

# JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON

JÜRGEN KRÜGER

VOLKER HERZNER

REGISTER DES JAHRGANGS 8, 2004

## I. Beiträge

- Editorial . . . . . 99  
Vorschau . . . . . 94, 192, 304, 400  
Corrigenda . . . . . 96  
Impressum . . . . . 96, 192, 304, 400  
Rezensionen 2003 – eine Übersicht  
(*Jürgen Krüger, Volker Herzner*) . . . 273
- A. Allgemeines**  
Christopher de Hamel: Das Buch. Eine  
Geschichte der Bibel (*Jürgen Krüger*) 89  
Geschichte der bildenden Kunst in Öster-  
reich. Hrsg. von der Kommission für  
Kunstgeschichte der Österr. Akad. der  
Wiss.; Bd. III: Spätmittelalter und  
Renaissance; Hrsg. Artur Rosenauer  
(*Edgar Hertlein*) . . . . . 101  
Erwin Panofsky, Korrespondenz, Bd. II  
(*Donat de Chapeaurouge*) . . . . . 108  
Peter Burke: Augenzeugenschaft. Bilder  
als historische Quelle  
(*Stefan Schweizer*) . . . . . 112  
Andreas Beyer: Das Porträt in der  
Malerei (*Hans Michael Strepp*) . . . 115  
Antoinette Roesler-Friedenthal & Johan-  
nes Nathan (Hrsg.): The Enduring  
Instant. Time and the Spectator in the  
Visual Arts. A Section of the XXXth  
International Congress for the History  
of Art (*Guido Reuter*) . . . . . 118  
Hildegard Hammerschmidt-Hummel  
(Hrsg.): Die Shakespeare-Illustration  
(1594–2000) (*Bernhard Geil*) . . . . 198
- Martin Schieder: Expansion/ Integration.  
Die Kunstaustellungen der franzö-  
sischen Besatzung im Nachkriegs-  
deutschland (*Andreas Strobl*) . . . . 203  
Jacques Thuillier: Geschichte der Kunst  
(*Peter H. Feist*) . . . . . 307  
Götz Pochat: Bild – Zeit. Eine Kunst-  
geschichte der vierten Dimension,  
II. Zeitgestalt und Erzählstruktur in der  
bildenden Kunst des 14. und 15. Jahr-  
hunderts (*Guido Reuter*) . . . . . 310  
Jan Klaus Philipp: ArchitekturSkulptur.  
Die Geschichte einer fruchtbaren  
Beziehung (*Stefan Schweizer*) . . . . 313
- A.2. Sammelschriften**  
Arnold Esch: Wege nach Rom  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 94  
Robert Suckale: Stil und Funktion.  
Ausgewählte Schriften zur Kunst des  
Mittelalters (*Peter H. Feist*) . . . . . 195
- B.1. Klassische Antike**  
Martin Wallraff: Christus Verus Sol. Son-  
nenverehrung und Christentum in der  
Spätantike (*Jürgen Krüger*) . . . . . 89  
Palatia. Palazzi imperiali tra Ravenna e  
Bisanzio (*Jürgen Krüger*) . . . . . 90  
Palatia. Kaiserpaläste in Konstantinopel  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 90  
Carmela Angela Di Stefano (ed.): Archeo-  
logia e territorio (*Michael Maaß*) . . 124

- Palermo Punica (*Michael Maaß*) . . . 124  
 Stefano Vassallo: Colle Madore. Un caso di ellenizzazione in terra sicana (*Michael Maaß*) . . . . . 124  
 Francesca Spatafora & Stefano Vassallo: Sicani, Elimi e Greci. Storie di contatti e terre di frontiera (*Michael Maaß*) . 124  
 Francesca Spatafora: Monte Maranfusa. Un insediamento nella media Valle del Belice. L'abitato indigeno (*Michael Maaß*) . . . . . 124  
 Bunte Götter. Die Farbigekeit antiker Skulptur (*Jürgen Krüger*) . . . . . 396  
 Ernst und Susanna Künzl: Das römische Prunkportal von Ladenburg (*Jürgen Krüger*) . . . . . 397
- B.2. Spätantike, Frühes Christentum**  
 Beat Brenk: Die Christianisierung der spätrömischen Welt. Stadt, Land, Haus, Kirche und Kloster in frühchristlicher Zeit (*Peter Baumann*) . . . . . 3  
 Alfons Zettler: Offerenteninschriften auf den frühchristlichen Mosaikfußböden Venetiens und Istriens (*Peter Baumann*) . . . . . 129  
 Christiana loca. Lo spazio cristiano nella Roma del primo Millenio; hrsg. von Letizia Pani Ermini (*Hanns Peter Neuheuser*) . . . . . 316
- B.3. Byzanz, Ostkirche**  
 Großmächtiges Nowgorod. Meisterwerke der Ikonenmalerei. Die Kirche auf dem Wolotowo-Feld (*Jürgen Krüger*) . 189
- B.5. Islam**  
 Rina Talgam: The Stylistic Origins of Umayyad Sculpture (*Lorenz Korn*) 319
- C. Mittelalter**  
 Caroline Horch: Der Memorialgedanke und das Spektrum seiner Funktionen in der Bildenden Kunst des Mittelalters (*Jürgen Krüger*) . . . . . 191  
 Paris 1400. Les arts sous Charles VI, Ausstellungskatalog (*Anja Grebe*) . 213  
 La France et les arts en 1400. Les Princes des fleurs de lis (*Anja Grebe*) . . . 213  
 Kein Krieg ist heilig. Die Kreuzzüge; Ausstellungskatalog Mainz 2004 (*Elizabeth den Hartog*) . . . . . 323  
 Hélène Toubert: Un'arte orientata. Riforma gregoriana e iconografia (*Maura Molaroni*) . . . . . 327  
 Francesca Español i Bertran: El Gótico Catalán (*Andrea Lerner*) . . . . . 333
- C.1. Architektur und Plastik**  
 Ulrich Stevens: Burgkapellen (*Jürgen Krüger*) . . . . . 91  
 Burg Weißensee „Runneburg“ Thüringen. Baugeschichte und Forschung; Koordination: Cord Meckseper, Roland Möller, Thomas Stolle (*Jürgen Krüger*) . . . . . 190  
 Hannes Möhring: König der Könige. Der Bamberger Reiter in neuer Interpretation (*Jürgen Krüger*) . . . . . 398
- C.2. Skulptur**  
 Anne McGee Morganstern: Gothic Tombs of Kinship in France, the Low Countries and England (*Nicolas Bock*) . . . 10  
 Rocío Sanchez Ameijeiras et al.: El Timpano Romano (*Kathrin Wessel*) 330
- C.3. Malerei**  
 Hartmut Scholz: Die mittelalterlichen Glasmalereien in Mittelfranken und Nürnberg extra muros (*Christa Richter*) . . . . . 14  
 Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento; Hrsg. Victor M. Schmidt (*Serena Romano*) . . . . . 21
- C.4. Buchmalerei**  
 Robert Suckale und Jeffrey Hamburger: Die Ottheinrich-Bibel. Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift Cgm 8010/1.2 der Bayerischen Staatsbibliothek München (*Michaela Krieger*) . . . . . 27  
 Richard and Mary Rouse: Manuscripts and Their Makers. Commercial Book Producers in Medieval Paris 1200–1500 (*Michaela Krieger*) . . . . . 204



