C.3. Malerei

- Luciano Bellosi: Cimabue (*Frank Martin*) 352
- Ingrid Sedlacek: Die Neuf Preuses. Heldinnen des Spätmittelalters (*Annelies Amberger*) 357

C.4. Buchmalerei

- Teresa Pérez-Higuera: Chronos. Die Zeit in der Kunst des Mittelalters. (*Frank Matthias Kammel*) 360
- Walter Cahn: Romanesque manuscripts (*Hanns Peter Neuheuser*) 362
- Das Berliner Stundenbuch der Maria von Burgund und Kaiser Maximilians (*Anja Sibylle Dollinger*) 364

D. Renaissance und Barock

- Barabara Mikuda-Hüttel: Vom „Hausmann“ zum Hausheiligen des Wiener Hofes.
Zur Ikonographie des hl. Joseph im 17. und 18. Jahrhundert (*Huberta Weigl*) 366

D.3. Malerei und Graphik

- Karl Ludwig Gallwitz: Handbuch der italienischen Renaissancemaler
(*Annette Lobbenmeyer*) 369
- Michael Matile: Quadri laterali im sakralen Kontext. Studien zur Historienmalerei
in venez. Kirchen und Kapellen des Cinquecento (*Susanne Richter*) 371
- Albrecht and Isabella 1598-1621. Catalogus. Essays (*Martina Dlugaiczyk*) 374
- Sybille Ebert-Schifferer: Die Geschichte des Stillebens (*Felix Scheffler*) 379
- L'Art Gourmand. Stilleben für Auge, Kochkunst und Gourmets von Aertsen
bis van Gogh (*Felix Scheffler*) 379
- Sébastien Stoskopff 1597-1657. Un Maître de la nature morte (*Felix Scheffler*) 379
- Birgit Hahn-Woernle: Sebastian Stoskopff. Mit einem kritischen Werkverzeichnis
der Gemälde (*Felix Scheffler*) 379
- Stilleben, hrsg. Eberhard König und Christiane Schön (*Felix Scheffler*) 379

E. 19. und 20. Jahrhundert

- Bernard Berthod, Elisabeth Hardouin-Fugier: Dictionnaire des arts liturgiques
XIXe-XXe siècles (*Hanns Peter Neuheuser*) 386
- Kunsttheorie im 20. Jahrhundert, hrsg. Charles Harrison und Paul Wood
(*Andreas Strobl*) 388

E.4. Malerei und Graphik

- Joseph Leo Koerner: Caspar David Friedrich (*Helmut Börsch-Supan*) 389
- Ina Weinrautner: Friedrich Preller d. Ä. (1804-1878). Leben und Werk (*Timo John*) . . . 394
- Fritz von Uhde. Vom Realismus zum Impressionismus (*Ulf Häder*) 396
- Andreas Stolzenburg: Picasso und die Lithographie (*Birgit Möckel*) 399

E.7. Moderne Kunst nach 1945, Neue Medien

- Entgegen. ReligionGedächtnisKörper in Gegenwartskunst (*Frank Matthias Kammel*) . 401

F. Regionen, Orte

- Die Gemälde des 17. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum
(*Jan Nicolaisen*) 403
- Gemäldegalerie Berlin; CD-ROM-Edition (*Tilmann von Stockhausen*) 405

G. Kurzbesprechungen

- Tiepolo e i tiepoleschi. Ausstellungskatalog Warschau. – Museumswelten (CD-ROM). –
Bartel Ranisch: Beschreibung derer vornämsten Gebäude in der Stadt Dantzig. –
Martin Biddle: Das Grab Christi. – Sztuka cenniejsza niz zloto (Kunst geht vor
Gold; Ausstellungskatalog Warschau) 407
- Vorschau 413
- Impressum 413
- Work in progress: Meldungen 1999 414
- Work in progress. Meldeformular 416

Das Register des Jahrgangs 3, 1999 wird dem Heft 1 des Jahrgangs 4, 2000 beigelegt.