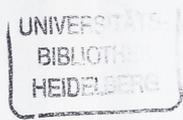


ZsA 6654 J

9  
2005

# JOURNAL

für Kunstgeschichte



HERAUSGEGEBEN VON  
JÜRGEN KRÜGER VOLKER HERZNER  
REGISTER DES JAHRGANGS 9, 2005

426 1135

## I. Beiträge

Op.cit. (Jürgen Krüger, Volker Herzner) 291  
In eigener Sache (Volker Herzner) . . . 293  
Errata – Corrigenda . . . . . 96  
Vorschau. Für die nächsten Hefte vorgesehene Besprechungen 96, 192, 288, 400  
Impressum . . . . . 96, 192, 288, 400

### A. Allgemeines

Jutta Held und Martin Papenbrock (Hrsg.): Kunstgeschichte an den Universitäten im Nationalsozialismus (Ulf Häder) . . . . . 3  
James J. Sheehan: Geschichte der deutschen Kunstmuseen (Diethard Herles) 99  
Helga Grebing: Die Worringers. Bildungsbürgerlichkeit als Lebenssinn. Wilhelm und Marta Worringer (Peter H. Feist) 102  
Hannes Böhringer, Beate Söntgen (Hrsg.): Wilhelm Worringers Kunstgeschichte (Peter H. Feist) . . . . . 102  
Wilhelm Worringer: Schriften, hrsg. von Hannes Böhringer, Helga Grebing und Beate Söntgen (Peter H. Feist) . . . 102  
Giorgio Vasari: Kunstgeschichte und Kunsttheorie. Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler; Übers. Victoria Lorini, Hrsg. Matteo Burioni und Sabine Feser (Ulrich Pfisterer) . . . . . 295  
Giorgio Vasari: Mein Leben; Übers. Victoria Lorini, Hrsg. Sabine Feser (Ulrich Pfisterer) . . . . . 295

### B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

#### B.1. Klassische Antike

Gerd Heene: Baustelle Pantheon. Planung – Konstruktion – Logistik (Jürgen Rasch) . . . . . 7

#### B.2. Spätantike, Frühes Christentum

Hans Rudolf Sennhauser (Hrsg.), Frühe Kirchen im östlichen Alpengebiet (Peter Baumann) . . . . . 108  
R. Ross Holloway: Constantine and Rome (Lex Bosman) . . . . . 297

#### B.4. Jüdische Kunst

Synagogen in Deutschland – eine virtuelle Rekonstruktion; Ausst.kat. Bearb. Marc Grellert u. a. (Jürgen Krüger) . . . . 12  
Stefan Fischbach, Ingrid Westerhoff (Bearb.): „... und dies ist die Pforte des Himmels“. Synagogen Rheinland-Pfalz – Saarland (Jürgen Krüger) . . . . . 12  
Horst F. Rupp: Streit um das Jüdische Museum (Jürgen Krüger) . . . . . 12

### C. Mittelalter

Medieval Italy. An Encyclopedia; Hrsg. Christopher Kleinhenz (Irmgard Fees) 14  
Frömmigkeit im Mittelalter; Hrsg. Klaus Schreiner und Marc Müntz (Hanns Peter Neuheuser) . . . . . 18  
Klaus Gereon Beuckers, Johannes Kramer und Michael Imhof (Hrsg.): Die Otto-

- nen. Kunst – Architektur – Geschichte  
(*Thomas Labusiak*) . . . . . 301
- C.1. Architektur und Plastik**
- Christine Müller: Landgräfliche Städte in  
Thüringen. Die Städtepolitik der Ludo-  
winger im 12. und 13. Jahrhundert  
(*Esther Wipfler*) . . . . . 20
- Armand Baeriswyl: Stadt, Vorstadt und  
Stadterweiterung im Mittelalter. Ar-  
chäologie und hist. Studien zum  
Wachstum der drei Zähringerstädte  
Burgdorf, Bern und Freiburg im Br.  
(*Esther Wipfler*) . . . . . 20
- Katharina Corsepilus: Notre-Dame-en-  
Vaux. Studien zur Baugeschichte des  
12. Jahrhunderts in Châlons-sur-Marne  
(*Werner Jacobsen*) . . . . . 26
- Matthias Untermann: Forma Ordinis. Die  
mittelalterliche Baukunst der Zister-  
zienser (*Carsten Fleischhauer*) . . . 111
- Joaquín Yarza Luaces und Gerardo Boto  
Varela (Hrsg.): Claustros románicos his-  
panos (*Regine Abegg*) . . . . . 115
- Donat Grueninger: Deambulatorium an-  
gelorum oder irdischer Machtanspruch.  
Der Chorumgang mit Kapellenkranz –  
von der Entstehung, Diffusion und  
Bedeutung einer architektonischen  
Form (*Hanns Peter Neuheuser*) . . . 306
- Anna Skriver: Die Taufkapelle von  
St. Gereon in Köln. Untersuchungen zur  
Wechselwirkung zwischen Architektur  
und Farbfassung spätstaufiger  
Sakralräume im Rheinland (*Elizabeth  
den Hartog*) . . . . . 309
- Uwe Bathé: Der romanische Kapitelsaal in  
Brauweiler. Eine kritische Bestandsauf-  
nahme seiner Architektur, Bauskulptur  
u. Malerei (*Elizabeth den Hartog*) . . 312
- C.2. Skulptur**
- Johannes Tripps: Das Handelnde Bild-  
werk in der Gotik (*Frank Matthias Kam-  
mel*) . . . . . 35
- Monika Schmelzer: Der mittelalterliche  
Lettner im deutschsprachigen Raum.  
Typologie und Funktion (*Eva Wald-  
mann*) . . . . . 40
- Marieke van Vlieden et al.: Hout- en  
steensculptuur van Museum Catha-  
rijneconvent, ca. 1200–1600 (*Klaus  
Gereon Beuckers*) . . . . . 120
- Pierre Colman et Berthe Lhoist-Colman:  
Les fonts baptismaux de Saint-Barthéle-  
my à Liège (*Elizabeth den Hartog*) . . 195
- Maximilian Benker: Ulm in Nürnberg. Si-  
mon Lainberger und die Bildschnitzer  
für Michael Wolgemut  
(*Edgar Hertlein*) . . . . . 316
- C.3. Malerei**
- Elga Lanc: Die mittelalterlichen Wandma-  
lereien in der Steiermark (*Karl-Georg  
Pfändtner*) . . . . . 43
- Evelyn Karet: The drawings of Stefano da  
Verona and his circle and the Origins of  
Collecting in Italy: A Catalogue Raisonné  
(*Monika Dachs*) . . . . . 48
- Evelyn Karet: I disegni di Stefano da Ve-  
rona e della sua cerchia e le origini del  
collezionismo in Italia. Catalogo Ragio-  
nato (*Monika Dachs*) . . . . . 48
- Julien Chapuis: Stefan Lochner. Image  
Making in Fifteenth-Century Cologne  
(*Uwe Gast*) . . . . . 124
- Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik. Fix-  
punkte und Ausblicke, hrsg. von Martin  
Roland, Bd. 1: Malerei der Gotik in Mit-  
teleuropa, Bd. 2: Malerei der Gotik in  
Süd- und Westeuropa. Studien zum  
Herrscherporträt (*Robert Suckale*) . . 201
- Stephan Kemperdick: Martin Schongauer.  
Eine Monographie (*Jan Nicolaisen*) 206
- Lothar Schmitt: Martin Schongauer und  
seine Kupferstiche (*Jan Nicolaisen*) 206
- Johannes H. Emminghaus: Die westfäli-  
schen Hungertücher aus nachmittel-  
alterlicher Zeit und ihre liturgische  
Herkunft; hrsg. von Rudolf Suntrup  
und Volker Honemann  
(*Karin Leitner*) . . . . . 214
- Michael Viktor Schwarz, Pia Theis: Giot-  
tus Pictor. Band 1: Giotto's Leben. Mit  
einer Sammlung der Urkunden und  
Texte bis Vasari (*Irene Hueck*) . . . 318