- Carra Ferguson O'Meara: Monarchy and Consent. The Coronation Book of Charles V of France (*Michaela Krieger*) . . . 337
- D. Renaissance und Barock**
- Arne Karsten: Künstler und Kardinäle. Vom Mäzenatentum römischer Kardinalnepoten im 17. Jahrhundert (*Elisabeth Oy-Marra*) . . . . . 34
- Dagmar Eichberger: Leben mit Kunst – Wirken durch Kunst. Sammelwesen und Hofkunst unter Margarethe von Österreich, Regentin der Niederlande (*Alexander Markschies*) . . . . . 219
- Thomas Kamm: Sein Grab wird herrlich sein. Heilige Gräber als Zeugen barocker Frömmigkeit (*Erik Venhorst*) . . . 341
- D.1. Architektur**
- Alexander Markschies: Ikonen der Renaissancearchitektur (*Branko Mitrovic*) . . . . . 37
- Theatrum Mundi – Die Welt als Bühne. Ausstellungskatalog München Haus der Kunst (*Erik Venhorst*) . . . . . 39
- Sarah McPhee: Bernini and the Bell Towers (*Hans W. Hubert*) . . . . . 137
- Eva-Maria Seng: Stadt – Idee und Planung. Neue Ansätze im Städtebau des 16. und 17. Jahrhunderts (*Ernst Seidl*) . . . . . 133
- D.3. Malerei und Graphik**
- Claus Grimm: Meister oder Schüler? Berühmte Werke auf dem Prüfstand (*Volker Herzner*) . . . . . 42
- Enikő Buzási: Ádám Mányoki (1673–1757). Monographie und Œuvre-katalog (*Helmut Börsch-Supan*) . . . 47
- Raphael in early modern sources 1483–1602; hrsg. von John Shearman (*Achim Gnann*) . . . . . 145
- Michael Thimann: Lügenhafte Bilder. Ovids favole und das Historienbild der italienischen Renaissance (*Arno Witte*) . . . . . 148
- Margit Kern: Tugend versus Gnade. Protestantische Bildprogramme in Nürnberg, Pirna, Regensburg und Ulm (*Gabriele Wimböck*) . . . . . 151
- Maria Teresa Penta & Barbara Jatta (Hrsg.): Incisioni del '700 in Italia nella Raccolta d'Arte Pagliara dell'Istituto Suor Orsola Benincasa (*Salvatore Pisani*) . . . . . 155
- Christof Metzger: Hans Schäufelin als Maler (*Thomas Packeiser*) . . . . . 223
- Correggio and Parmigianino. Master-draughtsmen of the Renaissance; ed. Carmen C. Bambach & David Ekserdjian (*Michael Thimann*) . . . . . 228
- Anna Maria Chiusa: Parmigianino (*Michael Thimann*) . . . . . 228
- Parmigianino tradotto. La fortuna di Francesco Mozzola nelle stampe di riproduzione fra il Cinquecento e l'Ottocento (*Michael Thimann*) . . . . . 228
- Mary Vaccaro: Parmigianino. I dipinti (*Michael Thimann*) . . . . . 228
- Guido Sanfilippo: Tra arte e alchimia. La Madonna di Casalmaggiore del Parmigianino. Ricerche storiche e iconografiche (*Michael Thimann*) . . . . . 228
- David Ganz: Barocke Bilderbauten. Erzählung, Illusion und Institution in römischen Kirchen 1580–1700 (*Elisabeth Oy-Marra*) . . . . . 236
- The Print in Italy, 1550–1620; Hrsg. Michael Bury (*Tobias Kämpf*) . . . 343
- Wolfgang Schmid: Dürer als Unternehmer. Kunst, Humanismus und Ökonomie in Nürnberg um 1500 (*Thomas Schauerte*) . . . . . 350
- Die Reisebilder Pfalzgraf Ottheinrichs aus den Jahren 1536/37 (*Fritz Grosse*) . . . 359
- Reise, Rast und Augenblick. Mitteleuropäische Stadtansichten aus dem 16. Jahrhundert. Ausstellungskatalog Würzburg 2002 (*Fritz Grosse*) . . . 359
- Susanne Kaeppele: Die Malerfamilie Bocksberger aus Salzburg. Malerei zwischen Reformation und italienischer Renaissance (*Silvia Carola Keller*) . . . 366
- „Wie über die Natur die Kunst des Pinsels steigt“. Johann Alexander Thiele (1685–1752). Thüringer Prospekte und Landschafts-Inventionen; Ausst.kat

