

Rezensionen 2000 – eine Übersicht

Zum dritten Mal legen wir eine Übersicht über wichtige Buchbesprechungen des vergangenen Jahres vor. Ausgewertet wurden 25 Zeitschriften, und zwar Fachzeitschriften, die in unserem Fach international als die zentralen Referenzorgane bekannt sind, bzw. die wichtigsten Organe unserer Nachbardisziplinen, die mit eigenem Gespür kunsthistorische Literatur aufnehmen.

Selbstverständlich sind auch an anderen Stellen wichtige Besprechungen erschienen; solche in hochspezialisierten Zeitschriften dürften dem Fachmann in der Regel bekannt sein. Dazu kommen Rezensionen in Tageszeitungen, die ebenfalls oft mit großer Sachkenntnis geschrieben sind.

Wiederum sei angemerkt, daß unsere Übersicht komplette Zusammenstellungen, wie sie die Fachbibliographie BHA oder die Internationale Bibliographie der Rezensionen IBR bieten, nicht ersetzen, sondern lediglich ergänzen will. Als ihre Vorzüge könnten sich die Schnelligkeit des Erscheinens, die Übersichtlichkeit und Handlichkeit sowie die leichte Zugriffsmöglichkeit erweisen. Außerdem werden Tendenzen der Forschung ziemlich schnell offenbar. Neben dem strikt fachlichen Gebrauch reizt die Zusammenstellung zu einer übergreifenden Analyse des Rezensionswesens, was im Einzelnen jedoch dem Leser überlassen bleiben soll.

Die 25 unten aufgeführten Zeitschriften enthalten ca. 640 Besprechungen von kunsthistorischen Publikationen (davon allein ca. 120 im Journal für Kunstgeschichte), die wir in Anlehnung an die Gliederung des Journals thematisch gruppiert haben. Erweitert haben wir dieses Gliederungsschema, indem Künstlermonographien in drei Gruppen – C: Mittelalter; D: Renaissance, Barock; E: 19./20. Jahrhundert – alphabetisch sortiert erscheinen. Topographische Literatur wurde entsprechend am Ende der Abteilungen A-E zusammengestellt.

Durch eine technische Panne konnten die Rezensionen des *Art Bulletin* leider nicht in die systematische Ordnung aufgenommen werden; sie sind daher ausnahmsweise am Ende der Rezensionsübersicht in der Reihenfolge ihres Erscheinens aufgeführt.

Ausgewertete Zeitschriften:

AnTard	Antiquité Tardive	KuChr	Kunstchronik
ArtB	The Art Bulletin	MA	Moyen Age
ArteMed	Arte Medievale	OHoll	Oud Holland
ArtH	Art History	RenQuart	Renaissance Quarterly
BullMon	Bulletin monumental	RevArt	Revue de l'Art
BurlM	The Burlington Magazine	Sim	Simiolus
BZ	Byzantinische Zeitschrift	Spec	Speculum
CCM	Cahiers de Civilisation Médiévale	StudMed	Studi Medievali
CH	Construction History	WdIm	Word and Image
GGA	Göttingische Gelehrte Anzeigen	ZAK	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte
JbAC	Jahrbuch für Antike und Christentum	ZÄStHKw	Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft
JfKg	Journal für Kunstgeschichte	ZfKg	Zeitschrift für Kunstgeschichte
JSAH	Journal of the Society of Architectural Historians		

A. Allgemeines

Manfred Wundram: Kleine Kunstgeschichte des Abendlandes; Stuttgart 2000

P. H. Feist: JfKg 4, 2000, 315–318

A.1 Sammelschriften

Angeichts der Ereignisse. Facetten der Historienmalerei zwischen 1800 und 1900; Hrsg. Martina Sitt; Köln 1999

P. H. Feist: JfKg 4, 2000, 373–376

A Critic Writes: Essays by Reyner Banham; Mary Banham et al. (Hrsg.); Berkeley 1996

M. McAuliffe: JSAH 59, 2000, 268–270

Howard Colvin: Essays in English Architectural History; New Haven 1999

J. Newman: BurlM 142, 2000, 640–641

Theodor Hetzer: Zur Geschichte des Bildes; Stuttgart 1998

W. Schlink: JfKg 4, 2000, 3–6

Edgar Lehmann: Von der Kirchenfamilie zur Kathedrale und andere Aufsätze; Berlin 1999

E. Badstübner: JfKg 4, 2000, 107–109

Das Kunstwerk als Geschichtsdokument. Festschrift für Hans-Ernst Mittag; Hrsg. Annette Tietenberg; München 1999

P. H. Feist: JfKg 4, 2000, 211–217

Pierre, lumière, couleur: études d'histoire de l'art du Moyen Age en l'honneur d'Anne Prache; Fabienne Joubert und Dany Sandron (Hrsg.); Paris 1999

B. de Chancel-Bardelot: RevArt 130, 2000–4, 66

A.11 Zeitschriften

Arte Medievale 1996

V. Pace: JfKg 4, 2000, 236–239

Beiträge zur fränkischen Kunstgeschichte 3, 1998; Hrsg. Markus Hörsch, Peter Ruderich

E. Badstübner: JfKg 4, 2000, 9–13

Jean Coural: Répertoire des publications de la Société de l'histoire de l'art français (1957–1997); Nogent-le-Roi 1998

S. Allard: RevArt 127, 2000–1, 91

The Sculpture Journal 1, 1997–3, 1999

Th. Poepper: JfKg 4, 2000, 221–223

Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 49/50, 1995/96

F. M. Kammel: JfKg 4, 2000, 6–9

A.2 Geschichte der Kunstgeschichte

Klaus Junker: Das Archäologische Institut des Deutschen Reiches. Die Jahre 1929 bis 1945; Mainz 1997

H. Manderscheid: JfKg 4, 2000, 223–231

Gabriele Bickendorf: Die Historisierung der italienischen Kunstbetrachtung im 17. und 18. Jahrhundert; Berlin 1998

D. Erben: ZfKg 63, 2000, 435–439

I. Herklotz: KuChr 53, 2000, 482–497

James Elkins: Our Beautiful, Dry and Distant Texts. Art History as Writing; Pennsylvania 1997

M. Podro: ArtH 23, 2000, 116–121

Dresdner Geschichtsverein e.V. (Hrsg.): Fritz Löffler. Gemütlichkeit und Dämonie. Dresdner Malerei in der I. Hälfte des 20. Jahrhunderts; Dresden 1999

L. Burkhardt: KuChr 53, 2000, 150–152

Sigrid Walther: Fritz Löffler 1899–1988. Ein Leben für Kunst und Denkmalpflege in Dresden; Dresden 1999

L. Burkhardt: KuChr 53, 2000, 150–152

Karin Michels: Transplantierte Kunstwissenschaft. Deutschsprachige Kunstgeschichte im amerikanischen Exil; Berlin 1999

W. Sauerländer: KuChr 53, 2000, 144–147

Peter Betthausen: Metzler Kunsthistoriker-Lexikon. Zweihundert Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten; Stuttgart 1999

W. Sauerländer: KuChr 53, 2000, 144–147

Ulrike Wendland: Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil; München 1999

W. Sauerländer: KuChr 53, 2000, 144–147

A.22 Ästhetik

Reinhard Brandt: Die Wirklichkeit des Bildes. Sehen und Erkennen – Vom Spiegel zum Kunstbild; München 1999

H. J. Drügh: ZÄsthKw 44, 1999, 305–313

Jonathan Crary: *Suspensions of Perception. Attention, Spectacle, and Modern Culture*; London 1999

D. Carrier: BurlM 142, 2000, 576

Law and Image. The Authority of Art and the Aesthetics of Law; Costas Douzinas und Lynda Nead (Hrsg.); Chicago 1999

K. Scott: ArtH 23, 2000, 645–647

Encyclopedia of Aesthetics; Micheal Kelly (Hrsg.); New York 1998

J. Gaiger: ArtH 23, 2000, 467–468

Andrea Marlen Esser: *Kunst als Symbol – Die Struktur ästhetischer Reflexion in Kants Theorie des Schönen*; München 1997

C. Hirschi: ZÄsthKw 44, 1999, 159–166

John Gage: *Colour and Meaning: Art, Science and Symbolism*; London 1999

P. Hills: BurlM 142, 2000, 45

Alfred Gell: *Art and Agency: an Anthropological Theory*; Oxford 1998

S. Hooper: ArtH 23, 2000, 300–304

Kanon und Theorie; Maria Moog-Grünwald (Hrsg.); Heidelberg 1997

B. Dücker: ZÄsthKw 44, 1999, 143–159

Kanon Macht Kultur – Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen; Renate von Heyebbrand (Hrsg.); Stuttgart 1998

B. Dücker: ZÄsthKw 44, 1999, 143–159

Verena Olejniczak Lobsien: *Skeptische Phantasie – Eine andere Geschichte der frühzeitlichen Literatur*; München 1999

C. Moser: ZÄsthKw 44, 1999, 318–324

Axel Müller: *Die ikonische Differenz – Das Kunstwerk als Augenblick*; München 1997

G. Wohlfart: ZÄsthKw 44, 1999, 314–317

Ästhetik und Kunstphilosophie – Von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen; Julian Nida-Rümelin und Monika Betzler (Hrsg.); Stuttgart 1998

A. Aichele: ZÄsthKw 44, 1999, 131–134

Klaus Sachs-Hombach, Klaus Rehkämper (Hrsg.): *Bild – Bildwahrnehmung – Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft*; Wiesbaden 1998

L. Burkhard: KuChr 53, 2000, 67–68

A.3 Quellenschriften

Vitruvius. *Ten Books on Architecture*; transl. by Ingrid D. Rowland; Cambridge 1999

I. Campbell: BurlM 142, 2000, 502

P. Gros: RevArt 128; 2000–2, 74–75

Loen Battista Alberti: *Descriptio Urbis Romae*, edition critique; Martine Furno et al. (Hrsg.); Genf 2000

P.-Y. Le Pogam: RevArt 130, 2000–4, 67–68

Michael Kwakkelstein: *Willem Goeree, Inleydinge tot de Al-ghemeene Teycken-Konst. Een kritische geannoteerde edtie*; Leiden 1998

H. Miedema: OHoll 13, 1999, 88–89

Les Salons des „Mémoires secrets“, 1767–1787; Bernadette Fort (Hrsg.); Paris 1999

A. de Pas de Sécheval: RevArt 128, 2000–2, 80

A.4 Ikonographie allgemein, profan

Manuel Antonio Castiñeiras González: *El calendario medieval hispano. Textos e miágenes (siglos XI–XIV)*; Salamanca 1996

M. Mihályi: ArteMed 11, 1997, 215–216

Bildnis und Image. Das Portrait zwischen Intention und Rezeption; Hrsg. Andreas Köstler & Ernst Seidl; Köln 1998

W. Schmid: JfKg 4, 2000, 320–321

Eckhard Leuschner: *Persona, Larva, Maske. Ikonologische Studien zum 16. bis frühen 17. Jahrhundert*; Frankfurt/Main

C. Kemmer: JfKg 4, 2000, 40–43

Stefanie Marschke: *Künstlerbildnisse und Selbstporträts. Studien zu ihren Funktionen von der Antike bis zur Renaissance*; Weimar 1998

J. Schmidt: JfKg 4, 2000, 217–221

Angel del Olmo García: *Iconografia sexual del Románico*; Salamanca 1999

M. A. Castiñeiras González: JfKg 4, 2000, 240–243

Bilder in der Philosophie & in anderen Künsten & Wissenschaften; Jakob Steinbrenner und Ulrich Winko; Paderborn 1997

W. Brück: ZÄsthKw 44, 1999, 135–142

Aby Warburg: The Renewal of Pagan Antiquity. Contribution to the Cultural History of the European Renaissance. Introduction by Kurt W. Forster; Los Angeles 1999

M. Diers: *KuChr* 53, 2000, 148–150

A.4.1 Religiöse Ikonographie

Barbara Bruderer Eichberg: Les neuf choeurs angéliques. Origines et évolution du thème dans l'art du Moyen Age; Poitiers 1998

P. Diemer: *KuChr* 53, 2000, 598–602

Angeliki Katsioki: Life scenes and the iconographical cycle of St John Baptist in Byzantine art; Athen 1998

K.-Ph. Kalafatis: *ByZ* 93, 2000, 624–625

Mitchell B. Merback: The Thief, the Cross and the Wheel: Pain and the Spectacle of Punishment in Medieval and Renaissance Europe; London 1999

R. Mills: *ArtH* 23, 2000, 140–142

Ewa Balicka-Witakowska: La crucifixion sans crucifié dans l'art éthiopien. Recherches sur la survie de l'iconographie chrétienne de l'antiquité tardive; Warschau – Wiesbaden 1997

C. Brown Tkacz: *Spec* 75, 2000, 155–158

A.4.3 Genderforschung

Women Artists and Modernism; Katy Deepwell (Hrsg.); Manchester 1998

D. Rowe: *ArtH* 23, 2000, 130–135

Alice T. Friedman: Women and the Making of the Modern House, a Social and Architectural History; New York 1998

K. Bowie: *RevArt* 130, 2000–4, 84–84

Projektionen: Rassismus und Sexismus in der Visuellen Kultur; Annegret Friedrich et al. (Hrsg.); Marburg 1997

D. Rowe: *ArtH* 23, 2000, 130–135

Dictionary of Women Artists; Delia Gaze (Hrsg.); London 1997

L. Healy: *ArtH* 23, 2000, 145–148

Jeffery Hamburger: The Visual and the Visionary. Art and the Female Spirituality in Late Medieval Germany; New York 1998

J. Chipps Smith: *RenQuart* 53, 2000, 268–270

Jefferey F. Hamburger: Nuns as Artists. The Visual Culture of a Medieval Convent; Berkeley 1997

C. H. Berman: *Spec* 75, 2000, 189–191

Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert; Kathrin Hoggmann-Curtius und Silke Wenke et al. (Hrsg.); Marburg 1997

D. Rowe: *ArtH* 23, 2000, 130–135

Ulrike Ittershagen: Lady Hamiltons Attitüden; Mainz 1999

E. Spickernagel: *KuChr* 53, 2000, 224–227

Catherine E. King: Renaissance Women Patrons: Wives and Widows in Italy c. 1300–1500; Manchester 1998

L. Jacobus: *ArtH* 23, 2000 322–323

Marsha Meskimmon: We Weren't Modern Enough: Women Artists and the Limits of German Modernism; London 1999

D. Rowe: *ArtH* 23, 2000, 130–135

Jeryldine M. Wood: Woman art, and spirituality. The poor clares of early modern Italy; Cambridge (UK) 1996

I. Grötecke: *JfKg* 4, 2000, 20–24

A.4.4 Sammlungsgeschichte

Academies, Museums and Canons of Art; Gill Perry, Colin Cunningham (Hrsg.); New Haven 1999

C. Klonk: *ArtH* 23, 2000, 121–124

J. F. Heijbroek: Portret van een kunsthandel. De firma Van Wisselingh en zijn compagnons 1838 – heden; Amsterdam 1999

M. Hopkinson: *BurlIM* 142, 2000, 712–713

Christopher Hitchens: The Elgin Marbels: Should they be returned to Greece?; London 1997

