

# JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON

JÜRGEN KRÜGER

VOLKER HERZNER

8. JAHRGANG 2004, Heft 2

## Inhaltsverzeichnis

Editorial . . . . .	99
---------------------	----

### A. Allgemeines

Artur Rosenauer (Hrsg.): Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, Bd. 3: Spätmittelalter und Renaissance ( <i>Edgar Hertlein</i> ) . . . . .	101
Dieter Wuttke (Hrsg.): Erwin Panofsky, Korrespondenz, Bd. 2 ( <i>Donat de Chapeaurouge</i> ) . . . . .	108
Peter Burke: Augenzeugenschaft ( <i>Stefan Schweizer</i> ) . . . . .	112
Andreas Beyer: Das Porträt in der Malerei ( <i>Hans Michael Strepp</i> ) . . . . .	115
Antoinette Roesler-Friedenthal und Johannes Nathan (Hrsg.): The Enduring Instant. Time and the Spectator in the Visual Arts ( <i>Guido Reuter</i> ) . . . . .	118

### B.1. Klassische Antike

Carmela Angela Di Stefano (Hrsg.): Archeologia e territorio ( <i>Michael Maaß</i> ) . . .	124
Palermo Punica ( <i>Michael Maaß</i> ) . . . . .	124
Stefano Vassallo: Colle Madore ( <i>Michael Maaß</i> ) . . . . .	124
Francesca Spatafora, Stefano Vassallo: Sicani, Elimi e Greci ( <i>Michael Maaß</i> ) . . . .	124
Francesca Spatafora: Monte Maranfusa ( <i>Michael Maaß</i> ) . . . . .	124

### B.2. Spätantike, Frühes Christentum

Alfons Zettler: Offerenteninschriften auf frühchristlichen Mosaikfußböden Venetiens und Istriens ( <i>Peter Baumann</i> ) . . . . .	129
--	-----

### D. Renaissance und Barock

#### D.1. Architektur

Eva-Maria Seng: Stadt – Idee und Planung ( <i>Ernst Seidl</i> ) . . . . .	133
Sarah McPhee: Bernini and the Bell Towers ( <i>Hans W. Hubert</i> ) . . . . .	137

### D.3. Malerei und Graphik

John Shearman: Raphael in early modern sources ( <i>Achim Gnann</i> ) . . . . .	145
Michael Thimann: Lügenhafte Bilder. Ovids favole und das Historienbild der italienischen Renaissance ( <i>Arno Witte</i> ) . . . . .	148
Margit Kern: Tugend versus Gnade. Protestantische Bildprogramme in Nürnberg, Pirna, Regensburg und Ulm ( <i>Gabriele Wimböck</i> ) . . . . .	151
Maria Teresa Penta und Barbara Jatta: Incisioni del '700 in Italia nella Raccolta d'Arte Pagliara ( <i>Salvatore Pisani</i> ) . . . . .	155

### E. 19. und 20. Jahrhundert

#### E.4. Malerei und Graphik

Barbara Hentschel: Kandinsky und Goethe ( <i>Reinhard Zimmermann</i> ) . . . . .	160
Nadia Podzemska: Colore simbolo immagine. Origine della teoria di Kandinsky ( <i>Reinhard Zimmermann</i> ) . . . . .	160
Eva Mazur-Keblowski: Apokalypse als Hoffnung. Die russischen Aspekte der Kunst und Kunsttheorie Vasilij Kandinskij vor 1914 ( <i>Reinhard Zimmermann</i> )	160

#### E.7. Moderne Kunst nach 1945, Neue Medien

Video – 25 Jahre Videoästhetik ( <i>Henry Keazor, Thorsten Wübbena</i> ) . . . . .	167
--	-----

### F. Regionen, Orte

Thomas Coomans (ed.): Abdijmolens tussen Rijn en Schelde ( <i>Elizabeth den Hartog</i> )	171
Martin Gaier: Facciate sacre a scopo profano. Venezia e la politica dei monumenti dal Quattrocento al Settecento ( <i>Dietrich Erben</i> ) . . . . .	174
Pracht und Zeremoniell. Die Möbel der Residenz München ( <i>Eva-Bettina Krems</i> ) .	179
Henriette Graf: Die Residenz in München. Hofzeremoniell, Innenräume und Mobiliar ( <i>Eva-Bettina Krems</i> ) . . . . .	179
Bernd Roeck: Florenz um 1900. Die Suche nach Arkadien ( <i>Sergiusz Michalski</i> ) . .	187

### G. Kurzbesprechungen

Kurzbesprechungen ( <i>Jürgen Krüger</i> ) . . . . .	189
Vorschau. Für die nächsten Hefte vorgesehene Besprechungen . . . . .	192
Impressum . . . . .	192