

# JOURNAL

für Kunstgeschichte

ZsA 6654 B

4

2000

HERAUSGEGEBEN VON

JÜRGEN KRÜGER

VOLKER HERZNER

UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
HEIDELBERG

REGISTER DES JAHRGANGS 4, 2000

## I. BEITRÄGE

- Editorial  
 Errata – Corrigenda ..... 311  
 Vorschau ..... 104, 312, 405  
 Impressum ..... 104, 208, 312, 405  
 Rezensionen 1999 – eine Übersicht  
 (Jürgen Krüger, Volker Herzner) ... 181  
 Work in progress ..... 406
- A. Allgemeines**  
 Theodor Hetzer: Zur Geschichte des  
 Bildes (Wilhelm Schlink) ..... 3  
 Edgar Lehmann: Von der Kirchenfamilie  
 zur Kathedrale und andere Aufsätze  
 (Ernst Badstübner) ..... 107  
 Das Kunstwerk als Geschichtsdokument.  
 Festschrift für Hans-Ernst Mittag  
 (Peter H. Feist) ..... 211  
 Manfred Wundram: Kleine Kunst-  
 geschichte des Abendlandes  
 (Peter H. Feist) ..... 315
- A.1. Sammelchriften**  
 Zeitschrift des Deutschen Vereins für  
 Kunstwissenschaft 49/50, 1995/96  
 (Frank Matthias Kammel) ..... 6  
 Beiträge zur fränkischen  
 Kunstgeschichte 3, 1998  
 (Ernst Badstübner) ..... 9  
 The Sculpture Journal 1, 1997-3, 1999  
 (Thomas Poepper) ..... 221
- A.2. Ikonographie**  
 Stefanie Marschke: Künstlerbildnisse  
 und Selbstporträts. Studien zu ihren  
 Funktionen von der Antike bis zur  
 Renaissance (Josef Schmid) ..... 217  
 Bildnis und Image. Das Portrait  
 zwischen Intention und Rezeption  
 (Wolfgang Schmid) ..... 320
- B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz**  
 Hugo Brandenburg, Die Kirche  
 S. Stefano Rotondo in Rom  
 (Jürgen J. Rasch) ..... 109  
 Peter Weiss: Die Mosaiken des  
 Chora-Klosters in Istanbul  
 (Johannes Zahlten) ..... 112  
 Klaus Junker: Das Archäologische  
 Institut des Deutschen Reiches.  
 Die Jahre 1929 bis 1945  
 (Hubertus Manderscheid) ..... 223  
 Carolyn L. Connor: The Color of Ivory.  
 Polychromy on Byzantine Ivories  
 (Gudrun Bühl, Hiltrud Jehle) ..... 231
- C. Mittelalter**  
 Uwe Lobbedey: Romanische Kunst  
 in Westfalen (Friedrich Möbius) .. 13  
 Götz Pochat: Das Fremde im Mittelalter  
 (Ernst Badstübner) ..... 114  
 The Holy Face and the Paradox of  
 Representation (Michele Bacci) ... 117  
 Arte Medievale 10, 1996 (Valentino  
 Pace) ..... 236  
 799 – Kunst und Kultur  
 der Karolingerzeit. Ausstellungskatalog  
 Paderborn  
 (Hanns Peter Neuheuser) ..... 322
- C.1. Architektur und Plastik**  
 Frank G. Hirschmann: Stadtplanung,  
 Bauprojekte und Großbaustellen im  
 10. und 11. Jahrhundert  
 (Hans-Rudolf Meier) ..... 121  
 Hans Zimmer: Westwerke.  
 Ein Deutungsversuch  
 (Friedrich Möbius) ..... 124  
 Dagmar von Schönfeld de Reyes:  
 Westwerkprobleme  
 (Friedrich Möbius) ..... 126

**C.2. Skulptur**

- Lorenz Enderlein: Die Grablegen  
der Anjou in Unteritalien  
(*Valentino Pace*) ..... 15
- Lynn Francis Jacobs: Early Netherlandish  
Carved Altarpieces, 1380-1550  
(*Anja Sibylle Dollinger*) ..... 130
- Ulrike Heinrichs-Schreiber: Vincennes  
und die höfische Skulptur.  
Die Bildhauerkunst in Paris 1360-1420  
(*Gerhard Schmidt*) ..... 132
- Angel del Olmo García: Iconografía  
sexual del Románico (*Manuel Antonio  
Castiñeiras González*) ..... 240
- Franz-Josef Sladeczek:  
Der Berner Skulpturenfund  
(*Holger Schumacher*) ..... 326
- Der Heilbronner Schnitzaltar des  
Hans Seyfer; Hrsg.: Andreas Pfeiffer  
und Reinhard Lambert Auer  
(*Manfred und Johannes Tripps*) ... 330

**C.3. Malerei**

- Jeryldine M. Wood: Woman art, and  
spirituality. The poor clares of early  
modern Italy (*Iris Grötecke*) ..... 20
- Diana Norman: Siena and the Virgin.  
Art and Politics in a Late Medieval  
City State (*Antje Middeldorf  
Kosegarten*) ..... 137
- Marion Opitz: Monumentale  
Höllendarstellungen im Trecento  
in der Toskana (*Iris Grötecke*) .... 243

**C.4. Buchmalerei**

- Literaturbericht zur Buchmalerei  
der Zisterzienser  
(*Hanns Peter Neuheuser*) ..... 25
- Buchmalerei der Zisterzienser. Kulturelle  
Schätze aus sechs Jahrhunderten.  
Ausstellungskatalog Abtei Kamp  
(*Hanns Peter Neuheuser*) ..... 25
- Cîteaux 1098-1998. Rheinische  
Zisterzienser im Spiegel der Buchkunst.  
Ausstellungskatalog Mainz  
(*Hanns Peter Neuheuser*) ..... 25
- Nigel F. Palmer: Zisterzienser und ihre  
Bücher. Die mittelalterlichen Bibliotheks-  
geschichte von Kloster Ebergbach im  
Rheingau (*Hanns Peter Neuheuser*) . 25
- Natasa Golob: Twelfth-Century Cistercian  
Manuscripts. The Sitticum Collection  
(*Hanns Peter Neuheuser*) ..... 25