E. Tinios: *ArtH* 23, 2000, 139–140

B. W. Meijer (Hrsg.): Repertory of Dutch and Flemish paintings in Italian public collections, vol I: Liguria; Hrsg. M. Fontana Amoretti and M. Plomp; Florenz 1998

M. Chiarini: *Sim* 27, 1999, 243–244

Patrick Michel: Mazarin, prince des collectionneurs. Les collections et l'ameublement du cardinal Mazarin (1602–1661). Histoire et analyse; Paris 1999

A. le Pas de Sécheval: *RevArt* 130, 2000–4, 73–74

Raffaella Morselli: Collezionisti nella Bologna del Seicento. Inventari 1640–1707; Los Angeles/CA 1998

A. Witte: *JfKg* 4, 2000, 49–53

A.5 Architektur

Histoire de l'architecte; Louis Callebat (Hrsg.); Paris 1998

B. Bergdoll: *JSAH* 59, 2000, 123–126

James Stevens Curl: Oxford Dictionary of Architecture; Oxford 1999

R. Windsor-Liscombe: *JSAH* 59, 2000, 564–565

Rowland J. Mainstone: Developments in Structural Form; Oxford 1998

M. Bussell: *CH* 15, 1999, 101–102

A.6 Skulptur

James Hall: The World as Sculpture – The Changing Status of Sculpture from the Renaissance to the Present Day; London 2000

S. Miller: *ArtH* 23, 2000, 633–638

Philip Rawson: Sculpture; Philadelphia 1997

S. Miller: *ArtH* 23, 2000, 633–638

A.8 Kunstgewerbe

German Stoneware 1200–1900 – Archaeology and Cultural History David Gaimster et al. (Hrsg.); London 1997

T. Crépin-Leblond: *RevArt* 130, 2000–4, 70–71

Jacques Thirion: Le Mobilier du Moyen Age et de la Renaissance en France; Paris 1998

R. Stratmann-Döhler: *KuChr* 53, 2000, 24–27

T. Crépin-Leblond: *RevArt* 130, 2000–4, 71

A.9 Nachbar- und Hilfswissenschaften

Deutsche Inschriften. Terminologie zur Schriftbeschreibung; Wiesbaden 1999

M. Koch: *JfKg* 4, 2000, 101

Robert Favreau: Epigraphie médiévale; Turnhout 1997

W. Koch: *CCM* 43, 2000, 210–211

Peter Rück (Hrsg.): Bildberichte vom König. Kanzlerzeichen, königliche Monogramme und das Signet der salischen Dynastie; Marburg 1996

I. Fees: *CCM* 43, 2000, 322–323

A.10 Bestandskataloge von Museen

Mitteleuropa

Christine Sauer, Ulrich Kuder: Die gotischen Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, 1: Vom späten 12. bis zum frühen 14. Jahrhundert; Stuttgart 1996

L. M. C. Randal: *Spec* 75, 2000, 238–242

Rolf Hasler: Die Scheibenriß-Sammlung Wyß. Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft im Bernischen Historischen Museum; Bern 1996/7

B. Kurmann-Schwarz: *BullMon* 158, 2000, 390–393

Lucas Wüthrich, Mylene Ruoss, Klaus Deuchler: Katalog der Gemälde (Landesmuseum Zürich); Zürich 1996

W. Hauptman: *ZAK* 57, 2000, 354–355

Südeuropa

Lucia Meoni: Gli arazzi nei musei fiorentini. La collezione medicea. Catalogo completo; Livorno 1998

H. Smit: *BurlM* 142, 2000, 378

Giulia Orofino: I codici decorati dell'archivio di Montecassino; Bd. 1: I secoli VIII–XI; Cassino 1998

G. Januario: *CCM* 43, 2000, 319–320

Angela Gallottini: Le sculture della collezione Giustiniani (Documenti. Xenia antiqua. Monografie, 5); Rom 1998

I. Herklotz: *BurlM* 142, 2000, 449–450

Michèle Bimbernet-Privat und Alexis Kugel: La collection d'orfèvrerie du cardinal Sfondrati au Musée chrétien de la Bibliothèque vaticane; Rom 1998

T. Crépin-Leblond: *RevArt* 128, 2000–2, 74

Westeuropa

Caroline Heid-Guillaume und Anne Ritz: *Manuscripts médiévaux de Chambéry. Textes et enluminures*; Paris 1998

C. Heck: *BullMon* 158, 2000, 394–395

François Avril, Claudia Rabel: *Manuscripts enluminés d'origine germanique, 1: Xe-XIVe siècle*; Paris 1995

J. A. Holladay: *Spec* 75, 2000, 154–155

Cyriel Stroo et al.: *Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. The Flemish Primitives II: The Dirk Bouts, Petrus Christus, Hans Memling and Hugo van der Goes Groups*; Brüssel 1999

J. Dijkstra: *BurlM* 142, 2000, 704

P. Lorentz: *RevArt* 128, 2000–2, 75–76

Michiel C. Plomp: *The Dutch drawings in the Teylers Museum, vol. 2: artists born between 1575 and 1630*; Haarlem 1997

W. W. Robinson: *Sim* 27, 1999, 244–248

Fred Leeman: *Museum Mesdag. Catalogue of Paintings and Drawings*; Amsterdam 1997

J. Treuherz: *BurlM* 142, 2000, 43

Anthony Ray: *Spanish Pottery 1248–1898 with a catalogue of the collection in the Victoria and Albert Museum*; London 2000

J. E. Poole: *BurlM* 142, 2000, 635

Elizabeth Miller: *16th Century Italian Ornament Prints in the Victoria and Albert Museum*; London 1999

P. Sénéchal: *RevArt* 128, 2000–2, 77

Jill Dunkerton et al.: *Dürer to Veronese. Sixteenth-Century Painting in the National Gallery*; New Haven 1999

T. Nichols: *BurlM* 142, 2000, 636–637

Nicholas Turner: *Roman Baroque Drawing c. 1620 to c. 1700. Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum*; London 1999

J. M. Merz: *KuChr* 53, 2000, 320–331

Übersee

Kevin J. Avery & Diane P. Fisher: *American Tonalism: Selections from the Metropolitan Museum of Art and the Montclair Art Museum*; Montclair 1999

M. Hopkinson: *BurlM* 142, 2000, 453

Thayer Tolles (Hrsg.): *American Sculpture in the Metropolitan Museum of Art. Volume I. A Catalogue of Works by Artists Born before 1865*; New York 1999

Ph. Ward-Jackson: *BurlM* 142, 2000, 783–784

A.11 Regionen und Orte**Mitteuropa**

Der Dom zu Eichstätt im Wandel 1745–1945, 200 Jahre aus der Geschichte einer Kathedrale; St. Ottilien 1999

M. F. Fischer: *KuChr* 53, 2000, 160–164

Erika Zwierlein-Diehl: *Die Gemmen und Kameen des Dreikönigenschreines*; Köln 1998

G. Seidmann: *BurlM* 142, 2000, 505

I. S. Weber: *KuChr* 53, 2000, 278–281

Paul Bisegger: *Les monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud, 4: La ville de Morges*; Basel 1998

G. Germann: *ZAK* 57, 2000, 102–104

P. Garrigou Grandchamp: *BullMon* 158, 2000, 385–386

Karl Schmuki, Peter Ochsenbein, Cornel Dora: *Cimelia Sangallensia. Hundert Kostbarkeiten aus der Stiftsbibliothek St. Gallen*; St. Gallen 1998

J. C. King: *Spec* 75, 2000, 242–244

Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich. Neue Ausgabe Band I. Die Stadt Zürich I; Bearb. Christine Barraud Wiener & Peter Jezler; Basel 1999

U. Baur: *JfKg* 4, 2000, 403–404

Südeuropa

La Vigna Barberini 1 – Histoire d'un site – Etude des sources et de la topographie; Rom 1997

H. Galinié: *MA* 106, 2000, 410–411

Paul Hills: Venetian Colour. Marble, Mosaic, Painting and Glass 1250 -1550; New Haven/CT 1999

V. Herzner: *JfKg* 4, 2000, 388–393

T. Nichols: *BurlM* 142, 2000, 113

D. Gisolfi: *RenQuart* 53, 2000, 891–892

Victor Nieto Alcaide: La Vidriera Espanola. Ocho Siglos de Luz; Madrid 1998

R. Mulcahy: *BurlM* 142, 2000, 376–377

Westeuropa

François Baucheron et alia: Autour du group épiscopal de Grenoble. Deux millénaires d'histoire; Lyon 1998

P. Garrigou *Grandchamp*: *BullMon* 158, 2000, 179–181

François Loyer: Histoire de l'Architecture Française: De la Révolution à nos jours; Paris 1999

B. Bergdoll: *BurlM* 142, 2000, 782–783

Robert W. Berger: Public Access to Art in Paris. A Documentary History from the Middle Ages to 1800; Pennsylvania 1999

A. le Pas de Sécheval: *RevArt* 127, 2000–1, 86

Antoine de Roux: Perpignan: da la place forte à la ville ouverte, Xe–XXe siècles, Volume 1 und 2; Perpignan 1996 und 1999

F. Baehr: *Bull Mon* 158, 2000, 384–385

Südosteuropa

Christoph Machat (Hrsg.): Kreis Kronstadt: Großschenk, Tarteln, Stein etc. (Denkmaltopograohie Siebenbürgen, Band 3.3.; Kulturdenkmäler Siebenbürgen, 4); Innsbruck 1995

H. Fabritius: *JfKg* 4, 2000, 396–402

Hermann Fabini: Atlas der siebenbürgisch-sächsischen Kirchenburgen und Dorfkirchen. 2 Bde. Hermannstadt; Heidelberg 1998/99

H. Fabritius: *JfKg* 4, 2000, 396–402

B.1 Klassische Antike

John Onians: Classical Art and the Cultures of Greece and Rome; London 1999

R. Brilliant: *BurlM* 142, 2000, 40

Dimitris Plantzos: Hellenistic Engraved Gems; Oxford 1999

G. Seidmann: *BurlM* 142, 2000, 376–377

Ellen Schneider: Untersuchungen zum Körperbild altgriechischer Kuroi; Möhnesee 1999

B. Schmaltz: *GGA* 252, 2000, 1–9

B.2 Spätantike, frühes Christentum

Franz Alto Bauer: Stadt, Platz und Denkmal in der Spätantike. Untersuchungen zur Ausstattung des öffentlichen Raums in den spätantiken Städten Rom, Konstantinopel und Ephesos; Mainz 1996

D. Kinney: *JSAH* 59, 2000, 243–244

M. Immerzeel: De sarcofaagindustrie rond 400. Het westelijke Middellandse-Zeegebied; Leiden 1996

P. van Dael: *AnTard* 7, 1999, 401–403

B.3 Byzanz

Natalia Teteriaknikov: The Liturgical Planning of Byzantine Churches in Cappadocia; Rom 1996

T. Velmans: *ArteMed* 10, 1996, 2, 149–150

Carolyn L. Connor: The Color of Ivory. Polychromy on Byzantine Ivories; Princeton/NJ 1998

G. Bühl & H. Jehle: *JfKg* 4, 2000, 231–236

Antony Eastmond: Royal Imagery in Medieval Georgia; University Park 1998

N. Thierry: *CCM* 43, 2000, 205–210

Sharon E. J. Gerstel: Beholding the Sacred Mysteries. Programs of the Byzantine Sanctuary; Seattle 1999

M. Altripp: *ByZ* 93, 2000, 613–615

Leslie Brubaker: Vision and meaning in Ninth-Century Byzantium. Images as Exegesis in the Homilies of Nazianzus; Cambridge 1999

G. Peers; *WdIm* 16, 2000, 402–404

A. Iacobini, L. Perria: Il Vangelo di Dionisio. Un manoscritto bizantino da Costantinopoli a Messina; Rom 1998

M. della Valle: *ArteMed* 11, 1997, 222–224

Kurt Weitzmann & Massimo Bernabò: The Byzantine Octateuchs; Princeton 1999

J. Lowden: BurlM 142, 2000, 502–503

Aimilia Yeroulanou: Diatita. Gold pierced-work jewellery from the 3rd to the 7th century; Athen Benaki Museum 1999

V. H. Elbern: Byz 93, 2000, 660–662

Isabella Baldini Lippolis: L'oreficeria nell'Impero di Costantinopoli tra IV e VII Secolo; Bari 1999

V. H. Elbern: Byz 93, 2000, 609–610

Rom und Byzanz – Schatzkammerstücke aus bayerischen Sammlungen; München 1998

V. H. Elbern: Byz 93, 2000, 610–612

B.4 Jüdische Kunst

Leonard V. Rutgers: The Hidden Heritage of Diaspora Judaism; Leuven 1998

G. Stemberger: JbAC 43, 2000, 210–212

B.6 Regionen und Orte

Südeuropa

Hugo Brandenburg, Die Kirche S. Stefano Rotondo in Rom. Bautypologie und Architektursymbolik in der spätantiken und frühchristlichen Architektur; Berlin 1998

J. Rasch: JfKg 4, 2000, 109–112

Vincenzo Fiocchi Nicolai, Fabio Bisconti, Danilo Mazzoleni: Le catacombe cristiane di Roma; Regensburg 2000

J. Guyon: AnTard 7, 1999, 422–427

Vincenzo Fiocchi Nicolai, Fabrizio Bisconti, Danilo Mazzoleni: Roms christliche Katakomben. Geschichte – Bilderwelt – Inschriften; Regensburg 1998

E. Dassmann: JbAc 43, 2000, 242–245

M. Small, R. J. Buck: The Excavations of San Giovanni di Ruoti, 1; Toronto 1994

E. Destefanis: AnTard 7, 1999, 415–422

Carola Jäggi: San Salvatore in Spoleto: Studien zur spätantiken und frühmittelalterlichen Architektur Italiens; Wiesbaden 1998

S. Gruber: JSAH 59, 2000, 244–247

F. dell'Aqua: StudMed 41, 2000, 232–239

S. Ristow: JbAc 43, 2000, 249–252

Judson J. Emerick: The Tempietto del Clitunno near Spoleto; University Park 1998

S. Gruber: JSAH 59, 2000, 244–247

F. dell'Aqua: StudMed 41, 2000, 232–239

William E. Mierse: Temples and Towns in Roman Iberia. The Social and Architectural Dynamics of Sanctuary Designs, from the Third Century B.C. to the Third Century A.D.; Berkeley 1999

M. T. Boatwright: JSAH 59, 2000, 554–556

Südosteuropa

Renate Pillinger, Vanja Popova, Barbara Zimmermann: Corpus der spätantiken und frühchristlichen Wandmalereien Bulgariens; Wien 1999

H. Witte Orr: JbAc 43, 2000, 245–249

Icons of the Holy Monastery of Pantokrator; Mount Athos 1998

V. H. Elbern: Byz 93, 2000, 623–624

Jeffrey M. Hurwit: The Athenian Acropolis: History, Mythology and Archaeology from the Neolithic Era to the Present; Cambridge 1999