- Schloßmuseum Sondershausen 2003  
(*Ulf Häder*) . . . . . 369
- D.4. Kunstgewerbe**
- Irmgard Müsch: Maleremails des 16. und 17. Jahrhunderts aus Limoges; Braunschweig: Herzog-Anton-Ulrich-Museum (*Theresa Katharina Maria Witting*) . . . . . 50
- In fürstlichem Glanz. Der Dresdner Hof um 1600, hrsg. von Dirk Syndram (*Günter Irmscher*) . . . . . 372
- E. 19. und 20. Jahrhundert**
- Günther Haase: Die Kunstsammlung Adolf Hitlers. Eine Dokumentation (*Birgit Schwarz*) . . . . . 53
- Birgit Schwarz: Hitlers Museum. Die Fotoalben der „Gemäldegalerie Linz“, Dokumente zum „Führermuseum“ (*Carlo Klepsch*) . . . . . 378
- E.1. Architektur**
- Andreas Haus: Karl Friedrich Schinkel als Künstler. Annäherung und Kommentar (*Eva Börsch-Supan*) . . . . . 56
- E.4. Malerei und Graphik**
- Ludwig Richter: Damals in Dresden (*Helmut Börsch-Supan*) . . . . . 63
- Ludwig Richter – Der Maler. Galerie Neue Meister. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. Gerd Spitzer und Ulrich Bischoff (*Helmut Börsch-Supan*) . . . . . 63
- Hans-Joachim Neidhardt: Ludwig Richter (*Helmut Börsch-Supan*) . . . . . 63
- Heinz Demisch: Ludwig Richter – Eine Revision. Bearbeitet und herausgegeben von Christa Lichtenstern (*Helmut Börsch-Supan*) . . . . . 63
- Günter Brucher: Kandinsky. Wege zur Abstraktion (*Reinhard Zimmermann*) 67
- Matthias Haldemann: Kandinskys Abstraktion. Die Entstehung und Transformation seines Bildkonzepts (*Reinhard Zimmermann*) . . . . . 67
- Friedrich Weltzien: E. W. Nay – Figur und Körperbild (*Guido Reuter*) . . . . . 78
- Barbara Hentschel: Kandinsky und Goethe. Über das Geistige in der Kunst in der Tradition Goethescher Naturwissenschaft (*Reinhard Zimmermann*). 160
- Nadia Podzemskaja: Colore, simbolo immagine. Origine della teoria di Kandinsky (*Reinhard Zimmermann*) . . . . 160
- Eva Mazur-Keblowski: Apokalypse als Hoffnung. Die russischen Aspekte der Kunst und Kunsttheorie Vasilij Kandinskis vor 1914 (*Reinhard Zimmermann*) . . . . . 160
- Goethes Malerin. Die Lebenserinnerungen der Louise Seidler; Hrsg. Sylke Kauffmann (*Monika Cämmerer*) . 240
- Paul Klee. Catalogue Raisonné, Band V (*Katja Förster*) . . . . . 246
- Pavel Susara: Corneliu Baba (*Friedbert Ficker*) . . . . . 248
- Catalina Macovei: Nicolae Grigorescu (*Friedbert Ficker*) . . . . . 248
- Guila Ballas: Cézanne. Baigneuses et Baigneurs. Thème et composition (*Bertram Schmidt*) . . . . . 380
- E.5. Photographie**
- Peter Keetman: Volkswagenwerk 1953 (*Roland Mönig*) . . . . . 82
- Germaine Krull: Métal. Neuausgabe Foto-Mappenwerk Köln 2003 (*Wolfgang Brückle*) . . . . . 384
- E.7. Moderne Kunst nach 1945, Neue Medien**
- Der Bildhauer Michael Croissant (1928–2002) mit Werkverzeichnis der Skulpturen. Hrsg. von Josephine Gabler und Birk Ohnesorge (*Peter H. Feist*) . 83
- Philipp Ursprung: Grenzen der Kunst. Allan Kaprow und das Happening, Robert Smithson und die Land Art (*Lars Blunck*) . . . . . 86
- Video – 25 Jahre Videoästhetik. Katalog hrsg. von Ulf Poschardt (*Henry Keazor und Thorsten Wübbena*) . . . . . 167
- Eric Fischl: The Krefeld Project. Ausstellungskatalog (*Roland Mönig*) . . . 251



- Eric Fischl. Gemälde und Zeichnungen  
1979–2001 (*Roland Mönig*) . . . . . 251
- Harriet Weber-Schäfer: Die Kontroverse  
um Abstraktion und Figuration in der  
französischen Malerei nach 1945  
(*Dorothee Wimmer*) . . . . . 389

## F. Regionen, Orte

- Denkmaltopographie Bundesrepublik  
Deutschland. Denkmale in Berlin.  
Bezirk Mitte, Ortsteil Mitte  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 91
- Pius Räber, Dominik Sauerländer: Die  
Bauernhäuser des Kantons Aargau,  
Bd. 2: Fricktal und Berner Aargau  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Beat Frei: Die Bauernhäuser des Kantons  
Zürich, Bd. 2: Das Zürcher Oberland  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Martin Stankowski: Bauen am Berg. Die  
Alpen des Landkreises Oberallgäu  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Andreas Giedion (Hrsg.): Die Architektur  
der Davoser Alphütten. Ernst Ludwig  
Kirchners „Alte Sennhütte“ und ihr  
Vorbild (*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Andrea Denke: Venedig als Station und  
Erlebnis auf den Reisen der Jerusalem-  
pilger im späten Mittelalter  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 93
- Thomas Coomans (ed.): Abdijmolens  
tussen Rijn en Schelde / Abteimühlen  
zwischen Rhein und Schelde  
(*Elizabeth den Hartog*) . . . . . 171

- Martin Gaier: Facciate sacre a scopo pro-  
fano. Venezia e la politica dei monu-  
menti dal Quattrocento al Settecento  
(*Dietrich Erben*) . . . . . 174
- Pracht und Zeremoniell. Die Möbel der  
Residenz München. Kataloghandbuch  
zur Ausstellung (*Eva-Bettina Krems*) 179
- Henriette Graf: Die Residenz in München.  
Hofzeremoniell, Innenräume und Mo-  
biliar von Kurfürst Maximilian I. bis  
Kaiser Karl VII. (*Eva-Bettina Krems*) 179
- Bernd Roeck: Florenz um 1900: Die Suche  
nach Arkadien (*Sergiusz Michalski*) 187
- Angelo Pesce: Santa Maria di Realvalle  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 189
- San Marco. Geschichte, Kunst und Kultur,  
hrsg. von Ettore Vio (*Irmlind Luise und  
Volker Herzner*) . . . . . 255
- Renate Prochno: Die Kartause von  
Champmol. Grablage der burgun-  
dischen Herzöge (1364–1477)  
(*Gerhard Schmidt*) . . . . . 264
- La Villa di Vincenzo Giustiniani a Bassano  
Romano, dalla Storia al Restauro; Ago-  
stino Bureca (ed.) (*Arno Witte*) . . . . . 270
- Werner Oechslin und Anja Buschow  
Oechslin: Die Kunstdenkmäler des  
Kantons Schwyz; Neue Ausgabe Band  
III.I und III.II: Der Bezirk Einsiedeln; I:  
Das Benediktinerkloster Einsiedeln; II:  
Dorf und Viertel (*Jürgen Krüger*) . . . . . 392
- Sergej G. Fedorov: Klenze und St. Peters-  
burg – Bayern und Russland  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 399

