

Sorgfalt, Layout und Druckqualität der vorliegenden Ausgabe sind, was nicht in der Verantwortung des Autors liegt, unbefriedigend – man kann nur wünschen, daß sich nicht allzu viele potentielle Leser davon abschrecken lassen.

GILBERT LUPFER

*Institut für Kunst- und Musikwissenschaft
Universität Dresden*

Vorschau – Für die nächsten Hefte vorgesehene Besprechungen

Maureen C. Miller: *The Bishops Palace. Architecture and Authority in Medieval Italy*
(Ingo Herklotz)

Tanja Michalsky: *Memoria und Repräsentation. Die Grabmäler des Königshauses Anjou in Italien* (Edgar Hertlein)

John W. O'Malley: *Trent and All That. Renaming Catholicism in the Early Modern Era*
(Christoph Jobst)

Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit (Dietrich Erben)

David Mannings: *Joshua Reynolds. A complete catalogue of his paintings* (Michaela Krieger)

Jens Bisky: *Poesie der Baukunst. Architekturästhetik von Winckelmann bis Boisserée*
(Erik Forssman)

Clement Greenberg: *Die Essenz der Moderne. Ausgewählte Essays und Kritiken*
(Bertram Schmidt)

Nationalgalerie Berlin. *Katalog der ausgestellten Werke – Das XIX. Jahrhundert*
(Peter H. Feist)

Rezensionsübersicht 2001