I. Jenkins: BurlM 142, 2000, 633–634

Naher Osten

Peter Weiss: Die Mosaiken des Chora-Klosters in Istanbul; Stuttgart 1997

J. Zahlten: JfKg 4, 2000, 112–114

Stephan Westphalen: Die Odalar Camii in Istanbul. Architektur und Malerei einer byzantinischen Kirche; Tübingen 1998

R. Ousterhout: Byz 93, 2000, 659–660

J.-L. Biscop: deir Déhès, monastère d'Antiochène. Etude architecturale; Beirut 1997

Fr. Baratte: AnTard 8, 2000, 372–373

M. Piccirillo, E. Alliata: The Madaba Map Centenary, 1897–1997; Jerusalem 1999

A. Michel: AnTard 8, 2000, 374–380

Martin Krause (Hg.): Ägypten in spätantiker christlicher Zeit; Wiesbaden 1998

Ph. Blaudeau, N. Duval: AnTard 8, 2000, 380–386

Liliane Ennabli: La basilique de Carthagena et le locus des sept moines de Gafsa. Nouveaux édifices chrétiens de Carthage; Paris 2000

N. Duval: AnTard 8, 2000, 386–391

C. Mittelalter

Bernhard von Clairvaux. Rezeption und Wirkung im Mittelalter und in der Neuzeit; Wiesbaden 1994

H. P. Neuheuser: JfKg 4, 2000, 25–38

Charles Burnett: Hildegard of Bingen. The Context of her Thought and Art; London 1998

K. Heerlein: KuChr 53, 2000, 549–560

Edeltraud Forster: Hildegard von Bingen, Prophetin durch die Zeiten. Zum 900. Geburtstag; Freiburg 1998

K. Heerlein: KuChr 53, 2000, 549–560

Hildegard von Bingen 1098–1179: Ausstellungskat.; Mainz 1998

K. Heerlein: KuChr 53, 2000, 549–560

Hildegard von Bingen dans son temps: Colloque International 1998; Centre d'études médiévales de l'Université d'Amiens

K. Heerlein: KuChr 53, 2000, 549–560

Margot Schmidt: Tiefe des Gotteswissens – Schönheit der Sprachgestalt bei Hildegard von Bingen. Internat. Symposium 1994; Stuttgart-Bad Cannstadt 1995

K. Heerlein: KuChr 53, 2000, 549–560

The Holy Face and the Paradox of Representation; Hrsg. Herbert L. Kessler, Gerhard Wolf; Bologna 1998

M. Bacci: JfKg 4, 2000, 117–121

Heiliger Raum. Architektur, Kunst und Liturgie in mittelalterlichen Kathedralen und Stiftskirchen; Franz Kohlschein, Peter Wünsch (Hrsg.); Münster 1998

K. Brockhaus: RevArt 127, 2000–1, 83

Götz Pochat: Das Fremde im Mittelalter; Würzburg 1997

E. Badstübner: JfKg 4, 2000, 114–117

799 – Kunst u. Kultur der Karolingerzeit. Ausstellungskatalog und Beiträge zur Ausstellung Paderborn, Hrsg. Christoph Stiegemann & Matthias Wemhoff; Mainz 1999

H. P. Neuheuser: JfKg 4, 2000, 322–329

M. Exner: KuChr 53, 2000, 246–257

C.1 Architektur

Achim Arbeiter & Sabine Noack-Haley: Christliche Denkmäler des frühen Mittelalters vom 8. bis ins 11. Jahrhundert; Mainz 1999

P. Diemer: KuChr 53, 2000, 281–283

Renato Bonelli, Corrado Bozzoni, Vittorio Franchetti Pardo: Storia dell'Architettura medievale. L'Occidente europeo; Bari 1998

E. Bradford Smith: Spec 75, 2000, 160–162

Coppet. Histoire et architecture; Monique Bory (Hrsg.); Yens-sur-Morges 1998

P. Garrigou Grandchamp: BullMon 158, 2000, 386

Daniela Esposito: Tecniche costruttive murarie medievali. Murature „a tuffelli“ in area romana; Rom 1997

P. Castellani: ArteMed 11, 1997, 221–222

Donatella Fiorani: Tecniche costruttive murarie medievali. Il Lazio meridionale; Rom 1996

P. Castellani: ArteMed 11, 1997, 221–222

Pavement, Carreau de sol en Champagne au Moyen Age et à la Renaissance; Paris 1999

P.-Y. Le Pogam: RevArt 130, 2000–4, 68

P. Garrigou Grandchamp: BullMon 158, 2000, 3393–394

Roland Recht: Le croire et le voir. L'art des cathédrales XIIIe–XVe siècle; Paris 1999

A. Prache: BullMon 158, 2000, 270–271

E. Antoine: RevArt 130, 2000–4, 68–69

Dagmar von Schönfeld de Reyes: Westwerkprobleme. Zur Bedeutung der Westwerke in der kunsthistorischen Forschung; Weimar 1999

F. Möbius: JfKg 4, 2000, 126–130

Hans Zimmer: Westwerke. Ein Deutungsversuch: Ursprung, Bestimmung und Niedergang dieser karolingischen Einmaligkeit; Berlin 1998

F. Möbius: *JfKg* 4, 2000, 124–125

Profan- und Städtebau

Les enceintes urbaines (XIIIe-XVIe siècles); Gilles Blicke et al. (Hrsg.); Paris 1999

P. Garrigou Grandchamp: *BullMon* 158, 2000, 178–179

Aymat Catafau: Les celleres et la naissance du village en Roussillon (Xe-Xve siècles); Perpignan 1998

J. Drendel: *Spec* 75, 2000, 162–164

Yves Esquieu und Jean-Marie Pesez (Hrsg.): Cent maisons médiévales en France (du XIIe au milieu du XVIe siècle). Un corpus et une esquisse; Paris 1998

P. Garrigou Grandchamp: *BullMon* 158, 2000, 382–383

Frank G. Hirschmann: Stadtplanung, Bauprojekte und Großbaustellen im 10. und 11. Jahrhundert; Stuttgart 1998

H.-R. Meier: *JfKg* 4, 2000, 121–124

Ferdinando Maurici: Federico II e la Sicilia. I castelli dell'imperatore; Catania 1997

H. Houben: *StudMed* 41, 2000, 479–480

C.2 Plastik

Corinne Charles: Stalles Sculptées du XVe Siècle: Genève et la Duché de Savoie; Paris 1999

C. Graham: *BurlM* 142, 2000, 377

Lorenz Enderlein: Die Grablegen der Anjou in Unteritalien; Worms 1997

V. Pace: *JfKg* 4, 2000, 15–20

Lynn F. Jacobs: Early Netherlandish Carved Altarpieces, 1380–1550. Medieval Tastes and Mass Marketing; Cambridge 1998

R. Prochno: *KuChr* 53, 2000, 93–102

A. S. Dollinger: *JfKg* 4, 2000, 130–132

Anat Tcherikover: High Romanesque Sculpture in the Duchy of Aquitaine c. 1090–1140; Oxford 1997

F. Gandolfo: *ArteMed* 11, 1997, 219–221

Paul Williamson: Gothic Sculpture 1140–1300; New Haven 1995

A. Prache: *BullMon* 158, 2000, 276–277

D. Kahn: *Spec* 75, 2000, 260–261

C.3 Malerei

Waltraud Kofler-Engl: Frühgotische Wandmalerei in Tirol. Stilgeschichtliche Untersuchung zur ‚Linearität‘ in der Wandmalerei von 1260–1360; Bozen 1995

J. Michler: *KuChr* 53, 2000, 594–597

Mojmir S. Frinta: Punched Decoration on Late Medieval Panel and Miniature Painting. Part I: Catalogue Raisonné of All Punch Shapes; Prag 1998

G. Schmidt: *KuChr* 53, 2000, 108–110

Josef Heinzelmann: Das „Gothaer Liebespaar“ ist ein Liebespaar; Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde 1999

U. Häder: *JfKg* 4, 2000, 102

Ulrich Ilg: Das Wiltondiptychon. Stil und Ikonographie; Berlin 1996

G. Curzi: *ArteMed* 10, 1996, 2, 150–151

Hélène Mund, Cyriel Stroo: Early Netherlandish Painting (1400–1500). A Bibliography (1984–1998); Brüssel 1998

P. Lorentz: *RevArt* 127, 2000–1, 84–84

Marion Opitz: Monumentale Höllendarstellungen im Trecento in der Toskana; Frankfurt/M 1998

I. Grötecke: *JfKg* 4, 2000, 243–244

Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Age; Poitiers 1997

M.-P. Subes: *BullMon* 158, 2000, 386–388

Jean Wirth: L'image romane; Paris 1999

Y. Christie: *BullMon* 158, 2000, 279–282

C.4 Buchmalerei

Buchmalerei der Zisterzienser. Kulturelle Schätze aus sechs Jahrhunderten; Stuttgart 1998

H. P. Neuheuser: *JfKg* 4, 2000, 25–38

Citeaux 1098–1998. Rheinische Zisterzienser im Spiegel der Buchkunst. Ausstellungskat. Mainz; Wiesbaden 1998

H. P. Neuheuser: *JfKg* 4, 2000, 25–38

Natasha Golob: Twelfth-Century Cistercian Manuscripts. The Sitticum Collection; Ljubljana 1996

H. P. Neuheuser: JfKg 4, 2000, 25–38

Joan Holladay: Illuminating the Epic. The Kassel ‚Willehalm‘ Codex and Landgraves of Hesse in the early Fourteenth Century, Seattle 1996

J. Walworth; WdIm 16, 2000, 404–405

Ulrich Merkl: Buchmalerei in Bayern in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Spätblüte und Endzeit einer Gattung; Regensburg 1999

A. Hubel: JfKg 4, 2000, 338–345

William Noel: The Harley Psalter; Cambridge 1995

L. M. Ayres: Spec 75, 2000, 506–508

Nigel Palmer: Zisterzienser und ihre Bücher. Die mittelalterliche Bibliotheksgeschichte von Kloster Eberbach im Rheingau; Regensburg 1998

H. P. Neuheuser: JfKg 4, 2000, 25–38

Conrad Rudolph: Violence and Daily Life. Reading, Art and Polemics in the Citeaux „Moralia in Job“; Princeton New Jersey 1997

T. A. Heslop: ArtH 23, 2000, 642–643

Lieselotte E. Saurma-Jeltsch: Die Miniaturen im ‚Liber Scivias‘ der Hildegard von Bingen; Wiesbaden 1998

K. Heerlein: KuChr 53, 2000, 549–560

Maurits Smeyers: Flämische Buchmalerei. Vom 8. bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts; Stuttgart 1999

J. Zahlten: JfKg 4, 2000, 334–338

John Williams (Hrsg.): Imaging the Early Medieval Bible; University Park 1999

C. M. Kauffmann: BurlM 142, 2000, 503–504

C.5 Schatzkunst, Kunstgewerbe

Enamels of Limoges, 1100–1350. Ausstellungskat. Paris – New York 1995–1996

V. C. Raguin: Spec 75, 2000, 670–671

Christine Keller: Gefäßkeramik aus Basel; Basel 1999

A. Matter: ZAK 57, 2000, 351–352

C.6 Künstler

Jean Wirth: Hieronymus Bosch: Der Garten der Lüste; Fischer kunststück 2000

A. S. Dollinger: JfKg 4, 2000, 267–269

Barbara Rommé: Henrick Douwerman und die niederrheinische Bildschnitzkunst an der Wende zur Neuzeit; Bielefeld 1997

U. Schäfer: KuChr 53, 2000, 102–107

Albert Châtelet: Jan van Eyck entre l'Italie et la France, in: Journal des Savants 2000, S. 73–98.

V. Herzner: JfKg 4, 2000, 402–403

Der Heilbronner Schnitzaltar des Hans Seyfer; Hrsg.: Andreas Pfeiffer & Reinhard Lambert Auer; Stuttgart 1998

M. u. J. Tripps: JfKg 4, 2000, 330–333

C.7 Regionen und Orte

Mitteleuropa

Olga Kotková: 500 let pasijového oltáře z Göttingenu. Gotika ze sbirky Koloqratu (500 Jahre des Passionsaltars aus Göttingen. Gotische Kunst aus der Sammlung Kollowrat); Prag 1999

M. Schawe: KuChr 53, 2000, 597–598

Sophie Guillot de Suduiraut: La Vierge à l'Enfant d'Issenheim. Un chef-d'oeuvre bâlois de la fin du Moyen-Age; Paris 1998

S. Daussy: BullMon 158, 2000, 277–278

Die Limburger Fachwerkbauten des 13. Jahrhunderts, Limburg a. d. Lahn, Forschungen zur Altstadt; Jürgen Ebel, Ulrich Klein (Hrsg.); Limburg 1997

A. Hartmann-Vinrich: BullMon 158, 2000, 171–172

Zeit und Ewigkeit. Zisterzienser. Ausstellungskatalog Marienstern/Sachsen; Halle/Saale 1998

H. P. Neuheuser: JfKg 4, 2000, 25–38

Benoît Van den Bossche und Claude Sauvageot: Strasbourg, la cathédrale; Saint-Léger-Vauban 1997

A. Prache: CCM 43, 2000, 332–333

Bertram Jenisch: Die Entstehung der Stadt Villingen. Archäologische Zeugnisse und Quellenüberlieferung; Stuttgart 1999

A. Baeriswyl: ZAK 57, 2000, 175–180

Uwe Lobbedey: Romanische Kunst in Westfalen; Würzburg 1999

F. Möbius: *JfKg* 4, 2000, 13–15

Franz-Josef Sladeczek: Der Berner Skulpturenfund. Die Ergebnisse der kunsthistorischen Auswertung; Bern 1999

H. Schumacher: *JfKg* 4, 2000, 326–329

Ulrike Krone-Balcke: The Kefermarkt Altar. Its Master and his Workshop; München 1999

F. M. Kammel: *BurlM* 142, 2000, S. 176

Robert G. Babcock: Reconstructing a medieval library. Fragments from Lambach; New Haven 1993

E. A. Overgaauw: *MA* 106, 2000, 184–185

Südeuropa

Francesco Abbate: Storia dell'arte nell'Italia meridionale. Dai longobardi agli svevi; Rom 1997

L. Speciale: *ArteMed* 11, 1997, 218–219

Thomas E. A. Dale: Relics, Prayer, and Politics in Medieval Venetia. Romanesque Painting in the Crypt of Aquileia Cathedral; Princeton 1997

D. Kinney: *Spec* 75, 2000, 913–915

Nino M. Zchomelidse: Santa Maria Immacolata in Ceri. Pittura sacra al tempo della Riforma Gregoriana; Rom 1996

E. Palazzo: *CCM* 43, 2000, 119–120

Helmut Stampfer & Thomas Steppan: Die Burgkapelle von Hocheppan; Bozen 1998

J. Michler: *KuChr* 53, 2000, 589–597

Emma Simi Varanelli: Artisti e dottori nel Medioevo. Il campanile di Firenze e la rivalutazione delle „arti belle“; Rom 1995

A. M. D'Achille: *ArteMed* 10, 1996, 2, 146–147

Monasteria nova. Storia e architettura dei Cisterciensi in Liguria, secoli XII–XIV, Hrsg. Colettes Bozzo Dufour und Anna Dagnino; Genua 1998