## II. Besprochene Publikationen

- Ballas, Guila: Cézanne. Baigneuses et  
Baigneurs. Thème et composition  
(*Bertram Schmidt*) . . . . . 380
- Bambach, Carmen C., & David Ekserdjian  
(Hrsg.): Correggio and Parmigianino.  
Masterdraughtsmen of the Renaissance  
(*Michael Thimann*) . . . . . 228
- Beyer, Andreas: Das Porträt in der Malerei  
(*Hans Michael Strepp*) . . . . . 115
- Der Bildhauer Michael Croissant (1928–  
2002) mit Werkverzeichnis der Skulptu-

- ren. Hrsg. von Josephine Gabler und  
Birk Ohnesorge (*Peter H. Feist*) . . . . . 83
- Bischoff, Ulrich, und Gerd Spitzer (Hrsg.):  
Ludwig Richter – Der Maler. Galerie  
Neue Meister. Staatliche Kunstsamm-  
lungen Dresden, (*Helmut  
Börsch-Supan*) . . . . . 63
- Brenk, Beat: Die Christianisierung der  
spätromischen Welt. Stadt, Land, Haus,  
Kirche und Kloster in frühchristlicher  
Zeit (*Peter Baumann*) . . . . . 3

- Brinkmann, Vinzenz; Raimund (Hrsg.):  
Wünsche Bunte Götter. Die Farbigkeit  
antiker Skulptur; (*Jürgen Krüger*) . 396
- Brucher, Günter: Kandinsky. Wege zur  
Abstraktion (*Reinhard Zimmermann*) 67
- Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker  
Skulptur; Hrsg. Vinzenz Brinkmann,  
Raimund Wünsche (*Jürgen Krüger*) 396
- Bureca, Agostino (Hrsg.): La Villa di Vin-  
cenzo Giustiniani a Bassano Romano,  
dalla Storia al Restauro (*Arno Witte*) 270
- Burke, Peter: Augenzeugenschaft. Bilder  
als historische Quelle  
(*Stefan Schweizer*) . . . . . 112
- Bury, Michael (Hrsg.): The Print in Italy,  
1550–1620 (*Tobias Kämpf*) . . . . . 343
- Buschow Oechslin, Anja, und Werner  
Oechslin: Die Kunstdenkmäler des  
Kantons Schwyz; Neue Ausgabe Band  
III.I und III.II: Der Bezirk Einsiedeln;  
I: Das Benediktinerkloster Einsiedeln;  
II: Dorf und Viertel (*Jürgen Krüger*) 392
- Buzási, Enikő: Ádám Mányoki (1673–  
1757). Monographie und Œuvre-  
katalog (*Helmut Börsch-Supan*) . . 47
- Chiusa, Anna Maria: Parmigianino  
(*Michael Thimann*) . . . . . 228
- Christiana loca. Lo spazio cristiano nella  
Roma del primo Millenio; hrsg. von  
Letizia Pani Ermini (*Hanns Peter  
Neuheuser*) . . . . . 316
- Coomans, Thomas, (ed.): Abdijmolens  
tussen Rijn en Schelde (Moulin ab-  
batiaux entre Rhin et Escaut/ Abtei-  
mühlen zwischen Rhein und Schelde  
(*Clavis. Kunsthistorische Monografieen*,  
19) (*Elizabeth den Hartog*) . . . . . 171
- Correggio and Parmigianino. Master-  
draughtsmen of the Renaissance; Hrsg.:  
Carmen C. Bambach & David Ekserdji-  
an (*Michael Thimann*) . . . . . 228
- Crépin-Leblond, Thierry u. a. (Hrsg.): La  
France et les arts en 1400. Les Princes  
des fleurs de lis (*Anja Grebe*) . . . 213
- de Rubeis, Grazia Maria, & Massimo  
Mussini (Hrsg.): Parmigianino tradotto.  
La fortuna di Francesco Mozzola nelle  
stampe di riproduzione fra il Cinque-  
cento e l'Ottocento  
(*Michael Thimann*) . . . . . 228
- Demisch, Heinz: Ludwig Richter – Eine  
Revision. Bearbeitet und herausgegeben  
von Christa Lichtenstern (*Helmut  
Börsch-Supan*) . . . . . 63
- Denke, Andrea: Venedig als Station und  
Erlebnis auf den Reisen der Jerusalem-  
pilger im späten Mittelalter  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 93
- Denkmaltopographie Bundesrepublik  
Deutschland. Denkmale in Berlin. Be-  
zirk Mitte, Ortsteil Mitte  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 91
- Di Stefano, Carmela Angela (ed.): Ar-  
cheologia e territorio (*Michael Maaß*) 124
- Eichberger, Dagmar: Leben mit Kunst –  
Wirken durch Kunst. Sammelwesen  
und Hofkunst unter Margarethe von  
Österreich, Regentin der Niederlande  
(*Alexander Markschieß*) . . . . . 219
- Ekserdjian, David & Carmen C. Bambach  
(Hrsg.): Correggio and Parmigianino.  
Masterdraughtsmen of the Renaissance  
(*Michael Thimann*) . . . . . 228
- Eric Fischl. Gemälde und Zeichnungen  
1979–2001. Ausstellungskatalog Wolfs-  
burg (*Roland Mönig*) . . . . . 251
- Eric Fischl: The Krefeld Project (*Roland  
Mönig*) . . . . . 251
- Erwin Panofsky, Korrespondenz, Bd. II  
(*Donat de Chapeaurouge*) . . . . . 108
- Esch, Arnold: Wege nach Rom  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 94
- Español i Bertran, Francesca: El Gótico  
Catalán (*Andrea Lermer*) . . . . . 333
- Fedorov, Sergej G.: Klenze und St. Peters-  
burg – Bayern und Russland (*Jürgen  
Krüger*) . . . . . 399
- Frei, Beat: Die Bauernhäuser des Kantons  
Zürich, Bd. 2: Das Zürcher Oberland  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Gabler, Josephine, und Birk Ohnesorge  
(Hrsg.): Der Bildhauer Michael Crois-  
sant (1928–2002) mit Werkverzeichnis  
der Skulpturen (*Peter H. Feist*) . . 83
- Gaier, Martin: Facciate sacre a scopo pro-  
fano. Venezia e la politica dei monu-  
menti dal Quattrocento al Settecento 174