- Zeit und Ewigkeit. Kirche, Kultur und  
Gesellschaft im Mittelalter. Aus-  
stellungskatalog St. Mariastern  
(*Hanns Peter Neuheuser*) ..... 25
- Bernhard von Clairvaux. Rezeption  
und Wirkung im Mittelalter und in  
der Neuzeit; Hrsg. Kaspar Elm  
(*Hanns Peter Neuheuser*) ..... 25
- Maurits Smeyers, Flämische Buchmalerei.  
Vom 8. bis zur Mitte des 16. Jahr-  
hunderts (*Johannes Zahlten*) ..... 334
- Ulrich Merkl: Buchmalerei in Bayern  
in der ersten Hälfte des 16.  
Jahrhunderts (*Achim Hubel*) ..... 338

**D. Renaissance und Barock**

- Die Pracht der Medici. Ausstellungs-  
katalog (*Annette Lobbenmeyer*) ... 38
- Eckhard Leuschner: Persona, Larva,  
Maske. Ikonologische Studien zum  
16. bis frühen 17. Jahrhundert  
(*Claus Kemmer*) ..... 40
- Christian Hecht: Katholische  
Bildertheologie im Zeitalter von  
Gegenreformation  
und Barock (*Ingo Herklotz*) ..... 43
- Raffaella Morselli: Collezionisti e  
quadrerie nella Bologna del Seicento  
(*Arnold Witte*) ..... 49
- Leonard Barkan: Unearthing the Past.  
Archaeology and Aesthetics in the  
Making of Renaissance Culture  
(*Ulrich Pfisterer*) ..... 345
- Ingo Herklotz: Cassiano del Pozzo und  
die Archäologie des 17. Jahrhunderts  
(*Jörg Merz*) ..... 350
- Bernd Roeck: Kunstpatronage in der  
Frühen Neuzeit. Kunst, Künstler  
und ihre Auftraggeber in Italien und  
Deutschland 15. – 17. Jahrhundert  
(*Wolfgang Schmid*) ..... 355
- D.1. Architektur**
- Stephan Hoppe: Die funktionale und  
räumliche Struktur des frühen  
Schloßbaus in Mitteldeutschland  
(*Matthias Müller*) ..... 53
- Alina Alexandra Payne: The architectural  
treatise in the Italian Renaissance  
(*Stefan Schweizer*) ..... 245
- Richard Cleary: The Place Royale and  
Urban Design in the Ancien Régime  
(*Katharina Krause*) ..... 249

- Rochelle Ziskin: The Place Vendôme. Architecture and Social Mobility in Eighteenth-Century Paris (*Katharina Krause*) ..... 249
- Ingomar Lorch: Die Kirchenfassade in Italien von 1450-1527 (*Alexander Markschies*) ..... 357
- Hermann Schlimme: Die Kirchenfassade in Rom. „Reliefierte Kirchenfronten“ 1475 - 1765 (*Alexander Markschies*) ..... 357
- D.2. Skulptur**
- ‘La bellissima maniera’. Alessandro Vittoria e la scultura veneta del Cinquecento (*Ulrich Pfisterer*) ... 140
- Thomas Martin: Alessandro Vittoria and the Portrait Bust in Renaissance Venice (*Ulrich Pfisterer*) ..... 140
- Lorenzo Finocchi Ghersi: Alessandro Vittoria (*Ulrich Pfisterer*) ..... 140
- Anne Markham Schulz: Giammaria Mosca called Padovano, a Renaissance Sculptor in Italy and Poland (*Ulrich Pfisterer*) ..... 140
- Regine Schallert: Studien zu Vincenzo de’ Rossi (1536-1561) (*Thomas Poepper*) ..... 361
- Nicole Beyer: Das Werk des Johann Wolfgang Frölicher. Ein Beitrag zur barocken Skulptur im Deutschland des 17. Jahrhunderts (*Luzie Bratner*) . 363
- D.3. Malerei und Graphik**
- Evamaria Blattner: Holzschnittfolgen zu den Metamorphosen des Ovid (*Michael Thimann*) ..... 56
- Louise Rice: The Altars and Altarpieces of New St. Peter’s (*Sabine Poeschel*) ..... 62
- Marcia B. Hall: After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century (*Arnold Witte*) ..... 144
- Dürer – Himmel und Erde. Gottes- und Menschenbild in Dürers druckgraphischem Werk (*Peter Krüger*) 150
- Autobiographie und Selbstportrait in der Renaissance; Hrsg. Gunter Schweikhart (*Marcus Frings*) .... 253
- Joanna Woods-Marsden: Renaissance self-portraiture. The visual construction of identity and the social status of the artist (*Josef Schmid*) ..... 257
- Hubert Locher: Domenico Ghirlandaio. Hieronymus im Gehäuse (*Annette Lobbenmeier*) ..... 264
- Jean Wirth: Hieronymus Bosch: Der Garten der Lüste (*Anja Sibylle Dollinger*) ..... 267
- Wayne Franits (Hrsg.): Looking at seventeenth-century Dutch art. Realism reconsidered (*Claus Kemmer*) .... 269
- Mariët Westerman: The amusements of Jan Steen (*Claus Kemmer*) ..... 274
- Victor Ieronim Stoichita: Das mystische Auge. Vision und Malerei im Spanien des Goldenen Zeitalters (*Justus Lange*) ..... 278
- Caecilie Weissert: Reproduktionswerke: Vermittlung alter und neuer Kunst im 18. und frühen 19. Jahrhundert (*Sabine Naumer*) ..... 281
- Rudolf Freiherr Hiller von Gaertringen: Raffaels Lernerfahrung in der Werkstatt Peruginos (*Christa Gardner von Teuffel*) ..... 366
- Louis Marin: Sublime Poussin (*Arnold Witte*) ..... 368
- E. 19. und 20. Jahrhundert**
- Erik Forssmann: Goethezeit. Über die Entstehung des bürgerlichen Kunstverständnisses (*Donat de Chapeaurouge*) ..... 66
- Gisbert Laube: Der Reichskunstwart. Geschichte einer Kulturbehörde 1919-1933 (*Christian Welzbacher*) ..... 69
- Hans Belting: Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst (*Eckhard Leuschner*) ..... 151
- E.1. Architektur**
- Wolfgang Peht, Hilde Strohl: Rudolf Schwarz (1897-1961). Architekt einer anderen Moderne (*Ulrich Schneider*) ..... 160
- Rudolf Schwarz (1887-1961). Werk, Theorie, Rezeption (*Ulrich Schneider*) ..... 164
- Emil Steffann (1899 - 1968) (*Kai Kappel*) ..... 166
- Irene Nierhaus: ARCH<sup>6</sup>. Raum, Geschlecht, Architektur (*Ernst Seidl*) .. 284
- Paolo Nicoloso: Gli architetti di Mussolini (*Cristina Loi*) ..... 371