P. Racine: *MA* 106, 2000, 622–623

Ernst Kitzinger: I mosaici del periodo normanno in Sicilia, 5: Il Duomo di Monreale, i mosaici delle navate; Palermo 1996

T. Velmans: *ArteMed* 10, 1996, 2, 150

William Tronzo: The Cultures of his Kingdom. Roger II and the Cappella Palatina in Palermo; Princeton 1996

T. Velmans: *ArteMed* 10, 1996, 2, 149

Nine Robijntje Miedema: Die Mirabilia Romanae. Untersuchungen zu ihrer Überlieferung mit Edition der deutschen und niederländischen Texte; Tübingen 1996

J. Paul: *MA* 106, 2000, 186–187

Diana Norman: Siena and the Virgin – Art and Politics in a Late Medieval City State; New Haven 1999

A. Middeldorf *Kosegarten*: *JfKg* 4, 2000, 137–139

J. Cannon: *BurlM* 142, 2000, 506–507

Debra Pincus: The Tombs of the Doges of Venice; Cambridge (UK) 2000

V. Herzner: *JfKg* 4, 2000, 383–388

J. Gardner: *BurlM* 142, 2000, 780

Paula Gerson u.a.: The Pilgrim's Guide to Santiago de Compostela. A Critical Edition; 2 Bde. London 1998

M. A. Castiñeiras González: *CCM* 43, 2000, 300–303

Westeuropa

Topographie chrétienne des cités de la Gaule des origines au milieu du VIIIe siècle; 10 Bde. Paris 1986–98

E. Dassmann: *JbAC* 43, 2000, 239–242

Françoise Robin: Midi gothique de Béziers à Avignon; Paris 1999

S. Bonde: *JSAH* 59, 2000, 407–409

P.-Y. Le Pogam: *RevArt* 130, 2000–4, 67

La Splendeur des Rolin. Un mécénat privé à la cour de Bourgogne. Table ronde, 27–28 février 1995. Textes réunis par Brigitte Maurice-Chabard; Paris 1999

S. Jugie: *RevArt* 130, 2000–4, 70

Pour une histoire monumentale de l'abbaye de Cîteaux, 1098–1998; Martine Plouvier und Alain Saint-Denis (Hrsg.); Dijon 1998

P. Garrigou Grandchamp: *BullMon* 158, 2000, 170–171

Anne-Claude Le Boulc'h: La cathédrale de Dol; Rennes 1999

P.-Y. Le Pogam: RevArt 130, 2000-4, 66-67

Y. Gallet: BullMon 158, 2000, 380-382

Christian Davy, Vincent Juhel und Gilbert Paoletti: Les peintures murales romanes de la vallée du Loir; Vendôme 1997

D. Paris-Poulain: CCM 43, 2000, 203-205

Bruno Boerner: Par caritas par meritum. Studien zur Theologie des gotischen Weltgerichtsportals in Frankreich – Am Beispiel des mittleren Westeingangs von Notre-Dame in Paris; Fribourg 1998

C. Hediger: RevArt 127, 2000-1, 81-82

Ulrike Heinrichs-Schreiber, Vincennes und die höfische Skulptur. Die Bildhauerkunst in Paris 1360-1420; Berlin 1997

G. Schmidt: JfKg 4, 2000, 132-136

Peintures murales médiévales des églises de Rhône-Alpes; Cahiers René de Lucinge Nr. 7, 1998

M.-P. Subes: BullMon 158, 2000, 388-390

Linda Elaine Neagley: Disciplined Exuberance: the Parish Church of Saint-Maclou and Late Gothic Architecture in Rouen; University Park 1998

E. Hamon: BullMon 158, 2000, 169-170

Dany Sandron: La Cathédrale de Soissons. Architecture du pouvoir; Paris 1998

B. Klein: KuChr 53, 2000, 93-99

Michèle Pradalier-Schlumberger: Toulouse et le Languedoc. La sculpture gothique (XIIIe-XIVe siècle), Toulouse 1998

D. Borlé: RevArt 127, 2000-1, 82-83

Jean C. Wilson: Painting in Bruges at the close of the middle ages: studies in society and visual culture; University Park 1998

J. Dijkstra: Sim 27, 1999, 168-170

F. W. B. Charles: The Great Barn of Bredon. Its Fire and rebuilding, Oxford 1997

L. T. Courtenay: Spec 75, 2000, 164-165

Penny Hebgin-Barnes: The Medieval Stained Glass of the County of Lincolnshire; Oxford 1996

E. Pastan: Spec 75, 2000, 192-194

Peter Fergusson & Stuart Harrison: Rievaulx Abbey. Community, Architecture, Memory; New Haven 1999

N. Coldstream: BurlM 142, 2000, 504

Jerry Sampson: Wells cathedral West front. Construction, Sculpture and Conservation; Stroud 1998

M.-P. Subes: RevArt 127, 2000-1, 81

Peter Harbison: The Golden Age of Irish art. The Medieval Achievement; London 1999

G. Henderson: BurlM 142, 2000, 40-41

Südosteuropa

Edit Szentesi & Péter Ujvári (Hrsg.): A jáki apostolszobrok – Die Apostelfiguren von Ják; Budapest 1999

P. u. D. Diemer: KuChr 53, 2000, 153-157

Gisela und Otmar Richter: Siebenbürgische Flügelaltäre (Kulturdenkmäler Siebenbürgen, 1); Thaur bei Innsbruck 1992

H. Fabritius: JfKg 4, 2000, 396-402

Slobodan Curcic und Evangelia Hadjityrphonos (Hrsg.): Secular medieval architecture in the Balkans, 1300-1500, and its preservation; Thessaloniki 1997

P. Garrigou Grandchamp: BullMon 158, 2000, 172-174

Naher Osten

Alex Kesten: The Old City of Acre. Re-examination Report; Acre 1993

P. Garrigou Grandchamp: BullMon 158, 2000, 383-384

Denys Pringle: The Churches of the Crusader Kingdom of Jerusalem, a Corpus. 2: L-Z; Cambridge 1998

L. Hoey: Spec 75, 2000, 976-978

N. Kanaan-Kedar: CCM 43, 2000, 321-322

Ronnie Ellenblum: Frankish Rural Settlement in the Latin Kingdom of Jerusalem; Cambridge 1998

J. Rosser: Spec 75, 2000, 686-688

D. Renaissance, Barock

Leonard Barkan: *Unearthing the Past. Archaeology and Aesthetics in the Making of Renaissance Culture*; New Haven/CT 2000

U. Pfisterer: JfKg 4, 2000, 345–348

The Changing Status of the Artist; Emma Barker et al. (Hrsg.); New Haven 1999

E. J. Campbell: ArtH 23, 2000; 622–626

Stefan Germer: *Kunst, Macht, Diskurs. Die intellektuelle Karriere des André Félibien im Frankreich von Louis XIV.*; München 1997

U. Rehm: ZfKg 63, 2000, 278–281

Christian Hecht: *Katholische Bildertheologie im Zeitalter von Gegenreformation und Barock*; Berlin 1997

I. Herklotz: JfKg 4, 2000, 43–49

Barocke Inszenierung; Joseph Imorde et al. (Hrsg.); Emsdetten 1999

A. Jarrard: JSAH 59, 2000, 534–536

Catherine E. King: *Renaissance Women Patrons: Wives and Widows in Italy c. 1300–1500*; Manchester 1998

L. Jacobus: ArtH 23, 2000 322–323

Joseph M. Levine: *Between the Ancients and the Moderns. Baroque Culture in Restoration England*; New Haven 1999

H. Ballon: JSAH 59, 2000, 530–534

Bernd Roeck: *Kunstpatronage in der Frühen Neuzeit. Kunst, Künstler und ihre Auftraggeber in Italien und Deutschland 15.–17. Jahrhundert*; Göttingen 1999

W. Schmid: JfKg 4, 2000, 355–357

Robert Williams: *Art, Theory and Culture in Sixteenth-Century Italy: From Techne to Metatechne*; Cambridge 1997

N. Webb: ArtH 23, 2000, 305–312

Hellmut Wohl: *The Aesthetics of Italian Renaissance art. A Reconsideration of Style*; Cambridge 1999

U. Pfisterer: ZfKg 63, 2000, 569–579

D.1 Architektur**Architekturtheorie**

Mario Carpo: *L'architettura dell'età della stampa. Oralità, scrittura, libro stampato e riproduzione meccanica dell'immagine nella storia delle teorie architettoniche*; Mailand 1998

Y. Pauwels: JSAH 59, 2000, 385–386

Paper Palaces: The Rise of the Renaissance Architectural Treatise; Hrsg. Vaughan Hart; New Haven 1998

D. Hemsoll: BurlM 142, 2000, 41–42

Alina A. Payne: *The Architectural Treatise in the Italian Renaissance. Architectural Invention, Ornament and Literary Culture*; Cambridge 1999

D. Howard: BurlM 142, 2000, 508–509

F. Lemerle: RevArt127, 2000–1, 85

St. Schweizer: JfKg 4, 2000, 245–249

C. Smith: JSAH 59, 2000, 110–112

Architektur

Richard Cleary: *The Place Royale and Urban Design in the Ancien Régime*; Cambridge 1999

K. Krause: JfKg 4, 2000, 249–253

T. Gretton: ArtH 23, 2000, 456–458

Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento; Francesco Paolo Fiore (Hrsg.); Mailand 1998

M. Trachtenberg: JSAH 59, 2000, 380–385

Eric Garberson: *Eighteenth-Century monastic libraries in southern Germany and Austria: architecture and decorations*; Baden-Baden 1998

C.-P. Warncke: KuChr 53, 2000, 157–160

Stephan Hoppe: *Die funktionale und räumliche Struktur des frühen Schloßbaus in Mitteleuropa*; Köln 1996

M. Müller: JfKg 4, 2000, 53–56

Ingomar Lorch: *Die Kirchenfassade in Italien von 1450–1527. Die Grundlagen durch Leone Battista Alberti und die Weiterentwicklung des basilikalischen Fassadenspiegels bis zum Sacco di Roma*; Hildesheim 1999

A. Markschies: JfKg 4, 2000, 357–361

Timothy Mowl: An Insular Rococo: Architecture, Politics and Society in Ireland and England, 1710–1770; London 1999

E. Mcparland: BurlM 142, 2000, 379–380

Daniela del Pesco: L'architettura del seicento; Turin 1998

A. Hopkins: JSAH 59, 2000, 112–114

Hermann Schlimme: Die Kirchenfassade in Rom. „Reliefierte Kirchenfronten“ 1475–1765; Petersberg 1999

A. Marksches: JfKg 4, 2000, 357–361

Christof Thoenes: Sostegno e adornamento. Saggi sull'architettura del Rinascimento: disegni, ordini, magnificenza; Mailand 1998

C. Burroughs: JSAH 59, 2000, 107–110

D.3 Malerei

Wayne Franits (Hrsg.): Looking at seventeenth-century Dutch art. Realism reconsidered; Cambridge (UK) 1997

C. Kemmer: JfKg 4, 2000, 269–274

Walter Gibson: Pleasant Places. The Rustic Landscape from Bruegel to Ruisdael; Berkeley 2000

R. L. Falkenburg: BurlM 142, 2000, 705–706

Marcia B. Hall: After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century; Cambridge 1999

A. Witte: JfKg 4, 2000, 144–149

E. de Jongh: Questions of Meaning: Theme and Motif in Dutch Seventeenth-Century Painting; Leiden 2000

I. Gaskell: BurlM 142, 2000, 707

Autobiographie und Selbstportrait in der Renaissance; Hrsg. Gunter Schweikhart; Köln 1998

M. Frings: JfKg 4, 2000, 253–257

Joaneath A. Spicer, Lynn Federle Orr et al.: Masters of light: Dutch painters in Utrecht during the Golden Age; New Haven 1997

P. Huys Janssen: Sim 27, 1999, 98–104

Victor Ieronim Stoichita. Das mystische Auge. Vision und Malerei im Spanien des Goldenen Zeitalters; München 1997

J. Lange: JfKg 4, 2000, 278–281

La Jérusalem délivrée du Tasse. Poésie, peinture, musique, ballet; Giovanni Careri (Hrsg.); Paris 1999

A. le Pas de Sécheval: RevArt 127, 2000–1, 85–86

Joanna Woods Marsden: Renaissance Self-portraiture: the visual construction of identity and the social status of the artist; New Haven 1998

C. King: ArtH 23, 2000, 143–145

J. Schmid: JfKg 4, 2000, 257–264

Graphik

Evamaria Blattner: Holzschnittfolgen zu den Metamorphosen des Ovid: Venedig 1497 und Mainz 1545; München 1998

M. Thimann: JfKg 4, 2000, 56–61

Michael Brunner: Die Illustrierung von Dantes Divina Commedia in der Zeit der Dante-Debatte (1570–1600); München/Berlin 1999

D. Nelting: ZfKg 63, 2000, 439–442

Timothy Clayton: The English Print 1688–1802; New Haven 1997

B. Jobert: RevArt 130, 2000–4, 78–79

Anthony Griffiths: The Print in Stuart Britain, 1603–1689; London 1998

B. Jobert: RevArt 130, 2000–4, 81

Gisèle Lambert: Les premières gravures italiennes. Quattrocento-début du Cinquecento. Inventaire de la collection du département des Estampes et de la Photographie; Paris 1999

P. Sénéchal: RevArt 128, 2000–2, 76–77

P. Emison: BurlM 142, 2000, 509–510

French Prints from the Age of the Musketters; Sue Welsh Reed (Hrsg.); Boston 1998

B. Jobert: RevArt 130, 2000–4, 81

Bart A. Rosier: The Bible in print: Netherlandish Bible illustration in the sixteenth century; Leiden 1997

P. van der Coelen: Sim 27, 1999, 170–176

Caecilie Weissert: Reproduktionswerke: Vermittlung alter und neuer Kunst im 18. und frühen 19. Jahrhundert; Berlin 1999

S. Naumer: JfKg 4, 2000, 281–284

D.5 Schatzkunst, Kunstgewerbe

Vitrail et arts graphiques, XVe-XVIe siècles; Actes de la table ronde 1997; Michel Hérold und Claude Mignot (Hrsg.); Paris 1999

J. Fritsch: RevArt 130, 2000-4, 69-70

Julia Kagan & Oleg Neverov: Splendeurs des Collections de Catherine II de Russie – Le Cabinet de pierres gravées du Duc d'Orléans; Paris 2000

G. Seidmann: BurlM 142, 2000, 641-642

Sarah Richards: Eighteenth Century Ceramics: Products for a Civilised Society; Manchester 1999

H. Coutts: BurlM 142, 2000, 379

Hilary Young: English Porcelain 1745-95: Its Makers, Design, Marketing and Consumption; London 1999

H. Coutts: BurlM 142, 2000, 379

D.6 Künstler

Catherine R. Puglisi: Francesco Albani; New Haven 1999

A. de Pas de Sécheval: RevArt 128, 2000-2, 78-79

St. Loire: BurlM 142, 2000, 448-449

Cecil Grayson: Studi su Leon Battista Alberti; Florenz 1998

M. Danzi: StudMed 41, 2000, 771-775

Liane Lefaivre: Leon Battista Alberti's Hyperotomachia Poliphili: Re-Cognizing the Architectural Body in Early Italian Renaissance; Cambridge 1997

