

ZIA 66J4B  
5  
2001

# JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON

JÜRGEN KRÜGER

VOLKER HERZNER

REGISTER DES JAHRGANGS 5, 2001

UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
HEIDELBERG

## I. BEITRÄGE

- |  |                   |   |     |
|--|-------------------|---|-----|
| Errata – Corrigenda . . . . .  | 95                | von Samuel Quiccheberg.<br>( <i>Jan Nicolaisen</i> ) . . . . .  | 293 |
| Vorschau . . . . .   | 96, 192, 398      |   |     |
| Impressum . . . . .  | 96, 192, 288, 398 |   |     |
| Rezensionen 2000 – eine Übersicht .  | 259               |   |     |
| Work in progress . . . . .   | 396               |   |     |
| <b>A. Allgemeines</b>  |                   |   |     |
| Metzler Kunsthistoriker Lexikon<br>( <i>Alexander Marksches</i> ) . . . . .  | 3                 | <b>A.2. Ikonographie</b>  |     |
| Winkelmannbibliographie Stendal<br>( <i>Sabine Naumer</i> ) . . . . .  | 5                 | Krönungen. Könige in Aachen – Ge-<br>schichte und Mythos ( <i>Hanns Peter</i><br><i>Neuheuser</i> ) . . . . .   | 11  |
| Ludwig Justi. Werden – Wirken –<br>Wissen ( <i>Bernhard Maaz</i> ) . . . . .   | 6                 | Karsten Falkenau: Die Concordantz alt<br>und news Testament“ von 1550<br>( <i>Franz Siepe</i> ) . . . . .   | 291 |
| Leinendamaste. Produktionszentren<br>und Sammlungen ( <i>Brigitte Tietzel</i> )  | 8                 | Helmut Klotz: Der Pfaffe und der<br>Alchemist. Was Chemiker von<br>Theologen wissen sollten und<br>umgekehrt ( <i>Jürgen Krüger</i> ) . . . . .       | 298 |
| Grundriß der abendländischen Kunst-<br>geschichte; begründet von Leonie von<br>Wilckens, fortgeführt von Dagmar<br>und Paul von Naredi-Rainer<br>( <i>Edgar Hertlein</i> ) . . . . . | 99                | Heike Ostarhild: Passion Jesu<br>( <i>Jürgen Krüger</i> ) . . . . .   | 298 |
| Karl Clausberg: Neuronale Kunst-<br>geschichte. Selbstdarstellung als<br>Gestaltungsprinzip<br>( <i>Eckhard Leuschner</i> ) . . . . .  | 103               | Erhard Gaß: Der auferstandene<br>Christus ( <i>Jürgen Krüger</i> ) . . . . .  | 298 |
| Jonathan Petropoulos: The Faustian<br>Bargain. The Art World in Nazi<br>Germany ( <i>Birgit Schwarz</i> ) . . . . .  | 195               | <b>C. Mittelalter</b>   |     |
| Scholion. Bulletin 0/2001<br>( <i>Jürgen Krüger</i> ) . . . . .  | 201               | Heinrich Klotz: Geschichte der<br>deutschen Kunst, Bd. 1: Mittelalter<br>( <i>Beat Brenk</i> ) . . . . .  | 14  |
| Der Anfang der Museumslehre in<br>Deutschland. Das Traktat „Inscrip-<br>tiones vel Tituli Theatri Amplissimi“  |                   | Jeffrey F. Hamburger: Nuns as Artists.<br>The Visual Culture of a Medieval<br>Convent ( <i>Frank Matthias Kammel</i> ). . . . .                       | 21  |
|  |                   | Jeffrey F. Hamburger: The Visual and<br>the Visionary. Art and Female Spiritu-<br>ality in Late medieval Germany<br>( <i>Carola Jäggi</i> ) . . . . . | 23  |
|  |                   | Hortus Artium Medievalium 6, 2000<br>( <i>Jürgen Krüger</i> ) . . . . .   | 203 |