**C.5. Schatzkunst, Kunstgewerbe**

- Robert Didier (Hrsg.): *Autour de Hugo d'Oignies (Elizabeth den Hartog)* . . . 56  
 Thomas Richter: *Paxtafeln und Pacificalia (Wolfgang Schneider)* . . . . . 131

**D. Renaissance und Barock**

- Ralf Vollmuth: *Das anatomische Zeitalter. Die Anatomie der Renaissance von Leonardo da Vinci bis Andreas Vesal (Klaus Bergdolt)* . . . . . 59  
 Francesco di Giorgio alla Corte di Federico da Montefeltro. *Atti del convegno internazionale di studi*, Hrsg. Francesco Paolo Fiore (*Irmlind Luise Herzner*) 218

**D.1. Architektur**

- L'invention de la Renaissance. La réception des formes „à l'antique“ au début de la Renaissance. Actes du colloque tenu à Tours 1994*, Hrsg. Jean Guillaume (*Hans W. Hubert*) . . . . . 224  
 Nicodemus Tessin the Younger: *Sources Works Collections, Bd. 4: Architectural Drawings I*, Hrsg. Martin Olin und Linda Henriksson (*Arno Witte*) . . . 233  
 Ursula Brossette: *Die Inszenierung des Sakralen. Das theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Erik Venhorst)* . . . . . 235  
 Die Baumeister der „Deutschen Renaissance“ – ein Mythos der Kunstgeschichte? Hrsg. Arnold Bartetzky (*Erik Forssman*) . . . . . 321  
 Fritz Barth: *Santini 1677–1723. Ein Baumeister des Barock in Böhmen (Marius Winzeler)* . . . . . 324

**D.2 Skulptur**

- Stefan Morét: *Die italienischen Figurenbrunnen der Renaissance (Frank Fehrenbach)* . . . . . 135

**D.3. Malerei und Graphik**

- Barocke Sammlerlust. *Die Sammlungen Schönborn-Buchheim; Ausst. kat.* (*Karl-Georg Pfändtner*) . . . . . 137

- Die Sammlung des Baron Samuel von Brukenthal. Haus der Kunst München (Karl-Georg Pfändtner)* . . . . . 137  
 Zinnen en minnen. *Schilders van het dagelijks leven in de zeventiende eeuw*, Hrsg.: J. Giltaij; *Ausst. kat.* (*Lyckle de Vries*) . . . . . 143  
 Der Zauber des Alltäglichen. *Holländische Malerei von Adriaen Brouwer bis Johannes Vermeer, Ausst. kat.*, Hrsg. J. Giltaij (*Ulf Häder*) . . . . . 146  
 Spätbarock und Klassizismus. *Bestandskatalog 18. Jahrhundert; Museum Kassel (Petra Tiegel-Hertfelder)* . . . . . 149  
 Illuminating the Renaissance. *The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe*; Hrsg. Thomas Kren und Scot McKendrick; *Ausst. kat.* Getty Museum und The British Library 2003 (*Michaela Krieger*) . . . . . 240  
 Martin Stritt: *Die schöne Helena in den Romruinen. Überlegungen zu einem Gemälde Maarten van Heemskercks (Tatjana Bartsch)* . . . . . 249  
 Stephan Brakensiek: *Vom „Theatrum mundi“ zum Cabinet des Estampes. Das Sammeln von Druckgraphik in Deutschland 1565–1821 (Markus Bertsch)* . . . . . 257  
 Pierre-Jean Mariette: *Catalogues de la collection d'estampes de Jean V, roi de Portugal, herausgegeben und kommentiert von Marie Thérèse Mandroux-França, Maxime Préaud und Philippe Rouillard (Eckhard Leuschner)* . . . 262  
 Jill Burke: *Changing Patrons: Social Identity and the visual Arts in Renaissance Florence (Hauke Gert Hansen)* 328  
 Jean Jacques Boissard: *Ovids Metamorphosen 1556. Die Bildhandschrift 79 C7 aus dem Berliner Kupferstichkabinett. Hrsg. Michael Thimann (Philipp Zitzlsperger)* . . . . . 330  
 Susan Foister: *Hans Holbein and England (Thomas Noll)* . . . . . 333  
 Jochen Sander: *Hans Holbein d. J. Tafelmaler in Basel (Thomas Noll)* . . . 333

**D.4. Kunstgewerbe**

- Johann M. Fritz: Das evangelische Abendmahlsgerät in Deutschland. Vom Mittelalter bis zum Ende des Alten Reiches; mit Beitr. von Martin Brecht et al. (*Reinhard Sängner*) . . . . . 267

**E. 19. und 20. Jahrhundert**

- Cornelia Oßwald-Hoffmann: Zauber ... und Zeigeräume. Raumgestalten der 20er und 30er Jahre. Die „Merzbauten“ des Kurt Schwitters und der „Prounenraum“ sowie die Räumlichkeiten der Abstrakten El Lissitzky (*Andreas Strobl*) . . . . . 62
- Hermann W. von der Dunk: Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts (*Ernst Seidl*) . . . . . 343

**E.1. Architektur**

- Gerd de Bruyn und Stephan Trüby: Architektur\_theorie.doc. Texte seit 1960 (*Elisabeth Schmidle*) . . . . . 152
- Architekturtheorie. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. 89 Beiträge zu 117 Traktaten; Vorwort Bernd Evers, Einführung Christof Thoenes (*Elisabeth Schmidle*) . . . . . 152
- Ákos Moravánsky (Hrsg.): Architekturtheorie. Eine kritische Anthologie (*Elisabeth Schmidle*) . . . . . 152
- Fritz Neumeyer (Hrsg.): Quellentexte zur Architekturtheorie (*Elisabeth Schmidle*) . . . . . 152
- Kari Jormakka: Geschichte der Architekturtheorie (*Elisabeth Schmidle*) . . . 152
- Architekturtheorie 20. Jahrhundert: Positionen, Programme, Manifeste, Hrsg. Vittorio Magnago Lampugnani (*Elisabeth Schmidle*) . . . . . 152

**E.2. Denkmalpflege**

- Georg Mörsch: Denkmalverständnis. Vorträge und Aufsätze 1990–2002 (*Karlfriedrich Ohr*) . . . . . 351

**E.3. Skulptur**

- Nina Koidl: Julio Gonzalez und Pablo Picasso. Die Entwicklung der linearen Eisenskulptur (*Kirsten Claudia Voigt*) 63

**E.4. Malerei und Graphik**

- John House: Impressionism. Paint and Politics (*Peter H. Feist*) . . . . . 66
- Kirchner, Schmidt-Rottluff, Nolde, Nay ... Briefe an den Sammler und Mäzen Carl Hagemann, 1906–1940; Hrsg. Hans Delfs u. a. (*Katja Förster*) . . . . . 69
- Annette Dorgerloh: Das Künstlerehepaar Lepsius (*Peter H. Feist*) . . . . . 73
- Caspar David Friedrich. Die Briefe, Hrsg. Hermann Zschoche (*Helmut Börsch-Supan*) . . . . . 161
- Cézanne – Aufbruch in die Moderne; Hrsg. Felix A. Baumann, Walter Feilchenfeldt u. a.; Ausst. kat. Essen (*Peter H. Feist*) . . . . . 163
- Pepe Karmel: Picasso and the invention of Cubism (*Bertram Schmidt*) . . . 165
- Ekkehard Mai: Hermann Freihold Plüdemann. Maler und Illustrator zwischen Spätromantik und Historismus (*Ulf Häder*) . . . . . 270
- Cecilia Lengefeld: Anders Zorn. Eine Künstlerkarriere in Deutschland (*Erik Forssman*) . . . . . 273
- Barbara Machert-Riedel: Wassily Kandinsky über eigene Bilder. Zum Problem der Interpretation moderner Malerei (*Nadia Podzemskaia*) . . . . . 276
- Christiane Schmidt: Kandinskys physikalische Kreise. Kunst als Medium naturwissenschaftlicher Erkenntnis (*Nadia Podzemskaia*) . . . . . 276
- Reinhard Zimmermann: Die Kunsttheorie von Wassily Kandinsky (*Nadia Podzemskaia*) . . . . . 276
- Natur als Garten. Barbizons Folgen. Frankreichs Maler des Waldes von Fontainebleau und die Münchner Landschaftsmalerei; Ausst.kat, Hrsg. Sigrid Bertuleit und Claudia Valter (*Ulf Häder*) . . . . . 354