**E.2. Denkmalpflege**

- Denkmalpflege im wiedervereinigten  
Deutschland (*Franz Jäger*) . . . . . 71

**E.3. Skulptur**

- Christopher M. Johns: Antonio Canova  
and the Politics of Patronage in  
Revolutionary and Napoleonic  
Europe (*Johannes Myssok*) . . . . . 169

**E.4. Malerei und Graphik**

- Karl Buchholz 1849-1889.  
Ein Künstler der Weimarer  
Malerschule (*Ulf Häder*) . . . . . 77
- Claudia Hattendorff: Künstlerhommage.  
Ein Bildtypus des 19. und 20.  
Jahrhunderts (*Bertram Schmidt*) . . . . . 80
- Josef und Anni Albers: Europa und  
Amerika. Ausstellungskatalog  
(*Nomi Berkowits*) . . . . . 85
- Brigitte Baer: Picasso. The engraver  
(*Markus Müller*) . . . . . 87
- Meyer Shapiro: Impressionism  
(*Anja Zimmermann*) . . . . . 174
- Philipp Otto Runge: Farbenkugel  
(*Roland Mönig*) . . . . . 288
- Frank Büttner: Peter Cornelius. Fresken  
und Freskenprojekte, Band 2  
(*Helmut Börsch-Supan*) . . . . . 290
- Kandinsky – Albers. Une correspondance  
des années trente. Ein Briefwechsel  
aus den dreißiger Jahren, Hrsg. Jessica  
Boissel (*Reinhard Zimmermann*) . . . . . 292
- Wassily Kandinsky. Über das Theater,  
Hrsg. Jessica Boissel  
(*Reinhard Zimmermann*) . . . . . 292
- Claudia Emmert: Bühnenkompositionen  
und Gedichte von Wassily Kandinsky  
(*Reinhard Zimmermann*) . . . . . 292
- Kandinsky. Hauptwerke aus dem  
Centre Georges Pompidou Paris;  
Ausstellungskatalog  
(*Reinhard Zimmermann*) . . . . . 292
- Hermann Sturm: Der ästhetische Augen-  
blick (*Kirsten Claudia Voigt*) . . . . . 302
- Karl Buchholz 1849-1889;  
Berichtigung (*Ulf Häder*) . . . . . 311
- Angesichts der Ereignisse. Facetten der  
Historienmalerei zwischen 1800  
und 1900, Hrsg. Martina Sitt  
(*Peter H. Feist*) . . . . . 373
- „Dostojewski ist mein Freund“ (Max Beck-  
mann, Herbst 1914). Graphiken, Gemäl-

- de und Buchillustrationen zu Dostoj-  
ewski in der deutschen Kunst zwischen  
1900 und 1950 (*Justus Lange*) . . . . . 376
- Der Blaue Reiter und das neue Bild.  
Von der „NKVM“ zum „Blauen Reiter“,  
1909-1912 (*Roland Mönig*) . . . . . 380

**E.7. Moderne Kunst nach 1945, Neue Medien**

- Dirk Luckow: Joseph Beuys und die  
amerikanische 'Antiform' Kunst  
(*Claudia Kirsten Voigt*) . . . . . 90
- „Who is afraid of red, yellow and blue? –  
Zum Stand der Farbforschung  
(*Roland Mönig*) . . . . . 93
- Beate Epperlein: Monochrome Malerei  
(*Roland Mönig*) . . . . . 93
- Margarete Bruns: Das Rätsel Farbe.  
Materie und Mythos  
(*Roland Mönig*) . . . . . 93
- Licht und Raum – Elektrisches Licht  
in der Kunst des 20. Jahrhunderts  
(*Roland Mönig*) . . . . . 98
- Antoni Tàpies: Die Wirklichkeit als  
Kunst (*Lydia Hilberer*) . . . . . 176
- Lust und Last. Leipziger Kunst seit 1945  
(*Ernst Badstübner*) . . . . . 304

**F. Regionen, Orte**

- Berliner Baukunst der Barockzeit.  
Die Zeichnungen und Notizen aus  
dem Reisetagebuch des Architekten  
Christoph Pitzler (1657-1707)  
(*Guido Hinterkeuser*) . . . . . 306
- Jean Baptiste Broebes: Vues des Palais  
et Maisons de Plaisance de Sa  
Majesté le Roy de Prusse 1733  
(*Guido Hinterkeuser*) . . . . . 306
- Debra Pincus: The Tombs of the Doges  
of Venice (*Volker Herzner*) . . . . . 383
- Paul Hills: Venetian colour. Marble,  
mosaic, painting and glass 1250 - 1550  
(*Volker Herzner*) . . . . . 388
- Gisela und Otmar Richter: Sieben-  
bürgische Flügelaltäre  
(*Helga Fabritius*) . . . . . 396
- Christoph Machat (Hrsg.): Kreis  
Kronstadt (*Denkmaltopographie  
Siebenbürgen*) (*Helga Fabritius*) . . . . . 396
- Hermann Fabini: Atlas der  
siebenbürgisch-sächsischen  
Kirchenburgen und Dorfkirchen.  
(*Helga Fabritius*) . . . . . 396

**G. Kurzbesprechungen**

Deutsche Inschriften. Terminologie zur Schriftbeschreibung ( <i>Matthias Koch</i> ) . . . . .	101	Expressionismus in Thüringen. Facetten eines kulturellen Aufbruchs ( <i>Ulf Häder</i> ) . . . . .	103
Josef Heinzelmann: Das "Gothaer Liebespaar" ist ein Liebespaar ( <i>Ulf Häder</i> ) . . . . .	102	Albert Châtelet: Jan van Eyck entre l'Italie et la France, in: <i>Journal des Savants</i> 2000 ( <i>Volker Herzner</i> ) . . . . .	402
Barbizon. Malerei der Natur – Natur der Malerei ( <i>Ulf Häder</i> ) . . . . .	102	Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich. Neue Ausgabe Band I. Die Stadt Zürich I ( <i>Urs Baur</i> ) . . . . .	403