- Spiegel der Seligkeit – Privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter  
(*Anja Sibylle Dollinger*) . . . . . 299
- C.1. Architektur und Plastik**
- Christoph Brachmann: Gotische Architektur in Metz unter Bischof Jacques de Lorraine (*Rüdiger Becksmann*) . . . . . 29
- Dorothy Gillerman: Enguerran de Marigny and the Church of Notre-Dame at Ecouis (*Marc Steinmann*). . . . . 33
- Kai Kappel: San Nicola in Bari (*Hildegard Sahler*) . . . . . 203
- Antje Grewolls: Die Kapellen der norddeutschen Kirchen im Mittelalter  
(*Alexander Marksches*) . . . . . 206
- C.2. Skulptur**
- Francesco Gandolfo: La scultura normanno-sveva in Campania  
(*Dorothy Glass*) . . . . . 37
- Anita Fiderer Moskowitz: Italian Gothic Sculpture c. 1250 – c. 1400  
(*Dorothy Glass*) . . . . . 301
- Joachim Poeschke, Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Gotik  
(*Dorothy Glass*) . . . . . 301
- C.3. Malerei**
- Dirk de Vos: Rogier van der Weyden  
(*Jan Nicolaisen*) . . . . . 39
- Affreschi in Val Comino e nel Cassinate (*Giorgia Pollio*) . . . . . 108
- Margret Boehm: Wandmalerei des 13. Jahrhunderts im Klarissenkloster S. Pietro in Vineis zu Anagni  
(*Serena Romano*) . . . . . 111
- Yvonne Yü: Jan van Eyck. Das Arnolfini-Doppelbildnis (*Volker Herzner*) . . . . . 209
- Alessandro Tomei: Pietro Cavallini  
(*Erik Thunø*) . . . . . 309
- C.4. Buchmalerei**
- Die Wenzelsbibel. Faksimile-Ausgabe, Kommentarband  
(*Beate Braun-Niehr*) . . . . . 313
- D. Renaissance und Barock**  
Antiquity and Its Interpreters  
(*Stefan Schweizer*) . . . . . 320
- D1. Architektur**
- Vaughan Hart & Peter Hicks: Sebastiano Serlio on Architecture  
(*Hans-Christoph Dittscheid*) . . . . . 112
- Sabine Frommel: Sebastiano Serlio architetto (*Johannes Erichsen*) . . . . . 115
- Anna Schreurs: Antikenbild und Kunstschaugungen des neapolitanischen Malers, Architekten und Antiquars Pirro Ligorio  
(*Ingo Herklotz*) . . . . . 126
- Daniela del Pesco: L'architettura del Seicento (*Enzo Borsellino*) . . . . . 134
- Peter Fuhring: Juste-Aurèle Meissonnier. Un genie del rococò 1695–1750 (*Katharina Krause*) . . . . . 137
- Dirk Herrmann: Schloß Zerbst in Anhalt. Geschichte und Beschreibung einer vernichteten Residenz  
(*Guido Hinterkeuser*) . . . . . 179
- F. R. E. Blom, H. G. Bruin & K. A. Ottenheim: Domus. Het huis van Constantijn Huygens in Den Haag  
(*Elizabeth den Hartog*) . . . . . 186
- Andrew Hopkins: Santa Maria della Salute. Architecture and Ceremony in Baroque Venice (*Christoph Jobst*) . . . . . 216
- Theorie der Praxis. Leon Battista Alberti als Humanist und Theoretiker der bildenden Künste  
(*Ulrich Pfisterer*) . . . . . 327
- Anthony Grafton: Leon Battista Alberti. Master Builder of the Italian Renaissance (*Ulrich Pfisterer*) . . . . . 327
- Jean-Marie Pérouse de Montclos: Philibert de l'Orme  
(*Andreas Förderer*) . . . . . 331
- D.2. Skulptur**
- Oreste Ferrari, Serenita Papaldo: Le sculture del seicento a Roma  
(*Cristina Ruggero*) . . . . . 46
- Adriaen de Vries 1556–1626.  
Augsburgs Glanz – Europas Ruhm  
(*Sergiusz Michalski*) . . . . . 223



**D.3. Malerei und Graphik**

- Megan Holmes: Fra Filippo Lippi.  
The Carmelite Painter  
(*Christa Gardner von Teuffel*) . . . . . 51
- Painting on light. Drawings for  
stained glass in the age of Dürer  
and Holbein (*Daniel Hess*) . . . . . 53
- Jan van der Stock: Printing Images  
in Antwerp (*Barbara Welzel*) . . . . . 58
- Ingrid Faust: Zoologische Einblatt-  
drucke und Flugschriften vor 1800  
(*Silke Städtler*) . . . . . 61
- Ernst van de Wetering: Rembrandt.  
The painter at work  
(*Christoph Zuschlag*) . . . . . 141
- Albert Blankert u. a.: Rembrandt.  
A Genius and his Impact  
(*Christoph Zuschlag*) . . . . . 141
- Stefan Grohé: Rembrandts mythologi-  
sche Historien (*Christoph Zuschlag*) 141
- Susanna Steensma: Otto Marseus van  
Schrieck (*Markus Bertsch*) . . . . . 152
- Der Maler Federico Zuccari – Ein  
römischer Virtuoso von europä-  
ischem Range (*Arnold Witte*) . . . . . 228
- Federico Zuccari. Le idee, gli scritti  
(*Arnold Witte*) . . . . . 228
- Federico Zuccaro. Kunst zwischen  
Ideal und Reform (*Arnold Witte*) . . . . . 228
- Joachim Jacoby: Hans von Aachen  
(*Jan Nicolaisen*) . . . . . 234
- Davide Apolloni: Pietro Monaco e la  
Raccolta di cento dodici stampe di  
pittura della storia sacra  
(*Salvatore Pisani*) . . . . . 237
- Marcin Fabianski: Correggio. Le  
mitologie d'amore (*Arnold Witte*) . . . . . 337
- Kurt Löcher: Barthel Beham  
(*Thomas Schauerte*) . . . . . 340
- D.4. Kunstgewerbe**
- Olga Raggio & Antoine M. Wilmerding:  
The Gubbio Studiolo and Its Con-  
versation (*Irmlind Luise Herzner*) . . . . . 156
- E. 19. und 20. Jahrhundert**
- Prenez garde à la peinture. Kunstkritik  
in Frankreich 1900–1945  
(*Andreas Strobl*) . . . . . 63

