

Rezensionen 2001 – eine Übersicht

Zum vierten Mal legen wir eine Übersicht über wichtige Buchbesprechungen des vergangenen Jahres vor. Ausgewertet wurden diesmal 37 Zeitschriften, und zwar Fachzeitschriften, die in unserem Fach international als die zentralen Referenzorgane bekannt sind, bzw. die wichtigsten Organe unserer Nachbardisziplinen, die mit eigenem Gespür kunsthistorische Literatur aufnehmen.

Selbstverständlich sind auch an anderen Stellen wichtige Besprechungen erschienen; solche in hochspezialisierten Zeitschriften dürften dem Fachmann in der Regel bekannt sein. Dazu kommen Rezensionen in Tageszeitungen, die ebenfalls oft mit großer Sachkenntnis geschrieben sind.

Was die Vollständigkeit angeht, kann es unsere Übersicht natürlich nicht mit Fachbibliographien wie der BHA oder der Internationalen Bibliographie der Rezensionen IBR aufnehmen, sie bietet jedoch andere Vorzüge wie die Schnelligkeit des Erscheinens, die Übersichtlichkeit und Handlichkeit sowie die leichte Zugriffsmöglichkeit. Außerdem werden Tendenzen der Forschung ziemlich schnell offenbar. Neben dem strikt fachlichen Gebrauch reizt die Zusammenstellung zu einer übergreifenden Analyse des Rezensionswesens, die im einzelnen dem Leser überlassen bleibt (vgl. aber auch unser Editorial im Journal 6, 2002, S. 3–4).

Die 37 unten aufgeführten Zeitschriften enthalten ca. 800 Besprechungen von kunsthistorischen Publikationen, die wie bisher üblich übersichtlich gruppiert geboten wird (zum Schema vgl. Journal 5, 2001, S. 259).

*Jürgen Krüger
Volker Herzner*

Ausgewertete Zeitschriften:

AnTard	Antiquité Tardive	KuChr	Kunstchronik
Arch	Architectura	MA	Moyen Age
ArtB	The Art Bulletin	MDraw	Master Drawings
ArteMed	Arte medievale	OHoll	Oud Holland
ArtH	Art History	RenQuart	Renaissance Quarterly
BollArte	Bollettino d'Arte	Rest	Restauro
BonnJb	Bonner Jahrbücher	RevArt	Revue de l'Art
BullMon	Bulletin monumental	Script	Scriptorium
BurlM	Burlington Magazin	Sim	Simiolus
ByZ	Byzantinische Zeitschrift	Spec	Speculum
CahArch	Cahiers Archéologiques	StArte	Storia dell'Arte
CCM	Cahiers de Civilisation Médiévale	StudDecArts	Studies in the Decorative Arts
CH	Construction History	StudMed	Studi medievali
Gesta	Gesta	Wdlm	Word and Image
GGA	Göttingische Gelehrte Anzeigen	ZAK	Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte
JbAC	Jahrbuch für Antike und Christentum	ZÄsthKw	Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft
JfKg	Journal für Kunstgeschichte	ZDVK	Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft
JSAH	Journal of the Society of Architectural Historians	ZfKg	Zeitschrift für Kunstgeschichte
KritBer	Kritische Berichte		

A. Allgemein

Grundriß der abendländischen Kunstgeschichte, begründet von Leonie von Wilckens, fortgef. von Dagmar und Paul von Naredi-Rainer; Stuttgart 2000

E. Hertlein: JfKg 5, 2001, 99–103

A.1 Sammelchriften

Gedenkschrift für Richard Harprath; Hrsg. Wolfgang Liebenwein und Anchise Tempestini; München 1998

L. Wolk-Simon: MDraw 38, 2000, 471

Mizolek, Morka, Paszkiewicz & Rottermund (Hrsg.): Artes atque Humaniora: Studia Stanislao Mossakowski sexagenario dicata; Warschau 1998

J. Blanc: RevArt 132, 2001–2, 78

Anna Moraht-Fromm & Gerhard Weilandt (Hrsg.): Unter der Lupe. Neue Forschungen zu Skulptur und Malerei des Hoch- und Spätmittelalters. Festschrift für Hans Westhoff zum 60. Geburtstag; Stuttgart 2000

A. Bartl: Rest 107, 2001, 269–270

A.1.1 Zeitschriften

Hortus Artium Medievalium 6, 2000

J. Krüger: JfKg 5, 2001, 203

Scholion. Bulletin 0/2001

J. Krüger: JfKg 5, 2001, 201

A.2 Geschichte der Kunstgeschichte

Josef Ploder: Heinrich von Geymüller und die Architekturzeichnung. Werk, Wirkung und Nachlass eines Renaissance-Forschers; Wien 1998