- Annegret Höger und Isabelle Jansen  
(Hrsg.): Franz Marc. Werkverzeichnis  
Bd. 1: Gemälde (*Roland Mönig*) . . . 357
- Annegret Höger und Isabelle Jansen  
(Hrsg.): Franz Marc. Werkverzeichnis  
Bd. 2: Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen,  
Postkarten, Hinterglasbilder,  
Plastiken (*Roland Mönig*) . . . . . 357
- Zwischen den Zeilen. Dokumente zu  
Franz Marc; Hrsg. Stiftung Etta und  
Otto Stangl, Text von Cathrin Klings-  
öhr-Leroy (*Roland Mönig*) . . . . . 357
- E.5. Photographie**
- Alfred Stieglitz et son cercle [1905 – 1930];  
Ausst.kat. (*Markus Dauss*) . . . . . 172
- Gaia Pettena: Architettura e propaganda  
fascista nei filmati dell'Istituto Luce  
(*Salvatore Pisani*) . . . . . 347
- Massimo Casavola; Luisa Presicce;  
Salvatore Santuccio: L'attore di pietra.  
L'architettura moderna italiana nel  
cinema (*Salvatore Pisani*) . . . . . 347
- E.7. Moderne Kunst nach 1945, Neue Medien**
- Vitamin P – New Perspectives in Painting  
(*Roland Mönig*) . . . . . 177
- Theo Balden, 1904–1995, Skulpturen,  
Hrsg. Susanne und Klaus Hebecker  
(*Peter H. Feist*) . . . . . 361
- F. Regionen, Orte**
- Gudrun Sporbeck: Die liturgischen  
Gewänder. 11. bis 19. Jahrhundert;  
Bestandskatalog; Köln: Museum  
Schnütgen (*Imke Lüders*) . . . . . 75
- Marmi della Basilica di San Marco, Hrsg.  
I. Favaretto et al. (*Claudia Barsanti*) 77
- Calogero Bellanca: Antonio Muñoz. La  
Politica di tutela dei monumenti di  
Roma durante il Governatorato (*Sylvia  
Diebner*) . . . . . 82
- Barocke Sakralarchitektur in Wilna. Ver-  
fall und Erneuerung; Hrsg. Andrea  
Langer und Dietmar Popp (*Marius  
Winzeler*) . . . . . 90
- Kerstin Englert und Jürgen Tietz (Hrsg.),  
Alfred Englert (Fotografien): Botschaf-  
ten in Berlin (*Klaus Tragbar*) . . . . . 179
- Landgraf Philipp der Großmütige von  
Hessen und seine Residenz Kassel.  
Ergebnisse des interdisz. Symposiums  
... zum 500. Geburtstag des Landgrafen  
Philipp von Hessen; Hrsg. Heide Wun-  
der et al. (*Heiner Borggreffe*) . . . . . 183
- Leben unter dem Halbmond. Die Wohn-  
kulturen der arabischen Welt; Hrsg.  
Alexander von Vegesack, Vitra Design  
Museum; Ausst. Kat. (*Eike Botta-  
Venhorst*) . . . . . 185
- Zerstört, entführt, verschollen. Die Ver-  
luste der preußischen Schlösser im  
Zweiten Weltkrieg. Gemälde, 1. Hrsg.  
von der Generaldirektion der Stiftung  
Preußische Schlösser und Gärten Ber-  
lin-Brandenburg, Bearb. Gerd Barto-  
schek und Christoph M. Vogtherr  
(*Helmut Börsch-Supan*) . . . . . 285
- Christoph Schaden: Die Antwerpener  
Schnitzaltäre im ehemaligen Dekanat  
Zülpich (*Elizabeth den Hartog*) . . . 364
- Susanne Böning-Weis (Red.): Der Hirs-  
vogelsaal in Nürnberg. Geschichte und  
Wiederherstellung (*Martin Knauer*) 367
- Die Dresdner Frauenkirche. Jahrbuch zu  
ihrer Geschichte und zu ihrem archäo-  
logischen Wiederaufbau (*Ernst Badstüb-  
ner*) . . . . . 371
- Hans-Ernst Mittag: Gegen das Holocaust-  
denkmal der Berliner Republik (*Klaus  
Herding*) . . . . . 378
- Georg Dehio: Handbuch der Deutschen  
Kunstdenkmäler. Nordrhein-Westfalen,  
I: Rheinland, Bearb. Claudia Euskirchen  
u. a. (*Klaus Niehr*) . . . . . 388
- Joachim Vossen: Bukarest. Die Entwick-  
lung des Stadtraums. Von den Anfän-  
gen bis zur Gegenwart  
(*Raimond Selke*) . . . . . 394
- Penelope Hobhouse: Persische Gärten.  
Paradiese des Orients (*Hans-Michael  
Strepp*) . . . . . 396

**G. Kurzbearbeitungen**

- Yves Hoffmann, Uwe Richter (Hrsg.):  
Denkmale in Sachsen. Stadt Freiberg  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Eszter Fontana, Veit Heller, Steffen  
Lieberwirth: Wenn Engel musizieren.  
Musikinstrumente von 1594 im  
Freiberger Dom (*Jürgen Krüger*) . . . 92
- Michael Groblewski: Thron und Altar. Der  
Wiederaufbau der Basilika St. Paul vor  
den Mauern (*Jürgen Krüger*) . . . . 93
- Wolfgang Jürgen Streich: Franz Heinrich  
Schwechten 1841 – 1924. Bauten für  
Berlin (*Jürgen Krüger*) . . . . . 95
- Egon Eiermann 1904 – 1970. Die Kon-  
tinuität der Moderne; Ausst.kat. Hrsg.  
Annemarie Jäggi (*Jürgen Krüger*) . . . 95
- Immo Boyken: Egon Eiermann. German  
Embassy, Washington (*Jürgen Krüger*) 95
- Caroline Bruzelius: The Stones of Naples.  
Church Building in Angevin Italy  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 190
- Serena Romano; Nicolas Bock (Hrsg.): Il  
Duomo di Napoli (*Jürgen Krüger*). . . 190
- Serena Romano; Nicolas Bock (Hrsg.): Le  
chiese di San Lorenzo e San Domenico.  
Gli ordini mendicanti a Napoli (*Jürgen  
Krüger*) . . . . . 190

**II. Besprochene Publikationen**

- Architekturtheorie. Von der Renaissance  
bis zur Gegenwart. 89 Beiträge zu 117  
Traktaten; Vorwort Bernd Evers, Ein-  
führung Christof Thoenes (*Elisabeth  
Schmidle*) . . . . . 152
- Baeriswyl, Armand: Stadt, Vorstadt und  
Stadterweiterung im Mittelalter.  
Archäologie und hist. Studien zum  
Wachstum der drei Zähringerstädte  
Burgdorf, Bern und Freiburg im Br.  
(*Esther Wipfler*) . . . . . 20
- Theo Balden 1904–1995, Skulpturen, Hrsg.  
Susanne und Klaus Hebecker  
(*Peter H. Feist*) . . . . . 361
- Barocke Sakralarchitektur in Wilna.  
Verfall und Erneuerung; Hrsg. Andrea  
Langer und Dietmar Popp (*Marius  
Winzeler*) . . . . . 90
- Barocke Sammlerlust. Die Sammlungen  
Schönborn-Buchheim. Ausst. Kat.  
(*Karl-Georg Pfändtner*) . . . . . 137
- Barocke Sammlerlust. Die Sammlungen  
Schönborn-Buchheim; Ausst. kat.  
(*Karl-Georg Pfändtner*) . . . . . 137
- Bartetzky, Arnold (Hrsg.): Die Baumeister  
der „Deutschen Renaissance“ – ein  
Mythos der Kunstgeschichte?  
(*Erik Forssman*) . . . . . 321
- Barth, Fritz: Santini 1677 – 1723. Ein Bau-  
meister des Barock in Böhmen (*Marius  
Winzeler*) . . . . . 324
- Bartoschek, Gerd, und Christoph M.  
Vogtherr (Bearb.): Zerstört, entführt,  
verschollen. Die Verluste der preußi-  
schen Schlösser im Zweiten Weltkrieg.  
Gemälde I; Hrsg. Generaldirektion der  
Stiftung Preußische Schlösser und  
Gärten Berlin-Brandenburg (*Helmut  
Börsch-Supan*) . . . . . 285
- Bathe, Uwe: Der romanische Kapitelsaal  
in Brauweiler. Eine kritische Bestands-  
aufnahme seiner Architektur, Bau-  
skulptur u. Malerei (*Elizabeth den  
Hartog*) . . . . . 312
- Baumann, Felix A., und Walter Feilchen-  
feldt (Hrsg.): Cézanne – Aufbruch in die  
Moderne; Ausst. kat. Essen (*Peter H.  
Feist*) . . . . . 163
- Die Baumeister der „Deutschen Renais-  
sance“ – ein Mythos der Kunst-  
geschichte?; Hrsg. Arnold Bartetzky  
(*Erik Forssman*) . . . . . 321
- Bellanca, Calogero: Antonio Muñoz.  
La Política di tutela dei monumenti di  
Roma durante il Governatorato (*Sylvia  
Diebner*) . . . . . 82
- Benker, Maximilian: Ulm in Nürnberg.  
Simon Lainberger und die Bildschnitzer  
für Michael Wolgemut  
(*Edgar Hertlein*) . . . . . 316
- Bertuleit, Sigrid, und Claudia Valter  
(Hrsg.): Natur als Garten. Barbizons