- Sylke Kaufmann & Dieter Kaufmann:  
Goethe, der Thüringisch-Sächsische  
Verein und die Entwicklung der  
Altertumskunde in den Jahrzehnten  
nach 1800 (*Donat de Chapeaurouge*) 346

**E.1. Architektur**

- Hans-Dieter Nägelke: Hochschulbau  
im Kaiserreich (*Godehard Hoffmann*) 65
- Klaus Niehr: Gotikbilder – Gotik-  
theorien (*Werner Wolf-Holzäpfel*) . . . . . 241
- Paul Sigel: Exponiert. Deutsche  
Pavillons auf Weltausstellungen  
(*Ernst Seidl*) . . . . . 245
- Reinhard Wegner (Hrsg.): Deutsche  
Baukunst um 1800  
(*Eva Börsch-Supan*) . . . . . 348
- Reinhart Strecke: Anfänge und Inno-  
vation der preußischen Bauver-  
waltung (*Eva Börsch-Supan*) . . . . . 352

**E.4. Malerei und Graphik**

- Eugène Delacroix: Dictionnaire des  
Beaux-Arts (*Bertram Schmidt*) . . . . . 69
- Sigrid Wechssler: Ernst Fries 1801–1833  
(*Helmut Börsch-Supan*) . . . . . 74
- Sabine Fastert: Die Entdeckung des  
Mittelalters. Geschichtsrezeption  
in der nazarenischen Malerei des  
frühen 19. Jahrhunderts  
(*Donat de Chapeaurouge*) . . . . . 161
- Cézanne, Manet, Schuch. Drei Wege  
zur autonomen Kunst (*Ulf Häder*) 163
- L'Arcadia di Böcklin. Omaggio  
fiorentino (*Josef Schmid*) . . . . . 168
- Ulrich Schulte-Wülmer: Künstlerkolo-  
nie Ekensund am Nordufer der  
Flensburger Förde (*Ute Negendanck*) 172
- Jahrbuch der finnisch-deutschen  
Literaturbeziehungen 32, 2000  
(*Matthias Hamann*) . . . . . 175
- Ungarn – Goldene Jahrhundertwende.  
Ausstellungskatalog Ulm  
(*Ulf Häder*) . . . . . 188
- Dialoge der Kunst: Herausragende  
Positionen der Kunst in  
Deutschland und Frankreich  
(*Valérie-Anne Sircoulomb-Müller*) . . . . . 249

- Werner Hofmann: Caspar David Friedrich (*Reinhard Zimmermann*). 356
- Max Liebermann: Das erste Skizzenbuch. Mit Texten von Anna Teut und Sigrid Achenbach (*Ulf Häder*) 365
- Der Blaue Reiter. Ausstellungskatalog Bremen (*Roland Mönig*) . . . . . 366
- Paul Klee. Die Kunst des Sichtbarmachens (*Katja Förster*) . . . . . 371

### E.5. Photographie

- Norbert Bolz & Ulrich Rüffer (Hrsg.): Das große stille Bild (*Gerhard Glüher*) . . . . . 377

### E.6. Kunstgewerbe

- Anja Pröll-Kammerer: Die Tapiserie im Nationalsozialismus: Propaganda, Repräsentation und Produktion (*Wolfgang Metzger*) . . . . . 251
- Fritz August Breuhaus de Groot (*Elisabeth Schmidle*) . . . . . 380

### E.7. Moderne Kunst nach 1945, Neue Medien

- Sabine Sabor: Ökologische Perspektiven in der westdeutschen Kunst nach 1945 (*Kirsten Claudia Voigt*) . 76
- Herausforderung Tier – von Beuys bis Kabakov (*Roland Mönig*) . . . . . 79
- Out of Actions. Aktionismus, Body Art und Performance, 1949–1979 (*Gerhard Glüher*) . . . . . 381

### F. Regionen, Orte

- Thorsten Droste und Hans Joachim Budeit: Burgund (*Matthias Hamann*) 83
- William C. Brumfield: A History of Russian Architecture (*Sergej Fedorov*) 87
- Dirk Herrmann: Schloß Zerbst in Anhalt. Geschichte und Beschreibung einer vernichteten Residenz (*Guido Hinterkeuser*) . . . . . 179
- Wasser – Lebensquelle und Bedeutungsträger. Wasserversorgung in

- Vergangenheit und Gegenwart (*Wolfgang Schmid*) . . . . . 184
- F. R. E. Blom, H. G. Bruin & K. A. Ottenheim: Domus. Het huis van Constantijn Huygens in Den Haag (*Elizabeth den Hartog*) . . . . . 186
- Der schreckliche Klang der traurigen, die Ewigkeit beschwörenden Posaune. Der Tod in de Kultur des Alten Polens vom Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrhunderts (*Sergiusz Michalski*) . . . . . 187
- Ungarn – Goldene Jahrhundertwende (*Ulf Häder*) . . . . . 188
- Pfälzisches Burgenlexikon, Bd. 1: A-E (*Jürgen Krüger*) . . . . . 255
- Bernhard Meyer: Burg Trifels. Die mittelalterliche Baugeschichte (*Jürgen Krüger*) . . . . . 255
- Elisabeth Castellani Zahir: Die Wiederherstellung von Schloß Vaduz 1904 bis 1914 (*Jürgen Krüger*) . . . . . 255
- Daniel Parelo: Von Helmle bis Geiges. Ein Jahrhundert historistischer Glasmalerei in Freiburg (*Anke Sommer*) . . . . . 382
- Arnold Bartetzky: Das Große Zeughaus in Danzig. Baugeschichte – Architekturgeschichtliche Stellung – Repräsentative Funktion (*Ernst Badstübner*) . . . . . 386
- Maria Giulia Aurigemma & Anna Cavallaro: Il Palazzo di Domenico della Rovere in Borgo (*Georg Schelbert*) . . . . . 389

