

JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON

JÜRGEN KRÜGER

VOLKER HERZNER

4. JAHRGANG 2000, HEFT 1

Inhaltsverzeichnis

A. Allgemeines

- Theodor Hetzer: Zur Geschichte des Bildes (*Wilhelm Schlink*) 3
Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaften 49/50, 1995/96
(*Frank Matthias Kammel*) 6
Beiträge zur fränkischen Kunstgeschichte 3, 1998 (*Ernst Badstübner*) 9

C. Mittelalter

- Uwe Lobbedey: Romanische Kunst in Westfalen (*Friedrich Möbius*) 13

C.2. Skulptur

- Lorenz Enderlein: Die Grablegen der Anjou in Unteritalien (*Valentino Pace*) 15

C.3. Malerei

- Jeryldine M. Wood: Woman art, and spirituality. The poor clares of early
modern italy (*Iris Grötecke*) 20

C.4. Buchmalerei

- Literaturbericht zur Buchmalerei der Zisterzienser(*Hanns Peter Neuheuser*) 25

D. Renaissance und Barock

- Die Pracht der Medici. Ausstellungskatalog (*Annette Lobbenmeyer*) 38
Eckhard Leuschner: Persona, Larva, Maske. Ikonologische Studien zum 16. bis
frühen 17. Jahrhundert (*Claus Kemmer*) 40
Christian Hecht: Katholische Bildertheologie im Zeitalter von Gegenreformation
und Barock (*Ingo Herklotz*) 43
Raffaella Morselli: Collezionisti nella Bologna del Seicento (*Arnold Witte*) 49

D.1. Architektur

- Stephan Hoppe: Schloßbau in Mitteldeutschland (*Matthias Müller*) 53

D.3. Malerei und Graphik

- Evamaria Blattner: Holzschnittfolgen zu den Metamorphosen des Ovid
(*Michael Thimann*) 56
Louise Rice: The altars and altarpieces of New St. Peter's (*Sabine Poeschel*) 62

E. 19. und 20. Jahrhundert

Erik Forssmann: Goethezeit. Über die Entstehung des bürgerlichen Kunstverständnisses (<i>Donat de Chapeaurouge</i>)	66
Gisbert Laube: Der Reichskunstwart (<i>Christian Welzbacher</i>)	69

E.2. Denkmalpflege

Denkmalpflege im wiedervereinigten Deutschland (<i>Franz Jäger</i>)	71
---	----

E.4. Malerei und Graphik

Karl Buchholz 1849-1889. Ein Künstler der Weimarer Malerschule (<i>Ulf Häder</i>)	77
Claudia Hattendorff: Künstlerhommage. Ein Bildtypus des 19. und 20. Jahrhunderts (<i>Bertram Schmidt</i>)	80
Josef und Anni Albers: Europa und Amerika. Ausstellungskatalog (<i>Nomi Berkowits</i>) . .	85
Brigitte Baer: Picasso. The Engraver (<i>Markus Müller</i>)	87

E.7. Moderne Kunst nach 1945, Neue Medien

Dirk Luckow: Joseph Beuys und die amerikanische 'Antiform' Kunst. Einfluß und Wechselwirkung zwischen Beuys und Morris, Hesse, Nauman und Serra (<i>Claudia Kirsten Voigt</i>)	90
„Who is afraid of red, yellow and blue? - Zum Stand der Farbforschung (<i>Roland Mönig</i>)	93
Beate Epperlein: Monochrome Malerei (<i>Roland Mönig</i>)	93
Margarete Bruns: Das Rätsel Farbe. Materie und Mythos (<i>Roland Mönig</i>)	93
Licht und Raum - Elektrisches Licht in der Kunst des 20. Jahrhunderts (<i>Roland Mönig</i>)	98

G. Kurzbesprechungen

Deutsche Inschriften. Terminologie zur Schriftbeschreibung. - Josef Heinzelmann: Das „Gothaer Liebespaar“ ist ein Liebespaar. - Barbizon. Malerei der Natur - Natur der Malerei. - Expressionismus in Thüringen. Facetten eines kulturellen Aufbruchs. -	101
Vorschau: Für die nächsten Hefte vorgesehene Besprechungen	104
Impressum	104

Dem Heft liegt das Register für Jahrgang 3, 1999 bei.