B. Curran und A. Grafton: JSAH 59, 2000, 528-530

Liisa Kanerva: Defining the Architect in Fifteenth-Century Italy Exemplary Architects in L. B. Alberti's „De Re Aedificatoria“; Helsinki 1998

F. Lemerle: RevArt127, 2000-1, 84

Hélène Mouradian: Jean-Jacques Bachelier (1724-1806) Peintre du Roi et de Madame de Pompadour; Paris 1999

M. Roland Michel: BurlM 142, 2000, 572-573

Paolo Berdini: The Religious Art of Jacopo Bassano. Painting as Visual Exegesis; Cambridge 1997

J. Marciari: Spec 75, 2000, 440-441

Kurt Löcher: Barthel Beham. Ein Maler aus dem Dürerkreis; München 1999

P. u. D. Diemer: KuChr 53, 2000, 315-320

S. Foister: BurlM 142, 2000, 510-511

T. A. Marder: Bernini and the Art of Architecture; New York 1998

P. Waddy: JSAH 59, 2000, 117-119

Francesco Borromini, Opus Architectonicum; Joseph Connors (Hrsg.); Mailand 1998

J. Pinto: JSAH 59, 2000, 114-116

Pia F. Cuneo: Art and Politics in Early Modern Germany. Jörg Breu the Elder and the Fashioning of Political Identity ca. 1475-1536; Leiden 1998

J. Campbell Hutchinson: RenQuart 53, 2000, 270-271

Louisa Wood Ruby: Paul Bril: The Drawings; Turnhout 1999

L. Pijl: BurlM 142, 2000, S. 176-178l

Ethan Matt Kavaler: Pieter Bruegel. Parables of Order and Enterprise; Cambridge 1999

E. A. Honig: BurlM 142, 2000, 704-705

Dennis P. Weller: Sinners and Saints, Darkness and Light: Caravaggio and his Dutch and Flemish Followers; Raleigh 1998

R. P. Townsend: BurlM 142, 2000, 116

Franco Mormando: Saints and Sinners. Caravaggio and the Baroque Image; Chicago 1999

R. P. Townsend: BurlM 142, 2000, 116

Helen Langdon: Caravaggio: A Life; London, 1998

J. Gash: BurlM 142, 2000, S. 310-311

Leo Bersani und Ulysse Dutuit: Caravaggio's Secrets; Cambridge 1999

H. Langdon: ArtH 23, 2000, 468-470

Maria Elisa Tittoni: Caravaggio's „St. John“ and Masterpieces from the Capitoline Museum in Rome; Hartford 1999

R. P. Townsend: BurlM 142, 2000, 116

- Michelangelo Merisi da Caravaggio. La Vita e Le Opere attraverso i Documenti. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Hrsg. Stefania Macioce; Rom 1996
J. Gash: BurlM 142, 2000, S. 310–311
- Mieke Bal: Quoting Caravaggio; Chicago 1999
H. Langdon: ArtH 23, 2000, 468–470
- Alain Jacobs: Laurent Delvaux. Gand, 1696 – Nivelles, 1778; Paris 1999
M. Baker: BurlM 142, 2000, 781–782
P. Julien: RevArt 130, 2000–4, 77–78
- Dürer – Himmel und Erde. Gottes- und Menschenbild in Dürers druckgraphischem Werk; Schweinfurt 1999
P. Krüger: JfKg 4, 2000, 150–151
- Giovanni Maria Fara: Albrecht Dürer teorico dell'architettura: una storia italiana; Florenz 1999
J. Bury: BurlM 142, 2000, 510
- A. M. Claessens-Peré: Zilver voor Sir Anthony/Silver for Sir Anthony; Antwerpen 1999
Ph. Glanville: BurlM 142, 2000, 378–379
- John Evelyn's „Elysium Britannicum“ and European Gardening. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture 17; Therese O'Malley und Joachim Wolschke-Buhlmahn (Hrsg.); Washington, D.C. 1998
H. Ballon: JSAH 59, 2000, 530–534
- Nicole Beyer: Das Werk des Johann Wolfgang Frölicher. Ein Beitrag zur barocken Skulptur im Deutschland des 17. Jahrhunderts; Mainz 1999
L. Bratner: JfKg 4, 2000, 363–365
- R. Ward Bissell: Artemisia Gentileschi and the Authority of Art; The Pennsylvania State University Press 1999
P. Costa: ArtH 23, 2000, 323–325
G. Papi: BurlM 142, 2000, 450–452
- Hubert Locher: Domenico Ghirlandaio. Hieronymus im Gehäuse; Fischer kunststück 1999
A. Lobbenmeier: JfKg 4, 2000, 264–267
- Jerrold Northrop Moore: F. L. Griggs: The Architecture of Dreams; Oxford 1999
F. Spalding: BurlM 142, 2000, S. 240–241
- Thomas Weidner: Jakob Philipp Hackert. Landschaftsmaler im 18. Jahrhundert. Band I; Berlin 1998
E. Forssman: KuChr 53, 2000, 55–59
- Pierre de la Ruffinière du Prey: Hawksmoor's London Churches: Architecture and Theology; London 2000
K. Downes: BurlM 142, 2000, 780–781
- Mario Manzelli: Antonio Joli. Opera pittorica; Venedig 1999
Ch. Beddington: BurlM 142, 2000, 640
- Andreina Griseri et alia: Filippo Juvarra Drawings from the Roman Period, 1704–1714, Part II; Rom 1999
M. Roland Michel: RevArt 128, 2000–2, 79–80
- Georg Striehl: Der Zeichner Christoph Heinrich Kniep (1755–1825). Landschaftsauffassung und Antikenrezeption; Hildesheim 1998
Th. Weidner: KuChr 53, 2000, 59–63
- Robert Zwijnenberg: The Writings and Drawings of Leonardo da Vinci., Order and Chaos in Early Modern Thought; Cambridge 1999
P. Dubourg Glatigny: RevArt 130, 2000–4, 71–72
- Hilary Ballon: Louis Le Vau. Mazarin's Collège, Colbert's Revenge; Princeton 1999
A. Colantuono: BurlM 142, 2000, 571–572
- Sophie Baratte: Les XII apôtres de Léonard Limosin; ohne Ort (1999)
T. Crépin-Leblond: RevArt 127, 2000–1, 84–85
- Megan Holmes: Fra Filippo Lippi. The Carmelite Painter; London 1999
A. Wright: BurlM 142, 2000, 507–508
- André Chaleur Pierre-Yves Louis (Hrsg.): François Mansart. Les Bâtiment. Marchés de travaux (1623–1665); Paris 1998
B. Jestaz: BullMon 158, 2000, 176–177
- François Mansart. Le génie de l'architecture; Jean-Pierre Babelon und Claude Mignot (Hrsg.); Paris 1998
J.-P. Gaignet: BullMon 158, 2000, 174–176

- Jean-Pierre Babelon (Hrsg.): François Mansart. Le génie de l'architecture; Paris 1998
A. Colantuono: BurlM 142, 2000, 571–572
- Jean-Claude Boyer (Hrsg.): Pierre Mignard ,Le Romain'; Paris 1997
S. Ebert-Schifferer: KuChr 53, 2000, 41–45
- Xavier Salmon: Jean-Marc Nattier 1685–1766; Paris 1999
A. le Pas de Sécheval: RevArt 130, 2000–4, 74–75
- Peter Giesau: Carl Theodor Ottmer (1800–1843). Braunschweiger Hofbaurat zwischen Klassizismus und Historismus; München 1997
E. Börsch-Supan: KuChr 53, 2000, 64–67
- Anne Markham Schulz: Giammaria Mosca called Padovano, a Renaissance Sculptor in Italy and Poland; University Park/PA 1998
U. Pfisterer: JfKg 4, 2000, 140–144
- Augustin Pajou et ses contemporains; Paris 1999
A. le Pas de Sécheval: RevArt 130, 2000–4, 77
- Bruce Boucher: Andrea Palladio: The Architect and His Time; New York 1998
P. de la Ruffinière du Prey: JSAH 59, 2000, 249–251
- Paul Rosenberg: Julien de Parme 1736–1799; Milan 1999
M. Hopkinson: BurlM 142, 2000, S. 313
- Cleveland Studies in the History of Art, IV, featuring Nicolas Poussin's Holy Family on the Steps; Cleveland 1999
Ch. Dempsey: BurlM 142, 2000, S. 311–313
- Commemorating Poussin. Reception and Interpretation of the Artist; Katie Scott und Genevieve Warwick (Hrsg.); Cambridge 1999
A. le Pas de Sécheval: RevArt 130, 2000–4, 73
- Henry Keazor: Poussins Parerga. Quellen, Entwicklung und Bedeutung der Kleinkompositionen in den Gemälden Nicolas Pous-sins; Regensburg 1998
P. Joch: ZfKg 63, 2000, 287–301
- Katie Scott & Genevieve Warwick (Hrsg.): Commemorating Poussin – Reception and Interpretation of the Artist; Cambridge 1999
H. Keazor: KuChr 53, 2000, 331–338
A. Colantuono: BurlM 142, 2000, 572
- Louis Marin: Sublime Poussin; Stanford 1999
A. Witte: JfKg 4, 2000, 368–371
P. Joch: ZfKg 63, 2000, 287–301
- Ingo Herklotz: Cassiano del Pozzo und die Archäologie des 17. Jahrhunderts; München 1999
J. Merz: JfKg 4, 2000, 350–355
- Christoph Wagner: Farbe und Metapher. Die Entstehung einer neuzeitlichen Bildmeta-phorik in der vorrömischen Malerei Raphael's; Berlin 1997
P. Zimmer: GGA 252, 2000, 253–266
- Rudolf Freiherr Hiller von Gaertringen: Rafael's Lernerfahrung in der Werkstatt Peruginos. Kartonverwendung und Motivüber-nahme im Wandel; München 1998
C. Gardner von Teuffel: JfKg 4, 2000, 366–368
- Alastair Smart: Allan Ramsay. A Complete Catalogue of his Paintings; New Haven 1999
O. Millar: BurlM 142, 2000, 708–709
- Richard E. Spear: The ,Divine' Guide. Religion, Sex, Money and Art in the World of Guido Reni; New Haven 1997
H. Langdon: BurlM 142, 2000, 115–116
- Julien Chapuis: Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages; New Haven 1999
K. Heerlein: KuChr 53, 2000, 549–560
- Hermann Jedding: Johann Heinrich Roos. Werke einer Pfälzer Tiermalerfamilie in den Galerien Europas; Mainz 1998
M. Chiarini: BurlM 142, 2000, 706–707
- Regine Schallert: Studien zu Vincenzo de' Rossi (1536–1561); Hildesheim 1998
Th. Pöpper: JfKg 4, 2000, 361–363
- Elizabeth McGrath: Rubens. Subjects from History; London 1997
Ch. Göttler: KuChr 53, 2000, 482–489
J. M. Muller: Sim 27, 1999, 95–97

Alexander Vergara: Rubens and His Spanish Patrons; Cambridge 1999

A. de Pas de Sécheval: RevArt 128, 2000–2, 77–78

E. A. Honig: BurlM 142, 2000, 707–708

Sabine Frommel: Sebastiano Serlio architecto; Mailand 1998

R. J. Tuttle: JSAH 59, 2000, 106–107

Mariët Westerman: The amusements of Jan Steen; Zwolle 1997

C. Kemmer: JfKg 4, 2000, 274–277

Dorinda Evans: The Genius of Gilbert Stuart; Princeton 1999

A. Kidson: BurlM 142, 2000, 710–711

Diane H. Bodart: Tiziano e Federico II Gonzaga. Storia di un rapporto di committenza; Rom 1998

J. Fletcher: BurlM 142, 2000, 637–638

Daniela Scaglietti Kelescian (Hrsg.): Alessandro Turchi detto l'Orbetto 1578–1649

B. Aikema: BurlM 142, 2000, 638–640

„La bellissima maniera“ – Alessandro Vittoria e la scultura veneta del Cinquecento; Ausstellungskat. Trient 1999

P. Humfrey: RenQuart 53, 2000, 249–250

U. Pfisterer: JfKg 4, 2000, 140–144

Lorenzo Finocchi Ghersi: Alessandro Vittoria. Architettura, scultura e decorazione nella Venezia del tardo Rinascimento

U. Pfisterer: JfKg 4, 2000, 140–144

Thomas Martin: Alessandro Vittoria and the Portrait Bust in Renaissance Venice; Oxford 1998

P. Humfrey: RenQuart 53, 2000, 249–250

U. Pfisterer: JfKg 4, 2000, 140–144

Lydia M. Soo: Wren's „Tracts“ on Architecture and Other Writings; Cambridge 1998

D. Cast: JSAH 59, 2000, 251–252

F. Lemerle: RevArt 128, 2000–2, 81

Cristina Acidini Luchinat: Taddeo e Federico Zuccari, fratelli pittori del Cinquecento; Bd. I; Mailand 1998

C. Robertson: BurlM 142, 2000, 113–114

D.7 Regionen und Orte

Mitteleuropa

Opernbauten des Barock. Tagung des Dt. Nationalkomitees von ICOMOS und der Bayer. Verwaltung der staatl. Schlösser, Gärten und Seen; Bayreuth 1998

S. Tipton: KuChr 53, 2000, 368–379

Peter O. Krückmann: Das vergessene Paradies. Galli Bibiena und der Musenhof der Wilhelmine von Bayreuth; München 1998

S. Tipton: KuChr 53, 2000, 368–379

Berliner Baukunst der Barockzeit. Die Zeichnungen und Notizen aus dem Reisetagebuch des Architekten Christoph Pitzler (1657–1707); Hrsg. Hellmut Lorenz; Berlin 1998

G. Hinterkeuser: JfKg 4, 2000, 306–310

Jean Baptiste Broebes: Vues des Palais et Maisons de Plaisance de Sa Majesté le Roy de Prusse 1733; Nachdruck Nördlingen 2000

G. Hinterkeuser: JfKg 4, 2000, 306–310

Die Landshuter Stadtresidenz. Architektur und Ausstattung; Hrsg. I. Lauterbach et al.; München 1998

S. Hoppe: ZfKg 63, 2000, 144–148

Südeuropa

Charles M. Rosenberg: The Este Monuments and Urban Development in Renaissance Ferrara; New York 1997

K. Sexton: JSAH 59, 2000, 247–249

Die Pracht der Medici. Florenz und Europa; Ausstellungskatalog; München 1998

A. Lobbenmeier: JfKg 4, 2000, 38–39

Henk T. van Veen: Cosimo de' Medici, vorst en republikein: een studie naar het heersersimago van de eerste groothertog van Toscane (1537–1574); Amsterdam 1998

E. Grasman: Sim 27, 1999, 176–178

Francis Ames-Lewis: The Intellectual Life of the Renaissance of the Early Renaissance Art; New Haven und London, 2000

E. J. Campbell: ArtH 23, 2000; 622–626

Patricia Lee Rubin und Alison Wright: Florence in the 1470s; London 1999

A. Thomas: ArtH 23, 2000, 450–455

Vasari's Florence: Artists and Literati at the Medicean Court; Philip Jacks (Hrsg.); Cambridge 1998

