

# JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON

JÜRGEN KRÜGER

VOLKER HERZNER

5. JAHRGANG 2001, Heft 4

## Inhaltsverzeichnis

### A. Allgemeines

- Karsten Falkenau: Die „Concordantz alt und news Testament“ von 1550  
(*Franz Siepe*) . . . . . 291
- Harriet Roth (Bearb.): Der Anfang der Museumslehre in Deutschland  
(*Jan Nicolaisen*) . . . . . 293

### A.2. Ikonographie

- Helmut Klotz: Der Pfaffe und der Alchemist (*Jürgen Krüger*) . . . . . 297
- Heike Ostarhild: Passion Jesu (*Jürgen Krüger*) . . . . . 298
- Erhard Gaß: Der auferstandene Christus (*Jürgen Krüger*) . . . . . 298

### C. Mittelalter

- Spiegel der Seligkeit – Privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter  
(*Anja Sibylle Dollinger*) . . . . . 298

### C.2. Skulptur

- Anita Fiderer Moskowitz: Italian Gothic Sculpture (*Dorothy Glass*) . . . . . 301
- Joachim Poeschke: Die Skulptur des Mittelalters in Italien: Gotik (*Dorothy Glass*) . 301

### C.3. Malerei

- Alessandro Tomei: Pietro Cavallini (*Erik Thunø*) . . . . . 309

### C.4. Buchmalerei

- Die Wenzelsbibel (*Beate Braun-Niehr*) . . . . . 313

### D. Renaissance und Barock

- Antiquity and its Interpreters (*Stefan Schweizer*) . . . . . 320

### D.1. Architektur

- Theorie der Praxis. Leon Battista Alberti als Humanist und Theoretiker der bildenden Künste (*Ulrich Pfisterer*) . . . . . 327

Anthony Grafton: Leon Battista Alberti ( <i>Ulrich Pfisterer</i> ) . . . . .	327
Jean-Marie Pérouse de Montclos: Philibert De l'Orme ( <i>Andreas Förderer</i> ) . . . . .	331

### D.3. Malerei und Graphik

Marcin Fabianski: Correggio. Le mitologie d'amore ( <i>Arnold Witte</i> ) . . . . .	337
Kurt Löcher: Barthel Beham ( <i>Thomas Schauerte</i> ) . . . . .	340

### E. 19. und 20. Jahrhundert

Sylke und Dieter Kaufmann: Goethe, der Thüringisch-Sächsische Verein und die Entwicklung der Altertumskunde in den Jahrzehnten nach 1800 ( <i>Donat de Chapeaurouge</i> ) . . . . .	346
--	-----

#### E.1. Architektur

Reinhard Wegner (Hrsg.): Deutsche Baukunst um 1800 ( <i>Eva Börsch-Supan</i> ) . . . . .	348
Reinhard Strecke: Anfänge und Innovation der preußischen Bauverwaltung ( <i>Eva Börsch-Supan</i> ) . . . . .	352

#### E.4. Malerei und Graphik

Werner Hofmann: Caspar David Friedrich ( <i>Reinhard Zimmermann</i> ) . . . . .	356
Max Liebermann: Das erste Skizzenbuch ( <i>Ulf Häder</i> ) . . . . .	365
Der Blaue Reiter. Ausstellungskatalog Bremen ( <i>Roland Mönig</i> ) . . . . .	366
Paul Klee: Die Kunst des Sichtbarmachens ( <i>Katja Förster</i> ) . . . . .	371

#### E.5. Photographie

Norbert Bolz und Ulrich Ruffer (Hrsg.): Das große stille Bild ( <i>Gerhard Glüher</i> ) . . . . .	377
---	-----

#### E.6. Kunstgewerbe

Fritz August Breuhaus de Groot ( <i>Elisabeth Schmidle</i> ) . . . . .	380
--	-----

#### E.7. Moderne Kunst nach 1945, Neue Medien

Out of Actions. Ausstellungskatalog ( <i>Gerhard Glüher</i> ) . . . . .	381
---	-----

### F. Regionen, Orte

Daniel Parelo: Von Helmle bis Geiges. Ein Jahrhundert historistischer Glasmalerei in Freiburg ( <i>Anke Sommer</i> ) . . . . .	382
Arnold Bartetzky: Das Große Zeughaus in Danzig ( <i>Ernst Badstübner</i> ) . . . . .	386
Maria Giulia Aurigemma und Anna Cavallaro: Il Palazzo di Domenico della Rovere in Borgo ( <i>Georg Schelbert</i> ) . . . . .	389
Work in progress . . . . .	396
Vorschau. Für die nächsten Hefte vorgesehene Besprechungen . . . . .	398
Impressum . . . . .	398