### G. Kurzbesprechungen

- Caspar David Friedrich. Kritische Edition der Schriften (*Reinhard Zimmermann*) . . . . . 94
- Business Multimedia. Innovative Geschäftsfelder strategisch nutzen (*Regina Kratt*) . . . . . 95



## II. BESPROCHENE PUBLIKATIONEN

- Adriaen de Vries 1556–1626. Augsburgs Glanz – Europas Ruhm (*Sergiusz Michalski*) . . . . . 223
- Affreschi in Val Comino e nel Cassinate, Hrsg. Giulia Orofino (*Giorgia Pollio*) . . . . . 111
- Antiquity and Its Interpreters, ed. Aliana Payne et al. (*Stefan Schweizer*) . 320
- Apolloni, Davide: Pietro Monaco e la Raccolta di cento dodici stampe di pitture della storia sacra (*Salvatore Pisani*) . . . . . 237
- Aurigemina, Maria Giulia, & Anna Cavallaro: Il Palazzo di Domenico della Rovere in Borgo (*Georg Schelbert*) . 389
- Bartetzky, Arnold: Das Große Zeughaus in Danzig. Baugeschichte – Architekturgeschichtliche Stellung – Repräsentative Funktion (*Ernst Badstübner*) . . . . . 386
- Blankert, Albert: Rembrandt. A Genius and his Impact (*Christoph Zuschlag*) . . . . . 141
- Der Blaue Reiter. Ausstellungskatalog Bremen, Hrsg. Christine Hopfengart (*Roland Mönig*) . . . . . 366
- Blom, F. R. E.; H. G. Bruin & K. A. Ottenheim: Domus. Het huis van Constantijn Huygens in Den Haag (*Elizabeth den Hartog*) . . . . . 186
- Boehm, Margret: Wandmalerei des 13. Jahrhunderts im Klarissenkloster S. Pietro in Vineis zu Anagni (*Serena Romano*) . . . . . 108
- Bolz, Norbert, & Ulrich Rüffer (Hrsg.): Das große stille Bild (*Gerhard Glüher*) . . . . . 377
- Brachmann, Christoph: Gotische Architektur in Metz unter Bischof Jacques de Lorraine (*Rüdiger Becksmann*) . 29
- Bruin, H. G.; F. R. E. Blom, & K. A. Ottenheim: Domus. Het huis van Constantijn Huygens in Den Haag (*Elizabeth den Hartog*) . . . . . 186
- Brumfield, William C.: A History of Russian Architecture (*Sergej Fedorov*) 87
- Buberl, Brigitte (Hrsg.): Cézanne, Manet, Schuch. Drei Wege zur autonomen Kunst; (*Ulf Häder*) . . . . . 163
- Budeit, Hans Joachim, und Thorsten Droste: Burgund (*Matthias Hamann*) 83
- Burmeister, Joachim (Hrsg.): L'Arcadia di Böcklin. Omaggio fiorentino (*Josef Schmid*) . . . . . 168
- Business Multimedia. Innovative Geschäftsfelder strategisch nutzen (*Regina Kratt*) . . . . . 95
- Caspar David Friedrich. Kritische Edition der Schriften (*Reinhard Zimmermann*) . . . . . 94
- Castellani Zahir, Elisabeth: Die Wiederherstellung von Schloß Vaduz 1904 bis 1914 (*Jürgen Krüger*) . . . . . 255
- Cavallaro, Anna, & Maria Giulia Aurigemina: Il Palazzo di Domenico della Rovere in Borgo (*Georg Schelbert*) . 389
- Cézanne, Manet, Schuch. Drei Wege zur autonomen Kunst; Hrsg. Brigitte Buberl (*Ulf Häder*) . . . . . 163
- Clausberg, Karl: Neuronale Kunstgeschichte. Selbstdarstellung als Gestaltungsprinzip (*Eckhard Leuschner*) . 103
- Delacroix, Eugène: Dictionnaire des Beaux-Arts (*Bertram Schmidt*) . . 69
- Dialoge der Kunst: Herausragende Positionen der Kunst in Deutschland und Frankreich (*Valérie-Anne Sircoulomb-Müller*) . 249
- Droste, Thorsten, und Hans Joachim Budeit: Burgund (*Matthias Hamann*) 83
- Fabianski, Marcin: Correggio. Le mitologie d'amore (*Arnold Witte*) . 337
- Fastert, Sabine: Die Entdeckung des Mittelalters. Geschichtsrezeption in der nazarenischen Malerei des frühen 19. Jahrhunderts (*Donat de Chapeaurouge*) . . . . . 161
- Faust, Ingrid: Zoologische Einblattdrucke und Flugschriften vor 1800 (*Silke Städtler*) . . . . . 61
- Federico Zuccari. Le idee, gli scritti (*Arnold Witte*) . . . . . 228



