

JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON

JÜRGEN KRÜGER

VOLKER HERZNER

9. JAHRGANG 2005, Heft 3

Inhaltsverzeichnis

C. Mittelalter

C.2. Skulptur

- Pierre Colman, Berthe Lhoist-Colman: Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège (*Elizabeth den Hartog*) 195

C.3. Malerei

- Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik. Fixpunkte und Ausblicke (*Robert Suckale*) 201
Stephan Kemperdick: Martin Schongauer. Eine Monographie (*Jan Nicolaisen*) . 206
Lothar Schmitt: Martin Schongauer und seine Kupferstiche (*Jan Nicolaisen*) . . 206
Johannes H. Emminghaus: Die westfälischen Hungertücher aus nachmittelalterlicher Zeit und ihre liturgische Herkunft (*Karin Leitner*) 214

D. Renaissance und Barock

- Francesco Paolo Fiore (Hrsg.): Francesco di Giorgio alla Corte di Federico da Montefeltro (*Irmlind Luise Herzner*) 218

D.1. Architektur

- L'invention de la Renaissance. La réception des formes „à l'antique“ au début de la Renaissance (*Hans W. Hubert*) 224
Nicodemus Tessin the Younger. Sources Works Collections, Bd. IV (*Arno Witte*) 233
Ursula Brossette: Die Inszenierung des Sakralen. Das theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen (*Erik Venhorst*) . . . 235

D.3. Malerei und Graphik

- Illuminating the Renaissance. The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe (*Michaela Krieger*) 240
Martin Stritt: Die schöne Helena in den Romruinen. Überlegungen zu einem Gemälde Maarten van Heemskercks (*Tatjana Bartsch*) 249

| | |
|--|-----|
| Stephan Brakensiek: Vom „Theatrum mundi“ zum Cabinet des Estampes. Das Sammeln von Druckgraphik in Deutschland 1565–1821 (<i>Markus Bertsch</i>) | 257 |
| Pierre-Jean Mariette: Catalogues de la collection d'estampes de Jean V, roi de Portugal (<i>Eckhard Leuschner</i>) | 262 |

D.4. Kunstgewerbe

| | |
|--|-----|
| Johann M. Fritz: Das evangelische Abendmahlsgerät in Deutschland (<i>Reinhard Sänger</i>) | 267 |
|--|-----|

E. 19. und 20. Jahrhundert

E.4. Malerei und Graphik

| | |
|---|-----|
| Ekkehard Mai: Hermann Freihold Plüddemann. Maler und Illustrator zwischen Spätromantik und Historismus (<i>Ulf Häder</i>) | 270 |
| Cecilia Lengefeld: Anders Zorn. Eine Künstlerkarriere in Deutschland (<i>Erik Forssman</i>) | 273 |
| Christiane Schmidt: Kandinskys physikalische Kreise. Kunst als Medium naturwissenschaftlicher Erkenntnis (<i>Nadia Podzemskaia</i>) | 276 |
| Barbara Machert-Riedel: Wassily Kandinsky über eigene Bilder. Zum Problem der Interpretation moderner Malerei (<i>Nadia Podzemskaia</i>) | 276 |
| Reinhard Zimmermann: Die Kunsttheorie von Wassily Kandinsky, I. Darstellung, II. Dokumentation (<i>Nadia Podzemskaia</i>) | 276 |

F. Regionen, Orte

| | |
|--|-----|
| Zerstört, entführt, verschollen. Die Verluste der preußischen Schlösser im Zweiten Weltkrieg (<i>Helmut Börsch-Supan</i>) | 285 |
| Vorschau. Für die nächsten Hefte vorgesehene Besprechungen | 288 |
| Impressum | 288 |