**II. BESPROCHENE PUBLIKATIONEN**

799 – Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Ausstellungskatalog Paderborn ( <i>Hanns Peter Neuheuser</i> ) . . . . .	322	Belting, Hans: Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst ( <i>Eckhard Leuschner</i> ) . . . . .	151
Albers, Josef und Anni: Europa und Amerika. Ausstellungskatalog ( <i>Nomi Berkowits</i> ) . . . . .	85	Berichtigung zu: Karl Buchholz, 1849-1889. Ein Künstler der Weimarer Malerschule ( <i>Ulf Häder</i> ) . . . . .	311
Angesichts der Ereignisse. Facetten der Historienmalerei zwischen 1800 und 1900, Hrsg. Martina Sitt ( <i>Peter H. Feist</i> ) . . . . .	373	Berliner Baukunst der Barockzeit. Die Zeichnungen und Notizen aus dem Reisetagebuch des Architekten Christoph Pitzler (1657-1707); Hrsg. Hellmut Lorenz ( <i>Guido Hinterkeuser</i> ) . . . . .	306
Arte Medievale 10, 1996 ( <i>Valentino Pace</i> ) . . . . .	236	Bernhard von Clairvaux. Rezeption und Wirkung im Mittelalter und in der Neuzeit; Hrsg. Kaspar Elm ( <i>Hanns Peter Neuheuser</i> ) . . . . .	25
Auer, Reinhard Lambert und Andreas Pfeiffer (Hrsg.): Der Heilbronner Schnitzaltar des Hans Seyfer ( <i>Manfred und Johannes Tripps</i> ) . . . . .	330	Beyer, Nicole: Das Werk des Johann Wolfgang Frölicher. Ein Beitrag zur barocken Skulptur im Deutschland des 17. Jahrhunderts ( <i>Luzie Bratner</i> ) . . . . .	363
Autobiographie und Selbstportrait in der Renaissance; Hrsg. Gunter Schweikhart ( <i>Marcus Frings</i> ) . . . . .	253	Bildnis und Image. Das Portrait zwischen Intention und Rezeption ; Hrsg. Andreas Köstler und Ernst Seidl ( <i>Wolfgang Schmid</i> ) . . . . .	320
Baer, Brigitte: Picasso. The engraver ( <i>Markus Müller</i> ) . . . . .	87	Blattner, Evamaria: Holzschnittfolgen zu den Metamorphosen des Ovid ( <i>Michael Thimann</i> ) . . . . .	56
Barbizon. Malerei der Natur - Natur der Malerei ( <i>Ulf Häder</i> )	102	Der Blaue Reiter und das neue Bild. Von der "NKVM" zum "Blauen Reiter", 1909-1912 ( <i>Roland Mönig</i> ) . . . . .	380
Barkan, Leonard: Unearthing the Past. Archaeology and Aesthetics in the Making of Renaissance Culture ( <i>Ulrich Pfisterer</i> ) . . . . .	345	Boissel, Jessica (Hrsg.): Wassily Kandinsky. Über das Theater ( <i>Reinhard Zimmermann</i> ) . . . . .	292
Barraud Wiener, Christine, und Peter Jezler (Bearb.) unter Mitarbeit von Regine Abegg, Roland Böhmer und Karl Grunder: Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich. Neue Ausgabe Band I. Die Stadt Zürich I ( <i>Urs Baur</i> ) . . . . .	403	Brandenburg, Hugo: Die Kirche S. Stefano Rotondo in Rom ( <i>Jürgen J. Rasch</i> ) . . . . .	109
Beiträge zur fränkischen Kunstgeschichte 3, 1998 ( <i>Ernst Badstübner</i> ) . . . . .	9	Broebes, Jean Baptiste: Vues des Palais et Maisons de Plaisance de Sa Majesté le	
La bellissima maniera' – Alessandro Vittoria e la scultura veneta del Cinquecento ( <i>Ulrich Pfisterer</i> ) . . . . .	140		

- Roy de Prusse 1733; Nachdruck 2000; Nachwort von Fritz-Eugen Keller (*Guido Hinterkeuser*) ..... 306
- Bruns, Margarete: Das Rätsel Farbe. Materie und Mythos (*Roland Mönig*) ..... 93
- Buchholz, Karl 1849-1889. Ein Künstler der Weimarer Malerschule (*Ulf Häder*) ..... 77
- Buchholz, Karl 1849-1889. Ein Künstler der Weimarer Malerschule – Berichtigung (*Ulf Häder*) ..... 311
- Buchmalerei der Zisterzienser. Kulturelle Schätze aus sechs Jahrhunderten. Ausstellungskatalog Abtei Kamp (*Hanns Peter Neuheuser*) ..... 25
- Büttner, Frank: Peter Cornelius. Fresken und Freskenprojekte, Band 2 (*Helmut Börsch-Supan*) ..... 290
- Châtelet, Albert: Jan van Eyck entre l'Italie et la France (*Volker Herzner*) ..... 402
- Cîteaux 1098-1998. Rheinische Zisterzienser im Spiegel der Buchkunst. Ausstellungskatalog Mainz (*Hanns Peter Neuheuser*) ..... 25
- Cleary, Richard: The Place Royale and Urban Design in the Ancien Régime; (*Katharina Krause*) ..... 249
- Connor, Carolyn L.: The Color of Ivory. Polychromy on Byzantine Ivories (*Gudrun Bühl, Hiltrud Jehle*) ..... 231
- Denkmalpflege im wiedervereinigten Deutschland (*Franz Jäger*) ..... 71
- Denkmaltopographie Siebenbürgen: Christoph Machat (Hrsg.): Kreis Kronstadt (*Helga Fabritius*) ..... 396
- Deutsche Inschriften. Terminologie zur Schriftbeschreibung (*Matthias Koch*) ..... 101
- „Dostojewski ist mein Freund“ (Max Beckmann, Herbst 1914). Graphiken, Gemälde und Buchillustrationen zu Dostojewski in der deutschen Kunst zwischen 1900 und 1950 (*Justus Lange*) ..... 376
- Dürer – Himmel und Erde. Gottes- und Menschenbild in Dürers druckgraphischem Werk (*Peter Krüger*) ..... 150
- Elm, Kaspar (Hrsg.): Bernhard von Clairvaux. Rezeption und Wirkung im Mittelalter und in der Neuzeit (*Hanns Peter Neuheuser*) ..... 25
- Emmert, Claudia: Bühnenkompositionen und Gedichte von Wassily Kandinsky (*Reinhard Zimmermann*) ..... 292
- Enderlein, Lorenz: Die Grablegen der Anjou in Unteritalien (*Valentino Pace*) ..... 15
- Epperlein, Beate: Monochrome Malerei (*Roland Mönig*) ..... 93
- Expressionismus in Thüringen. Facetten eines kulturellen Aufbruchs (*Ulf Häder*) ..... 103
- Fabini, Hermann: Atlas der siebenbürgisch-sächsischen Kirchenburgen und Dorfkirchen (*Helga Fabritius*) ..... 396
- Festschrift für Hans-Ernst Mittag. Das Kunstwerk als Geschichtsdokument; Hrsg. Annette Tietenberg (*Peter H. Feist*) ..... 211
- Finocchi Ghersi, Lorenzo: Alessandro Vittoria (*Ulrich Pfisterer*) ..... 140
- Forssmann, Erik: Goethezeit. Über die Entstehung des bürgerlichen Kunstverständnisses (*Donat de Chapeaurouge*) ..... 66
- Franits, Wayne (Hrsg.): Looking at Seventeenth-Century Dutch art. Realism Reconsidered (*Claus Kemmer*) ..... 269
- Golob, Natasa: Twelfth-Century Cistercian Manuscripts. The Sitticum Collection (*Hanns Peter Neuheuser*) ..... 25
- Gratzsch, Herwig u. a. (Hrsg.): Lust und Last. Leipziger Kunst seit 1945 (*Ernst Badstübner*) ..... 302
- Hall, Marcia B.: After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century (*Arnold Witte*) ..... 144
- Hansen, Volkmar (Nachwort): Philipp Otto Runge: Farbenkugel (*Roland Mönig*) ..... 288
- Hattendorff, Claudia: Künstlerhommage. Ein Bildtypus des 19. und 20. Jahrhunderts (*Bertram Schmidt*) .. 80
- Hecht, Christian: Katholische Bildtheologie im Zeitalter von Gegenreformation und Barock (*Ingo Herklotz*) ..... 43
- Der Heilbronner Schnitzaltar des Hans Seyfer; Hrsg. Andreas Pfeiffer u. Reinhard Lambert Auer (*Manfred und Johannes Tripps*) ... 330

