

Die Farbaufnahmen von den Friesteilen sind ausgewogen in der Gesamtwirkung und nuancenreich bis in kleine Details durchgezeichnet, darunter sind Aufnahmen, an denen man sich nicht leicht satt sieht (z.B. die Platte, auf der Telephos die Waffen von Auge übernimmt). Etwas abstrakt wirkt die graphische Freistellung der Skulpturen auf dem Grund eines schönen Olivgrüns, das sich im Verlauf nach oben verdichtet. Bei den Abbildungen der Platten des großen Frieses bringt diese Freistellung Probleme. In der richtig gewählten Ansicht - leicht von unten - wird das Relief vom Gesims darunter etwas überschritten. Beim Freistellen der Reliefplatten mußte das Gesims entfallen mit der Folge, daß die Füße und andere den Boden berührende Motive ein wenig coupiert erscheinen.

Die eindrucksvollste Veränderung für unsere Vorstellung vom Zeusaltar bringt uns das neue, von W. HOEPFNER besprochene Modell. Der Aufbau im Pergamonmuseum selbst und ein davon inspiriertes, nur noch aus Fotos bekanntes Modell aus der Vorkriegszeit zeigen „fälschlich eine seltsame Strenge, die den Architekten des Dritten Reiches freilich willkommen war“, „da weder auf dem Dach noch zwischen den Säulen Plastiken aufgestellt sind“. Der Eindruck des antiken Baues war also nicht von den gleichmäßigen Kolonnaden bestimmt, sondern von dem vielfältigsten Skulpturenschmuck, der in sie eingestellt war und der auf dem Dachkranzgesims die Silhouette des Baues belebte.

Das Werk nimmt in mehrerer Hinsicht eine Schlüsselstellung ein. Künstlerisch bildet es einen Abschluß der uns bekannten herrscherlich repräsentativen Kunst des Hellenismus, deren Erbe das römische Kaiserreich antrat. Historisch ist der Altar Ausdruck der Legitimation der bemerkenswerten Abstammung und Herrschaft des Brüderpaars Attalos II. und Eumenes. Inhaltlich stellt es einen Schnittpunkt reicher mythologischer, historischer und literarischer Traditionen des griechischen Ostens dar in der Auseinandersetzung mit dem anwachsenden Machtanspruch von Rom. Der Wölfin als Ziehmutter der römischen Stammheroen ist hier die Löwin entgegengestellt, die Telephos nährt.

Der Fries ließ den Besucher des antiken Pergamon deutliche Zeichen der Unfertigkeit erkennen. Die hohe innere Vollendung, die dabei selbst noch die Marmorfragmente ausstrahlen, beruht auf Ideenreichtum und bildkünstlerischer Reife von weltgeschichtlichem Rang.

MICHAEL MAAß  
Badisches Landesmuseum  
Karlsruhe

**La Piazza del Duomo nella città medievale** (nord e media Italia, secoli XII-XVI), ed. Lucio Riccetti (*Bollettino dell'Istituto Storico Artistico Orvietano XLVI-XLVII, 1990-91*); Orvieto 1997; 371 pp., 56 plates; ISSN 0391-8211; Lire 50.000

In 1991 participants at a conference held at I Tatti examined the evidence for the opera or cathedral works in various centres across Italy (*Opera, Carattere e ruolo delle*



*fabbriche cittadine fino all'inizio dell'età moderna*, ed. Margaret Haines and Lucio Riccetti; Florence 1996). The present volume follows in its footsteps, with its concentration on the piazza as a focal point for civic and religious institutions, other corporate bodies and individuals, each contributing in their own special way to the unique genesis of urban spaces dependent on the cathedral.

This work brings together a number of detailed 'micro-histories' by various authors who analyze cathedral squares in the following locations: Orvieto, Perugia, Florence, Pisa, Milan. Although not centred on a cathedral, two of the contributors examine the schemes for the Piazza Maggiore and San Petronio in Bologna. The book's greatest virtue is the emphasis on previously unpublished archival evidence for each of the spaces in question.