- Folgen. Frankreichs Maler des Waldes von Fontainebleau und die Münchner Landschaftsmalerei; Ausst.kat. Schweinfurt (*Ulf Häder*) . . . . . 354
- Beuckers, Klaus Gereon; Johannes Kramer und Michael Imhof (Hrsg.): Die Ottonen. Kunst – Architektur – Geschichte (*Thomas Labusiak*) . . . . . 301
- Bock, Nicolas, und Serena Romano; (Hrsg.): Il Duomo di Napoli; atti (*Jürgen Krüger*) . . . . . 190
- Bock, Nicolas, und Serena Romano; (Hrsg.): Le chiese di San Lorenzo e San Domenico. Gli ordini mendicanti a Napoli; atti (*Jürgen Krüger*) . . . . . 190
- Böhringer, Hannes, Helga Grebing und Beate Söntgen (Hrsg.): Wilhelm Worringer: Schriften (*Peter H. Feist*) . . . . . 102
- Böhringer, Hannes, und Beate Söntgen (Hrsg.): Wilhelm Worringers Kunstgeschichte (*Peter H. Feist*) . . . . . 102
- Boissard, Jean Jacques: Ovids Metamorphosen 1556. Die Bildhandschrift 79 C7 aus dem Berliner Kupferstichkabinett. Hrsg. Michael Thimann (*Philipp Zitzlperger*) . . . . . 330
- Böning-Weis, Susanne (Red.): Der Hirsvogelsaal in Nürnberg. Geschichte und Wiederherstellung (*Martin Knauer*) 367
- Boto Varela, Gerardo, u. Joaquín Yarla Luaces (Hrsg.): Claustros románicos hispanos (*Regine Abegg*) . . . . . 115
- Boyken, Immo: Egon Eiermann. German Embassy, Washington (*Jürgen Krüger*) 95
- Brakensiek, Stephan: Vom „Theatrum mundi“ zum Cabinet des Estampes. Das Sammeln von Druckgraphik in Deutschland 1565 – 1821 (*Markus Bertsch*) . . . . . 257
- Brossette, Ursula: Die Inszenierung des Sakralen. Das theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (*Erik Venhorst*) . . . . . 235
- Bruyn, Gerd de, und Stephan Trüby: Architektur\_theorie.doc. Texte seit 1960 (*Elisabeth Schmidle*) . . . . . 152
- Bruzelius, Caroline: The Stones of Naples. Church Building in Angevin Italy (*Jürgen Krüger*) . . . . . 190
- Burioni, Matteo, und Sabine Feser (Hrsg.): Giorgio Vasari. Kunstgeschichte und Kunsttheorie. Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler; Übers. Victoria Lorini (*Ulrich Pfisterer*) . . . . . 295
- Burke, Jill: Changing Patrons: Social Identity and the Visual Arts in Renaissance Florence (*Hauke Gert Hansen*) . . . . . 328
- Casavola, Massimo; Luisa Presicce; Salvatore Santuccio: L'attore di pietra. L'architettura moderna italiana nel cinema (*Salvatore Pisani*) . . . . . 347
- Cézanne – Aufbruch in die Moderne; Hrsg. Felix A. Baumann, Walter Feilchenfeldt u. a.; Ausst. kat. Essen (*Peter H. Feist*) . . . . . 163
- Chapuis, Julien: Stefan Lochner. Image Making in Fifteenth-Century Cologne (*Uwe Gast*) . . . . . 124
- Colman, Pierre, et Berthe Lhoist-Colman: Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège (*Elizabeth den Hartog*) . . . . . 195
- Corsepius, Katharina: Notre-Dame-en-Vaux. Studien zur Baugeschichte des 12. Jahrhunderts in Châlons-sur-Marne (*Werner Jacobsen*) . . . . . 26
- Dehio, Georg: Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Nordrhein-Westfalen I: Rheinland, Bearb. Claudia Euskirchen u. a. (*Klaus Niehr*) . . . . . 388
- Delfs, Hans (Hrsg.): Kirchner, Schmidt-Rottluff, Nolde, Nay ... Briefe an den Sammler und Mäzen Carl Hagemann, 1906–1940 (*Katja Förster*) . . . . . 69
- Didier, Robert (Hrsg.): Autour de Hugo d'Oignies (*Elizabeth den Hartog*) . . . . . 56
- Dorgerloh, Annette: Das Künstlerehepaar Lepsius (*Peter H. Feist*) . . . . . 73
- Die Dresdner Frauenkirche. Jahrbuch zu ihrer Geschichte und zu ihrem archäologischen Wiederaufbau (*Ernst Badstübner*) . . . . . 371
- Dunk, Hermann W. von der: Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts (*Ernst Seidl*) . . . . . 343