- Heinrichs-Schreiber, Ulrike:  
Vincennes und die höfische Skulptur.  
Die Bildhauerkunst in Paris 1360-1420  
(*Gerhard Schmidt*) ..... 132
- Heinzelmann, Josef: Das „Gothaer  
Liebespaar“ ist ein Liebespaar  
(*Ulf Häder*) ..... 102
- Herklotz, Ingo: Cassiano del Pozzo  
und die Archäologie des  
17. Jahrhunderts (*Jörg Merz*) .... 350
- Hetzer, Theodor: Zur Geschichte  
des Bildes (*Wilhelm Schlink*) ..... 3
- Hiller von Gaertringen, Rudolf Freiherr:  
Raffaels Lernerfahrung in der  
Werkstatt Peruginos  
(*Christa Gardner von Teuffel*) ..... 366
- Hills, Paul: Venetian colour. Marble,  
mosaic, painting and glass 1250-1550  
(*Volker Herzner*) ..... 388
- Hirschmann, Frank G.: Stadtplanung,  
Bauprojekte und Großbaustellen  
im 10. und 11. Jahrhundert  
(*Hans-Rudolf Meier*) ..... 121
- The Holy Face and the Paradox of  
Representation; Hrsg. Herbert  
L. Kessler, Gerhard Wolf  
(*Michele Bacci*) ..... 117
- Hoormann, Anne, u. a. (Hrsg.):  
Who is afraid of red, yellow and blue?“  
– Zum Stand der Farbforschung  
(*Roland Mönig*) ..... 93
- Hoppe, Stephan: Schloßbau in Mittel-  
deutschland (*Matthias Müller*) ... 53
- Jacobs, Lynn Francis: Early Netherlandish  
Carved Altarpieces, 1380-1550  
(*Anja Sibylle Dollinger*) ..... 130
- Jezler, Peter, & Christine Barraud Wiener  
(Bearb.) und unter Mitarbeit von  
Regine Abegg, Roland Böhmer und  
Karl Grunder Die Kunstdenkmäler des  
Kantons Zürich. Neue Ausgabe Band I.  
Die Stadt Zürich I; (*Urs Baur*) ... 403
- Johns, Christopher M.: Antonio Canova  
and the Politics of Patronage in  
Revolutionary and Napoleonic  
Europe (*Johannes Myssok*) ..... 169
- Junker, Klaus: Das Archäologische  
Institut des Deutschen Reiches.  
Die Jahre 1929 bis 1945  
(*Hubertus Manderscheid*) ..... 223
- Kandinsky - Albers. Une correspondance  
des années trente. Ein Briefwechsel aus  
den dreißiger Jahren, Hrsg. Jessica Boissel  
1998 (*Reinhard Zimmermann*) .... 292
- Kandinsky, Wassily. Über das Theater,  
Hrsg. Jessica Boissel  
(*Reinhard Zimmermann*) ..... 292
- Kandinsky. Hauptwerke aus dem  
Centre Georges Pompidou Paris; Aus-  
stellungskatalog Kunsthalle Tübingen  
(*Reinhard Zimmermann*) ..... 292
- Karolingerzeit. 799 – Kunst u. Kultur  
der Karolingerzeit. Ausst.kat.  
Paderborn; Hrsg. Christoph  
Stiegemann und Matthias Wemhoff  
(*Hanns Peter Neuheuser*) ..... 322
- Keller, Fritz-Eugen (Nachwort):  
Jean Baptiste Broebes: Vues des  
Palais et Maisons de Plaisance  
de Sa Majesté le Roy de Prusse 1733  
(*Guido Hinterkeuser*) ..... 306
- Kessler, Herbert L., u. Gerhard Wolf  
(Hrsg.): The Holy Face and the  
Paradox of Representation  
(*Michele Bacci*) ..... 117
- Köstler, Andreas und Ernst Seidl  
(Hrsg.): Bildnis und Image.  
Das Portrait zwischen Intention und  
Rezeption (Wolfgang Schmid) .. 320
- Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich.  
Neue Ausgabe Band I. Die Stadt  
Zürich I; Bearb. Christine Barraud  
Wiener und Peter Jezler unter  
Mitarbeit von Regine Abegg,  
Roland Böhmer und Karl Grunder  
(*Urs Baur*) ..... 403
- Das Kunstwerk als Geschichtsdokument.  
Festschrift für Hans-Ernst Mittag;  
Hrsg. Annette Tietenberg  
(*Peter H. Feist*) ..... 211
- Laube, Gisbert: Der Reichskunstwart.  
Geschichte einer Kulturbehörde 1919-  
1933 (*Christian Welzbacher*) ..... 69
- Lehmann, Edgar: Von der Kirchen-  
familie zur Kathedrale und andere  
Aufsätze (*Ernst Badstübner*) ..... 107
- Leuschner, Eckhard: Persona, Larva,  
Maske. Ikonologische Studien zum  
16. bis frühen 17. Jahrhundert  
(*Claus Kemmer*) ..... 40
- Licht und Raum – Elektrisches Licht  
in der Kunst des 20. Jahrhunderts;  
Hrsg. Michael Schwarz  
(*Roland Mönig*) ..... 98