- Federico Zuccaro. Kunst zwischen Ideal und Reform (*Arnold Witte*) . . . . . 228
- Ferrari, Oreste; Serenita Papaldo: Le sculpture del seicento a Roma (*Cristina Ruggero*) . . . . . 46
- Forster, Kurt W., & Hubert Locher (Hrsg.): Theorie der Praxis. Leon Battista Alberti als Humanist und Theoretiker der bildenden Künste (*Ulrich Pfisterer*) . . . . . 327
- Fritz August Breuhaus de Groot (*Elisabeth Schmidle*) . . . . . 380
- Frommel, Sabine: Sebastiano Serlio architetto (*Johannes Erichsen*) . . . . . 115
- Fuhring, Peter: Juste-Aurèle Meissonnier. Un genio del rococò 1695–1750 (*Katharina Krause*) . . . . . 137
- Gandolfo, Francesco: La scultura normanno-sveva in Campania (*Dorothy Glass*) . . . . . 37
- Gaß, Erhard: Der auferstandene Christus (*Jürgen Krüger*) . . . . . 298
- Gillerman, Dorothy: Enguerran de Marigny and the Church of Notre-Dame at Ecouis (*Marc Steinmann*). . . . . 33
- Grafton, Anthony: Leon Battista Alberti. Master Builder of the Italian Renaissance (*Ulrich Pfisterer*) . . . . . 327
- Grewolls, Antje: Die Kapellen der norddeutschen Kirchen im Mittelalter (*Alexander Marksches*) . . . . . 206
- Grohé, Stefan: Rembrandts mythologische Historien (*Christoph Zuschlag*) 141
- Grundriß der abendländischen Kunstgeschichte, begründet von Leonie von Wilckens, fortgeführt von Dagmar und Paul von Naredi-Rainer (*Edgar Hertlein*) . . . . . 99
- Hamburger, Jeffrey F.: Nuns as Artists. The Visual Culture of a Medieval Convent (*Frank Matthias Kammel*). . . . . 21
- Hamburger, Jeffrey F.: The Visual and the Visionary. Art and Female Spirituality in Late medieval Germany (*Carola Jäggi*) . . . . . 23
- Hart, Vaughan, & Peter Hicks: Sebastiano Serlio on Architecture (*Hans-Christoph Dittscheid*) . . . . . 112
- Herausforderung Tier – von Beuys bis Kabakov (*Roland Mönig*) . . . . . 79
- Herrmann, Dirk: Schloß Zerbst in Anhalt. Geschichte und Beschreibung einer vernichteten Residenz (*Guido Hinterkeuser*) . . . . . 179
- Hicks, Peter, & Vaughan Hart: Sebastiano Serlio on Architecture (*Hans-Christoph Dittscheid*) . . . . . 112
- Hofmann, Werner: Caspar David Friedrich (*Reinhard Zimmermann*). . . . . 356
- Holmes, Megan: Fra Filippo Lippi. The Carmelite Painter (*Christa Gardner von Teuffel*) . . . . . 51
- Hopfengart, Christine (Hrsg.): Der Blaue Reiter. Ausstellungskatalog Bremen (*Roland Mönig*) . . . . . 366
- Hopkins, Andrew: Santa Maria della Salute. Architecture and Ceremony in Baroque Venice (*Christoph Jobst*) 216
- Hortus Artium Medievalium 6, 2000 (*Jürgen Krüger*) . . . . . 203
- Jacoby, Joachim: Hans von Aachen (*Jan Nicolaisen*) . . . . . 234
- Jahrbuch der finnisch-deutschen Literaturbeziehungen 32, 2000 (*Matthias Hamann*) . . . . . 175
- Kappel, Kai: San Nicola in Bari (*Hildegard Sahler*) . . . . . 203
- Kaufmann, Dieter, & Sylke Kaufmann: Goethe, der Thüringisch-Sächsische Verein und die Entwicklung der Altertumskunde in den Jahrzehnten nach 1800 (*Donat de Chapeaurouge*) 346
- Keddigkeit, Jürgen, und Karl Scherer (Hrsg.): Pfälzisches Burgenlexikon, Bd. 1: A–E (*Jürgen Krüger*) . . . . . 255
- Klotz, Heinrich: Geschichte der deutschen Kunst, Bd. 1: Mittelalter (*Beat Brenk*) . . . . . 14
- Klotz, Helmut: Der Pfaffe und der Alchemist. Was Chemiker von Theologen wissen sollten und umgekehrt (*Jürgen Krüger*) . . . . . 298
- Krönungen. Könige in Aachen – Geschichte und Mythos (*Hanns Peter Neuheuser*) . . . . . 11