E. J. Campbell: *ArtH* 23, 2000, 622–626

The Gubbio Studiolo and its Conservation; I: Olga Raggio: Federico da Montefeltro's Palace at Gubbio and its Studiolo; II: Antoine Wilmering: Italian Renaissance Intarsia and the Conservation of the Gubbio Studiolo; New York 1999

D. Thornton: *BurlM* 142, 2000, 635–636

Angela Böck: Die Sala Regia im Vatikan als Beispiel der Selbstdarstellung des Papsttums in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts; Hildesheim 1997

J. L. de Jong: *KuChr* 53, 2000, 468–482

Ingrid D. Rowland: The Culture of the High Renaissance. Ancients and Moderns in Sixteenth-Century Rome; Cambridge 1998

J. L. de Jong: *KuChr* 53, 2000, 468–482

Louise Rice: The Altars and Altarpieces in New St. Peter's. Outfitting the Basilica 1621–1666; New York 1997

E. Levy: *JSAH* 59, 2000, 116–117

S. Poeschel: *JfKg* 4, 2000, 62–66

Patrizia Cavazzini: Palazzo Lancellotti ai Coronari; Rom 1998

H. Langdon: *BurlM* 142, 2000, 114–115

Sabine Poeschel: Alexander Maximus. Das Bildprogramm des Appartamento Borgia im Vatikan; Weimar 1999

J. L. de Jong: *KuChr* 53, 2000, 468–482

Specchio di Roma Barocca: Una guida inedita del XVIII secolo; Joseph Connors und Louise Rice (Hrsg.); Rom 1996

J. Pinto: *JSAH* 59, 2000, 114–116

Susan Verdi Webster: Art and Ritual in Golden Age Spain. Sevillian Confraternities and the Processional Sculpture of Holy Week; Princeton 1998

R. G. Mann Humfrey: *RenQuart* 53, 2000, 257–259

Westeuropa

Krista De Jonge (Hrsg.): Le château de Bousu; Namur 1998

U. Albrecht: *KuChr* 53, 2000, 21–24

Françoise Boudon: Le Château de Fontainebleau de Francois Ier à Henri IV. Les bâtiments et leurs fonctions; Paris 1998

K. Krause: *KuChr* 53, 2000, 16–21

Jean-Marie Pérouse de Montclos: Fontainebleau; Paris 1998

K. Krause: *KuChr* 53, 2000, 16–21

Elise Goodman: The Portraits of Madame de Pompadour: Celebrating the Femme savante; Berkeley 2000

A. le Pas de Sécheval: *RevArt* 130, 2000–4, 76

Sophie Cueille: Maisons-Laffitte. Parc, paysage et villégiature, 1630–1930; Paris 1999

P. Prevost-Marcilhacy: *RevArt* 130, 2000–4, 84

Rochelle Ziskin: The Place Vendôme. Architecture and Social Mobility in Eighteenth-Century Paris; Cambridge 1999

K. Krause: *JfKg* 4, 2000, 249–253

Y. Pauwels: *RevArt* 128, 2000–2, 81

T. Gretton: *ArtH* 23, 2000, 456–458

T. McDonnough: *JSAH* 59, 2000, 544–546

Gérard Sabatier: Versailles ou la figure du roi; Paris 1999

A. le Pas de Sécheval: *RevArt* 130, 2000–4, 75–76

James Ayres: Building the Georgian City; New Haven 1998

C. Anderson: *JSAH* 59, 2000, 252–254

Transports: Travel, Pleasure, and Imaginative Geography 1600–1830; Chloe Chard und Helen Langdon (Hrsg.); New Haven 1996

A. Nellis: *ArtH* 23, 2000, 326–327

Nicolas Cooper: Houses of the Gentry 1480–1680; New Haven 1999

P. Henderson: *JSAH* 59, 2000, 386–388

Elizabeth McKellar: The Birth of Modern London. The Development and Design of the City 1660–1720; Manchester 1999

M. Dunkeld: *CH* 15, 1999, 104–105

Simon Thurley: Whitehall Palace. An Architectural History of the Royal Apartments 1240–1690; New Haven 1999

M. Howard: *BurlM* 142, 2000, 505–506

Übersee

Robert F. Dalzell, Jr., und Lee Baldwin Dalzell: *George Washington's Mount Vernon – At Home in Revolutionary America*; New York 1998

W. Graham: JSAH 59, 2000, 546–548

E. 19., 20. Jahrhundert

Sarah Burns: *Inventing the Modern Artist, Art and Culture in Gilded Age America*; New Haven 1996

E. Rosenberg: ArtH 23, 2000, 313–318

Erik Forssmann: *Goethezeit. Über die Entstehung des bürgerlichen Kunstverständnisses*; München 1999

D. de Chapeaurouge: JfKg 4, 2000, 66–68

L'art sans frontières. Les relations artistiques entre Paris et Berlin; Thomas W. Gaetgens (Hrsg.); Paris 1999

B. Jobert: RevArt 130, 2000–4, 79

Art in Theory 1815–1900. An Anthology of changing Ideas; Charles Harrison et alia (Hrsg.); Oxford 1998

M. Podro: ArtH 23, 2000, 116–121

Gisbert Laube: *Der Reichskunstwart. Geschichte einer Kulturbehörde 1919–1933*; Frankfurt/Main 1997

Chr. Welzbacher: JfKg 4, 2000, 69–71

Klaus Jan Philipp: *Um 1800. Architekturtheorie und Architekturkritik in Deutschland zwischen 1790 und 1810*; Stuttgart 1997

M. J. Lewis: JSAH 59, 2000, 266–268

Hans Staller-Planzer: *Karl Emanuel Müller (1804–1869). Ingenieur, Unternehmer, Staatsmann*; Schattendorf 1999

B. Furrer: ZAK 57, 2000, 352–354

Werner Telesko: *Napoleon Bonaparte. Der ‚moderne Held‘ und die bildende Kunst 1799–1815*; Wien 1998

C. Hattendorff: KuChr 53, 2000, 46–55

Beat Wyss: *Hegel's Art History and the Critique of Modernity*; Cambridge 1999

C. Lever: BurlM 142, 2000, 43–44

E.1 Architektur

Architecture and Cubism; Eve Blau und Nancy J. Troy (Hrsg.); Montréal 1997

K. Bowie: RevArt 127, 2000–1, 89–90

François Loyer: *Histoire de l'architecture française. De la révolution à nos jours*; Paris 1999

S. Texier: BullMon 158, 2000, 271–272

L'architecture moderne en France; Gérard Monnier (Hrsg.); Paris 1997

B. Bergdoll: JSAH 59, 2000, 123–126

Storia dell'architettura italiana. Il secondo Novecento; Francesco Dal Co (Hrsg.); Mailand 1997

M. L. Lobsinger: JSAH 59, 2000, 409–411

Gwenaél Delhumeau: *L'Invention du béton Hennebique 1890–1914*; Paris 1999

S. Texier: BullMon 158, 2000, 177–178

Richard A. Etlin: *Frank Lloyd Wright and Le Corbusier: The Romantic Legacy*; Manchester 1994

J. Quinan: JSAH 59, 2000, 254–256

Jane C. Loeffler: *The Architecture of Diplomacy. Building America's Embassies*; New York 1998

F. L. Hadsel: JSAH 59, 2000, 264–266

The City in Central Europe: Culture and Society from 1800 to the Present; Malcolm Gee et al. (Hrsg.); Aldershot 1999

T. Gronberg: ArtH 23, 2000, 318–320

Architecture Theory since 1968; K. Michael Hays (Hrsg.); Cambridge 1998

F. dal Co: JSAH 59, 2000, 270–271

Margret Kentgens-Craig: *The Bauhaus and America: First Contacts 1919–1936*; Cambridge 1999

J. Pearlman: JSAH 59, 2000, 542–544

Nietzsche and „An Architecture of Our Minds“; Alexandra Kostka und Irving Wohlfarth (Hrsg.); Los Angeles 1999

K. Koehler: JSAH 59, 2000, 536–538

Sharon Marcus: *Apartment Stories: City and Home in the 19th-Century Paris and London*; Berkeley 1999

T. McDonnough: JSAH 59, 2000, 544–546

Ségolème Le Men: La cathédrale illustrée de Hugo à Monet. Regard romantique et modernité; Paris 1998

F. Hamon: BullMon 158, 2000, 395–396

Ákos Moravánszky: Competing Visions. Aesthetic Invention and Social Imagination in Central European Architecture, 1867–1918; Cambridge 1998

C. Long: JSAH 59, 2000, 120–123

Paolo Nicoloso: Gli architetti di Mussolini. Scuole e sindacato, architetti e massoni, professori e politici negli anni del regime; Mailand 1999

C. Loi: JfKg 4, 2000, 371–373

Irene Nierhaus: ARCH6. Raum, Geschlecht, Architektur; Wien 1999

E. Seidl: JfKg 4, 2000, 284–287

The Origins of Modern Architecture: Selected Essays from „Architectural Record“; Eric Uhlfelder (Hrsg.); Mineola 1998

B. Bird: JSAH 59, 2000, 405–407

Pamela H. Simpson: Cheap, Quick, and Easy. Imitative Architectural Materials, 1870–1930; Knoxville 1999

J. Nicoletta: JSAH 59, 2000, 128–130

Denkmalpflege

Denkmalpflege im wiedervereinigten Deutschland; Stuttgart 1997

F. Jäger: JfKg 4, 2000, 71–77

L'abus monumental? Actes et Entretiens du Patrimoine. Théâtre National de Chaillot, 23–25 novembre 1998, sous la présidence de Régis Debray; Paris 1999

F. Hamon: RevArt 128, 2000–2, 85

Jukka Jokilehto: A History of Architectural Conservation; Oxford 1999

Ch. Miele: BurlM 142, 2000, 512

Andrea Kirsh & Rustin S. Levenson: Seeing through paintings: physical examination in art historical studies; New Haven 2000

L. Sheldon: BurlM 142, 2000, 645

Sculpture Conservation-Preservation or Interference? Phillip Lindley (Hrsg.); London 1997

S. Miller: ArtH 23, 2000, 633–638

Preservation of What, From Whom? A Critical Look at Historical Significance; Michael A. Tomlan (Hrsg.); Ithaca 1998

K. A. Bretsch: JSAH 59, 2000, 397–398

Michael Petzet: ICOMOS. Hefte des deutschen Nationalkomitees XXXI; München 1999

S. Tipton: KuChr 53, 2000, 368–379

Bernard Toulier: Architecture et patrimoine du XXe siècle en France; Paris 1999

S. Texier: BullMon 158, 2000, 272–274

E.2 Plastik

From Rodin to Giacometti – Sculpture and Literature in France 1880–1950; Keith Aspley et al. (Hrsg.); Amsterdam 2000

S. Miller: ArtH 23, 2000, 633–638

Tom Flynn: The Body in Sculpture; London 1998

S. Miller: ArtH 23, 2000, 633–638

Sculpture and its Reproductions; Antony Hughes und Eric Ranfft (Hrsg.); London 1997

S. Miller: ArtH 23, 2000, 633–638

E.3 Malerei

Barbizon. Malerei der Natur – Natur der Malerei; Ausstellungskat. München; München 1999

U. Häder: JfKg 4, 2000, 102

Françoise Bardou: Petite traité de Picturologie; Paris 2000

P. Dubourg Glatigny: RevArt 130, 2000–4, 72–73

Hans Belting: Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst; München 1999

E. Leuschner: JfKg 4, 2000, 151–159

Der Blaue Reiter und das neue Bild. Von der „NKVM“ zum „Blauen Reiter“, 1909 – 1912; München 1999

R. Mönig: JfKg 4, 2000, 380–383

Yve-Alain Bois: Matisse et Picasso; Paris 1999

P.-L. Rinuy: RevArt 130, 2000–4, 84–85

Richard R. Brettell: *Modern Art, 1851–1929: Capitalism and Representation*; New York 1999

J. Ahr: ArtH 23, 2000, 459–462

Mary Ann Caws und Sarah Bird Wright: *Art and Friends*; New York 2000

A. Gruetzner Robins: ArtH 23, 2000; 470–471

Bernard Commenti: *The Panorama*; London 1999

M. Charlesworth: WdIm 16, 2000, 401

David Cottington: *Cubism in the Shadow of War. The Avant-Garde and Politics in Paris 1905–1914*; New Haven 1998

P.-L. Rinuy: RevArt 128, 2000–2, 83–84

Dennis Crockett: *German Post-Expressionism: The Art of the Great Disorder 1918–1924*; University Park 1999

C. Rhodes: BurlM 142, 2000, S. 242

A. Strobl: ZfKg 63, 2000, 149–152

Expressionismus in Thüringen. Facetten eines kulturellen Aufbruchs; Ausstellungskatalog; Hrsg. Cornelia Nowak u.a.; Jena 1999

U. Häder: JfKg 4, 2000, 103

Discovering Child Art. Essays on Childhood, Primitivism and Modernism; Jonathan Fineberg (Hrsg.); Princeton 1998

S. Malvern: ArtH 23, 2000; 627–632

Jonathan Fineberg: *The Innocent Eye: Children's Art and the Modern Artist*; Chichester 1997

S. Malvern: ArtH 23, 2000; 627–632

Claudia Hattendorff: *Künstlerhommage. Ein Bildtypus im 19. und 20. Jahrhundert*; Berlin 1998

B. Schmidt: JfKg 4, 2000, 80–85

David Hopkins: *Marcel Duchamp and Max Ernst: The Bride Shared*; Oxford 1998

E. Legge: ArtH 23, 2000, 328–329

Meyer Shapiro: *Impressionism*; New York 1997

A. Zimmermann: JfKg 4, 2000, 174–176

Innocence and Decadence. *Flowers in Northern European Art 1880–1914*; Hrsg. Maureen Trappeniers; Chichester 1999

M. Hopkinson: BurlM 142, 2000, 42

John A. Walker: *Art and Outrage*; London 1999

H. Pheby: ArtH 23, 2000, 462–466

Graphik

Ann Bermingham: *Learning to Draw. Studies in the Cultural History of a Polite and Useful Art*; New Haven 2000

D. Donald: BurlM 142, 2000, 644–645

„Dostojewski ist mein Freund“ (Max Beckmann, Herbst 1914). Graphiken, Gemälde und Buchillustrationen zu Dostojewski in der deutschen Kunst zwischen 1900 und 1950; Altenburg 1999

J. Lange: JfKg 4, 2000, 376–378

Friedrich Wilhelm Malsch: *Künstlermanifeste. Studien zu einem Aspekt moderner Kunst am Beispiel des italienischen Futurismus*; Weimar 1997

A. Schmidt-Burkhardt: KuChr 53, 2000, 391–397

Photographie

L. A. Obscura: *The Architectural Photography of Julius Shulman*; Los Angeles 1998

D. Naylor: JSAH 59, 2000, 134–136

Viewing Olmsted: *Photographs by Robert Burley, Lee Friedlander, and Geoffrey James; Phyllis Lambert* (Hrsg.); Montreal 1996

