

# JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON

JÜRGEN KRÜGER

VOLKER HERZNER

9. JAHRGANG 2005, Heft 3

## Inhaltsverzeichnis

### C. Mittelalter

#### C.2. Skulptur

- Pierre Colman, Berthe Lhoist-Colman: Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège (*Elizabeth den Hartog*) . . . . . 195

#### C.3. Malerei

- Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik. Fixpunkte und Ausblicke (*Robert Suckale*) 201  
Stephan Kemperdick: Martin Schongauer. Eine Monographie (*Jan Nicolaisen*) . 206  
Lothar Schmitt: Martin Schongauer und seine Kupferstiche (*Jan Nicolaisen*) . . 206  
Johannes H. Emminghaus: Die westfälischen Hungertücher aus nachmittelalterlicher Zeit und ihre liturgische Herkunft (*Karin Leitner*) . . . . . 214

### D. Renaissance und Barock

- Francesco Paolo Fiore (Hrsg.): Francesco di Giorgio alla Corte di Federico da Montefeltro (*Irmlind Luise Herzner*) . . . . . 218

#### D.1. Architektur

- L'invention de la Renaissance. La réception des formes „à l'antique“ au début de la Renaissance (*Hans W. Hubert*) . . . . . 224  
Nicodemus Tessin the Younger. Sources Works Collections, Bd. IV (*Arno Witte*) 233  
Ursula Brossette: Die Inszenierung des Sakralen. Das theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen (*Erik Venhorst*) . . . 235

#### D.3. Malerei und Graphik

- Illuminating the Renaissance. The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe (*Michaela Krieger*) . . . . . 240  
Martin Stritt: Die schöne Helena in den Romruinen. Überlegungen zu einem Gemälde Maarten van Heemskercks (*Tatjana Bartsch*) . . . . . 249

Stephan Brakensiek: Vom „Theatrum mundi“ zum Cabinet des Estampes. Das Sammeln von Druckgraphik in Deutschland 1565–1821 ( <i>Markus Bertsch</i> ) . . . . .	257
Pierre-Jean Mariette: Catalogues de la collection d'estampes de Jean V, roi de Portugal ( <i>Eckhard Leuschner</i> ) . . . . .	262

#### D.4. Kunstgewerbe

Johann M. Fritz: Das evangelische Abendmahlsgerät in Deutschland ( <i>Reinhard Sänger</i> ) . . . . .	267
--	-----

### E. 19. und 20. Jahrhundert

#### E.4. Malerei und Graphik

Ekkehard Mai: Hermann Freihold Plüddemann. Maler und Illustrator zwischen Spätromantik und Historismus ( <i>Ulf Häder</i> ) . . . . .	270
Cecilia Lengefeld: Anders Zorn. Eine Künstlerkarriere in Deutschland ( <i>Erik Forssman</i> ) . . . . .	273
Christiane Schmidt: Kandinskys physikalische Kreise. Kunst als Medium naturwissenschaftlicher Erkenntnis ( <i>Nadia Podzemskaia</i> ) . . . . .	276
Barbara Machert-Riedel: Wassily Kandinsky über eigene Bilder. Zum Problem der Interpretation moderner Malerei ( <i>Nadia Podzemskaia</i> ) . . . . .	276
Reinhard Zimmermann: Die Kunsttheorie von Wassily Kandinsky, I. Darstellung, II. Dokumentation ( <i>Nadia Podzemskaia</i> ) . . . . .	276

### F. Regionen, Orte

Zerstört, entführt, verschollen. Die Verluste der preußischen Schlösser im Zweiten Weltkrieg ( <i>Helmut Börsch-Supan</i> ) . . . . .	285
Vorschau. Für die nächsten Hefte vorgesehene Besprechungen . . . . .	288
Impressum . . . . .	288