Kunstkritik in Frankreich 1900–1945. Prenez garde à la peinture ( <i>Andreas Strobl</i> ) . . . . .	63	Ottenheim, K. A.; F. R. E. Blom, & H. G. Bruin: <i>Domus. Het huis van Constantijn Huygens in Den Haag</i> ( <i>Elizabeth den Hartog</i> ) . . . . .	186
L'Arcadia di Böcklin. Omaggio fiorentino ( <i>Josef Schmid</i> ) . . . . .	168	Out of Actions. Aktionismus, Body Art und Performance, 1949–1979; Hrsg. Paul Noever ( <i>Gerhard Glüher</i> )	381
Leinendamaste. Produktionszentren und Sammlungen ( <i>Brigitte Tietzel</i> )	8	Painting on light. Drawings for stained glass in the age of Dürer and Holbein ( <i>Daniel Hess</i> ) . . . . .	53
Locher, Hubert, & Kurt W. Forster (Hrsg.): <i>Theorie der Praxis. Leon Battista Alberti als Humanist und Theoretiker der bildenden Künste</i> ( <i>Ulrich Pfisterer</i> ) . . . . .	327	Papaldo, Serenita, und Oreste Ferrari: <i>Le sculpture del seicento a Roma</i> ( <i>Cristina Ruggero</i> ) . . . . .	46
Löcher, Kurt: Barthele Beham. Ein Maler aus dem Dürerkreis ( <i>Thomas Schauerte</i> ) . . . . .	340	Parello, Daniel: <i>Von Helmle bis Geiges. Ein Jahrhundert historistischer Glas- malerei in Freiburg</i> ( <i>Anke Sommer</i> )	382
Ludwig Justi. Werden – Wirken – Wissen ( <i>Bernhard Maaz</i> ) . . . . .	6	Paul Klee. <i>Die Kunst des Sichtbar- machens</i> ( <i>Katja Förster</i> ) . . . . .	371
Der Maler Federico Zuccari – Ein römischer Virtuoso von europä- ischem Range ( <i>Arnold Witte</i> ) . . . . .	228	Payne, Alina ed. et al.: <i>Antiquity and Its Interpreters</i> ( <i>Stefan Schweizer</i> ) .	320
Max Liebermann: <i>Das erste Skizzen- buch. Mit Texten von Anna Teut und Sigrid Achenbach</i> ( <i>Ulf Häder</i> )	365	Pérouse de Montclos, Jean-Marie: <i>Philibert de l'Orme. Architecte du roi (1514–1570)</i> ( <i>Andreas Förderer</i> ) .	331
Metzler Kunsthistoriker Lexikon ( <i>Alexander Marksches</i> ) . . . . .	3	Pesco, Daniela del: <i>L'architettura del Seicento</i> ( <i>Enzo Borsellino</i> ) . . . . .	134
Meyer, Bernhard: <i>Burg Trifels. Die mittelalterliche Baugeschichte</i> ( <i>Jürgen Krüger</i> ) . . . . .	255	Petropoulos, Jonathan: <i>The Faustian Bargain. The Art World in Nazi Germany</i> ( <i>Birgit Schwarz</i> ) . . . . .	195
Moskowitz, Anita Fiderer: <i>Italian Gothic Sculpture c. 1250 – c. 1400</i> ( <i>Dorothy Glass</i> ) . . . . .	301	Pfälzisches Burgenlexikon, Bd. 1: A–E, hrsg. im Auftrag des Instituts für Pfälzische Geschichte von Jürgen Keddigkeit und Karl Scherer ( <i>Jürgen Krüger</i> ) . . . . .	255
Nägelke, Hans-Dieter: <i>Hochschulbau im Kaiserreich</i> ( <i>Godehard Hoffmann</i> )	65	Poeschke, Joachim: <i>Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Gotik</i> ( <i>Dorothy Glass</i> ) . . . . .	301
Naredi-Rainer, Dagmar und Paul von: <i>Grundriß der abendländischen Kunstgeschichte, begründet von Leonie von Wilckens, fortgeführt von D. und P. von Naredi-Rainer</i> ( <i>Edgar Hertlein</i> ) . . . . .	99	Prenez garde à la peinture. <i>Kunstkritik in Frankreich 1900–1945</i> ( <i>Andreas Strobl</i> ) . . . . .	63
Niehr, Klaus: <i>Gotikbilder – Gotik- theorien</i> ( <i>Werner Wolf-Holzäpfel</i> ) .	241	Pröll-Kammerer, Anja: <i>Die Tapisserie im Nationalsozialismus: Propaganda, Repräsentation und Produktion</i> ( <i>Wolfgang Metzger</i> ) . . . . .	251
Noever, Paul (Hrsg.): <i>Out of Actions. Aktionismus, Body Art und Perfor- mance, 1949–1979</i> ( <i>Gerhard Glüher</i> )	381	Raggio, Olga, & Antoine M. Wilmer- ding: <i>The Gubbio Studiolo and Its Conversation</i> ( <i>Irmlind Luise Herzner</i> )	156
Orofino, Giulia (Hrsg.): <i>Affreschi in Val Comino e nel Cassinate</i> ( <i>Giorgia Pollio</i> ) . . . . .	111	Reinhardt, Brigitte (Hrsg.): <i>Ungarn – Goldene Jahrhundertwende</i> ( <i>Ulf Häder</i> ) . . . . .	188
Ostarhild, Heike: <i>Passion Jesu</i> ( <i>Jürgen Krüger</i> ) . . . . .	298		