G. Germann: KuChr 54, 2001, 83–85

Winckelmann Bibliographie Stendal; München 1999

S. Naumer: JfKg 5, 2001, 5–6

John A. Smith; Chris Jenks: Images of Community. Durkheim, Social Systems and the Sociology of Art; Aldershot 2000

M. Gane: ArtH 24, 2001, 772–773

Le musée de la Sculpture comparé: naissance de l'histoire de l'art moderne; Paris 2001

P.-L. Rinuy: RevArt 133, 2001–3, 108

Ludwig Justi. Werden. Wirken. Wissens. Lebenserinnerungen aus fünf Jahrzehnten. Hrsg. Thomas W. Gaetgens und Kurt Winkler, 2 Bde.; Berlin 2000

B. Maaz: JfKg 5, 2001, 6–8

A. Meyer: KuChr 54, 2001, 305–307

Metzler Kunsthistoriker Lexikon; Hrsg. Peter Betthausen, Peter H. Feist, Christiane Fork; Stuttgart 1998

A. Markschie: JfKg 5, 2001, 3–5

Sylke Kaufmann & Dieter Kaufmann: Goethe, der Thüringisch-Sächsische Verein und die Entwicklung der Altertumskunde in den Jahrzehnten nach 1800; Langenweißbach 2001

D. de Chapeaurouge: JfKg 5, 2001, 346–348

A.2.2 Ästhetik

Reinhardt Brandt: Die Wirklichkeit des Bildes. Sehen und Erkennen – vom Spiegel zum Kunstbild; München 1999

H. J. Driigh: ZAesthKw 45, 2000, 305–313

Karl Clausberg: Neuronale Kunstgeschichte. Selbstdarstellung als Gestaltungsprinzip; Wien 1999

E. Leuschner: JfKg 5, 2001, 103–107

Jonathan Crary: Suspension of Perception: Attention, Spectacle, and Modern Culture; Cambridge 1999

D. Summers: ArtB 83, 2001, 157–161

E. Fiorentini: KuChr 54, 2001, 597–605

Georges Didi-Huberman: Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images; Paris 2000

P.-L. Rinuy: RevArt 133, 2001–3, 107–108

Andrea Marlen Esser: Kunst als Symbol. Die Struktur ästhetischer Reflexion in Kants Theorie des Schönen; München 1997

C. Hirschi: ZAesthKw 45, 2000, 159–166

Renate von Heydebrand (Hrsg.): Kanon Macht Kultur – Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen; Stuttgart 1998

B. Diicker: ZAesthKw 45, 2000, 143–159

Michael Kelly (Hrsg.): Encyclopedia of Aesthetics; New York 1998

R. Woodfield: ArtB 83, 2001, 559–563

Jerrold Levinson (Hrsg.): *Aesthetics and Ethics. Essays at the Intersection*; Cambridge 1998

P. de Souza: ArtH 24, 2001, 460–461

Maria Moog-Grünewald (Hrsg.): *Kanon und Theorie*; Heidelberg 1997

B. Dücker: ZAesthKw 45, 2000, 143–159

Axel Müller: *Die ikonische Differenz. Das Kunstwerk als Augenblick*; München 1997

G. Wohlfart: ZAesthKw 45, 2000, 314–317

Julian Nida-Rümelin, Monika Betzler (Hrsg.): *Ästhetik und Kunstphilosophie – von der Antike bis zur Gegenwart*; Stuttgart 1998

A. Aichele: ZAesthKw 45, 2000, 131–134

Michael Snodin, Maurice Howard: *Ornament. A Social History since 1450*; New Haven 1996

R. Franz: StudDecArts 8, 2000/01, 2, 146–148

Jakob Steinbrenner, Ulrich Winko (Hrsg.): *Bilder in der Philosophie und in anderen Künsten*; Paderborn 1997

W. Brück: ZAesthKw 45, 2000, 135–142

Peter Thornton: *Form and Decoration. Innovation in the Decorative Arts, 1470–1870*; New York 2000

R. Franz: StudDecArts 8, 2000/01, 2, 146–148

A.3 Quellschriften

Vitruvius: *Ten Books on Architecture*. Translated by Ingrid D. Rowland; commentary and illustrations by Thomas Noble Howe; additional commentary by Ingrid D. Rowland and Micheal J. Dewar; Cambridge 1999

J. E. Packer: JSAH 60, 2001, 504–506

Andreas Speer, Günther Binding (Hrsg.): *Abt Suger von Saint-Denis. Ausgewählte Schriften*; Darmstadt 2000