- Ganz, David: Barocke Bilderbauten. Erzählung, Illusion und Institution in römischen Kirchen 1580–1700 (*Elisabeth Oy-Marra*) . . . . . 236
- Germaine Krull: Métal. Neuausgabe Foto-Mappenwerk Köln 2003 (*Wolfgang Brückle*) . . . . . 384
- Geschichte der bildenden Kunst in Österreich. Hrsg. von der Kommission für Kunstgeschichte der Österr. Akad. der Wiss.; Bd. III: Spätmittelalter und Renaissance; Hrsg. Artur Rosenauer (*Edgar Hertlein*) . . . . . 101
- Giedion, Andreas (Hrsg.): Die Architektur der Davoser Alphen. Ernst Ludwig Kirchners „Alte Sennhütte“ und ihr Vorbild; (*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Goethes Malerin. Die Lebenserinnerungen der Louise Seidler; Hrsg. Sylke Kauffmann (*Monika Cämmerer*) . . . . . 240
- Graf, Henriette: Die Residenz in München. Hofzeremoniell, Innenräume und Mobiliar von Kurfürst Maximilian I. bis Kaiser Karl VII. (*Eva-Bettina Krems*) 179
- Grimm, Claus: Meister oder Schüler? Berühmte Werke auf dem Prüfstand (*Volker Herzner*) . . . . . 42
- Großmächtiges Nowgorod. Meisterwerke der Ikonenmalerei. Die Kirche auf dem Wolotowo-Feld (*Jürgen Krüger*) . . . . . 189
- Haase, Günther: Die Kunstsammlung Adolf Hitlers. Eine Dokumentation (*Birgit Schwarz*) . . . . . 53
- Haldemann, Matthias: Kandinskys Abstraktion. Die Entstehung und Transformation seines Bildkonzepts (*Reinhard Zimmermann*) . . . . . 67
- Hamburger, Jeffrey und Robert Suckale: Die Ottheinrich-Bibel. Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift Cgm 8010/1.2 der Bayerischen Staatsbibliothek München (*Michaela Krieger*) . . . . . 27
- Hamel, Christopher de: Das Buch. Eine Geschichte der Bibel (*Jürgen Krüger*) 89
- Hammerschmidt-Hummel, Hildegard (Hrsg.): Die Shakespeare-Illustration (1594–2000) (*Bernhard Geil*) . . . . . 198
- Haus, Andreas: Karl Friedrich Schinkel als Künstler. Annäherung und Kommentar (*Eva Börsch-Supan*) . . . . . 56
- Hentschel, Barbara: Kandinsky und Goethe. *Über das Geistige in der Kunst* in der Tradition Goethescher Naturwissenschaft (*Reinhard Zimmermann*) . . . . . 160
- Horch, Caroline: Der Memorialgedanke und das Spektrum seiner Funktionen in der Bildenden Kunst des Mittelalters (*Jürgen Krüger*) . . . . . 191
- In fürstlichem Glanz. Der Dresdner Hof um 1600, hrsg. von Dirk Syndram et al., Ausstellungskatalog Hamburg 2004 (*Günter Irmscher*) . . . . . 372
- Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento; Hrsg. Victor M. Schmidt (*Serena Romano*) . . . . . 21
- Jatta, Barbara, & Maria Teresa Penta (Hrsg.): Incisioni del '700 in Italia nella Raccolta d'Arte Pagliara dell'Istituto Suor Orsola Benincasa (*Salvatore Pisani*) . . . . . 155
- Kaeppel, Susanne: Die Malerfamilie Bocksberger aus Salzburg. Malerei zwischen Reformation und italienischer Renaissance (*Silvia Carola Keller*) . . . . . 366
- Kamm, Thomas: Sein Grab wird herrlich sein. Heilige Gräber als Zeugen barocker Frömmigkeit (*Enk Venhorst*) . . . . . 341
- Karsten, Arne: Künstler und Kardinäle. Vom Mäzenatentum römischer Kardinalnepoten im 17. Jahrhundert (*Elisabeth Oy-Marra*) . . . . . 34
- Kauffmann, Sylke, (Hrsg.): Goethes Malerin. Die Lebenserinnerungen der Louise Seidler (*Monika Cämmerer*) . . . . . 240
- Kein Krieg ist heilig. Die Kreuzzüge; Ausstellungskatalog Mainz 2004 (*Elizabeth den Hartog*) . . . . . 323
- Kern, Margit: Tugend versus Gnade. Protestantische Bildprogramme in Nürnberg, Pirna, Regensburg und Ulm (*Gabriele Wimböck*) . . . . . 151
- Krull, Germaine: Métal. Neuausgabe Foto-Mappenwerk Köln 2003 (*Wolfgang Brückle*) . . . . . 384