- Lienhardt, Conrad (Hrsg.): Rudolf Schwarz, (1887-1961) - Werk. Theorie. Rezeption (*Ulrich Schneider*) . . . . 164
- Lienhardt, Conrad (Hrsg.): Steffann, Emil (1899-1968) (*Kai Kappel*) . . . 166
- Lindenau-Museum Altenburg (Hrsg.): "Dostojewski ist mein Freund" (Max Beckmann, Herbst 1914). Graphiken, Gemälde und Buchillustrationen zu Dostojewski in der deutschen Kunst zwischen 1900 und 1950 (*Justus Lange*) . . . . . 376
- Literaturbericht zur Buchmalerei der Zisterzienser (*Hanns Peter Neuheuser*) . . . . . 25
- Lobbedey, Uwe: Romanische Kunst in Westfalen (*Friedrich Möbius*) . . . . 13
- Locher, Hubert: Domenico Ghirlandaio. Hieronymus im Gehäuse (*Annette Lobbenmeier*) . . . . . 264
- Looking at Seventeenth-Century Durch Art. Realism Reconsidered, Hrsg.: Wayne Franits (*Claus Kemmer*) . . 269
- Lorch, Ingomar: Die Kirchenfassade in Italien von 1450-1527 (*Alexander Marksches*) . . . . . 357
- Lorenz, Hellmut (Hrsg.): Berliner Baukunst der Barockzeit. Die Zeichnungen und Notizen aus dem Reisetagebuch des Architekten Christoph Pitzler (1657-1707) (*Guido Hinterkeuser*) . . . . . 306
- Luckow, Dirk: Joseph Beuys und die amerikanische 'Antiform' Kunst (*Claudia Kirsten Voigt*) . . . . . 90
- Lust und Last. Leipziger Kunst seit 1945; Hrsg. Herwig Guratzsch u. a. (*Ernst Badstübner*) . . . . . 302
- Machat, Christoph (Hrsg.): Kreis Kronstand (*Denkmaltopographie Siebenbürgen*, Band 3.3.; *Kulturdenkmäler Siebenbürgen*, 4) (*Helga Fabritius*) . . . . . 396
- Marin, Louis: Sublime Poussin (*Arnold Witte*) . . . . . 368
- Marschke, Stefanie: Künstlerbildnisse und Selbstporträts. Studien zu ihren Funktionen von der Antike bis zur Renaissance (*Josef Schmid*) . . . . . 217
- Martin, Thomas: Alessandro Vittoria and the Portrait Bust in Renaissance Venice (*Ulrich Pfisterer*) . . . . . 140
- Merkel, Ulrich: Buchmalerei in Bayern in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts (*Achim Hubel*) . . . . 338
- Mittig, Hans-Ernst: Festschrift für Hans-Ernst Mittig. Das Kunstwerk als Geschichtsdokument; Hrsg. Annette Tietenberg (*Peter H. Feist*) . . . . . 211
- Morselli, Raffaella: Collezionisti e quadriere nella Bologna del Seicento (*Arnold Witte*) . . . . . 49
- Nicoloso, Paolo: Gli architetti di Mussolini (*Cristina Loi*) . . . . . 371
- Nierhaus, Irene: ARCH<sup>6</sup>. Raum, Geschlecht, Architektur (*Ernst Seidl*) . . . . . 284
- Norman, Diana: Siena and the Virgin. Art and Politics in a Late Medieval City State (*Antje Middeldorf Kosegarten*) . . . . 137
- Nowak, Cornelia u. a. (Hrsg.): Expressionismus in Thüringen. Facetten eines kulturellen Aufbruchs (*Ulf Häder*) . . . . . 103
- Del Olmo García, Angel: Iconografía sexual del Románico (*Manuel Antonio Castiñeiras González*) . . . . . 240
- Opitz, Marion: Monumentale Höllendarstellungen im Trecento in der Toskana (*Iris Grötecke*) . . . . 243
- Palmer, Nigel F.: Zisterzienser und ihre Bücher. Die mittelalterlichen Bibliotheksgeschichte von Kloster Ebergbach im Rheingau (*Hanns Peter Neuheuser*) . . . . . 25
- Payne, Alina Alexandra: The Architectural Treatise in the Italian Renaissance (*Stefan Schweizer*) . . . 245
- Pehnt, Wolfgang, Hilde Strohl: Rudolf Schwarz (1897-1961). Architekt einer anderen Moderne (*Ulrich Schneider*) . . . . . 160
- Pfeiffer, Andreas, und Reinhard Lambert Auer (Hrsg.): Der Heilbronner Schnitzaltar des Hans Seyfer (*Manfred und Johannes Tripps*) . . . 330
- Philipp Otto Runge: Farbenkugel; Nachwort von Volkmars Hansen (*Roland Mönig*) . . . . . 288
- Pincus, Debra: The Tombs of the Doges of Venice (*Volker Herzner*) . 383
- Pochat, Götz: Das Fremde im Mittelalter (*Ernst Badstübner*) . . . 114