A. Hartmann-Virnich: BullMon 159, 2001, 341–342

Frédérique Lemerle (Hrsg.): *Les Annotati- ons de Guillaume Philandrier sur le ‚De*

Architectura‘ de Vitruve, Livre I à IV; Paris 2000

I. D. Rowland: JSAH 60, 2001, 235–236

Karsten Falkenau: *Die Concordantz alt und news Testament“ von 1550*; Regensburg 1999

F. Siepe: JfKg 5, 2001, 291–293

L’idea del bello: Viaggio per Roma nel Sei- cento con Giovanni Pietro Bellori, Hrsg. Evelina Borea & Carlo Gasparri (2 vols.); Rom 2000

A. Colantuono: BurlM 143, 2001, 576–577

Mar P. Merrifield: *Medieval and Renaissance Treatises on the Arts of Painting. Original texts and English Translations*; New York 1999

I. Villela-Petit: BullMon 159, 2001, 203–205

Sebastiano Serlio on Architecture. Vol. I: Books I–V; translated into English with introduction and commentary by Vaughan Hart & Peter Hicks; New Haven 1996

J. Bury: BurlM 143, 2001, 574–575

Sebastiano Serlio on Architecture. Vol. II: Books VI, VII & VIII; translated into English with introduction and commentary by Vaughan Hart & Peter Hicks; New Haven 2001

J. Bury: BurlM 143, 2001, 574–575

A.4 Ikonographie allgemein, profan

Krönungen. Könige in Aachen – Geschichte und Mythos; Ausstellungskatalog Aachen; Mainz 2000

H. P. Neuheuser: JfKg 5, 2001, 11–14

Horst Bredekamp: *Thomas Hobbes visuelle Strategien. Der Leviathan: Das Urbild des modernen Staates. Werkillustrationen und Portraits*; Berlin 1999

D. Erben: KuChr 54, 2001, 266–271

Manuel Antonio Castiñeiras González: *El calendario medieval hispano. Textos e imágenes (siglos XI–XIV)*; Salamanca 1996

M. Mihályi: ArteMed 11, 1997, 215–216

Astrid Eitschberger: *Musikinstrumente in höfischen Romanen des deutschen Mittelalters*; Wiesbaden 1999

A. Ibos-Augé: BullMon 159, 2001, 368–369

Birgit Franke: Assuerus und Esther am Burgrunderhof. Zur Rezeption des Buches Esther in den Niederlanden (1450–1530); Berlin 1998

Y. Bleyerveld: Sim 28, 2000–2001, 70–75

David S. Kerr: Caricature and French Political Culture 1830–1848; Oxford 2000

R. Reichardt: KritBer 29, 2001, 1, 79–82

Mitchell B. Merback: The Thief, the Cross and the Wheel. Pain and the Spectacle of Punishment in Medieval and Renaissance Europe; Chicago 1999

W. S. Gibson: Spec 76, 2001, 203–204

Rudolf Preimesberger, Hannah Bader, Nicola Sutor (Hrsg.): Porträt; Berlin 1999

E. Futscher: ZfKg 64, 2001, 116–120

Jill M. Ricketts: Visualizing Boccaccio. Studies on Illustrations of „The Decameron“, from Giotto to Pasolini; Cambridge 1997

T. Boli: Spec 76, 2001, 507–512

James A. Rushing, Jr.: Images of Adventure. Ywain in the Visual Arts; Philadelphia 1995

V. Mertens: Spec 76, 2001, 513–517

John Steane: The Archaeology of the Medieval English Monarchy; London 1999

Sc. L. Waugh: Spec 76, 2001, 232–233

Bette Talvacchia: Taking Positions. On the Erotic in Renaissance Culture; Princeton 1999

P. G. Guzzo: BollArte 109–110, 1999, 151–157

Diane Wolfthal: Images of rape. The „heroic tradition“ and its alternatives; Cambridge 1999

Y. Bleyerveld: Sim 28, 2000–2001, 312–316

Joanna Woods-Marsden: Renaissance Self-Portraiture: The Visual Construction of Identity and the Social Status of the Artist; New Haven 1998

D. R. Smith: ArtB 83, 2001, 354–357

Francesca Zannoni (Hrsg.): Le immagini della musica; Rom 1996

L. Arcangeli: BollArte 101–102, 1997, 104

A.4.1 Religiöse Ikonographie

Jérôme Baschet: Le sein du père. Abraham et la paternité dans l'Occident médiéval; Paris 2000

D. Russo: RevArt 133, 2001–3, 100–101

Bruno Boerner: „Par caritas par meritum... Studien zur Theologie des gotischen Weltgerichtsportals in Frankreich am Beispiel des mittleren Westeingangs von Notre-Dame-de-Paris; Fribourg 1998