- Egon Eiermann 1904 – 1970. Die Kontinuität der Moderne; Ausst.kat. Hrsg. Annemarie Jäggi (*Jürgen Krüger*) . . . . . 95
- Emminghaus, Johannes H.: Die westfälischen Hungertücher aus nachmittelalterlicher Zeit und ihre liturgische Herkunft; Hrsg. Rudolf Suntrup und Volker Honemann (*Karin Leitner*) . . . . . 214
- Englert, Kerstin, und Jürgen Tietz (Hrsg.), Alfred Englert (Fotografien): Botschaften in Berlin (*Klaus Tragbar*) . . . . . 179
- Euskirchen, Claudia; Olaf Gisbertz u. a. (Bearb.): Georg Dehio. Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Nordrhein-Westfalen I: Rheinland (*Klaus Niehr*) . . . . . 388
- Evers, Bernd (Vorw.): Architekturtheorie. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. 89 Beiträge zu 117 Traktaten; Vorwort Bernd Evers, Einführung Christof Thoenes (*Elisabeth Schmidle*) . . . . . 152
- Favaretto, Irene, et al. (Hrsg.): Marmi della Basilica di San Marco. (*Claudia Barsanti*) . . . . . 77
- Feilchenfeldt, Walter, und Felix A. Baumann (Hrsg.): Cézanne – Aufbruch in die Moderne; Ausst. kat. Essen (*Peter H. Feist*) . . . . . 163
- Feser, Sabine (Hrsg.): Giorgio Vasari. Mein Leben; Übers. Victoria Lorini (*Ulrich Pfisterer*) . . . . . 295
- Feser, Sabine, und Matteo Burioni (Hrsg.): Giorgio Vasari. Kunstgeschichte und Kunsttheorie. Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler; Übers. Victoria Lorini (*Ulrich Pfisterer*) . . . . . 295
- Fiore, Francesco Paolo (Hrsg.): Francesco di Giorgio alla Corte di Federico da Montefeltro. Atti del convegno internazionale di studi (*Irmlind Luise Herzner*) . . . . . 218
- Fischbach, Stefan, und Ingrid Westerhoff (Bearb.): „... und dies ist die Pforte des Himmels“. Synagogen Rheinland-Pfalz – Saarland (*Jürgen Krüger*) . . . . . 12
- Foister, Susan; Hans Holbein and England (*Thomas Noll*) . . . . . 333
- Fontana, Eszter; Veit Heller, Steffen Lieberwirth: Wenn Engel musizieren. Musikinstrumente von 1594 im Freiburger Dom (*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Francesco da Montefeltro. Atti del convegno internazionale di studi, Hrsg. Francesco Paolo Fiore (*Irmlind Luise Herzner*) . . . . . 218
- Caspar David Friedrich. Die Briefe, Hrsg. Hermann Zschoche (*Helmut Börsch-Supan*) . . . . . 161
- Fritz, Johann M.: Das evangelische Abendmahlsgesetz in Deutschland. Vom Mittelalter bis zum Ende des Alten Reiches; mit Beiträgen von Martin Brecht et al. (*Reinhard Sängler*) . . . . . 267
- Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen; Hrsg. Klaus Schreiner und Marc Müntz (*Hanns Peter Neuheuser*) . . . . . 18
- Giltaij, Jeroen (Hrsg.): Der Zauber des Alltäglichen. Holländische Malerei von Adriaen Brouwer bis Johannes Vermeer; Ausst. kat. (*Ulf Häder*) . . . . . 146
- Giltaij, Jeroen (Hrsg.): Zinnen und mienen. Schilders van het dagelijks leven in de zeventiende eeuw, Ausst. kat. (*Lyckle de Vries*) . . . . . 143
- Gisbertz, Olaf; Claudia Euskirchen u. a. (Bearb.): Georg Dehio. Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Nordrhein-Westfalen I: Rheinland (*Klaus Niehr*) . . . . . 388
- Grebing, Helga, und Hannes Böhringer, Beate Söntgen (Hrsg.): Wilhelm Worringer: Schriften (*Peter H. Feist*) . . . . . 102
- Grebing, Helga: Die Worringers. Bildungsbürgerlichkeit als Lebenssinn. Wilhelm und Marta Worringer (*Peter H. Feist*) . . . . . 102
- Grellert, Marc, u. a. (Bearb.): Synagogen in Deutschland – eine virtuelle Rekonstruktion (*Jürgen Krüger*) . . . . . 12
- Groblewski, Michael: Thron und Altar. Der Wiederaufbau der Basilika St. Paul vor den Mauern (*Jürgen Krüger*) . . . . . 93
- Grueninger, Donat: Deambulatorium angelorum oder irdischer Macht-

- anspruch. Der Chorumgang mit Kapellenkranz – von der Entstehung, Diffusion und Bedeutung einer architekton. Form (*Hanns Peter Neuheuser*) . . . 306
- Guillaume, Jean (Hrsg.): *L'invention de la Renaissance. La réception des formes „à l'antique“ au début de la Renaissance. Actes du colloque tenu à Tours 1994* (*Hans W. Hubert*) . . . . . 224
- Hebecker, Susanne und Klaus (Hrsg.): Theo Balden, 1904 – 1995, Skulpturen (*Peter H. Feist*) . . . . . 361
- Heene, Gerd: Baustelle Pantheon. Planung – Konstruktion – Logistik (*Jürgen Rasch*) . . . . . 7
- Held, Jutta, und Martin Papenbrock (Hrsg.): *Kunstgeschichte an den Universitäten im Nationalsozialismus* (*Ulf Häder*) . . . . . 3
- Heller, Veit; Eszter Fontana, Steffen Lieberwirth: Wenn Engel musizieren. Musikinstrumente von 1594 im Freiburger Dom (*Jürgen Krüger*) . . . 92
- Henriksson, Linda, und Martin Olin (Hrsg.): *Nicodemus Tessin the Younger. Sources Works Collections; Bd. 4: Architectural Drawings, 1* (*Arno Witte*) . . . . . 233
- Der Hirsvogelsaal in Nürnberg. Geschichte und Wiederherstellung; Red. Susanne Böning-Weis (*Martin Knauer*) . . . . . 367
- Hobhouse, Penelope: *Persische Gärten. Paradiese des Orients* (*Hans-Michael Strepp*) . . . . . 396
- Hoffmann, Yves, und Uwe Richter (Hrsg.): *Denkmale in Sachsen. Stadt Freiberg* (*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Höger, Annegret, und Isabelle Jansen (Hrsg.): Franz Marc. Werkverzeichnis Bd. 1: Gemälde (*Roland Mönig*) . . . 357
- Höger, Annegret, und Isabelle Jansen (Hrsg.): Franz Marc. Werkverzeichnis Bd. 2: Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen, Postkarten, Hinterglasbilder, Plastiken (*Roland Mönig*) . . . . . 357
- Holloway, R. Ross: *Constantine and Rome* (*Lex Bosman*) . . . . . 297
- Honemann, Volker, und Rudolf Suntrup (Hrsg.): *Johannes H. Emminghaus. Die westfälischen Hungertücher aus nachmittelalterlicher Zeit und ihre liturgische Herkunft* (*Karin Leitner*) . . . 214
- House, John: *Impressionism. Paint and Politics* (*Peter H. Feist*) . . . . . 66
- Illustrating the Renaissance. The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe; Hrsg. Thomas Kren und Scot McKendrick; Ausst.kat. Getty Museum und The British Library (*Michaela Krieger*) . . . . . 240
- Imhof, Michael; Klaus Gereon Beuckers und Johannes Kramer (Hrsg.): *Die Ottonen. Kunst – Architektur – Geschichte* (*Thomas Labusiak*) . . . 301
- L'invention de la Renaissance. La réception des formes „à l'antique“ au début de la Renaissance. Actes du colloque tenu à Tours 1994*, Hrsg. Jean Guillaume (*Hans W. Hubert*) . . . . . 224
- Jäggi, Annemarie (Hrsg.): *Egon Eiermann 1904 – 1970. Die Kontinuität der Moderne*; Ausst.kat. (*Jürgen Krüger*) . . . 95
- Jansen, Isabelle, und Annegret Höger (Hrsg.): Franz Marc. Werkverzeichnis Bd. 2: Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen, Postkarten, Hinterglasbilder, Plastiken (*Roland Mönig*) . . . . . 357
- Jansen, Isabelle, und Annegret Höger (Hrsg.): Franz Marc. Werkverzeichnis Bd. 1: Gemälde (*Roland Mönig*) . . . 357
- Jormakka, Kari: *Geschichte der Architekturtheorie* (*Elisabeth Schmidle*) . . . 152
- Karet, Evelyn: *I disegni di Stefano da Verona e della sua cerchia e le origini del collezionismo in Italia. Catalogo Ragionato* (*Monika Dachs*) . . . . . 48
- Karet, Evelyn: *The drawings of Stefano da Verona and his circle and the Origins of Collecting in Italy: A Catalogue Raisonné* (*Monika Dachs*) . . . . . 48
- Karmel, Pepe: *Picasso and the invention of Cubism* (*Bertram Schmidt*) . . . . 165
- Kemperdick, Stephan: *Martin Schongauer. Eine Monographie* (*Jan Nicolaisen*) . . . 206
- Kirchner, Schmidt-Rottluff, Nolde, Nay ... Briefe an den Sammler und Mäzen Carl