- Künzl, Ernst und Susanna: Das römische Prunkporatl von Ladenburg (*Jürgen Krüger*) . . . . . 397
- La France et les arts en 1400. Les Princes des fleurs de lis; Hrsg. Thierry Crépin-Leblond u. a. (*Anja Grebe*) . . . . . 213
- Lichtenzern, Christa (Bearb. und Hrsg.): Heinz Demisch: Ludwig Richter – Eine Revision (*Helmut Börsch-Supan*) . . . . . 63
- Ludwig Richter – Der Maler. Galerie Neue Meister. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. Gerd Spitzer und Ulrich Bischoff (*Helmut Börsch-Supan*) . . . . . 63
- Ludwig Richter: Damals in Dresden (*Helmut Börsch-Supan*) . . . . . 63
- Macovei, Catalina: Nicolae Grigorescu (*Friedbert Ficker*) . . . . . 248
- Markschies, Alexander: Ikonen der Renaissancearchitektur (*Branko Mitrovic*) . . . . . 37
- Mazur-Keblowski, Eva: Apokalypse als Hoffnung. Die russischen Aspekte der Kunst und Kunsttheorie Vasilij Kandinskis vor 1914 (*Reinhard Zimmermann*) . . . . . 160
- McPhee, Sarah: Bernini and the Bell Towers (*Hans W. Hubert*) . . . . . 137
- Meckseper, Cord; Roland Möller, Thomas Stolle (Koord.): Burg Weißensee „Runneburg“ Thüringen. Baugeschichte und Forschung (*Jürgen Krüger*) . . . . . 190
- Metzger, Christof: Hans Schäufelin als Maler (*Thomas Packeiser*) . . . . . 223
- Möhring, Hannes: König der Könige. Der Bamberger Reiter in neuer Interpretation (*Jürgen Krüger*) . . . . . 398
- Möller, Roland; Cord Meckseper, Thomas Stolle (Koord.): Burg Weißensee „Runneburg“ Thüringen. Baugeschichte und Forschung (*Jürgen Krüger*) . . . . . 190
- Morganstern, Anne McGee: Gothic Tombs of Kinship in France, the Low Countries and England (*Nicolas Bock*) . . . . . 10
- Müsch, Irmgard: Maleremails des 16. und 17. Jahrhunderts aus Limoges. Braunschweig Herzog-Anton-Ulrich-Museum (*Theresa Katharina Maria Witting*) . . . . . 50
- Mussini, Massimo, & Grazia Maria de Rubeis (Hrsg.): Parmigianino tradotto. La fortuna di Francesco Mozzola nelle stampe di riproduzione fra il Cinquecento e l'Ottocento (*Michael Thimann*) . . . . . 228
- Nathan, Johannes, & Antoinette Roesler-Friedenthal (Hrsg.): The Enduring Instant. Time and the Spectator in the Visual Arts. A Section of the XXXth International Congress for the History of Art 2000 (*Guido Reuter*) . . . . . 118
- Neidhardt, Hans-Joachim: Ludwig Richter (*Helmut Börsch-Supan*) . . . . . 63
- O'Meara, Carra Ferguson: Monarchy and Consent. The Coronation Book of Charles V of France (*Michaela Krieger*) . . . . . 337
- Oechslin, Werner, und Anja Buschow Oechslin: Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz; Neue Ausgabe Band III.I und III.II: Der Bezirk Einsiedeln; I: Das Benediktinerkloster Einsiedeln; II: Dorf und Viertel (*Jürgen Krüger*) . . . . . 392
- Ohnesorge, Birk, und Josephine Gabler (Hrsg.): Der Bildhauer Michael Croissant (1928–2002) mit Werkverzeichnis der Skulpturen (*Peter H. Feist*) . . . . . 83
- Palatia. Kaiserpaläste in Konstantinopel (*Jürgen Krüger*) . . . . . 90
- Palatia. Palazzi imperiali tra Ravenna e Bisanzio (*Jürgen Krüger*) . . . . . 90
- Palermo Punica (Katalog anlässlich der Ausstellung in Palermo, Museo Archeologico Regionale Antonio Salinas) (*Michael Maaß*) . . . . . 124
- Pani Ermini, Letizia (Hrsg.): Christiana loca. Lo spazio cristiano nella Roma del primo Millenio (*Hanns Peter Neuheuser*) . . . . . 316
- Paris 1400. Les arts sous Charles VI; Hrsg. Elisabeth Taburet-Delahaye, Ausstellungskatalog Paris (*Anja Grebe*) . . . . . 213
- Parmigianino tradotto. La fortuna di Francesco Mozzola nelle stampe di riproduzione fra il Cinquecento e l'Ottocento, a cura Massimo Mussini e Grazia Maria de Rubeis (*Michael Thimann*) . . . . . 228



- Paul Klee. *Catalogue Raisonné*, Band V  
(*Katja Förster*) . . . . . 246
- Penta, Maria Teresa, & Barbara Jatta  
(Hrsg.): *Incisioni del '700 in Italia nella  
Raccolta d'Arte Pagliara dell'Istituto  
Suor Orsola Benincasa*  
(*Salvatore Pisani*) . . . . . 155
- Pesce, Angelo: *Santa Maria di Realvalle*  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 189
- Peter Keetman: *Volkswagenwerk 1953*,  
hrsg. v. *Kunstmuseum Wolfsburg*  
(*Roland Mönig*) . . . . . 82
- Philipp, Jan Klaus: *ArchitekturSkulptur.  
Die Geschichte einer fruchtbaren Bezie-  
hung* (*Stefan Schweizer*) . . . . . 313
- Pochat, Götz: *Bild – Zeit. Eine Kunst-  
geschichte der vierten Dimension,  
II. Zeitgestalt und Erzählstruktur in der  
bildenden Kunst des 14. und 15. Jahr-  
hunderts* (*Guido Reuter*) . . . . . 310
- Podzemskaja, Nadia: *Colore, simbolo im-  
agine. Origine della teoria di Kandinsky*  
(*Reinhard Zimmermann*) . . . . . 160
- Poschardt, Ulf (Hrsg.): *Video – 25 Jahre  
Videoästhetik. Düsseldorf, NRW Forum  
Kultur und Wirtschaft Düsseldorf, 24. 1.  
– 18. 4. 2004. Katalog* (*Henry Keazor und  
Thorsten Wübbena*) . . . . . 167
- Pracht und Zeremoniell. *Die Möbel der  
Residenz München. Kataloghandbuch  
zur Ausstellung* (*Eva-Bettina Krems*) 179
- The Print in Italy, 1550–1620; Hrsg.  
Michael Bury (*Tobias Kämpf*) . . . . . 343
- Prochno, Renate: *Die Kartause von  
Champmol. Grablege der burgun-  
dischen Herzöge (1364–1477)* (*Gerhard  
Schmidt*) . . . . . 264
- Räber, Pius und Dominik Sauerländer:  
*Die Bauernhäuser des Kantons Aargau,  
Bd. 2: Fricktal und Berner Aargau*  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Raphael in early modern sources 1483–  
1602; hrsg. von John Shearman  
(*Achim Gnann*) . . . . . 145
- Reisebilder, Die, Pfalzgraf Ottheinrichs  
aus den Jahren 1536/37  
(*Fritz Grosse*) . . . . . 359
- Roeck, Bernd: *Florenz um 1900: Die Suche  
nach Arkadien* (*Sergiusz Michalski*) 187
- Roesler-Friedenthal, Antoinette, & Johan-  
nes Nathan (Hrsg.): *The Enduring  
Instant. Time and the Spectator in the  
Visual Arts. A Section of the XXXth In-  
ternational Congress for the History of  
Art 2000* (*Guido Reuter*) . . . . . 118
- Rosenauer, Artur (Hrsg.): *Geschichte der  
bildenden Kunst in Österreich. Hrsg.  
von der Kommission für Kunst-  
geschichte der Österr. Akad. der Wiss.;*  
Bd. III: *Spätmittelalter und Renaissance*  
(*Edgar Hertlein*) . . . . . 101
- Rouse, Richard and Mary: *Manuscripts  
and Their Makers. Commercial Book  
Producers in Medieval Paris 1200–1500*  
(*Michaela Krieger*) . . . . . 204
- San Marco. *Geschichte, Kunst und Kultur*,  
Hrsg. Ettore Vio (*Irmlind Luise und  
Volker Herzner*) . . . . . 255
- Sanchez Ameijeiras, Rocio, et al.: *El Tim-  
pano Romano (Kathrin Wessel)* . . . . . 330
- Sanfilippo, Guido: *Tra arte e alchimia. La  
Madonna di Casalmaggiore del Parmigianino. Ricerche storiche e iconografiche*  
(*Michael Thimann*) . . . . . 228
- Sauerländer, Dominik und Pius Räber:  
*Die Bauernhäuser des Kantons Aargau,  
Bd. 2: Fricktal und Berner Aargau*  
(*Jürgen Krüger*) . . . . . 92
- Schieder, Martin: *Expansion/Integration.  
Die Kunstausstellungen der französi-  
schen Besatzung im Nachkriegs-  
deutschland* (*Andreas Strobl*) . . . . . 203
- Schmid, Wolfgang: *Dürer als Unterneh-  
mer. Kunst, Humanismus und Ökono-  
mie in Nürnberg um 1500* (*Thomas  
Schauerte*) . . . . . 350
- Schmidt, Peter, & Gregor Wedekind  
(Hrsg.): *Robert Suckale: Stil und Funk-  
tion. Ausgewählte Schriften zur Kunst  
des Mittelalters* (*Peter H. Feist*) . . . . . 195
- Schmidt, Victor M. (Hrsg.): *Italian Panel  
Painting of the Duecento and Trecento  
(Washington: The National Gallery of  
Art. Studies in the History of Art, 61;  
Center for the Advanced Study in the  
Visual Arts. Symposium Papers,  
XXXVIII)* (*Serena Romano*) . . . . . 21