I. Kasraska: BullMon 159, 2001, 202–203

Edina Bozoky (Hrsg.): Les reliques. Objets, cultes, symboles. Actes Boulogne-sur-Mer 1997; Turnhout 1999

E. Palazzo: CCM 44, 2001, 94–96

Barbara Bruderer Eichberg: Les neuf choeurs angéliques. Origine et évolution du thème dans l'art du Moyen Age; Poitiers 1998

M. V. Marini Clarelli: ArteMed 12–13, 1998–99, 247–249

Olivier Christin & Dario Gamboni (Hrsg.): Crises de l'image religieuse. Krisen religiöser Kunst; Paris 1999

P.-L. Rinuy: RevArt 131, 2001–1, 81–82

Pierre Dor: Les reliquaires de la Passion en France du V^e au XV^e siècle; Amiens 1999

E. Palazzo: CCM 44, 2001, 177–178

Erhard Gaß: Der auferstandene Christus; Tübingen 2001

J. Krüger: JfKg 5, 2001, 298

Colum Hourihane (Hrsg.): Virtue and Vice. The Personifications in the Index of Christian Art; Princeton 2000

E. Parker: Spec 76, 2001, 1049–1050

Chr. Heck: BullMon 159, 2001, 365–366

Herbert L. Kessler: Spiritual Seeing: Picturing God's Invisibility in Medieval Art; Philadelphia 2000

B. Cassidy: BurlM 143, 2001, 164

Jacqueline LeclercqMarx: La sirène dans la pensée et dans l'art de l'Antiquité et du Moyen Age. Du mythe païen au symbole chrétien; Brüssel 1997

B. Van den Bossche: MA 107, 2001, 166–168

Sara Lipton: Images of Intolerance. The Representation of Jews and Judaism in the „Bible moralisée“; Berkeley 1999

A. C. Gow: *Spec* 76, 2001, 756–758

Ben Nilson: Cathedral Shrines of Medieval England; Woodbridge 1998

C. D. Cragoe: *Spec* 76, 2001, 1018–1020

Heike Ostarhild: Passion Jesu; Tübingen 2000

J. Krüger: *JfKg* 5, 2001, 298

Joel Perrin et al.: Thesaurus des objets religieux. Meubles, objets, linges, vêtements et instruments de musique du culte catholique romain. Religious objects of the Catholic Faith. Corredo ecclesiastico di culto cattolico; Paris 1999

J.-M. Leniaud: *BullMon* 159, 2001, 370–371

Barbara C. Raw: Trinity and Incarnation in Anglo-Saxon Art and Thought; Cambridge 1997

S. M. Anderson: *Spec* 76, 2001, 782–784

Sixten Ringbom: De l'icône à la scène narrative; Paris 1997

D. Paris-Poulain: *CCM* 44, 2001, 96–98

Ruth Slenczka: Lehrhafte Bildtafeln in spätmittelalterlichen Kirchen; Köln 1998

T. Packeiser: *ZfKg* 64, 2001, 129–143

K. Veelenturf: Dia Brátha. Eschatological theophanies and Irish high crosses; Amsterdam 1997

P. v. Dael: *AnTard* 9, 2001, 430–432

A.4.2 Nachleben der Antike

Antiquity and Its Interpreters, ed. Alina Payne et al.; Cambridge 2000

S. Schweizer: *JfKg* 5, 2001, 320–327

A.4.3 Genderforschung

Annamarie Adams & Peta Tancred: ‚Designing Women‘. Gender and the Architectural Profession; Toronto 2000

L. Kanes Weisman: *JSAH* 60, 2001, 355–357

Cristelle Baskins: „Cassone“ Painting, Humanism, and Gender in Early Modern Italy; Cambridge 1998

M. Holmes: *ArtB* 83, 2001, 349–354

Christine Boydell: The Architect of Floors. Modernism, Art, and Marion Dorn Designs; Ausst.kat. London 1996

P. Kirkham: *StudDecArts* 8, 2000/01, 1, 173–175

Alice T. Friedman: Women and the Making of the Modern House. A Social and Architectural History; New York 1998

A. F. Ogata: *StudDecArts* 8, 2000/01, 1, 178–180

Victoria de Grazia (Hrsg.): The Sex of Things. Gender and Consumption in Historical Perspective; Berkeley 1996

J. Attfield: *StudDecArts* 8, 2000/01, 1, 168–171

Tag Gronberg: Designs on Modernity. Exhibiting the City in 1920s Paris; Manchester 1998