- Hagemann, 1906–1940; Hrsg. Hans Delfs u. a. (*Katja Förster*) . . . . . 69
- Klingsöhr-Leroy, Cathrin (Text): Zwischen den Zeilen. Dokumente zu Franz Marc; Hrsg. Stiftung Etta und Otto Stangl, (*Roland Mönig*) . . . . . 357
- Koidl, Nina: Julio Gonzalez und Pablo Picasso. Die Entwicklung der linearen Eisenskulptur (*Kirsten Claudia Voigt*) 63
- Kramer, Johannes; Klaus Gereon Beuckers und Michael Imhof (Hrsg.): Die Ottonen. Kunst – Architektur – Geschichte (*Thomas Labusiak*) . . . . . 301
- Kren, Thomas, und Scot McKendrick (Hrsg.): Illuminating the Renaissance. The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe; Ausst.kat. (*Michaela Krieger*) . . . . . 240
- Lanc, Elga: Die mittelalterlichen Wandmalereien in der Steiermark (*Karl-Georg Pfändtner*) . . . . . 43
- Landgraf Philipp der Großmütige von Hessen und seine Residenz Kassel. Ergebnisse des interdisz. Symposiums ... zum 500. Geburtstag des Landgrafen Philipp von Hessen; Hrsg. Heide Wunder et al. (*Heiner Borgreife*) . . . . . 183
- Langer, Andrea, und Dietmar Popp (Hrsg.): Barocke Sakralarchitektur in Wilna. Verfall und Erneuerung (*Marius Winzeler*) . . . . . 90
- Leben unter dem Halbmond. Die Wohnkulturen der arabischen Welt; Hrsg. Alexander von Vegesack, Vitra Design Museum (*Eike Botta-Venhorst*) . . . 185
- Lengefeld, Cecilia: Anders Zorn. Eine Künstlerkarriere in Deutschland (*Erik Forssman*) . . . . . 273
- Lhoist-Colman, Berthe, et Pierre Colman: Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège (*Elizabeth den Hartog*) . . 195
- Lieberwirth, Steffen, Eszter Fontana, Veit Heller; Wenn Engel musizieren. Musikinstrumente von 1594 im Freiburger Dom (*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Lorini, Victoria (Übers.): Giorgio Vasari. Kunstgeschichte und Kunsttheorie. Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler; Hrsg. Matteo Burioni und Sabine Feser (*Ulrich Pfisterer*) . . . . . 295
- Lorini, Victoria (Übers.): Giorgio Vasari. Mein Leben; Hrsg. Sabine Feser (*Ulrich Pfisterer*) . . . . . 295
- Machert-Riedel, Barbara: Wassily Kandinsky über eigene Bilder. Zum Problem der Interpretation moderner Malerei (*Nadia Podzemskaia*) . . . . 276
- Magnago Lampugnani, Vittorio (Hrsg.): Architekturtheorie 20. Jahrhundert: Positionen, Programme, Manifeste (*Elisabeth Schmidle*) . . . . . 152
- Mai, Ekkehard: Hermann Freihold Plüdemann. Maler und Illustrator zwischen Spätromantik und Historismus (*Ulf Häder*) . . . . . 270
- Mandroux-França, Marie Thérèse u. a. (Hrsg.): Pierre-Jean Mariette. Catalogues de la collection d'estampes de Jean V, roi de Portugal (*Eckhard Leuschner*) . . . . . 262
- Pierre-Jean Mariette: Catalogues de la collection d'estampes de Jean V, roi de Portugal, Hrsg. Marie Thérèse Mandroux-França et al. (*Eckhard Leuschner*) . . . . . 262
- Marmi della Basilica di San Marco; Hrsg. Irene Favaretto et al. (*Claudia Barsanti*) . . . . . 77
- McKendrick, Scot, und Thomas Kren (Hrsg.): Illuminating the Renaissance. The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe; Ausst.kat. Getty Museum und The British Library (*Michaela Krieger*) . . . . . 240
- Medieval Italy. An Encyclopedia; Hrsg. Christopher Kleinhenz (*Irmgard Fees*) 14
- Mittig, Hans-Ernst: Gegen das Holocaustdenkmal der Berliner Republik (*Klaus Herding*) . . . . . 378
- Moravánsky, Ákos (Hrsg.): Architekturtheorie. Eine kritische Anthologie (*Elisabeth Schmidle*) . . . . . 152
- Morét, Stefan: Die italienischen Figurenbrunnen der Renaissance (*Frank Fehrenbach*) . . . . . 135

- Mörsch, Georg: Denkmalverständnis. Vorträge und Aufsätze 1990–2002 (*Karlfriedrich Ohr*) . . . . . 351
- Müller, Christine: Landgräfliche Städte in Thüringen. Die Städtepolitik der Ludowinger im 12. und 13. Jahrhundert (*Esther Wipfler*) . . . . . 20
- Natur als Garten. Barbizons Folgen. Frankreichs Maler des Waldes von Fontainebleau und die Münchner Landschaftsmalerei; Ausst.kat. Schweinfurt, Hrsg. Sigrid Bertuleit und Claudia Valter (*Ulf Häder*) . . . . . 354
- Neumeyer, Fritz, (Hrsg.): Quellentexte zur Architekturtheorie (*Elisabeth Schmidle*) . . . . . 152
- Olin, Martin, u. Linda Henriksson (eds.): Nicodemus Tessin the Younger: Sources Works Collections, Bd. 4: Architectural Drawings, 1, (*Arno Witte*) . . . . . 233
- Oßwald-Hoffmann, Cornelia: Zauber ... und Zeigeräume. Raumgestalten der 20er und 30er Jahre. Die „Merzbauten“ des Kurt Schwitters und der „Prounenraum“ sowie die Räumlichkeiten der Abstrakten El Lissitzky (*Andreas Strobl*) . . . . . 62
- Papenbrock, Martin, und Jutta Held (Hrsg.): Kunstgeschichte an den Universitäten im Nationalsozialismus (*Ulf Häder*) . . . . . 3
- Petena, Gaia: Architettura e propaganda fascista nei filmati dell'Istituto Luce (*Salvatore Pisani*) . . . . . 347
- Popp, Dietmar, und Andrea Langer (Hrsg.): Barocke Sakralarchitektur in Wilna. Verfall und Erneuerung (*Marius Winzeler*) . . . . . 90
- Presicce, Luisa; Massimo Casavola; Salvatore Santuccio: L'attore di pietra. L'architettura moderna italiana nel cinema (*Salvatore Pisani*) . . . . . 347
- Richter, Thomas: Paxtafeln und Pacificalia (*Wolfgang Schneider*) . . . . . 131
- Richter, Uwe, und Yves Hoffmann (Hrsg.): Denkmale in Sachsen. Stadt Freiberg (*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Roland, Martin (Hrsg.): Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik. Fixpunkte und Ausblicke; Bd. 1: Malerei der Gotik in Mitteleuropa; Bd. 2: Malerei der Gotik in Süd- und Westeuropa. Studien zum Herrscherporträt (*Robert Suckale*) . . . . . 201
- Romano, Serena, und Nicolas Bock (Hrsg.): Le chiese di San Lorenzo e San Domenico. Gli ordini mendicanti a Napoli; atti (*Jürgen Krüger*) . . . . . 190
- Romano, Serena, und Nicolas Bock (Hrsg.): Il Duomo di Napoli; atti (*Jürgen Krüger*) . . . . . 190
- Rupp, Horst F.: Streit um das Jüdische Museum (*Jürgen Krüger*) . . . . . 12
- Die Sammlung des Baron Samuel von Brukenthal. Haus der Kunst München (*Karl-Georg Pfändtner*) . . . . . 137
- Sander, Jochen: Hans Holbein d. J. Tafelmaler in Basel (1515 – 1532) (*Thomas Noll*) . . . . . 333
- Santuccio, Salvatore; Massimo Casavola; Luisa Presicce: L'attore di pietra. L'architettura moderna italiana nel cinema (*Salvatore Pisani*) . . . . . 347
- Schaden, Christoph: Die Antwerpener Schnitzaltäre im ehemaligen Dekanat Zülpich (*Elizabeth den Hartog*) . . . . . 364
- Schmelzer, Monika: Der mittelalterliche Lettner im deutschsprachigen Raum. Typologie und Funktion (*Eva Waldmann*) . . . . . 40
- Schmidt, Christiane: Kandinskys physikalische Kreise. Kunst als Medium naturwissenschaftlicher Erkenntnis (*Nadia Podzemskaia*) . . . . . 276
- Schmidt, Gerhard: Malerei der Gotik. Fixpunkte und Ausblicke, Hrsg. Martin Roland; Bd. 1: Malerei der Gotik in Mitteleuropa; Bd. 2: Malerei der Gotik in Süd- und Westeuropa. Studien zum Herrscherporträt (*Robert Suckale*) . . . . . 201
- Schmitt, Lothar: Martin Schongauer und seine Kupferstiche. Materialien und Anregungen zur Erforschung früher Druckgraphik (*Jan Nicolaisen*) . . . . . 206
- Schreiner, Klaus, und Marc Müntz (Hrsg.): Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen (*Hanns Peter Neuheuser*) . . . . . 18