- Scholz, Hartmut: Die mittelalterlichen Glasmalereien in Mittelfranken und Nürnberg extra muros (CVMA *Deutschland*, X, 1) (Christa Richter) . . . . . 14
- Schwarz, Birgit: Hitlers Museum. Die Fotoalben der „Gemäldegalerie Linz“, Dokumente zum „Führermuseum“ (Carlo Klepsch) . . . . . 378
- Seng, Eva-Maria: Stadt – Idee und Planung. Neue Ansätze im Städtebau des 16. und 17. Jahrhunderts (Ernst Seidl) . . . . . 133
- Spatafora, Francesca, & Stefano Vassallo: Sicani, Elimi e Greci. Storie di contatti e terre di frontiera (Michael Maaß) . . . . . 124
- Spatafora, Francesca: Monte Maranfusa. Un insediamento nella media Valle del Belice. L'abitato indigeno (Michael Maaß) . . . . . 124
- Spitzer, Gerd, und Ulrich Bischoff (Hrsg.): Ludwig Richter – Der Maler. Galerie Neue Meister. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, (Helmuth Börsch-Supan) . . . . . 63
- Stankowski, Martin: Bauen am Berg. Die Alpen des Landkreises Oberallgäu (Jürgen Krüger) . . . . . 92
- Stevens, Ulrich: Burgkapellen (Jürgen Krüger) . . . . . 91
- Stolle, Thomas; Cord Meckseper, Roland Möller, (Koord.): Burg Weißensee „Runneburg“ Thüringen. Baugeschichte und Forschung (Jürgen Krüger) . . . . . 190
- Suckale, Robert, u. Jeffrey Hamburger: Die Ottheinrich-Bibel. Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift Cgm 8010/1.2 der Bayerischen Staatsbibliothek München (Michaela Krieger) . . . . . 27
- Suckale, Robert: Stil und Funktion. Ausgewählte Schriften zur Kunst des Mittelalters; Hrsg. Peter Schmidt & Gregor Wedekind (Peter H. Feist) . . . . . 195
- Susara, Pavel: Corneliu Baba . . . . . 248
- Taburet-Delahaye, Elisabeth (Hrsg.): Paris 1400. Les arts sous Charles VI, Ausstellungskatalog Paris (Anja Grebe) . . . . . 213
- Talgam, Rina: The Stylistic Origins of Umayyad Sculpture (Lorenz Korn) . . . . . 319
- Theatrum Mundi – Die Welt als Bühne. Ausstellungskatalog München Haus der Kunst (Erik Venhorst) . . . . . 39
- Thimann, Michael: Lügenhafte Bilder. Ovids favole und das Historienbild der italienischen Renaissance (Arno Witte) . . . . . 148
- Thuillier, Jacques: Geschichte der Kunst. Aus dem Französischen von Claudia Caesar (Peter H. Feist) . . . . . 307
- Toubert, Hélène: Un'arte orientata. Riforma gregoriana iconografia; edizione italiana, tradotta, aggiornata e ed ampliata a cura di Luciana SpecialeMairland 2001 (Maura Molaroni) . . . . . 327
- Ursprung, Philipp: Grenzen der Kunst. Allan Kaprow und das Happening, Robert Smithson und die Land Art (Lars Blunck) . . . . . 86
- Vaccaro, Mary: Parmigianino. I dipinti (Michael Thimann) . . . . . 228
- Vassallo, Stefano & Francesca Spatafora: Sicani, Elimi e Greci. Storie di contatti e terre di frontiera (Michael Maaß) . . . . . 124
- Vassallo, Stefano: Colle Madore. Un caso di ellenizzazione in terra sicana (Michael Maaß) . . . . . 124
- Video – 25 Jahre Videoästhetik. Düsseldorf, NRW Forum Kultur und Wirtschaft Düsseldorf, 24. 1. – 18. 4. 2004. Katalog hrsg. von Ulf Poschardt . . . . . 167
- La Villa di Vincenzo Giustiniani a Bassano Romano, dalla Storia al Restauro; Agostino Bureca (Hrsg.) (Arno Witte) . . . . . 270
- Vio, Ettore (Hrsg.): San Marco. Geschichte, Kunst und Kultur (Irmlind Luise und Volker Herzner) . . . . . 255
- Wallraff, Martin: Christus Verus Sol. Sonnenverehrung und Christentum in der Spätantike (Jürgen Krüger) . . . . . 89
- Weber-Schäfer, Harriet: Die Kontroverse um Abstraktion und Figuration in der französischen Malerei nach 1945 (Dorothee Wimmer) . . . . . 389
- Wedekind, Gregor, & Peter Schmidt (Hrsg.): Robert Suckale: Stil und Funktion. Ausgewählte Schriften zur Kunst des Mittelalters (Peter H. Feist) . . . . . 195