These essays are bracketed by two overview essays, with GIOVANNI CHERUBINI'S essay summarizing key ideas in the development of the piazza in central and north Italy between the twelfth and fifteenth centuries, and a conclusion by VITTORIO FRANCHETTI PARDO that identifies key ideas from the conference.

Although the title of the book refers exclusively to the piazza del Duomo, as Cherubini correctly points out (pp. 11-18), urban environments in late medieval Italy could boast of at least three types of piazze with different functions: religious, political, and mercantile. Each urban centre, large or small, presents us with the opportunity to study the particular genesis of space in relation to the forces of church, state, and mammon; he reminds us of the intricacy of human relations, with the many lessons they offer about the intersection of diverse social groups within a particular urban environment.

In a very long contribution by MAURO RONZANI (pp. 19-134), we are able to observe each of the phases that gave rise to the spaces around the cathedral at Pisa between the eleventh and fifteenth centuries. Relying on an analysis of chronicles, epigraphal evidence and unpublished documentation in the various archives at Pisa, Ronzani demonstrates how, as part of the general attitude to reform in the eleventh century, local and more 'international' figures intersected to create charitable organizations, such as the first hospital and cemetery, around the cathedral. By the thirteenth century, the balance of power between archbishop and commune had shifted, such that Pisa cathedral became synonymous with the political power of the city itself; Ronzani reminds us that important civic rituals like the procession for the Feast of the Assumption helped to resolve some of the tensions that emerged as a result. Despite the protracted building campaign, the buildings form a coherent group, making suggestive reading for art historians who seek to reconcile documentary and visual evidence.

The south side of the Piazza Maggiore in Bologna is given over to the basilica of San Petronio, where Bologna's patron saint is housed. Again, based in part on unpublished documentary evidence, FRANCESCA BOCCHI'S article (pp. 135-46) demonstrates how the building of San Petronio and its surrounding spaces became symbolic of municipal patriotism, helping to legitimize local power and political autonomy against imperial and papal claims. Like Padua, Bologna is known for its porticoes, which served both private and public functions; the author suggests that Bolognese



administrators were especially sensitive to this nexus of interests. Details of the demolition and systematization of the spaces and buildings around San Petronio are provided in ROLANDO DONDARINI's contribution (pp. 147-65); the article includes a documentary appendix of sources regarding this phase of construction from the Archivio di San Petronio, edited by MARIA VENTICELLI.

Perhaps because of the nature of its siting, the hilltop town of Perugia presents us with the chance to observe the intricate interaction between town nucleus and expanding suburbs, walls, gates and access roads, producing the city's unusual star-shaped plan. The article by MARIA RITA SILVESTRELLI (pp. 167-88) traces the development of the Piazza Maggiore (now Piazza IV Novembre), from the first concentration on the Castello di San Lorenzo and old cathedral (rebuilt after 1345), to the emergence of a new centre of political power in the Palazzo Comunale. Relying on a variety of documents, the author demonstrates how commune officials sought to 'insert' themselves in the urban space between the cathedral and bishop's palace.

In another very long article on Orvieto's piazza del Duomo, LUCIO RICCETTI (pp. 189-299), abandons the usual chronological order to clarify decisive moments in the history of this space. He begins first with an account of the present shape of the piazza, which dates to the Cinquecento, then moves backwards in time to consider decisive moments in its history, providing a comprehensive account that spans the eleventh-fifteenth centuries. It was the joint efforts of bishop and chapter officials from 1284 onwards that began to effect a radical transformation of the spaces and structures in this area, with the emergence of the church of Santa Maria as 'major' basilica. Scholars interested in the impact of the Black Death on art, architecture and society in general, will profit from his account of the events of 1348, and the ritualistic focus on the Duomo and its piazza. Indeed, there is much here of value generally on the ritualistic life of the city as centred on the Piazza del Duomo; included is an appendix of key documents from relevant archives in Orvieto.