Die Pracht der Medici. Ausstellungskatalog ( <i>Annette Lobbenmeyer</i> ) . . . . .	38	malerei zwischen 1800 und 1900 ( <i>Peter H. Feist</i> ) . . . . .	373
Rezensionen 1999 – eine Übersicht ( <i>Jürgen Krüger, Volker Herzner</i> ) . .	181	Sladeczek, Franz-Josef: Der Berner Skulpturenfund. Die Ergebnisse der kunsthistorischen Auswertung ( <i>Holger Schumacher</i> ) . . . . .	326
Rice, Louise: The Altars and Altarpieces of New St. Peter's ( <i>Sabine Poeschel</i> ) . . . . .	62	Smeysers, Maurits: Flämische Buchmalerei. Vom 8. bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts ( <i>Johannes Zahlten</i> ) .	334
Richter, Gisela und Otmar: Siebenbürgische Flügelaltäre ( <i>Helga Fabritius</i> ) . . . . .	396	Steffann, Emil (1899 - 1968); Hrsg. Conrad Lienhardt ( <i>Kai Kappel</i> ) . .	166
Roeck, Bernd: Kunstpatronage in der Frühen Neuzeit. Kunst, Künstler und ihre Auftraggeber in Italien und Deutschland 15. – 17. Jahrhundert ( <i>Wolfgang Schmid</i> ) . . . . .	355	Stiegemann, Christoph und Matthias Wemhoff (Hrsg.): 799 – Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Ausst.kat. Paderborn ( <i>Hanns Peter Neuheuser</i> ) . . . . .	322
Runge, Philipp Otto: Farbenkugel; Nachwort von Volkmart Hansen ( <i>Roland Mönig</i> ) . . . . .	288	Stoichita, Victor Ieronim: Das mystische Auge. Vision und Malerei im Spanien des Goldenen Zeitalters ( <i>Justus Lange</i> ) . . . . .	278
Schallert, Regine: Studien zu Vincenzo de' Rossi (1536-1561) ( <i>Thomas Poepper</i> ) . . . . .	361	Strohl, Hilde, Wolfgang Peht: Rudolf Schwarz (1897-1961). Architekt einer anderen Moderne ( <i>Ulrich Schneider</i> ) . . . . .	160
Schlimme, Hermann: Die Kirchenfassade in Rom. "Reliefierte Kirchenfronten" 1475 - 1765 ( <i>Alexander Marksches</i> ) . . . . .	357	Sturm, Hermann: Der ästhetische Augenblick ( <i>Kirsten Claudia Voigt</i> ) . . . .	302
Schönfeld de Reyes, Dagmar von: Westwerkprobleme ( <i>Friedrich Möbius</i> ) . . . . .	126	Tàpies, Antoni: Die Wirklichkeit als Kunst ( <i>Lydia Hilberer</i> ) . . . . .	176
Schulz, Anne Markham: Giammaria Mosca called Padovano, a Renaissance Sculptor in Italy and Poland ( <i>Ulrich Pfisterer</i> ) . . . . .	140	Tietenberg, Annette (Hrsg.): Das Kunstwerk als Geschichtsdokument. Festschrift für Hans-Ernst Mittag ( <i>Peter H. Feist</i> ) . . . . .	211
Schwarz, Michael (Hrsg.): Licht und Raum - Elektrisches Licht in der Kunst des 20. Jahrhunderts ( <i>Roland Mönig</i> ) . . . . .	98	Weiss, Peter: Die Mosaiken des Chora-Klosters in Istanbul ( <i>Johannes Zahlten</i> ) . . . . .	112
Schwarz, Rudolf (1887-1961) - Werk. Theorie. Rezeption; Hrsg. Conrad Lienhardt ( <i>Ulrich Schneider</i> ) . . . .	164	Weissert, Caecilie: Reproduktionswerke. Vermittlung alter und neuer Kunst im 18. und frühen 19. Jahrhundert ( <i>Sabine Naumer</i> ) . . . . .	281
Schweikhart, Gunter (Hrsg.): Autobiographie und Selbstportrait in der Renaissance ( <i>Marcus Frings</i> ) . . . .	253	Wemhoff, Matthias und Christoph Stiegemann (Hrsg.): 799 – Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Ausst.kat. Paderborn ( <i>Hanns Peter Neuheuser</i> ) . . . . .	322
The Sculpture Journal 1,1997-3,1999 ( <i>Thomas Poepper</i> ) . . . . .	221	Westerman, Mariët: The Amusements of Jan Steen ( <i>Claus Kemmer</i> ) . . . .	274
Seidl, Ernst und Andreas Köstler (Hrsg.): Bildnis und Image. Das Portrait zwischen Intention und Rezeption ( <i>Wolfgang Schmid</i> ) . . . . .	320	Who's afraid of red, yellow and blue?" – Zum Stand der Farbforschung; Hrsg. Anne Hoormann u. a. ( <i>Roland Mönig</i> ) . . . . .	93
Shapiro, Meyer: Impressionism ( <i>Anja Zimmermann</i> ) . . . . .	174	Wirth, Jean: Hieronymus Bosch: Der Garten der Lüste ( <i>Anja Sibylle Dollinger</i> ) . . . . .	267
Sitt, Martina (Hrsg.): Angesichts der Ereignisse. Facetten der Historien-			

- Wolf, Gerhard, und Herbert  
L. Kessler (Hrsg.): The Holy Face  
and the Paradox of Representation  
(*Michele Bacci*) ..... 117
- Wood, Jerryldine M.: Woman Art, and  
Spirituality. The Poor Clares of Early  
Modern Italy (*Iris Grötecke*) ..... 20
- Woods-Marsden, Joanna: Renaissance  
Self-Portraiture. The Visual Construc-  
tion of Identity and the Social Status  
of the Artist (*Josef Schmid*) ..... 257
- Wundram, Manfred: Kleine Kunst-  
geschichte des Abendlandes  
(*Peter H. Feist*) ..... 315
- Zeit und Ewigkeit. Kirche, Kultur und  
Gesellschaft im Mittelalter. Ausstel-  
lungskatalog Abtei St. Marienstern  
(*Hanns Peter Neuheuser*) ..... 25
- Zeitschrift des Deutschen Vereins für  
Kunstwissenschaft 49/50, 1995/96  
(*Frank Matthias Kammell*) ..... 6
- Zimmer, Hans: Westwerke. Ein Deu-  
tungsversuch (*Friedrich Möbius*) . 124
- Ziskin, Rochelle: The Place Vendôme.  
Architecture and Social Mobility in  
Eighteenth-Century Paris  
(*Katharina Krause*) ..... 249
- Zisterzienser: Literaturbericht zur  
Buchmalerei der Zisterzienser  
(*Hanns Peter Neuheuser*) ..... 25
- Tagungen und Kongreßakten**
- 1995 Wüstenrot-Stiftung: Denkmal-  
pflege im wiedervereinigten  
Deutschland (*Franz Jäger*) ..... 71
- 1996 Florenz: The Holy Face and  
the Paradox of Representation  
(*Michele Bacci*) ..... 117
- 1996 München: Barbizon. Malerei  
der Natur – Natur der Malerei  
(*Ulf Häder*) ..... 102
- Ausstellungskataloge**
- 1997 Linz: Rudolf Schwarz  
(1887-1961) - Werk. Theorie.  
Rezeption; Hrsg. Conrad Lienhardt  
(*Ulrich Schneider*) ..... 164
- 1997 New York: Brigitte Baer: Picasso.  
The engraver (*Markus Müller*) ... 87
- 1997 Nürnberg: Lust und Last.  
Leipziger Kunst seit 1945  
(*Ernst Badstübner*) ..... 304
- 1998 Bern: Josef und Anni Albers:  
Europa und Amerika. Ausstellungs-  
katalog (*Nomi Berkowits*) ..... 85
- 1998 Kamp: Buchmalerei der  
Zisterzienser. Kulturelle Schätze  
aus sechs Jahrhunderten.  
Ausstellungskatalog Abtei Kamp  
(*Hanns Peter Neuheuser*) ..... 25
- 1998 Mainz: Cîteaux 1098-1998.  
Rheinische Zisterzienser im Spiegel  
der Buchkunst. Ausstellungskatalog  
Mainz (*Hanns Peter Neuheuser*) . . 25
- 1998 München: Die Pracht der Medici.  
Ausstellungskatalog  
(*Annette Lobbenmeier*) ..... 38
- 1998 St. Marienstern: Zeit und  
Ewigkeit. Kirche, Kultur und  
Gesellschaft im Mittelalter.  
Ausstellungskatalog St. Marienstern  
(*Hanns Peter Neuheuser*) ..... 25
- 1999 Altenburg: "Dostojewski ist mein  
Freund" (Max Beckmann, Herbst 1914).  
Graphiken, Gemälde und Buch-  
illustrationen zu Dostojewski in der  
deutschen Kunst zwischen 1900  
und 1950 (*Justus Lange*) ..... 376
- 1999 Düsseldorf: Angesichts der  
Ereignisse. Facetten der Historien-  
malerei zwischen 1800 und 1900,  
Hrsg. Martina Sitt  
(*Peter H. Feist*) ..... 373
- 1999 Erfurt: Expressionismus in Thüringen.  
Facetten eines kulturellen Aufbruchs  
(*Ulf Häder*) ..... 103
- 1999 Linz: Emil Steffann (1899 - 1968);  
Hrsg. Conrad Lienhardt  
(*Kai Kappel*) ..... 166
- 1999 München: Der Blaue Reiter und  
das neue Bild. Von der "NKVM"  
zum "Blauen Reiter", 1909-1912  
(*Roland Mönig*) ..... 380
- 1999 Paderborn: 799 – Kunst und Kultur  
der Karolingerzeit. Ausstellungskatalog  
Paderborn; Hrsg. Christoph Stiege-  
mann und Matthias Wemhoff 1999  
(*Hanns Peter Neuheuser*) ..... 322
- 1999 Schweinfurt: Dürer – Himmel  
und Erde. Gottes- und Menschenbild  
in Dürers druckgraphischem Werk  
(*Peter Krüger*) ..... 150
- 1999 Trient: 'La bellissima maniera' - Ales-  
sandro Vittoria e la scultura veneta del  
Cinquecento (*Ulrich Pfisterer*) ... 140