S. Lichtman: *StudDecArts* 8, 2000/01, 1, 176–178

Jeffrey F. Hamburger: Nuns as Artists. The Visual Culture of a Medieval Convent; Berkeley 1997

F. M. Kammel: *JfKg* 5, 2001, 21–22

Jeffrey F. Hamburger: The Visual and the Visionary. Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany; New York 1998

D. S. Areford: *WdIm* 17, 2001, 299–300

A. Bräm: *ZAK* 58, 2001, 159–160

C. Jäggi: *JfKg* 5, 2001, 23–28

J. Wirth: *ArtB* 83, 2001, 347–349

Tanya Harrod: The Crafts in Britain in the 20th Century; New Haven 1999

L. Walker: *StudDecArts* 8, 2000/01, 1, 182–186

Frederika H. Jacobs: Defining the Renaissance Virtuosa. Women artists and the language of art history and criticism; Cambridge 1999

C. King: *ArtH* 24, 2001, 614–616

Geraldine A. Johnson; Sara F. Matthews Grieco (Hrsg.): Picturing Women in Renaissance and Baroque Italy; Cambridge 1997

C. King: *ArtH* 24, 2001, 614–616

Pat Kirkham (Hrsg.): *The Gendered Object*; Manchester 1996

C. L. Whalen: StudDecArts 8, 2000/01, 1, 186–190

Katharine Martinez and Kenneth L. Ames (Hrsg.): *The Material Culture of Gender, the Gender of Material Culture*; Winterthur 1997

C. L. Whalen: StudDecArts 8, 2000/01, 1, 186–190

Colin McDowell: *Forties Fashion and the New Look*; London 1997

P. Kirkham: StudDecArts 8, 2000/01, 1, 173–175

Joan Rothschild (Hrsg.): *Design and Feminism. Re-Visioning Spaces, Places, and Everyday Things*; Rutgers 1999

J. Kinchin: StudDecArts 8, 2000/01, 1, 171–173

Martha Scotford: *Cipe Pineles. A Life of Design*; New York 1999

E. M. Thomson: StudDecArts 8, 2000/01, 1, 180–182

Penny Sparke: *As Long as It's Pink. The sexual Politics of Taste*; London 1995

S. Lichtman: StudDecArts 8, 2000/01, 1, 176–178

Lynne Walker (Hrsg.): *Drawing on Diversity. Women, Architecture and Practice*; Ausst.kat. London 1997

P. Kirkham: StudDecArts 8, 2000/01, 1, 173–175

A.4.4 Sammlungsgeschichte

Jan van Campen: *De Haagse jurist Jean Theodore Royer (1737–1807) en zijn verzameling Chinese voorwerpen*; Hilversum 2000

F. Lequin: BurlM 143, 2001, 168

Klaus Minges: *Die Sammlungswesen der frühen Neuzeit. Kriterien der Ordnung und Spezialisierung*; Münster 1998

I. Herklotz: KuChr 54, 2001, 68–73

Jonathan Petropoulos: *Art as Politics in the Third Reich*; London 1996

O. Peters: KuChr 54, 2001, 308–316

Jonathan Petropoulos: *The Faustian Bargain. The Art World in Nazi Germany*; London 2000

B. Schwarz: JfKg 5, 2001, 195–201

O. Peters: KuChr 54, 2001, 308–316

Der Anfang der Museumslehre in Deutschland. Das Traktat „Inscriptiones vel Tituli Theatri Amplissimi“ von Samuel Quiccheberg. Lateinisch-Deutsch, hrsg. & komm. von Harriet Roth; Berlin 2000

J. Nicolaisen: JfKg 5, 2001, 293–297

Royers Chinese kabinet voorwerpen uit China verzameld door Jean Theodore Royer (1737–1807); Zwolle 2000

F. Lequin: BurlM 143, 2001, 168

James J. Sheehan: *Museums in the German Art World. From the End of the Old regime to the Rise of Modernism*; Oxford 2000

Sh. West: ArtH 24, 2001, 770–771

Tilmann von Stockhausen: *Gemäldegalerie Berlin. Die Geschichte ihrer Erwerbungs politik 1830–1904*; Berlin 2000

R. Kultzen: KuChr 54, 2001, 303–305

Genevieve Warwick: *The Arts of Collecting. Padre Sebastiano Resta and the market for drawings in early modern Europe*; Cambridge 2000

A. de la Pas de Sécheval: RevArt 131, 2001–1, 74–75

A.7 Malerei

Victor I. Stoichita: *Brève histoire de l'ombre*; Genf 2000

P. Dubourg Glatigny: RevArt 132, 2001–2, 78–79

A.8 Kunstgewerbe

Josef Grünenfelder: *Die Glocken im Kanton Zug*; Zug 2000

M. Walter: ZAK 58, 2001, 294–296

Leinendamaste. Produktionszentren und Sammlungen (Riggisberger Berichte, Bd. 7); Riggisberg 1999

