

JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON

JÜRGEN KRÜGER

VOLKER HERZNER

6. JAHRGANG 2002, Heft 2

Inhaltsverzeichnis

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

B.1. Klassische Antike

- Martina Jordan-Ruwe: Das Säulenmonument (*Dietrich Boschung*) 99

C. Mittelalter

- Arte Medievale 11, 1997; 12/13, 1998/99 (*Valentino Pace*) 101
Europas Mitte um 1000. Handbuch und Katalog (*Hanns Peter Neuheuser*) 106
Liana Castelfranchi Vegas (Hrsg.): Europas Kunst um 1000 (*Franz Siepe*) 110
Verena Fuchß: Das Altarensemble (*Anja Sibylle Dollinger*) 113
Geschichte der bildenden Kunst in Österreich; Bd. 2: Gotik
(*Karl-Georg Pfändtner*) 115

C.1. Architektur und Plastik

- Gottfried Kerscher: Architektur als Repräsentation (*Nicolas Bock*) 119

C.2. Skulptur

- Regine Abegg: Königs- und Bischofsmonumente. Die Skulpturen im Kreuzgang
der Kathedrale von Burgos (*Christian Freigang*) 126

C.3. Malerei

- Serena Romano: La Basilica di San Francesco ad Assisi. Pittori, botteghe,
strategie narrative (*Irene Hueck*) 129
John Richards: Altichiero (*Michaela Krieger*) 135

C.4. Buchmalerei

- Wilhelm Koehler, Florentine Mütterich: Die Schule von Reims.
(*Herbert L. Kessler*) 141

D. Renaissance und Barock

- Karen-Edis Barzman: The Florentine Academy and the Early Modern State
(Arnold Witte) 144

D.1. Architektur

- Jan Pieper: Pienza. Entwurf einer humanistischen Weltsicht (Klaus Tragbar) . . . 148

D.2. Skulptur

- Mary Bergstein: The Sculpture of Nanni di Banco (Volker Herzner) 155

D.3. Malerei und Graphik

- Wolfram Prinz: Die Storia oder die Kunst des Erzählens in der italienischen
Malerei und Plastik (Peter Krüger) 161

E. 19. und 20. Jahrhundert

- Peter Betthausen: Friedrich Wilhelm IV. von Preußen. Briefe aus Italien
(Jürgen Krüger) 167
Eine Reise durch Italien. Aquarelle aus dem Besitz Friedrich Wilhelms IV.
(Jürgen Krüger) 167

E.4. Malerei und Graphik

- Ernst Barlach. Werkverzeichnis, 1. Druckgraphik (Anne Buschhoff) 171

E.7. Moderne Kunst nach 1945, Neue Medien

- Barbara Oetl: Schwere Kunst nach Maß. Betrachterfunktionen im Werk von
Richard Serra (Kirsten Claudia Voigt) 174
Daniel Arasse: Anselm Kiefer (Roland Mönig) 177
Oliver Grau: Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart (Anne Hoormann) . . 182

F. Regionen, Orte

- Ernst Seidl: La Grande Arche in Paris (Gilbert Lupfer) 187
Vorschau: Für die nächsten Hefte vorgesehene Besprechungen 191
Errata – Corrigenda 192
Impressum 192