1999 Tübingen: Kandinsky. Hauptwerke aus dem Centre Georges Pompidou Paris; Ausstellungskatalog (Reinhard Zimmermann) . . . . .	292	<b>Periodika</b>	
2000 Bern: Franz-Josef Sladeczek: Der Berner Skulpturenfund. Die Ergebnisse der kunsthistorischen Auswertung (Holger Schumacher) . . . . .	326	Arte Medievale 10, 1996 (Valentino Pace) . . . . .	236
2000 Lübeck, Erfurt: Karl Buchholz 1849-1889. Ein Künstler der Weimarer Malerschule (Ulf Häder) . . . . .	77, 311	Beiträge zur fränkischen Kunstgeschichte 3, 1998 (Ernst Badstübner) . . . . .	9
		The Sculpture Journal 1,1997-3,1999 (Thomas Poepper) . . . . .	221
		Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 49/50, 1995/96 (Frank Matthias Kammel) . . . . .	6

### III. REZENSENTEN

Badstübner, Ernst . . . . .	9, 107, 114, 304	Marschies, Alexander . . . . .	357
Bacci, Michele . . . . .	117	Meier, Hans-Rudolf . . . . .	121
Baur, Urs . . . . .	403	Merz, Jörg . . . . .	350
Berkowits, Nomi . . . . .	85	Middeldorf Kosegarten, Antje . . . . .	137
Börsch-Supan, Helmut . . . . .	290	Möbius, Friedrich . . . . .	13, 124, 126
Bratner, Luzie . . . . .	363	Mönig, Roland . . . . .	93, 98, 288, 380
Bühl, Gudrun . . . . .	231	Müller, Markus . . . . .	87
Castiñeiras González, Manuel Antonio	240	Müller, Matthias . . . . .	53
Chapeaurouge, Donat de . . . . .	66	Myssok, Johannes . . . . .	169
Dollinger, Anja Sibylle . . . . .	130, 267	Naumer, Sabine . . . . .	281
Fabritius, Helga . . . . .	396	Neuheuser, Hanns Peter . . . . .	25, 322
Feist, Peter H. . . . .	211, 315, 373	Pace, Valentino . . . . .	15, 236
Frings, Marcus . . . . .	253	Pfisterer, Ulrich . . . . .	140, 345
Gardner von Teuffel, Christa . . . . .	366	Pöpper, Thomas . . . . .	221, 361
Grötecke, Iris . . . . .	20, 243	Poeschel, Sabine . . . . .	62
Häder, Ulf . . . . .	77, 101, 103, 181, 311	Rasch, Jürgen . . . . .	109
Herklotz, Ingo . . . . .	43	Schlink, Wilhelm . . . . .	3
Herzner, Volker . . . . .	181, 383, 388, 402	Schmid, Josef . . . . .	217, 257
Hilberer, Lydia . . . . .	176	Schmid, Wolfgang . . . . .	320, 355
Hinterkeuser, Guido . . . . .	306	Schmidt, Bertram . . . . .	80
Hubel, Achim . . . . .	338	Schmidt, Gerhard . . . . .	132
Jäger, Franz . . . . .	71	Schneider, Ulrich . . . . .	160, 164
Jehle, Hiltrud . . . . .	231	Schumacher, Holger . . . . .	326
Kammel, Frank Matthias . . . . .	6	Schweizer, Stefan . . . . .	245
Kappel, Kai . . . . .	166	Seidl, Ernst . . . . .	284
Kemmer, Claus . . . . .	40, 269, 274	Thimann, Michael . . . . .	56
Koch, Matthias . . . . .	101	Tripps, Johannes . . . . .	330
Krause, Katharina . . . . .	249	Tripps, Manfred . . . . .	330
Krüger, Jürgen . . . . .	181	Voigt, Kirsten Claudia . . . . .	90, 302
Krüger, Peter . . . . .	150	Welzbacher, Christian . . . . .	69
Lange, Justus . . . . .	278, 376	Witte, Arnold . . . . .	49, 144, 368
Leuschner, Eckhard . . . . .	151	Zahlten, Johannes . . . . .	112, 334
Lobbenmeier, Annette . . . . .	38, 264	Zimmermann, Anja . . . . .	74
Loi, Cristina . . . . .	371	Zimmermann, Reinhard . . . . .	292
Manderscheid, Hubertus . . . . .	223		