MARGARET HAINES (pp. 301-32) focusses on the conquest of spaces around the cathedral of Santa Maria del Fiore in Florence. Readers of MARVIN TRACHTENBERG'S book (*Dominion of the Eye: Urbanism, Art and Power in Early Modern Florence*; 1997) will want to compare their two very different accounts of spatial histories in this location. Unlike the latter, who argues for the importance of a visual/perspectival function of the piazza, Margaret Haines provides convincing evidence for a different story, one that is the result of a somewhat more casual process spanning almost a century, resulting in a diverse conglomeration of spaces, roads and structures, that brought together two different guilds (Lana and Calimala), and key structures such as the cathedral, campanile and baptistery.

GIGLIOLA SOLDI RONDININI (pp. 333-54) proposes that the piazza in front of Milan cathedral operated as a 'polo di aggregazione' for the city's inhabitants, its contado, and for the interaction between civic and ecclesiastical institutions; she also introduces important notions of time, the 'tempo della chiesa' and 'il tempo del mercante.' MARINA SPINELLI (pp. 355-63) concentrates on the various activities and histories that took place in the adjacent piazza della corte dell'Arengo, demonstrating how built



dings and open spaces were sites for the intricate interweaving of spiritual and political forces under politically distinct regimes.

As VITTORIO FRANCHETTI PARDO concludes (pp. 365-71), these essays provide telling accounts of how the entire urban population was implicated in the collective visions that defined cathedral and piazza. This book is an important testament to the value of micro-studies within the history of art and architecture; hopefully, it will be possible in the future to widen the scope of the questions even further, to include more cities and towns, to use comparative forms of analysis, and to embrace the essential questions of class, gender, and race that affect urbanism during the later medieval period in Italy.

CATHERINE HARDING  
University of Victoria

**Günter P. Fehring: Stadtarchäologie in Deutschland** (*Sonderheft der Zeitschrift „Archäologie in Deutschland“*); Stuttgart: Theiss 1996; 110 S., 101 Abb.; ISBN 3-8062-1111-6; DM 39,-

Wie das Beispiel der Zähringerstädte zeigt, gerät die klassische Städtebaugeschichte für die mittelalterlichen Epochen leicht in Gefahr, in Theorien und Spekulationen stecken zu bleiben. Da zeitgenössische Quellen weitgehend fehlen, greift sie zur Methode der Rückschreibung neuzeitlicher Abbildungen und Stadtpläne ins Hochmittelalter.

Eine Möglichkeit zur Ausweitung der Quellenbasis ist die Einbeziehung von archäologischen Forschungen. Mit ihren Methoden kann die Archäologie Veränderungen im Stadtgefüge aufdecken, die überirdisch längst verschwunden und in keinem neuzeitlichen Stadtplan mehr abzulesen sind. Sie hat bei der Erforschung der mittelalterlichen und neuzeitlichen Stadt nur langsam Tritt gefasst, da lange galt, dass die Schriftquellen ausreichend Antworten auf Fragen zur Stadtgeschichte liefern.

Inzwischen liegt eine Fülle von archäologischen Erkenntnissen vor. Sie sind in ihrer Aussage aber beschränkt, weil übergreifende Zusammenschauen bisher die Ausnahme sind. Überdies werden sie oft an Orten publiziert, die von den Nachbarwissenschaften zu wenig zur Kenntnis genommen werden. So hat sich Günter P. Fehring, langjähriger Leiter der Stadtarchäologie in Lübeck, der Aufgabe unterzogen, einen Überblick über die aktuelle stadtarchäologische Forschung zu erstellen und archäologische Antworten auf Fragen der Stadtgeschichte zu geben. Leider beschränkt sich der Autor auf die heutige Bundesrepublik, und so fehlt etwa die Schweiz, von der in den frühen achtziger Jahren Impulse auf die deutsche Stadtarchäologie ausgegangen sind, welche trotz vielversprechender Anfänge nach dem zweiten Weltkrieg weitgehend eingeschlafen war.

Der Autor geht im wesentlichen chronologisch vor. Auf die Einleitung mit Definition und Forschungsgeschichte folgt ein Kapitel über die Römerstädte und ein zweites zu den Vor- und Frühstufen der Städte. Das Schwergewicht des Bandes liegt