B. Tietzel: JfKg 5, 2001, 8–11

A.9 Restaurierung und Konservierung

Gerhard Banik (Hrsg.): Bestandserhaltung – Werkstoffe – Technologie / Studiengang Restaurierung und Konservierung von Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut; Stuttgart 2000

D. Müller-Hess: Rest 107, 2001, 283

Gustav A. Berger (unter Mitarbeit von William Russel): Conversation of Paintings. Research and Innovations; London 2000

H. Althöfer: Rest 107, 2001, 265

The Conservation of Heritage Interiors. Preprints einer Konferenz vom 17.–20. Mai 2000 in Ottawa; Ottawa 2000

A. du Guernay: Rest 107, 2001, 277

Das 19. und 20. Friedrichsfelder Kolloquium. Vorträge zur Sicherung und Wiederherstellung historischer Glasmalerei; Bremerhaven 1999

U. Besch: Rest 107, 2001, 286

Robert Fuchs; Christiane Meinert, Johannes Schrepf: Pergament. Geschichte – Material – Konservierung – Restaurierung; Köln 2001

H. Birkenmeier: Rest 107, 2001, 282

Stephen Hackney, Rica Jones & Joyce Townsend (Hrsg.): Paint and purpose. A study of technique in British art; London 1999

R. Woudhuysen-Keller: Rest 107, 2001, 265–266

Jackie Heumann: Material Matters. The Conservation of Modern Sculpture; London 1999

U. Besch: Rest 107, 2001, 281

Andrea Kirsh & Rustin S. Levenson: Seeing through Paintings. Physical Examination in Art Historical Studies; New Haven 2000

B. Jobert: RevArt 131, 2001–1, 77–78

Koller & Prandtstetten (Hrsg.): Gefaßte Altäre und Skulpturen des Barock 1600–1780 (Restauratorenblätter 20, 1999)

H. Portsteffen: Rest 107, 2001, 267–268

Thomas Brachert: Lexikon historischer Maltechniken. Quellen, Handwerk, Technologie, Alchemie; München 2000

R. Woudhuysen-Keller: Rest 107, 2001, 296–298

Seamus Ross: Changing Trains at Wigan. Digital Preservation and the Future of Scholarship; London 2000

A. du Guernay: Rest 107, 2001, 283–284

Ulrich Schießl & Renate Kühnen (Hrsg.): Polychrome Skulptur in Europa. Technologie, Konservierung, Restaurierung; Dresden 1999

R. Göbel: Rest 107, 2001, 268–269

Norman H. Tennent (Hrsg.): The Conservation of Glass and Ceramics. Research, Practice and Training; London 1999

G. Eggert: Rest 107, 2001, 286–287

Arnold Wolff (Hrsg.): Restaurierung und Konservierung historischer Glasmalereien; Mainz 2000

P. Mottner: Rest 107, 2001, 284–285

S. Strobl: BurlM 143, 2001, 381

A. 10 Nachbar- und Hilfswissenschaften

Business Multimedia. Innovative Geschäftsfelder strategisch nutzen Hrsg.: Ulrich Fieger u. Michael Broßmann; Frankfurt 1997

R. Kratt: JfKg 5, 2001, 95

Robert Favreau (Hrsg.): Epigraphie et iconographie; Actes du colloque Poitiers 1995; Poitiers 1996

G. Cavallo: CCM 44, 2001, 286–288

Helmut Klotz: Der Pfaffe und der Alchemist. Was Chemiker von Theologen wissen sollten und umgekehrt; Stuttgart 1999

J. Krüger: JfKg 5, 2001, 298

Jacques Stiennon: Paléographie du Moyen Age; 3. éd. Paris 1999

Fr. Gasparri: CCM 44, 2001, 201–203

A.11 Bestandskataloge von Museen Mitteleuropa

Annegret Laabs: The Leiden Fijnschilders' from Dresden; Zwolle 2000

M. Westermann: BurlM 143, 2001, 641

Van Eyck, Bruegel, Rembrandt. Niederländische Zeichnungen des 15. bis 17. Jahrhunderts aus dem Kupferstichkabinett Dresden; Ausstellungskatalog bearb. von Christian Dittrich; Dresden 1997

E. C. Childs: MDraw 38, 2000, 71–76

August Bernhard Rave: Frühe italienische Tafelmalerei. Vollständiger Katalog der italienischen Gemälde der Gotik; Stuttgart 1999

