

# JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON

JÜRGEN KRÜGER

VOLKER HERZNER

4. JAHRGANG 2000, HEFT 2

## Inhaltsverzeichnis

### A. Allgemeines

- Edgar Lehmann: Von der Kirchenfamilie zur Kathedrale und andere Aufsätze  
(*Ernst Badstübner*) . . . . . 107

### B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

- Hugo Brandenburg: Die Kirche S. Stefano Rotondo in Rom (*Jürgen J. Rasch*) . . . . . 109  
Peter Weis: Die Mosaiken des Chora-Klosters in Istanbul (*Johannes Zahlten*) . . . . . 112

### C. Mittelalter

- Götz Pochat: Das Fremde im Mittelalter (*Ernst Badstübner*) . . . . . 114  
The Holy Face and the Paradox of Representation (*Michele Bacci*) . . . . . 117

#### C.1. Architektur und Plastik

- Frank G. Hirschmann: Stadtplanung, Bauprojekte und Großbaustellen im 10. und  
11. Jahrhundert (*Hans-Rudolf Meier*) . . . . . 121  
Hans Zimmer: Westwerke (*Friedrich Möbius*) . . . . . 124  
Dagmar von Schönfeld de Reyes: Westwerkprobleme (*Friedrich Möbius*) . . . . . 126

#### C.2. Skulptur

- Lynn F. Jacobs: Early Netherlandish carved altarpieces (*Anja Sibylle Dollinger*) . . . . . 130  
Ulrike Heinrichs-Schreiber: Vincennes und die höfische Skulptur (*Gerhard Schmidt*) . . 132

#### C.3. Malerei

- Diana Norman: Siena and the Virgin (*Antje Middeldorf Kosegarten*) . . . . . 137

### D. Renaissance und Barock

#### D.2. Skulptur

- Thomas Martin: Alessandro Vittoria and the Portrait Bust in Renaissance  
Venice (*Ulrich Pfisterer*) . . . . . 140  
Lorenzo Finocchi Ghersi: Alessandro Vittoria (*Ulrich Pfisterer*) . . . . . 140  
„La bellissima maniera“. Alessandro Vittoria e la scultura veneta  
del Cinquecento (*Ulrich Pfisterer*) . . . . . 140  
Anne Markham Schulz: Giannaria Mosca called Padovano, a Renaissance  
Sculptor in Italy and Poland (*Ulrich Pfisterer*) . . . . . 140

**D.3. Malerei und Graphik**

Marcia B. Hall: After Raphael ( <i>Arnold Witte</i> ) . . . . .	144
Dürer – Himmel und Erde. Gottes- und Menschenbild in Dürers druckgraphischem Werk ( <i>Peter Krüger</i> ) . . . . .	150

**E. 19. und 20. Jahrhundert**

Hans Belting: Das unsichtbare Meisterwerk ( <i>Eckhard Leuschner</i> ) . . . . .	151
--	-----

**E.1. Architektur**

Wolfgang Pehnt und Hilde Strohl: Rudolf Schwarz ( <i>Ulrich Schneider</i> ) . . . . .	160
Rudolf Schwarz – Werk. Theorie. Rezeption ( <i>Ulrich Schneider</i> ) . . . . .	164
Emil Steffann (1899-1968). Werk, Theorie, Wirkung ( <i>Kai Kappel</i> ) . . . . .	166

**E.3. Skulptur**

Christopher M. S. Johns: Antonio Canova and the Politics of Patronage in Revolutionary and Napoleonic Europe ( <i>Johannes Myssok</i> ) . . . . .	169
---	-----

**E.4. Malerei und Graphik**

Meyer Schapiro: Impressionism ( <i>Anja Zimmermann</i> ) . . . . .	174
--	-----

**E.7. Moderne Kunst nach 1945, Neue Medien**

Antoni Tàpies: Die Wirklichkeit als Kunst ( <i>Lydia Hilberer</i> ) . . . . .	176
---	-----

Rezensionen 1999 – eine Übersicht ( <i>Jürgen Krüger, Volker Herzner</i> ) . . . . .	181
--	-----

Impressum