- Rüffer, Ulrich, & Norbert Bolz (Hrsg.):  
Das große stille Bild  
(*Gerhard Glüher*) . . . . . 377
- Sabor, Sabine: Ökologische Perspektiven in der westdeutschen Kunst nach 1945 (*Kirsten Claudia Voigt*) . . . . . 76
- Scherer, Karl, und Jürgen Keddigkeit (Hrsg.): Pfälzisches Burgenlexikon, Bd. 1: A–E (*Jürgen Krüger*) . . . . . 255
- Scholion. Bulletin 0/2001  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 201
- Der schreckliche Klang der traurigen, die Ewigkeit beschwörenden Posaune. Der Tod in der Kultur des Alten Polens vom Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrhunderts  
(*Sergiusz Michalski*) . . . . . 187
- Schreurs, Anna: Antikenbild und Kunstanschauungen des neapolitanischen Malers, Architekten und Antiquars Pirro Ligorio (*Ingo Herklotz*) . . . . . 126
- Schulte-Wülwer, Ulrich: Künstlerkolonie Ekensund am Nordufer der Flensburger Förde (*Ute Negendanck*) . . . . . 172
- Sigel, Paul: Exponiert. Deutsche Pavillons auf Weltausstellungen  
(*Ernst Seidl*) . . . . . 245
- Steensma, Susanna: Otto Marseus van Schrieck. Leben und Werk  
(*Markus Bertsch*) . . . . . 152
- Stock, Jan van der: Printing Images in Antwerp (*Barbara Welzel*) . . . . . 58
- Strecke, Reinhart: Anfänge und Innovation der preußischen Bauverwaltung (*Eva Börsch-Supan*) . . . . . 352
- Theorie der Praxis. Leon Battista Alberti als Humanist und Theoretiker der bildenden Künste (*Ulrich Pfisterer*) . . . . . 327
- Tomei, Alessandro: Pietro Cavallini  
(*Erik Thunø*) . . . . . 309
- Ungarn – Goldene Jahrhundertwende. Ausstellungskatalog; Hrsg. Brigitte Reinhardt (*Ulf Häder*) . . . . . 188
- Vos, Dirk de: Rogier van der Weyden  
(*Jan Nicolaisen*) . . . . . 39
- Wasser – Lebensquelle und Bedeutungsträger. Wasserversorgung in Vergangenheit und Gegenwart  
(*Wolfgang Schmid*) . . . . . 184
- Wechssler, Sigrud: Ernst Fries 1801–1833 (*Helmut Börsch-Supan*) . . . . . 74
- Wegner, Reinhard (Hrsg.): Deutsche Baukunst um 1800; Köln  
(*Eva Börsch-Supan*) . . . . . 348
- Wenzelsbibel, Die. Faksimile-Ausgabe, Kommentarband  
(*Beate Braun-Niehr*) . . . . . 313
- Wetering, Ernst van de: Rembrandt. The painter at work  
(*Christoph Zuschlag*) . . . . . 141
- Wilckens, Leonie von: Grundriß der abendländischen Kunstgeschichte, begründet von L. von Wilckens, fortgeführt von Dagmar und Paul von Naredi-Rainer (*Edgar Hertlein*) . . . . . 99
- Wilmerding, Antoine M., & Olga Raggio: The Gubbio Studiolo and Its Conversation (*Irmlind Luise Herzner*) . . . . . 156
- Winckelmannbibliographie Stendal  
(*Sabine Naumer*) . . . . . 5
- Yiu, Yvonne: Jan van Eyck. Das Arnolfini-Doppelbildnis (*Volker Herzner*) . . . . . 209
- Tagungen und Kongreßakten**
- 1993 Florenz – Rom: Der Maler Federico Zuccari – Ein römischer Virtuoso von europäischem Range  
(*Arnold Witte*) . . . . . 228
- 1994 Sant' Angelo in Vado: Federico Zuccari. Le idee, gli scritti  
(*Arnold Witte*) . . . . . 228
- 1994 Toronto: Antiquity and Its Interpreters (*Stefan Schweizer*) . . . . . 320
- 1994 Zürich: Theorie der Praxis. Leon Battista Alberti als Humanist und Theoretiker der bildenden Künste (*Ulrich Pfisterer*) . . . . . 327
- 1997 Regensburg: Wasser – Lebensquelle und Bedeutungsträger  
(*Wolfgang Schmid*) . . . . . 184
- 1997 Riggisberg: Leinendamaste. Produktionszentren und Sammlungen (*Brigitte Tietzel*) . . . . . 8
- 1998 Rom: Federico Zuccaro. Kunst zwischen Ideal und Reform  
(*Arnold Witte*) . . . . . 228