- Schwabsky, Barry (Einf.): Vitamin P – New Perspectives in Painting (Roland Mönig) . . . . . 177
- Schwarz, Michael Viktor; Pia Theis: Giottus Pictor; Bd. 1: Giottos Leben. Mit einer Sammlung der Urkunden und Texte bis Vasari (Irene Hueck) . . . 318
- Sennhauser, Hans Rudolf (Hrsg.), Frühe Kirchen im östlichen Alpengebiet. Von der Spätantike bis in die ottonische Zeit (Peter Baumann) . . . . . 108
- Sheehan, James J.: Geschichte der deutschen Kunstmuseen. Von der fürstlichen Kunstkammer zur modernen Sammlung (Diethard Herles) . . . . . 99
- Skriver, Anna: Die Taufkapelle von St. Gereon in Köln. Untersuchungen zur Wechselwirkung zwischen Architektur und Farbfassung spättaufischer Sakralräume im Rheinland (Elizabeth den Hartog) . . . . . 309
- Söntgen, Beate, und Hannes Böhringer (Hrsg.): Wilhelm Worringers Kunstgeschichte (Peter H. Feist) . . . . . 102
- Söntgen, Beate, und Hannes Böhringer, Helga Grebing (Hrsg.): Wilhelm Worri- nger: Schriften (Peter H. Feist) . . . 102
- Spätbarock und Klassizismus. Bestands- katalog 18. Jahrhundert; Museum Kassel (Petra Tiegel-Hertfelder) . . . 149
- Sporbeck, Gudrun: Die liturgischen Gewänder. 11. bis 19. Jahrhundert; Bestandskatalog; Köln: Museum Schnütgen (Imke Lüders) . . . . . 75
- Stangl, Otto, und Stiftung Etta (Hrsg.): Zwischen den Zeilen. Dokumente zu Franz Marc; Text von Cathrin Klings- öhr-Leroy (Roland Mönig) . . . . . 357
- Alfred Stieglitz et son cercle [1905 – 1930]; Ausst.kat. (Markus Dauss) . . . . . 172
- Streich, Wolfgang Jürgen: Franz Heinrich Schwechten 1841 – 1924. Bauten für Berlin (Jürgen Krüger) . . . . . 95
- Stritt, Martin: Die schöne Helena in den Romruinen. Überlegungen zu einem Gemälde Maarten van Heemskercks (Tatjana Bartsch) . . . . . 249
- Suntrup, Rudolf, und Volker Honemann (Hrsg.): Johannes H. Emminghaus. Die westfälischen Hungertücher aus nach- mittelalterlicher Zeit und ihre liturgi- sche Herkunft (Karin Leitner) . . . 214
- Nicodemus Tessin the Younger. Sources Works Collections; Bd. 4: Architectural Drawings, 1; Hrsg. Martin Olin und Linda Henriksson (Arno Witte) . . . 233
- Theis, Pia; Michael Viktor Schwarz: Giottus Pictor; Bd. 1: Giottos Leben. Mit einer Sammlung der Urkunden und Texte bis Vasari (Irene Hueck) . . . 318
- Thimann, Michael (Hrsg.): Jean Jacques Boissard: Ovids Metamorphosen 1556. Die Bildhandschrift 79 C7 aus dem Berliner Kupferstichkabinett (Philipp Zitzlsperger) . . . . . 330
- Thoenes, Christof (Einf.): Architektur- theorie. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. 89 Beiträge zu 117 Trakta- ten; Vorwort Bernd Evers (Elisabeth Schmidle) . . . . . 152
- Tietz, Jürgen, und Kerstin Englert (Hrsg.), Alfred Englert (Fotografien): Botschaf- ten in Berlin (Klaus Tragbar) . . . . . 179
- Tripps, Johannes: Das Handelnde Bild- werk in der Gotik (Frank Matthias Kammel) . . . . . 35
- Trüby, Stephan, und Gerd de Bruyn: Architektur\_theorie.doc. Texte seit 1960 (Elisabeth Schmidle) . . . . . 152
- Untermann, Matthias: Forma Ordinis. Die mittelalterliche Baukunst der Zister- zienser (Carsten Fleischhauer) . . . 111
- Valter, Claudia, und Sigrid Bertuleit (Hrsg.): Natur als Garten. Barbizons Folgen. Frankreichs Maler des Waldes von Fontainebleau und die Münchner Landschaftsmalerei; Ausst.kat. Schweinfurt (Ulf Häder) . . . . . 354
- Vasari, Giorgio: Kunstgeschichte und Kunsttheorie. Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler; Übers. Victoria Lorini, Hrsg. Matteo Burioni und Sabine Feser (Ulrich Pfisterer) . . . . . 295
- Vasari, Giorgio: Mein Leben; Übers. Victoria Lorini, Hrsg. Sabine Feser (Ulrich Pfisterer) . . . . . 295

- Vegesack, Alexander von (Hrsg.): Leben unter dem Halbmond. Die Wohnkulturen der arabischen Welt; Ausst. Kat. Vitra Design Museum (*Eike Botta-Venhorst*) . . . . . 185
- Vitamin P – New Perspectives in Painting. Einführung von Barry Schwabsky (*Roland Mönig*) . . . . . 177
- Vliedden, Marieke van, et al.: Hout- en steensculptuur van Museum Catharijneconvent, ca. 1200–1600 (*Klaus Gereon Beuckers*) . . . . . 120
- Vogtherr, Christoph M., und Gerd Bartoschek (Bearb.): Zerstört, entführt, verschollen. Die Verluste der preußischen Schlösser im Zweiten Weltkrieg. Gemälde I; Hrsg. Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (*Helmut Börsch-Supan*) . . . . . 285
- Vollmuth, Ralf: Das anatomische Zeitalter. Die Anatomie der Renaissance von Leonardo da Vinci bis Andreas Vesal (*Klaus Bergdolt*) . . . . . 59
- Vossen, Joachim: Bukarest. Die Entwicklung des Stadtraums. Von den Anfängen bis zur Gegenwart (*Raimond Selke*) . . . . . 394
- Westerhoff, Ingrid, und Stefan Fischbach (Bearb.): „... und dies ist die Pforte des Himmels“. Synagogen Rheinland-Pfalz – Saarland (*Jürgen Krüger*) . . . . . 12
- Wilhelm Worringer: Schriften, Hrsg. Hannes Böhringer, Helga Grebing und Beate Söntgen (*Peter H. Feist*) . . . . . 102
- Wunder, Heide, u. a. (Hrsg.): Landgraf Philipp der Großmütige von Hessen und seine Residenz Kassel. Ergebnisse des interdisz. Symposiums ... zum 500. Geburtstag des Landgrafen Philipp von Hessen (*Heiner Borggrefe*) . . . . . 183
- Yarza Luaces, Joaquín, und Gerardo Boto Varela (Hrsg.): Claustros románicos hispanos (*Regine Abegg*) . . . . . 115
- Der Zauber des Alltäglichen. Holländische Malerei von Adriaen Brouwer bis Johannes Vermeer, Ausst. kat., Hrsg. Jeroen Giltaij (*Ulf Häder*) . . . . . 146
- Zerstört, entführt, verschollen. Die Verluste der preußischen Schlösser im Zweiten Weltkrieg. Gemälde I; Hrsg. Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Bearb. Gerd Bartoschek und Christoph M. Vogtherr (*Helmut Börsch-Supan*) . . . . . 285
- Zimmermann, Reinhard: Die Kunsttheorie von Wassily Kandinsky (*Nadia Podzemskaja*) . . . . . 276
- Zinnen en minnen. Schilders van het dagelijks leven in de zeventiende eeuw, Hrsg. Jeroen Giltaij. Ausst. kat. (*Lyckle de Vries*) . . . . . 143
- Zschoche, Hermann (Hrsg.): Caspar David Friedrich. Die Briefe (*Helmut Börsch-Supan*) . . . . . 161
- Zwischen den Zeilen. Dokumente zu Franz Marc; Hrsg. Stiftung Etta und Otto Stangl, Text von Cathrin Klingsöhr-Leroy (*Roland Mönig*) . . . . . 357
- Tagungen und Kongressakten**
- 1994 Tours: L'invention de la Renaissance. La réception des formes „à l'antique“ au début de la Renaissance; Hrsg. Jean Guillaume (*Hans W. Hubert*) . . . . . 224
- 1996 Bielefeld: Frömmigkeit im Mittelalter; Hrsg. Klaus Schreiner und Marc Müntz (*Hanns Peter Neuheuser*) . . . . . 18
- 1999 Leipzig: Die Baumeister der „Deutschen Renaissance“ – ein Mythos der Kunstgeschichte?; Hrsg. Arnold Bartetzky (*Erik Forssman*) . . . . . 321
- 2000 Lausanne: Il Duomo di Napoli; Hrsg. Serena Romano und Nicolas Bock (*Jürgen Krüger*) . . . . . 190
- 2001 Lausanne: Le chiese di San Lorenzo e San Domenico. Gli ordini mendicanti a Napoli; Hrsg. Serena Romano und Nicolas Bock (*Jürgen Krüger*) . . . . . 190
- 2001 Urbino: Francesco di Giorgio alla Corte di Federico da Montefeltro. Atti del convegno internazionale di studi, Hrsg. Francesco Paolo Fiore (*Irmlind Luise Herzner*) . . . . . 218
- 2002 Karlsruhe: Kunstgeschichte an den Universitäten im Nationalsozialismus;