V. M. Schmidt: BurlM 143, 2001, 572–573

Kulturstiftung Dessau Wörlitz (Hrsg.): Die Glasmalereien im Gotischen Haus Wörlitz; Leipzig 2000

U. Besch: Rest 107, 2001, 285–286

Bożena Steinborn, Antoni Ziemia: Malarstwo Niemiecki do 1600 Roku – Deutsche Malerei bis 1600. Katalog Zbiorów – Bestandskatalog (Muzeum Narodowe w Warszawie); Warschau 2000

K. Löcher: KuChr 54, 2001, 260–266

Südeuropa

Disegni cremonesi del Cinquecento; Ausstellungskatalog Florenz, Uffizien; bearb. von Marco Tanzi; Florenz 1999

N. Ward Neilson: MDraw 38, 2000, 470–471

I Disegni della Biblioteca Riccardiana di Firenze; Ausstellungskatalog; Florenz 1999

M. L. Chappell: MDraw 38, 2000, 467–469

Westeuropa

Maxime Préaud: Jean Lepautre (II) (Bibliothèque nationale de France. Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII^e siècle. XII); Paris 1999

St. Loire: BurlM 143, 2001, 700–701

Lydia Beauvais et al.: Musée du Louvre. Département des arts graphiques. Inventaire général des dessins. École Française. Charles Le Brun 1619–1690; Paris 2000

B. Gady: RevArt 131, 2001–1, 76–77

Musée du Louvre. Département des Peintures. École italienne, XVII^e siècle. 1. Bologne, bearb. Stéphane Loire; Paris 1996

M. Fagiolo dell'Arco: StArte 97, 1999, 373–374

Arie Wallert (Hrsg.): Still Lives. Techniques and Style. An examination of paintings from the Rijksmuseum [Amsterdam]; Zwolle 1999

F. G. Meijer: OHoll 114, 2000, 223–236

Carel van Tuyll van Serooskerken: The Italian Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries in the Teylers Museum [Harlem]; Doornspijk 2000

H. Chapman: BurlM 143, 2001, 437–438

Jill Dunkerton et al.: Dürer to Veronese. London, National Gallery; New Haven 2000

C. Santore: RenQuart 54, 2001, 603–604

Peta Motture: Bells and Mortars. Catalogue of Italian Bronzes in the Victoria and Albert Museum; London 2001

J. Warren: BurlM 143, 2001, 375–376

Jon Whiteley: Catalogue of the Collection of Drawings in the Ashmolean Museum; French School, vol. 7; Oxford 2000

P. Alfrey: ArtH 24, 2001, 769–770

Nord-, Osteuropa

Olaf Koester: Flemish Paintings 1600–1800; Kopenhagen 2000

H. Vlieghe: BurlM 143, 2001, 697–698

Sinai, Byzantium, Russia. Orthodox Art from the Sixth to the Twentieth Century; Hrsg. Yuri Piatnitsky u.a.; Kat. St. Petersburg – London 2000

V. H. Elbern: ByZ 94, 2001, 751–753

A. Cutler: BurlM 143, 2001, 163–164

Übersee

Mastery and Elegance. Two Centuries of French Drawings from the Collection of Jeffrey E. Horvitz, Ausstellungskatalog Cambridge 1999

B. Schreiber Jacoby: MDraw 38, 2000, 190–192

Lousie d'Argencourt & Roger Diederer et al.: The Cleveland Museum of Art. Catalogue of Paintings, Part Four: European Paintings of the 19th Century; Cleveland 1999
B. Jobert: RevArt 133, 2001–3, 105

Eighteenth-Century French Drawings in New York Collections; Ausstellungskatalog bearb. von Perrin Stein und Mary Taverner Holmes; New York 1999
P. Rosenberg: MDraw 38, 2000, 187–190

Sandra Hindman u.a. (Hrsg.): The Robert Lehmann Collection. Bd. 4: Illuminations; New York 1997
Fr. Manzari: ArteMed 12–13, 1998–99, 245–246

A.12 Regionen und Orte Mitteleuropa

Pfälzisches Burgenlexikon, Bd. 1: A-E; Hrsg. Jürgen Keddigkeit und Karl Scherer; Kaiserslautern 1999
J. Krüger: JfKg 5, 2001, 255–258

Wasser – Lebensquelle und Bedeutungsträger. Wasserversorgung in Vergangenheit und Gegenwart. Beiträge des Regensburger Herbstsymposiums zur Kunstgeschichte und Denkmalpflege 1997; Regensburg 1999
W. Schmid: JfKg 5, 2001, 184–186