D. Naylor: JSAH 59, 2000, 134–136

Bonnie Yochelson: *Bernice Abbott. Changing New York*; New York 1997

D. Naylor: JSAH 59, 2000, 134–136

E.4 Kunstgewerbe

Tanya Harrod: *The Crafts in Britain in the 20th Century*; London 1999

J. Rudoe: BurlM 142, 2000, 381–382

Stéphane Laurent: *L'Art Utile. Les écoles appliqués sous le Second Empire et la troisième République*; Paris 1998

C. Georgel: RevArt 128, 2000–2, 82–83

Katherine Purcell: Falize: a dynasty of jewelers; London 1999

J. Rudoe: BurlM 142, 2000, 380–381

E.5 Kunst nach 1945

Julian Bell: What is Painting? Representation and Modern Art; London 1999

M. James: BurlM 142, 2000, 44–45

Margarete Bruns: Das Rätsel Farbe. Materie und Mythos; Stuttgart 1997

R. Mönig: JfKg 4, 2000, 93–98

Andrew Causey: Sculpture since 1945; Oxford 1998

S. Müller: ArtH 23, 2000, 633–638

Beate Epperlein: Monochrome Malerei. Zur Unterschiedlichkeit des vermeintlich Ähnlichen; Nürnberg 1997

R. Mönig: JfKg 4, 2000, 93–98

Lust und Last. Leipziger Kunst seit 1945; Hrsg. Herwig Guratzsch u. a.; Stuttgart 1997

E. Badstübner: JfKg 4, 2000, 304–306

Licht und Raum – Elektrisches Licht in der Kunst des 20. Jahrhunderts; Hrsg. Michael Schwarz; Köln 1998

R. Mönig: JfKg 4, 2000, 98–100

Barry Schwabsky: The Widening Circle: Consequences of Modernism in Contemporary Art; Cambridge 1998

P. de Souza: ArtH 23, 2000, 644–645

Hermann Sturm: Der ästhetische Augenblick; München 1997

K. Cl. Voigt: JfKg 4, 2000, 302–304

„Who is afraid of red, yellow and blue? – Zum Stand der Farbforschung; Hrsg. Anne Hoorman & Karl Schawelka; Weimar 1998

R. Mönig: JfKg 4, 2000, 93–98

E.6 Künstler

Josef und Anni Albers: Europa und Amerika (Ausstellungskat. Bern, 1998), Hrsg. Josef Helfenstein & Henriette Mantha; Köln 1998

N. Berkowits: JfKg 4, 2000, 85–87

Dirk Luckow: Joseph Beuys und die amerikanische ‚Antiform‘ Kunst. Einfluß und Wechselwirkung zwischen Beuys und Morris, Hesse, Nauman und Serra; Berlin 1998

C. K. Voigt: JfKg 4, 2000, 90–92

James F. O’Gorman: Accomplished in All Departments of Art – Hammatt Billings of Boston 1818–1874; Amherst 1998

R. G. Wilson: JSAH 59, 2000, 388–389

Barbu Brezianu: Brancusi en Roumanie; Bukarest 1998

P. Vaisse: RevArt 128, 2000–2, 83

Karl Buchholz 1849–1889. Ein Künstler der Weimarer Malerschule; Ausstellungskatalog; Leipzig 2000

U. Häder: JfKg 4, 2000, 77–80, 181, 311

Christopher M. Johns: Antonio Canova and the Politics of Patronage in Revolutionary and Napoleonic Europe; Berkeley/CA 1998

J. Myssok: JfKg 4, 2000, 169–174

Griselda Pollock: Mary Cassatt, Painter of Modern Women; London 1998

E. Rosenberg: ArtH 23, 2000, 313–318.

Gerald L. Carr: Frederick Edwin Church: Catalogue Raisonné of Works of Art at Olana State Historic Site; Cambridge 1994

A. Wilton: BurlM 142, 2000, S. 313–314

Frank Büttner: Peter Cornelius. Fresken und Freskenprojekte, Band 2; Stuttgart 1999

H. Börsch-Supan: JfKg 4, 2000, 290–292

Corot, un artiste et son temps. Actes des colloques organisés au musée du Louvre par le Service culturel le 1er et le 2 mars 1996 et par l’Académie de France à Rome, villa Médicis, le 9 mars 1996; Chiara Stefani et al. (Hrsg.); Paris 1998

B. Jobert: RevArt 127, 2000–1, 88–89

Geoffrey Simmins: Fred Cumberland. Building the Victorian Dream; Toronto 1997

A. K. Carr: JSAH 59, 2000, 256–258

Henry Matthews: Kirtland Cutter. Architect in the Land of Promise; Seattle 1998

H. Davis: JSAH 59, 2000, 258–260

De pierre et d’or. Geoffroy-Dechaume, sculpteur romantique de Viollet-le-Duc; L’Isle Adam 1999

A. Erlande-Brandenburg: RevArt 127, 2000–1, 87–88

Stephen Bann: Paul Delaroche, History Painter; London 1997

C. A. Grewe: ZfKg 63, 2000, 579–585

Maria Morris Hambourg et al.: Walker Evans; Princeton 2000

M. Haworth-Booth: BurlM 142, 2000, 713–714

Amal Asfour & Paul Williamson: Gainsborough's Vision; Liverpool 1999

M. Myrone: BurlM 142, 2000, 711–712

Michael Rosenthal: The Art of Thomas Gainsborough: ‚a little business for the eye‘; New Haven 1999

M. Myrone: BurlM 142, 2000, 711–712

Vojtech Jirat-Wasiutyn: Technique and Meaning in the Paintings of Paul Gauguin; Cambridge 2000

A. Callen: BurlM 142, 2000, 573–574

Géricault; Régis Michel (Hrsg.); Paris 1996

B. Jobert: RevArt 130, 2000–4, 79–80

Henri Zerner: Géricault; Paris 1997

B. Jobert: RevArt 130, 2000–4, 79–80

Wheelock Whitney: Géricault in Italy; New Haven 1997

B. Jobert: RevArt 130, 2000–4, 79–80

Sharon Irish: Cass Gilbert, Architect. Modern Traditionalist; New York 1998

E. C. Cromley: JSAH 59, 2000, 389–393

William Hauptman: Charles Gleyre, 1806–1874, Bd. I: Life and Works, Bd. II: Catalogue Raisonné; Zürich 1996

C. A. Grewe: ZfKg 63, 2000, 579–585

Christopher Prendergast: Napoleon and History Painting. Antoine-Jean Gros's La Bataille d'Eylau; Oxford 1997

C. Hattendorff: KuChr 53, 2000, 46–55

Peter Blundell-Jones: Hugo Häring: The Organic versus the Geometric; Stuttgart 1999

D. Neumann: JSAH 59, 2000, 538–540

Warren Adelson et al.: Childe Hassam. Impressionist; New York 1999

D. P. Curry: BurlM 142, 2000, 511–512

Barbara Hepworth: Works in the Tate Gallery Collection and the Barbara Hepworth Museum, St Ives; Hrsg. Matthew Gale; London 1999

P. Elliott: BurlM 142, 2000, S. 315–316

Claudia Emmert: Bühnenkompositionen und Gedichte von Wassily Kandinsky. Im Kontext eschatologischer Lehren seiner Zeit 1896–1914; Frankfurt/M 1998

R. Zimmermann: JfKg 4, 2000, 292–301

Kandinsky – Albers. Une correspondance des années trente. Ein Briefwechsel aus den dreißiger Jahren; Hrsg. Jessica Boissel; Paris 1998

R. Zimmermann: JfKg 4, 2000, 292–301

Kandinsky. Hauptwerke aus dem Centre Georges Pompidou Paris; Ausstellungskatalog Kunsthalle Tübingen; Köln 1999

R. Zimmermann: JfKg 4, 2000, 292–301

Wassily Kandinsky. Über das Theater; Hrsg. Jessica Boissel; Köln 1998

R. Zimmermann: JfKg 4, 2000, 292–301

Paul Klee. Catalogue Raisonné; Hrsg. Paul Klee Foundation; Volume I, 1883–1912; London 1998

R. Verdi: BurlM 142, 2000, S. 241–242

Katarzyna Kobro 1898–1951; Lodz-Leeds 1999

P.-L. Rinuy: RevArt 127, 2000–1, 90

Béla Lajta: Ornamento e Modernità; Marco Biraghi (Hrsg.); Mailand 1999

C. Long: JSAH 59, 2000, 120–123

Catherine Franclin: Bertrand Lavier; Paris 1999

P.-L. Rinuy: RevArt 127, 2000–1, 90–91

Alan G. Wilkinson: The Sculpture of Jacques Lipchitz. A Catalogue Raisonné. Volume II: The American Years 1941–1973; New York 2000

P. Elliott: BurlM 142, 2000, 784–785

Jacques Roisin: Ceci n'est pas une biographie de Magritte; Brüssel 1998

S. Whitfield: BurlM 142, 2000, S. 242–243

Manet's „Le Déjeuner sur l'herbe“; Paul Hayes Tucker (Hrsg.); Cambridge 1998

B. Jobert: RevArt 127, 2000–1, 89

John Russell: Matisse: Father and Son; New York 1999

N. Watkins: BurlM 142, 2000, 575–576

- Rémi Labrusse: Matisse. La condition de l'image; Paris 1999
N. Watkins: BurlM 142, 2000, 575–576
P.-L. Rinuy: RevArt 130, 2000–4, 85
- Constance Cain Hungerford: Ernest Maissonnier: Master in his Genre; Cambridge 1999
L. Whiteley: BurlM 142, 2000, 713
- Marc J. Gotlieb: The Plight of Emulation. Ernest Meissonier and French Salon Painting; Princeton 1996
C. A. Grewe: ZfKg 63, 2000, 579–585
- Kathleen James: Erich Mendelsohn and the architecture of German modernism; Cambridge 1997
Chr. Freigang: ZfKg 63, 2000, 282–287
- Françoise Ducros: Mario Merz; Paris 1999
P.-L. Rinuy: RevArt 130, 2000–4, 85–86
- Carel Blotkamp: Mondrian: the art of destruction; London 1994
J. V. Adrichem: Sim 27, 1999, 249–255
- Joop Joosten & Robert Welsh: Piet Mondrian Catalogue Raisonné, 2 Bde.; London 1998
M. White: BurlM 142, 2000, S. 240
J. V. Adrichem: Sim 27, 1999, 249–255
J. V. Adrichem: Sim 27, 1999, 249–255
- Yve-Alain Blois: Painting as model; Cambridge 1990
J. V. Adrichem: Sim 27, 1999, 249–255
- Paul Hayes Tucker et al.: Monet in the 20th Century; London 1999
B. Jobert: RevArt 128, 2000–2, 81–82
- Susan Day: Jean Charles Moreaux, Architecte – décorateur – paysagiste; Paris 1999
F. Hamon: BullMon 158, 2000, 274–275
B. Jobert: RevArt 128, 2000–2, 82
- Armin Zweite: Barnett Newman: Paintings Sculptures Works on Paper; Ostfildern-Ruit 1999
G. Schor: BurlM 142, 2000, S. 316–317
- Picasso the Engraver. Selections from the Musée Picasso, Paris; Ausstellungskat.; Hrsg. Brigitte Baer; London 1997
M. Müller: JfKg 4, 2000, 87–90
- Alberto Ferlenga: Dimitris Pikionis, 1887–1968; Mailand 1999
N. Adams: JSAH 59, 2000, 126–128
- Sarah Bradford Landau: George B. Post, Architect. Pitoresque Designer and Determined Realist; New York 1999
E. C. Cromley: JSAH 59, 2000, 389–393
- Clara von Rappard – Freilichtmalerein 1857–1912; Ausstellungskat. Bern 1999
D. Hardmeier: ZAK 57, 2000, 182–184
- Robert L. Herbert: Nature's Workshop: Renoir's Writings on the Decorative Arts; New Haven 2000
J. House: BurlM 142, 2000, 575
- Jan Marsh: Dante Gabriel Rossetti: Painter and Poet; London 1999
A. Grieve: BurlM 142, 2000, S. 178–179
- Greg M. Thomas: Art and Ecology in Nineteenth-Century France. The Landscapes of Théodore Rousseau; Princeton 2000
S. Kelly: BurlM 142, 2000, 643–644
- Nina Gurianova: Exploring Color: Olga Rozanova and the Early Russian Avant-garde 1910–18; Amsterdam 2000
Ch- Lodder: BurlM 142, 2000, 454
- Philipp Otto Runge: Farbenkugel; Köln, Stuttgart 1999
R. Mönig: JfKg 4, 2000, 288–290
- Paul Walton: Master Drawings by John Ruskin; Yelvertoft Manor 2000
A. Grieve: BurlM 142, 2000, 642
- Sally M. Promey: Painting Religion in Public: John Singer Sargent's 'Triumph of Religion' at the Boston Public Library; Princeton 1999
M. C. Volk: BurlM 142, 2000, 116–117
- Rudolf Schwarz (1887–1961) – Werk. Theorie. Rezeption; Hrsg. Conrad Lienhardt; Regensburg 1997
U. Schneider: JfKg 4, 2000, 164–166
- Wolfgang Pehnt, Hilde Strohl: Rudolf Schwarz (1897–1961). Architekt einer anderen Moderne; Stuttgart 1998
U. Schneider: JfKg 4, 2000, 160–164
- Emily Braun: Mario Sironi and Italian Modernism: Art and Politics under Fascism; Cambridge 2000
M. Gale: BurlM 142, 2000, 642–643

Emil Steffann (1899 – 1968). Werk. Theorie. Wirkung; Hrsg. Conrad Lienhardt; Regensburg 1999

K. Kappel: JfKg 4, 2000, 166–169

Antoni Tàpies, Schriften, Bd. III.; St. Gallen 1999

L. Hilberer: JfKg 4, 2000, 176–180

Karel Teige. L'Enfant Terrible of the Czech Avant-Garde; Eric Dluhosch und Rotislav Svácha (Hrsg.); Cambridge 1999

A. Herscher: JSAH 59, 2000, 540–542

Francis R. Kowsky: Country, Park, and City. The Architecture and Life of Calvert Vaux; New York 1998

E. C. Cromley: JSAH 59, 2000, 130–132

Paul Kruty: Frank Lloyd Wright and Midway Gardens; Urbana und Chicago 1998

J. Quinan: JSAH 59, 2000, 254–256

William L. Pressly: The French Revolution as Blasphemy. Johan Zoffany's Paintings of the Massacre at Paris, August 10, 1792; Berkeley 1999

A. le Pas de Sécheval: RevArt 127, 2000–1, 86–87

E.7 Regionen und Orte

Mitteuropa

Anne Nagel, Hortensia von Roda: „der Augenlust und dem Gemüth“ – Die Glasmalelei in Basel 1830–1930; Basel 1998

E. Vaassen: ZAK 57, 2000, 180–182

Nott Caviezel: Dorfbrände in Graubünden 1800–1945; Chur 1999

L. Seifert-Uherkovich: ZAK 57, 2000, 275–276

Eve Blau: The Architecture of Red Vienna 1919–1934; Cambridge 1999

N. Stieber: JSAH 59, 2000, 401–402

Südeuropa

Brenda Preyer: Il Palazzo Horne-Corsini: dal diario di restauro di H. P. Horne; Rom 1993