**Ausstellungskataloge**

- 1997 Melbourne: Rembrandt.  
A Genius and his Impact  
(*Christoph Zuschlag*) . . . . . 141
- 1998 Wien: Out of Actions. Zwischen  
Performance, und Objekt 1949–1979  
(*Gerhard Glüher*) . . . . . 381
- 1999 Koblenz: Dialoge der Kunst:  
Herausragende Positionen der Kunst  
in Deutschland und Frankreich  
(*Valérie-Anne Sircoulomb-Müller*) . . . . . 249
- 2000 Aachen: Krönungen. Könige in  
Aachen – Geschichte und Mythos  
(*Hanns Peter Neuheuser*) . . . . . 11
- 2000 Augsburg: Adriaen de Vries  
1556–1626. Augsburgs Glanz –  
Europas Ruhm (*Sergiusz Michalski*) 223
- 2000 Bremen: Der Blaue Reiter  
(*Roland Mönig*) . . . . . 366
- 2000 Dortmund: Cézanne, Manet,  
Schuch. Drei Wege zur autonomen  
Kunst (*Ulf Häder*) . . . . . 163
- 2000 Flensburg: Künstlerkolonie Eken-  
sund am Nordufer der Flensburger  
Förde (*Ute Negenandack*) . . . . . 172
- 2000 Karlsruhe: Herausforderung  
Tier – von Beuys bis Kabakov  
(*Roland Mönig*) . . . . . 79
- 2000 Los Angeles: Painting on light.  
Drawings for stained glass in the age  
of Dürer and Holbein (*Daniel Hess*) 53
- 2000 Nürnberg: Spiegel der Seligkeit  
(*Anja Sibylle Dollinger*) . . . . . 299
- 2000 Pfäffikon: Paul Klee. Die Kunst  
des Sichtbarmachens (*Katja Förster*)
- 2000 Ulm: Ungarn – Goldene Jahr-  
hundertwende; Hrsg. Brigitte  
Reinhardt (*Ulf Häder*) . . . . . 188
- 2000 Warschau: Der schreckliche Klang  
der traurigen, die Ewigkeit beschwö-  
renden Posaune. Der Tod in der Kul-  
tur des Alten Polens vom Mittelalter  
bis zum Ende des 18. Jahrhunderts  
(*Sergiusz Michalski*) . . . . . 187
- 2001 Florenz: L'Arcadia di Böcklin  
(*Josef Schmid*) . . . . . 168

**Periodika**

- Jahrbuch der finnisch-deutschen  
Literaturbeziehungen 32, 2000  
(*Matthias Hamann*) . . . . . 175
- Hortus Artium Medievalium 6, 2000  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 203
- Scholion. Bulletin 0/2001  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 201

## III. REZENSENTEN

Badstübner, Ernst . . . . .	386	Metzger, Wolfgang . . . . .	251
Becksmann, Rüdiger . . . . .	29	Michalski, Sergiusz . . . . .	187, 223
Bertsch, Markus . . . . .	152	Mönig, Roland . . . . .	79, 366
Börsch-Supan, Eva . . . . .	348, 352	Naumer, Sabine . . . . .	5
Börsch-Supan, Helmut . . . . .	74	Negendanck, Ute . . . . .	172
Borsellino, Enzo . . . . .	134	Neuheuser, Hanns Peter . . . . .	11
Braun-Niehr, Beate . . . . .	313	Nicolaisen, Jan . . . . .	39, 234
Brenk, Beat . . . . .	14	Pfisterer, Ulrich . . . . .	327
Chapeaurouge, Donat de . . . . .	161, 346	Pisani, Salvatore . . . . .	237
Dittscheid, Hans-Christoph . . . . .	112	Pollio, Giorgia . . . . .	111
Dollinger, Anja Sibylle . . . . .	299	Romano, Serena . . . . .	108
Erichsen, Johannes . . . . .	115	Ruggero, Cristina . . . . .	46
Fedorov, Sergej . . . . .	87	Sahler, Hildegard . . . . .	203
Förderer, Andreas . . . . .	331	Schauerte, Thomas . . . . .	340
Förster, Katja . . . . .	371	Schelbert, Georg . . . . .	389
Gardner von Teuffel, Christa . . . . .	51	Schmid, Josef . . . . .	168
Glass, Dorothy . . . . .	37, 301	Schmid, Wolfgang . . . . .	184
Glüher, Gerhard . . . . .	377, 381	Schmidle, Elisabeth . . . . .	380
Häder, Ulf . . . . .	163, 188, 365	Schmidt, Bertram . . . . .	69
Hamann, Matthias . . . . .	83, 175	Schwarz, Birgit . . . . .	195
Hartog, Elizabeth den . . . . .	186	Schweizer, Stefan . . . . .	320
Herklotz, Ingo . . . . .	126	Seidl, Ernst . . . . .	245
Hertlein, Edgar . . . . .	99	Sircoulomb-Müller, Valérie-Anne . . . . .	249
Herzner, Irmilind Luise . . . . .	156	Sommer, Anke . . . . .	382
Herzner, Volker . . . . .	209	Städtler, Silke . . . . .	61
Hess, Daniel . . . . .	53	Steinmann, Marc . . . . .	33
Hinterkeuser, Guido . . . . .	179	Strobl, Andreas . . . . .	63
Hoffmann, Godehard . . . . .	65	Thunø, Erik . . . . .	309
Jäggi, Carola . . . . .	23	Tietzel, Brigitte . . . . .	8
Jobst, Christoph . . . . .	216	Voigt, Kirsten Claudia . . . . .	76
Kammel, Frank Matthias . . . . .	21	Welzel, Barbara . . . . .	58
Kratt, Regina . . . . .	95	Witte, Arnold . . . . .	228, 337
Krause, Katharina . . . . .	137	Wolf-Holzäpfel, Werner . . . . .	241
Krüger, Jürgen . . . . .	201, 203, 255, 289	Zimmermann, Reinhard . . . . .	94, 356
Leuschner, Eckhard . . . . .	103	Zuschlag, Christoph . . . . .	141
Maaz, Bernhard . . . . .	6		
Markschies, Alexander . . . . .	3, 206		