

Work in progress

Wie in den letzten Jahren veröffentlichen wir an dieser Stelle wieder die Meldungen zu *work in progress*, und zwar zu kunsthistorischen Forschungsvorhaben jeglicher Art, ausgenommen Magisterarbeiten und Dissertation (diese werden in der Kunstchronik erfaßt). Die Anordnung folgt dem bewährten Schema unseres Heftaufbaus bzw. der Rezensionsübersicht.

A. Epochenübergreifend

Loca Sancta im Heiligen Land und in Europa. Probleme des „Kopie“-Begriffs in Architektur und bildender Kunst

Corpus, in Vorbereitung

Jürgen Krüger

Universität Karlsruhe

C. Mittelalter

Arnolfo di Cambio als Architekt

Habilitation, abgeschlossen

Ingrid Krüger

Institut für Bau- und Kunstgeschichte

Universität Hannover

E. 19. und 20. Jahrhundert

Carl Blechen (1798–1840) – Grenzerfahrungen – Grenzüberschreitungen

Tagung, abgeschlossen (1998)

Barbara Baumüller, Gerd-Helge Vogel

Universität Greifswald

Raumvisionen, Ahnenkult und Verwirklichung dynastischer Ansprüche der frühen Habsburger und der Casa di Austria. Das Hallenschema – ein architektonisches Phänomen zwischen Hochgotik und Frührenaissance (1270–1570; Wien, Rom, Innsbruck)

Habilitation, in Vorbereitung

Barbara Baumüller

Lehrstuhl Kunstgeschichte

Universität Cottbus