- Weltzien, Friedrich: E. W. Nay – Figur und Körperbild (*Guido Reuter*) . . . . . 78
- „Wie über die Natur die Kunst des Pinsels steigt“. Johann Alexander Thiele (1685–1752). Thüringer Prospekte und Landschafts-Inventionen; Ausst.kat Schloßmuseum Sondershausen (Ulf Häder) . . . . . 369
- Wünsche, Raimund; Vinzenz Brinkmann (Hrsg.): Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur; (*Jürgen Krüger*) . . . 396
- Zettler, Alfons: Offerentinschriften auf den frühchristlichen Mosaikfußböden Venetiens und Istriens (*Peter Baumann*) . . . . . 129
- Tagungen und Kongreßakten**
- 2000 London: Antoinette Roesler-Friedenthal & Johannes Nathan (Hrsg.): The Enduring Instant. Time and the Spectator in the Visual Arts. A Section of the XXXth International Congress for the History of Art (*Guido Reuter*) . . . 118
- Ausstellungskataloge** . . . . .
- 1998 Palermo: Palermo Punica (*Michael Maaß*) . . . . . 124
- 2000 London – New York: Correggio and Parmigianino. Masterdraughtsmen of the Renaissance; ed. Carmen C. Bambach & David Ekserdjian (*Michael Thimann*) . . . . . 228
- 2000 Rom: Christiana loca. Lo spazio cristiano nella Roma del primo Millenio; hrsg. von Letizia Pani Ermini (*Hanns Peter Neuheuser*) . . . . . 316
- 2002 München: Pracht und Zeremoniell. Die Möbel der Residenz München (*Eva-Bettina Krems*) . . . . . 179
- 2002 Palermo: Francesca Spatafora & Stefano Vassallo: Sicani, Elimi e Greci. Storia di contatti e terre di frontiera (*Michael Maaß*) . . . . . 124
- 2002 Würzburg: Reise, Rast und Augenblick. Mitteleuropäische Stadtansichten aus dem 16. Jahrhundert (*Fritz Grosse*) . . . . . 359
- 2003 Frankfurt a. M.: Großmächtiges Nowgorod. Meisterwerke der Ikonenmalerei. Die Kirche auf dem Wolotowofeld (*Jürgen Krüger*) . . . . . 189
- 2003 Krefeld: Eric Fischl: The Krefeld Project. Ausstellungskatalog (*Roland Mönig*) . . . . . 251
- 2003 München: Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur; Hrsg. Vinzenz Brinkmann, Raimund Wünsche (*Jürgen Krüger*) . . . . . 396
- 2003 Ravenna: Palatia. Palazzi imperiali tra Ravenna e Bisanzio (*Jürgen Krüger*) . . . . . 90
- 2003 Salzburg – Traunstein: Thomas Kamm: Sein Grab wird herrlich sein. Heilige Gräber als Zeugen barocker Frömmigkeit (*Erik Venhorst*) . . . . 341
- 2003 Sondershausen: „Wie über die Natur die Kunst des Pinsels steigt“. Johann Alexander Thiele (1685–1752). Thüringer Prospekte und Landschafts-Inventionen (*Ulf Häder*) . . . . . 369
- 2003 Trier: Palatia. Kaiserpaläste in Konstantinopel (*Jürgen Krüger*) . . . . . 90
- 2003 Wolfsburg: Eric Fischl. Gemälde und Zeichnungen 1979–2001 (*Roland Mönig*) . . . . . 251
- 2004 Düsseldorf: Video – 25 Jahre Videoästhetik. Katalog hrsg. von Ulf Poschardt (*Henry Keazor und Thorsten Wübbena*) . . . . . 167
- 2004 Hamburg: In fürstlichem Glanz. Der Dresdner Hof um 1600, hrsg. von Dirk Syndram et al. (*Günter Irmscher*) . . 372
- 2004 Mainz: Kein Krieg ist heilig. Die Kreuzzüge (*Elizabeth den Hartog*) . . 323
- 2004 Paris: Paris 1400. Les arts sous Charles VI (*Anja Grebe*) . . . . . 213

## III. Rezensenten

Baumann, Peter . . . . .	3, 129	Lermer, Andrea . . . . .	333
Blunck, Lars. . . . .	85	Maaß, Michael . . . . .	124
Bock, Nicolas . . . . .	10	Markschies, Alexander . . . . .	219
Börsch-Supan, Helmut. . . . .	47, 63	Michalski, Sergiusz. . . . .	187
Börsch-Supan, Eva . . . . .	56	Mitrovic, Branko . . . . .	37
Brückle, Wolfgang. . . . .	384	Mönig, Roland . . . . .	82, 251
Cämmerer, Monika . . . . .	240	Molaroni, Maura . . . . .	323
Chapeaurouge, Donat de . . . . .	108	Neuheuser, Hanns Peter . . . . .	316
Erben, Dietrich . . . . .	174	Oy-Marra, Elisabeth . . . . .	34, 236
Feist, Peter H. . . . .	83, 195, 307	Packeiser, Thomas . . . . .	223
Ficker, Friedbert. . . . .	248	Pisani, Salvatore . . . . .	155
Förster, Katja . . . . .	246	Reuter, Guido . . . . .	78, 118, 310
Geil, Bernhard . . . . .	198	Richter, Christa. . . . .	14
Gnann, Achim . . . . .	145	Romano, Serena . . . . .	21
Grebe, Anja . . . . .	213	Schauerte, Thomas . . . . .	350
Grosse, Fritz . . . . .	359	Schmidt, Bertram. . . . .	380
den Hartog, Elizabeth . . . . .	171, 323	Schwarz, Birgit. . . . .	53
Häder, Ulf . . . . .	369	Schweizer, Stefan. . . . .	112, 313
Hertlein, Edgar . . . . .	101	Seidl, Ernst . . . . .	133
Herzner, Volker . . . . .	42, 255	Strepp, Hans Michael. . . . .	115
Herzner, Irmlind Luise . . . . .	255	Strobl, Andreas . . . . .	203
Hubert, Hans W. . . . .	137	Thimann, Michael . . . . .	244, 228
Irmscher, Günter . . . . .	372	Venhorst, Erik Ernst . . . . .	39, 341
Kämpf, Tobias. . . . .	343	Wessel, Kathrin . . . . .	330
Keazor, Henry. . . . .	167	Wimböck, Gabriele. . . . .	151
Keller, Silvia Carola . . . . .	366	Wimmer, Dorothee . . . . .	389
Klepsch, Carlo . . . . .	378	Witte, Arnold . . . . .	148, 270
Korn, Lorenz . . . . .	319	Witting, Theresa Katharina Maria . . . . .	50
Krems, Eva-Bettina . . . . .	179	Wübbena, Thorsten. . . . .	167
Krieger, Michaela . . . . .	27, 204, 337	Zimmermann, Reinhard . . . . .	67, 160
Krüger, Jürgen . . . . .	89 ff., 189 ff., 392, 396 ff.		