

JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON

JÜRGEN KRÜGER

VOLKER HERZNER

4. JAHRGANG 2000, HEFT 3

Inhaltsverzeichnis

A. Allgemeines

- Das Kunstwerk als Geschichtsdokument. Festschrift für Hans-Ernst Mittig
(*Peter H. Feist*) 211
- Stefanie Marschke: Künstlerbildnisse und Selbstporträts (*Josef Schmid*) 217

A.1. Sammelschriften

- The Sculpture Journal (*Thomas Poepper*) 221

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

- Klaus Junker: Das Deutsche Archäologische Institut des Deutschen Reiches zwischen
Forschung und Politik (*Hubertus Manderscheid*) 223
- Carolyn L. Connor: The Color of Ivory (*Gudrun Bühl, Hiltrud Jehle*) 231

C. Mittelalter

- Arte Medievale 10, 1996 (*Valentino Pace*) 236

C.2. Skulptur

- Ángel del Olmo García: Iconografía sexual del Románico
(*Manuel Antonio Castiñeiras González*) 240

C.3. Malerei

- Marion Opitz: Monumentale Höllendarstellungen im Trecento in der Toskana
(*Iris Grötecke*) 243

D. Renaissance und Barock

D.1. Architektur

- Alina A. Payne: The Architectural Treatise in the Italian Renaissance
(*Stefan Schweizer*) 245
- Richard L. Cleary: The Place Royale and Urban Design in the Ancien Régime
(*Katharina Krause*) 249
- Rochelle Ziskin: The Place Vendôme (*Katharina Krause*) 249

D.3. Malerei und Graphik

Autobiographie und Selbstportrait in der Renaissance (<i>Marcus Frings</i>)	253
Joanna Woods-Marsden: Renaissance Self-Portraiture (<i>Josef Schmid</i>)	257
Hubert Locher: Domenico Ghirlandaio. Hieronymus im Gehäuse (<i>Annette Lobbenmeier</i>)	264
Jean Wirth: Hieronymus Bosch – Der Garten der Lüste (<i>Anja Sibylle Dollinger</i>)	267
Looking at Seventeenth-Century Dutch Art. Realism reconsidered (<i>Claus Kemmer</i>)	269
Mariët Westermann: The Amusements of Jan Steen (<i>Claus Kemmer</i>)	274
Victor Ieronim Stoichita: Das mystische Auge. Vision und Malerei im Spanien des Goldenen Zeitalters (<i>Justus Lange</i>)	278
Caecilie Weissert: Reproduktionsstichwerke (<i>Sabine Naumer</i>)	281

E. 19. und 20. Jahrhundert**E.1. Architektur**

Irene Nierhaus: Arch ⁶ . Raum, Geschlecht, Architektur (<i>Ernst Seidl</i>)	284
--	-----

E.4. Malerei und Graphik

Philipp Otto Runge, Farbenkugel (<i>Roland Mönig</i>)	288
Frank Büttner: Peter Cornelius. Fresken und Freskenprojekte, Bd. 2 (<i>Helmut Börsch-Supan</i>)	290
Kandinsky – Albers. Une correspondance des années trente (<i>Reinhard Zimmermann</i>)	292
Wassily Kandinsky: Über das Theater. Du théâtre. O teatre (<i>Reinhard Zimmermann</i>)	292
Claudia Emmert: Bühnenkompositionen und Gedichte von Wassily Kandinsky (<i>Reinhard Zimmermann</i>)	292
Kandinsky. Hauptwerke aus dem Centre Georges Pompidou Paris (<i>Reinhard Zimmermann</i>)	292
Hermann Sturm: Der ästhetische Augenblick (<i>Kirsten Claudia Voigt</i>)	302

E.7. Moderne Kunst nach 1945, Neue Medien

Lust und Last. Leipziger Kunst seit 1945 (<i>Ernst Badstübner</i>)	304
--	-----

F. Regionen, Orte

Berliner Baukunst der Barockzeit. Die Zeichnungen und Notizen des Architekten Christoph Pitzler (1657-1707) (<i>Guido Hinterkeuser</i>)	306
Jean Baptiste Broebes: „Prospekte der Paläste und Lustschlösser Seiner Königlichen Majestät in Preußen“. Neudruck der Ausgabe Augsburg 1733 (<i>Guido Hinterkeuser</i>)	306
Berichtigung	311
Vorschau: Für die nächsten Hefte vorgesehene Besprechungen	312
Impressum	312