

# JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON

JÜRGEN KRÜGER

VOLKER HERZNER

8. JAHRGANG 2004, Heft 1

## Inhaltsverzeichnis

### B.2. Spätantike, Frühes Christentum

- Beat Brenk: Die Christianisierung der spätrömischen Welt (*Peter Baumann*) . . . . . 3

### C. Mittelalter

#### C.2. Skulptur

- Anne McGee Morganstern: Gothic Tombs of Kinship in France, the Low Countries and England (*Nicolas Bock*) . . . . . 83

#### C.3. Malerei

- Hartmut Scholz: Die mittelalterlichen Glasmalereien in Mittelfranken und Nürnberg extra muros (*Christa Richter*) . . . . . 14
- Victor M. Schmidt (Hrsg.): Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento (*Serena Romano*) . . . . . 21

#### C.4. Buchmalerei

- Die Ottheinrich-Bibel. Faksimile und Kommentar (*Michaela Krieger*) . . . . . 27

### D. Renaissance und Barock

- Arne Karsten: Künstler und Kardinäle (*Elisabeth Oy-Marra*) . . . . . 34

#### D.1. Architektur

- Alexander Markschies: Ikonen der Renaissancearchitektur (*Branko Mitrovic*) . . . 37
- Theatrum Mundi. Die Welt als Bühne (*Erik Ernst Venhorst*) . . . . . 39

#### D.3. Malerei und Graphik

- Claus Grimm: Meister oder Schüler? Berühmte Werke auf dem Prüfstand (*Volker Herzner*) . . . . . 42
- Enikő Buzási: Ádám Mányoki (*Helmut Börsch-Supan*) . . . . . 47

**D.4. Kunstgewerbe**

Irmgard Müsch: Maleremails des 16. und 17. Jahrhunderts ( <i>Theresa Katharina Maria Witting</i> ) . . . . .	50
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

**E. 19. und 20. Jahrhundert**

Günther Haase: Die Kunstsammlung Adolf Hitler ( <i>Birgit Schwarz</i> ) . . . . .	53
-----------------------------------------------------------------------------------	----

**E.1. Architektur**

Andreas Haus: Karl Friedrich Schinkel als Künstler ( <i>Eva Börsch-Supan</i> ) . . . . .	56
------------------------------------------------------------------------------------------	----

**E.4. Malerei und Graphik**

Stefan Voerkel (Hrsg.): Ludwig Richter. Damals in Dresden ( <i>Helmut Börsch-Supan</i> ) . . . . .	63
Ludwig Richter. Der Maler. Ausstellungskatalog ( <i>Helmut Börsch-Supan</i> ) . . . . .	63
Hans Joachim Neidhardt: Ludwig Richter ( <i>Helmut Börsch-Supan</i> ) . . . . .	63
Heinz Demisch: Ludwig Richter ( <i>Helmut Börsch-Supan</i> ) . . . . .	63
Günter Brucher: Kandinsky. Wege zur Abstraktion ( <i>Reinhard Zimmermann</i> ) . . . . .	67
Matthias Haldemann: Kandinskys Abstraktion ( <i>Reinhard Zimmermann</i> ) . . . . .	67
Friedrich Weltzien: E. W. Nay – Figur und Körperbild ( <i>Guido Reuter</i> ) . . . . .	78

**E.5. Photographie**

Peter Keetman. Volkswagenwerk 1953; Ausstellungskatalog ( <i>Roland Mönig</i> ) . . . . .	82
-------------------------------------------------------------------------------------------	----

**E.7. Moderne Kunst nach 1945, Neue Medien**

Der Bildhauer Michael Croissant ( <i>Peter H. Feist</i> ) . . . . .	83
Philip Ursprung: Grenzen der Kunst. Allan Kaprow und das Happening ( <i>Lars Blunck</i> ) . . . . .	85

**G. Kurzbesprechungen**

Kurzbesprechungen ( <i>Jürgen Krüger</i> ) . . . . .	89
Vorschau. Für die nächsten Hefte vorgesehene Besprechungen . . . . .	94
Corrigenda . . . . .	96
Impressum . . . . .	96

Dem Heft liegt das Register für Jahrgang 7, 2003 bei