- Hrsg. Jutta Held und Martin Papenbrock (*Ulf Häder*) . . . . . 3
- 2004 Kassel: Landgraf Philipp der Großmütige von Hessen und seine Residenz Kassel. Ergebnisse des interdisziplinären Symposiums ... zum 500. Geburtstag des Landgrafen Philipp von Hessen; Hrsg. Heide Wunder et al. (*Heiner Borggrefe*) . . . . . 183
- Ausstellungskataloge**
- 2000 Bonn: Synagogen in Deutschland – eine virtuelle Rekonstruktion; Bearb. Marc Grellert u. a. (*Jürgen Krüger*). 12
- 2002 Marburg – Leipzig – Wilna: Barocke Sakralarchitektur in Wilna. Verfall und Erneuerung; Hrsg. Andrea Langer und Dietmar Popp (*Marius Winzeler*) . 90
- 2003 Berlin – Valencia – Rotterdam – Weil a. Rhein: Leben unter dem Halbmond. Die Wohnkulturen der arabischen Welt; Hrsg. Alexander von Vegesack (*Eike Botta-Venhorst*) . . . . . 185
- 2003 Los Angeles – London: Illuminating the Renaissance. The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe; Hrsg. Thomas Kren und Scot Mc Kendrick (*Michaela Krieger*) . . . . . 240
- 2003 München: Barocke Sammlerlust. Die Sammlungen Schönborn-Buchheim; (*Karl-Georg Pfändtner*) . . . . . 137
- 2003 München: Die Sammlung des Baron Samuel von Brukenthal (*Karl-Georg Pfändtner*) . . . . . 137
- 2003 Namur: Autour de Hugo d'Oignies; Hrsg. Robert Didier (*Elizabeth den Hartog*) . . . . . 56
- 2004 Essen: Cézanne – Aufbruch in die Moderne; Hrsg. Felix A. Baumann, Walter Feilchenfeldt u. a. (*Peter H. Feist*) . . . . . 163
- 2004 Karlsruhe: Egon Eiermann 1904 – 1970. Die Kontinuität der Moderne; Hrsg. Annemarie Jäggi (*Jürgen Krüger*) . . . . . 95
- 2004 Paris – Madrid: Alfred Stieglitz et son cercle [1905 -1930] (*Markus Dauss*) 172
- 2004 Rotterdam – Frankfurt: Zinnen en minnen. Schilders van het dagelijks leven in de zeventiende eeuw, Hrsg. J. Giltaj (*Lyckle de Vries*) . . . . . 143
- 2004 Schweinfurt: Natur als Garten. Barbizons Folgen. Frankreichs Maler des Waldes von Fontainebleau und die Münchner Landschaftsmalerei; Hrsg. Sigrid Bertuleit und Claudia Valter (*Ulf Häder*) . . . . . 354
- 2005 Frankfurt: Der Zauber des Alltäglichen. Holländische Malerei von Adriaen Brouwer bis Johannes Vermeer; Hrsg. J. Giltaj (*Ulf Häder*) . . . . . 146
- Periodika**
- Die Dresdner Frauenkirche. Jahrbuch zu ihrer Geschichte und zu ihrem archäologischen Wiederaufbau (*Ernst Badstübner*) . . . . . 371

## III. Rezensenten

Abegg, Regine . . . . .	115	Krieger, Michaela . . . . .	240
Badstübner, Ernst . . . . .	371	Krüger, Jürgen . . . . .	12, 93, 190, 291
Baumann, Peter . . . . .	108	Labusiak, Thomas . . . . .	301
Barsanti, Claudia . . . . .	77	Leitner, Karin . . . . .	214
Bartsch, Tatjana . . . . .	249	Leuschner, Eckhard . . . . .	262
Bergdolt, Klaus . . . . .	59	Lüders, Imke. . . . .	75
Bertsch, Markus . . . . .	257	Mönig, Roland . . . . .	177, 357
Beuckers, Klaus Gereon . . . . .	120	Neuheuser, Hanns Peter . . . . .	18, 306
Börsch-Supan, Helmut. . . . .	161, 285	Nicolaisen, Jan . . . . .	206
Borggrefe, Heiner . . . . .	183	Niehr, Klaus . . . . .	388
Bosman, Lex . . . . .	297	Noll, Thomas . . . . .	333
Botta-Venhorst, Eike . . . . .	185	Ohr, Karlfriedrich . . . . .	351
Dachs, Monika . . . . .	48	Pfändtner, Karl-Georg . . . . .	43, 137
Däuss, Markus . . . . .	172	Pfisterer, Ulrich . . . . .	295
Diebner, Sylvia . . . . .	82	Pisani, Salvatore . . . . .	347
Fees, Irmgard . . . . .	14	Podzemskaia, Nadia . . . . .	276
Fehrenbach, Frank. . . . .	135	Rasch, J. Jürgen . . . . .	14
Feist, Peter H. . . . .	66, 73, 102, 163, 361	Sänger, Reinhard . . . . .	267
Fleischhauer, Carsten . . . . .	111	Schmidle, Elisabeth. . . . .	152
Förster, Katja . . . . .	69	Schmidt, Bertram. . . . .	165
Forssman, Erik . . . . .	273, 321	Schneider, Wolfgang . . . . .	131
Gast, Uwe. . . . .	124	Seidl, Ernst . . . . .	343
Hansen, Hauke Gert. . . . .	328	Selke, Raimond . . . . .	394
Hartog, Elizabeth den . . . . .	56, 195, 309, 312, 364	Strepp, Hans Michael. . . . .	396
Häder, Ulf . . . . .	3, 146, 270, 354	Strobl, Andreas . . . . .	62
Herding, Klaus . . . . .	378	Suckale, Robert . . . . .	201
Herles, Diethard. . . . .	99	Tiegel-Hertfelder, Petra . . . . .	149
Hertlein, Edgar . . . . .	316	Tragbar, Klaus . . . . .	179
Herzner, Irmlind Luise . . . . .	218	Venhorst, Erik Ernst . . . . .	235
Herzner, Volker . . . . .	293	Voigt, Kirsten Claudia . . . . .	63
Hubert, Hans W. . . . .	224	de Vries, Lyckle . . . . .	143
Hueck, Irene . . . . .	318	Waldmann, Eva . . . . .	40
Jacobsen, Werner . . . . .	26	Winzeler, Marius . . . . .	90, 324
Kammel, Frank Matthias. . . . .	35	Wipfler, Esther . . . . .	20
Knauer, Martin . . . . .	367	Witte, Arnold . . . . .	233
		Zitzlsperger, Philipp . . . . .	330