L. Pellecchia: RenQuart 53, 2000, 247–249

Westeuropa

Madeleine Bertraud (Hrsg.): Architectes et architecture dans la littérature française; Paris 1999

J.-M. Leniaud: BullMon 158, 2000, 275

Robert Coustet und Mark Saboya: Bordeaux, Le temps de l'histoire, Architecture et urbanisme au XIXe siècle; Bordeaux 1999

F. Hamon: RevArt 130, 2000–4, 82–83

Patrimoine et Société. Actes du cycle de conférences prononcées à l'université de Haute Bretagne (Rennes II), 1995–97, sous la direction de Jean Yves Andrieux; 1998

F. Hamon: RevArt 128, 2000–2, 84–85

L'armée française vue par les peintres 1870–1914; Paris 1998

B. Jobert: RevArt 130, 2000–4, 80–81

Jean-Michel Leniaud: Les bâtisseurs d'avenir. Portraits d'architectes de XIXe-XXe siècle; Paris 1998

B. Bergdoll: JSAH 59, 2000, 123–126

Dominique Hervier und Marie Agnès Ferault: Le Faubourg Saint-Antoine. Un double visage; Paris 1998

J.-P. Gavignet: BullMon 158, 2000, 275–276

Gabriel P. Weisberg (Hrsg.): Overcoming all Obstacles. The Women of the Académie Julian; New Brunswick 1999

M. Hopkinson: BurlM 142, 2000, 42–43

Paris 1900. 'The American School' at the Universal Exhibition; Hrsg. Diane P. Fisher; London 1999

M. Hopkinson: BurlM 142, 2000, S. 314–315

Pierre Sanchez und Xavier Seydoux: Les catalogues des Salons des Beaux-Arts (1801–1819); I, II; Paris 1999 & 2000

B. Jobert: RevArt 128, 2000–2, 81

Francoise Robichon: La peinture militaire française de 1871 à 1914; Boulogne-Billancourt 1998

B. Jobert: RevArt 130, 2000–4, 80–81

Kevin D. Murphy: Memory and Modernity: Viollet-le-Duc at Vézelay; Pennsylvania 2000

M. Bressani: JSAH 59, 2000, 552–554

Timothy Wilson-Smith: *Napoleon and His Artists*; London 1996

C. Hattendorff: *KuChr* 53, 2000, 46–55

Rita Hatton und John A. Walker: *Supercollector: a critique of Charles Saatchi*; London 2000

R. Cook: *ArtH* 23, 2000, 638–641

Julian Stallabrass: *High Art Lite*; London und New York 1999

R. Cook: *ArtH* 23, 2000, 638–641

Osteuropa

Steven A. Mansbach: *Modern Art in Eastern Europe. From the Baltic to the Balkans ca. 1890–1939*; Cambridge 1999

P.-L. Rinuy: *RevArt* 128, 2000–2, 84

Südosteuropa

The Architecture of Historic Hungary; Dora Wiebenson und József Sisa (Hrsg.); Cambridge 1998

C. Long: *JSAH* 59, 2000, 120–123

Luminita Machedon und Ernie Scoffham: *Romanian Modernism. The Architecture of Bucarest, 1920–1940*; Cambridge 1999

C. Popescu: *JSAH* 59, 2000, 403–403

Übersee

John O'Brian: *Ruthless Hedonism: The American Reception of Matisse*; Chicago 1999

N. Watkins: *BurlM* 142, 2000, 575–576

A Guide to the Historic Architecture of Western North Carolina; Catherine W. Bishir et al. (Hrsg.); Chapel Hill 1999

J. C. Larson: *JSAH* 59, 2000, 274–276

Micheal Holleran: *Boston's „Changeful Times“: Origins of Preservation & Planning in America*; Baltimore 1998

R. M. Candee: *JSAH* 59, 2000, 136–138

Eric Johannesen: *A Cleveland Legacy. The Architecture of Walker and Weeks*; Kent 1999

C. P. Miller: *JASH* 59, 2000, 138–140

Mark Gelernter: *A History of American Architecture: Buildings in Their Cultural and Technological Context*; Hanover 1999

A. K. Hoagland: *JSAH* 59, 2000, 413–414

Paul Eli Ivey: *Prayers in Stone: Christian Science Architecture in the United States, 1894–1930*; Urbana 1999

R. M. Craig: *JSAH* 59, 2000, 393–395

Gabrielle M. Lanier und Bernard L. Herman: *Everyday Architecture of the Mid-Atlantic: Looking at the Buildings and Landscapes*; Baltimore 1997

M. R. Little: *JSAH* 59, 2000, 273–274

Andrew S. Dolkart: *Morningside Heights: A History of Its Architecture and Development*; New York 1998

N. Larson: *JSAH* 59, 2000, 260–261

Walter C. Kidney: *Pittsburgh's Bridges: Architecture and Engineering*; Pittsburgh 1999

E. DeLony: *JSAH* 59, 2000, 559–564

Darl Rastorfer: *Six Bridges: The Legacy of Othmar H. Ammann*; New Haven 2000

E. DeLony: *JSAH* 59, 2000, 559–564

John B. Rehder: *Delta Sugar: Louisiana's Vanishing Plantation Landscape*; Baltimore 1999

G. M. Lanier: *JSAH* 59, 2000, 557–559

Howard Smith Miller: *The Eads Bridge Saint Louis, Missouri*; St. Louis 1999

E. DeLony: *JSAH* 59, 2000, 559–564

Lisa C. Tolbert: *Constructing Townscapes: Space and Society in Antebellum Tennessee*; Chapel Hill 1999

D. Shaw: *JSAH* 59, 2000, 395–397

Mary S. Hoffschwelle: *Rebuilding the Rural Southern Community: Reformers, Schools and Homes in Tennessee, 1900–1930*; Knoxville 1998

M. Casto: *JSAH* 59, 2000, 263–264

Dell Upton: *Architecture in the United States*; New York 1998

D. Domer: *JSAH* 59, 2000, 411–413

Stephen Verderber und David J. Fine: *Healthcare Architecture in an Era of Radical Transformation*; New Haven 2000

A. Adams: *JSAH* 59, 2000, 556–557

Elisabeth Jo Lampl und Kimberly Prothro Williams: Chevy Chase. A Home Suburb for the Nation's Capital; Crownsville 1998

M. C. Sies: JSAH 59, 2000, 549–552

Bryant F. Tolles, Jr.: The Grand Resort Hotels of the White Mountains: A Vanishing Architectural Legacy; Boston 1998

R. H. Bennett: JSAH 59, 2000, 261–263

Peter Ennals und Deryck W. Holdsworth: Homeplace. The Making of the Canadian Dwelling over Three Centuries; Toronto 1998

R. Harris: JSAH 59, 2000, 271–273

Richard Harris: Unplanned Suburbs: Toronto's American Tragedy, 1900 to 1950; Baltimore 1996

M. C. Sies: JSAH 59, 2000, 549–552

Jean-Louis Cohen und Monique Eleb: Casablanca. Mythes et figures d'une aventure urbaine; Paris 1998

H. Waterpaugh: JSAH 59, 2000, 398–400

Die Rezensionen des *Art Bulletin*

Meyer Schapiro: Worldview in Painting – Art and Society; New York 1999

D. Carrier: ArtB 82, 2000, 355–356

Patricia Emison: Low and High in Italian Renaissance Art; New York 1997

R. Williams: ArtB 82, 2000, 356–357

Hans Vlieghe: Flemish Art and Architecture 1585 – 1700; New Haven 1998

Zirka Z. Filipczak: ArtB 82, 2000, 357–358

Richard E. Spear: The „Divine“ Guido. Religion, Sex, Money and Art in the World of Guido Reni

Ph. Sohm: ArtB 82, 2000, 358–361

Simon Schama: Rembrandt's Eyes; New York 1999

B. Binstock: ArtB 82, 2000, 361–366

Rembrandt by Himself; Hrsg. Christopher White & Quentin Buvelot; London 1999

St. S. Dickey: ArtB 82, 2000, 366–369

Gustave Moreau: Between Epic and Dream; Hrsg. Geneviève Lacambre; Paris 1999

L. Morowitz: ArtB 82, 2000, 369–371

Jean Sutherland Buggs et al.: Degas at the Races; New Haven 1998

A. Lewis: ArtB 82, 2000, 371–373

Artemisia Gentileschi: Ten Years of Fact and Fiction (Forschungsbericht)

R. E. Spear: ArtB 82, 2000, 568–579

Leslie Brubaker: Vision and Meaning in Ninth Century Byzantium. Image as Exegesis in the Homilies of Gregory of Nazianzus; Cambridge 1999

W. J. Diebold: ArtB 82, 2000, 579–582

Jean C. Wilson: Painting in Bruges at the Close of the Middle Ages. Studies in Society and Visual Culture; University Park 1998

H. J. Van Miegrot: ArtB 82, 2000, 582–585

Lynn F. Jacobs: Early Netherlandish Carved Altarpieces 1380 – 1550. Medieval Tastes and Mass Marketing; New York 1998

H. J. Van Miegrot: ArtB 82, 2000, 582–585

Elizabeth Honig: Painting and the Market in Early Modern Antwerp; New Haven 1998

H. J. Van Miegrot: ArtB 82, 2000, 582–585

Henri Zerner: L'Art de la Renaissance en France. L'invention du clacisisme; Paris 1996

A.-M. Sankovitch: ArtB 82, 2000, 585–589

Sarah Burns: Inventing the Modern Artist: Art and Culture in Gilded Age America; New Haven 1999

M. Gotlieb: ArtB 82, 2000, 589–590

Leah Bendavid-Val: Propaganda and Dreams. Photographing the 1930s in the USSR and the US; Zürich 1999

L. Dickerman: ArtB 82, 2000, 590–592

The Work of Charles and Ray Eames; Hrsg. Donald Albrecht; New York 1997

P. Betts: ArtB 82, 2000, 592–595

Matthew Biro: Anselm Kiefer and the Philosophy of Martin Heidegger; New York 1998

S. Rich: ArtB 82, 2000, 595–599

Lisa Saltzman: Anselm Kiefer and Art after Auschwitz; New York 1999

S. Rich: ArtB 82, 2000, 595–599

Concepts of Beauty in Renaissance Art; Hrsg. Francis Ames-Lewis & Mary Rogers; Aldershot 1998

L. Agoston S. Rich: ArtB 82, 2000, 768–770

Leonard Barkan: *Unearthing the Past. Archeology and Aesthetics in the Making of Renaissance Culture*; New Haven 1999

R. W. Gaston: *ArtB 82, 2000, 770–773*

Jörg Traeger: *Renaissance und Religion. Die Kunst des Glaubens im Zeitalter Raphaels*; München 1997

A. Nagel: *ArtB 82, 2000, 773–777*

Jonathan Brown: *Painting in Spain 1500–1700*; New Haven 1999

C. Wilkinson Zerner: *ArtB 82, 2000, 777–779*

Nietzsche and „An Architecture of Our Minds“; Hrsg. Alexandre Kostka & Irving Wohlfarth; Los Angeles 1999

M. Rampley: *ArtB 82, 2000, 779–781*

S. A. Mansbach: *Modern Art in Eastern Europe. From the Baltic to the Balkans, ca. 1890 – 1939*; Cambridge 1998

J. Elkins: *ArtB 82, 2000, 781–785*

Jürgen Krüger

Volker Herzner

Impressum

Die Herausgeber, Redaktion und ihre Adressen:

Prof. Dr. Jürgen Krüger
Edelsheimstr. 2
D-76131 Karlsruhe
Tel. ++49-(0)721-6649703
Fax ++49-(0)721-66499018
E-Mail: juergen.krueger
@geist-soz.uni-karlsruhe.de

Prof. Dr. Volker Herzner
Institut für Kunstwissenschaft
Universität Landau
Im Fort 7, D-76829 Landau
Tel. ++49-(0)6341-280133
Fax ++49-(0)6341-280305
E-Mail: Herzner@uni-landau.de

Redazione italiana:

Giorgia Pollio
Via di S. Agnese 12
I-00198 Roma
Tel. ++39-06-86201359
E-Mail: Giorgiatre@tiscalinet.it

Aufgabengebiet: Das *Journal für Kunstgeschichte* veröffentlicht Rezensionen von Büchern und Produkten der neuen Medien zur europäischen Kunstgeschichte und ihren Nachbargebieten.

Die **Besprechung** von Büchern kann nur erfolgen, wenn Belegexemplare vorliegen; diese werden ausschließlich von der Redaktion angefordert. Wir bitten mit Nachdruck, von der unverlangten Einsendung von Büchern oder Manuskripten abzusehen. Für den Inhalt der Besprechungen sind die Autoren verantwortlich.

The *Journal für Kunstgeschichte* is indexed in full or in part in a number of locations, including *BHA: Bibliography of the History of Art / Bibliographie d'histoire de l'art*; *IBR: Internationale Bibliographie der Rezensionen*, and *Schrifttum zur deutschen Kunst*.

Erscheinungsweise: Jährlich erscheint ein Band in vier Heften zu je ca. 100 Seiten.

Anzeigen und Beilagen besorgt der Verlag. **Anzeigenleitung:** Christian Pflug. Zur Zeit gilt Anzeigenpreislise Nr. 2 vom 1. 1. 1998

Leserservice: Abonnements, Probehefte, Adressenänderungen: Frau Heidi Bernhardt

Bezugspreise: Inland und Ausland im Direktverkauf ab Verlag Einzelheft DM 14,-; Jahresabonnement DM 50,-; für Studierende (gegen Vorlage eines Studentenausweises) Jahresabonnement DM 40,-; jeweils zusätzlich Versandkosten. Die Abonnements gelten für das ganze Jahr und verlängern sich jeweils um 1 Jahr, falls nicht 3 Monate vor Jahresschluß gekündigt wird.

Zahlung per Banküberweisung, Eurocheck oder Kreditkarte möglich. American Express JCB-Cards Master Card VISA welcome.

Bei Nichtlieferung durch höhere Gewalt, Streik oder Aussperrung besteht kein Anspruch auf Ersatz. Der Verlag haftet nicht für unverlangt eingesandte Manuskripte. Überarbeitungen und Kürzungen bleiben vorbehalten. Alle Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten. Kein Teil dieser Zeitschrift darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages in irgendeiner Form – durch Fotokopie, Mikrofilm oder andere Verfahren – reproduziert oder in eine von Maschinen, insbesondere von Datenverarbeitungsanlagen, verwendbare Sprache übertragen werden.

Gesamtherstellung:

Verlag Schnell & Steiner GmbH Regensburg
Konto: Postbank München 19090-802 (BLZ 700 100 80)
Erfüllungsort und Gerichtsstand: Regensburg
© Verlag Schnell & Steiner GmbH
Printed in Germany · ISSN 1432-9506

Verlag Schnell & Steiner GmbH
(Paketadresse) Leibnizstr. 13 D-93055 Regensburg
(Briefadresse) Postfach 200429 D-93063 Regensburg
Telefon ++49-(0)941-78785-0
Telefax ++49-(0)941-78785-16