Felicia Schmaedecke u.a.: Das Münster Sankt Fridolin in Säckingen. Archäologie und Baugeschichte bis ins 17. Jahrhundert; Stuttgart 1999
H.-R. Meier: ZAK 58, 2001, 293–294

Daniel de Raemy et. al.: Chillon. La Chapelle; Lausanne 1999
J. Mesqui: BullMon 159, 2001, 279–280

Hermann Schöpfer: Die Kunstdenkmäler des Kantons Freiburg; Bd. 5: Der Seebezirk, Tl.2; Basel 2000
P. F. Kopp: ZAK 58, 2001, 92

Karl Schmucki: Der „Indianer“ im Kloster St. Gallen. Georg Franz Müller (1646–1723), ein Weltreisender des 17. Jahrhunderts. Aus den Handschriften Nr. 1278 und

1311 der Stiftsbibliothek St. Gallen zusammengefasst; St. Gallen 2001
A. Isler: ZAK 58, 2001, 298–299

Der schreckliche Klang der traurigen, die Ewigkeit beschwörenden Posaune. Der Tod in der Kultur des Alten Polens vom Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog; Warschau 2000
S. Michalski: JfKg 5, 2001, 187–188

Südeuropa

Patrimonio Artistico e Monumentale dei Monti Sabini, Tiburtini, Cornicolani e Prenestini [Lazio]; Tivoli 1995
M. G. Bernardini: BollArte 101–102, 1997, 98–103

Davide Apolloni: Pietro Monaco e la Raccolta di cento dodici stampe di pitture della storia sacra [Venedig]; Monfalcone 2000
S. Pisani: JfKg 5, 2001, 237–240

Westeuropa

Thorsten Droste und Hans Joachim Budeit: Burgund; München 1998
M. Hamann: JfKg 5, 2001, 83–87

Chatal Mazard (Hrsg.): Patrimoine en Isère; Grenoble 1999
P. G. Grandchamp: BullMon 159, 2001, 278–279

Sophie Cueille: Maisons-Laffitte. Parc, paysage et villégiature, 1630–1930; Paris 1999
J.-B. Minnaert: BullMon 159, 2001, 200–201

Antoine Picon, Jean-Paul Robert: Le dessus des cartes. Un atlas parisien; Paris 1999
Fr. Baehr: BullMon 159, 2001, 277–278

Petrine Archer-Straw: Negrophilia. Avant Garde Paris and Black Culture in the 1920s; London 2000
N. Ratnam: ArtH 24, 2001, 459–460

Michael Wyss (Hrsg.): Atlas historique de Saint Denis. Des origines au XVIII^e siècle; Paris 1996
G. P. Fehring: BonnJb 198, 1998, 628–630

Henry Glassie: *Material Culture* [Großbritannien]; Bloomington 1999

A. S. Martin: *StudDecArts* 8, 2000/01, 2, 139–143

Nessa Roche: *The Legacy of Light. A History of Irish Windows*; Bray 1999

H. Louw: *CH* 16, 2000, 107–108

Osteuropa

William C. Brumfield: *A history of Russian architecture*; Cambridge 1997

S. Fedorow: *JfKg* 5, 2001, 87–93

B.1 Klassische Antike

Penelope J. K. Davies: *Death and the Emperor. Roman Imperial Funerary Monuments from Augustus to Marcus Aurelius*; Cambridge 2000

R. Ling: *BurlM* 143, 2001, 570

Günther Garbrecht, Hubertus Manderscheid: *Die Wasserbewirtschaftung römischer Thermen. Archäologische und hydrotechnische Untersuchungen*; 3 Bde. Braunschweig 1994

W. Heinz: *BonnJb* 198, 1998, 537–540

Lothar Haselberger (Hrsg.): *Appearance and Essence, Refinement of Classical Architecture: Curvature. Proceedings of the Second Williams Symposium on Classical Architecture*; Philadelphia 1999

M. M. Miles: *JSAH* 60, 2001, 84–86

Mark Wilson Jones: *Principles of Roman Architecture*; New Haven 2000

F. Yegül: *JSAH* 60, 2001, 500–504

Annette Küpper-Böhm: *Die römischen Bogenmonumente der Gallia Narbonensis in ihrem urbanen Kontext*; Espelkamp 1996

W. K. Kovacsovics: *BonnJb* 198, 1998, 576–581

Roger Ling: *Ancient Mosaics*; Princeton 1998

L. A. Roussin: *StudDecArts* 8, 2000/01, 2, 160–162

Richard Brilliant: *My Laocoön. Alternative Claims in the Interpretation of Artworks*; Berkeley 2000

M. Bergstein: *RenQuart* 54, 2001, 600–601

Klaus Fittschen: *Prinzenbildnisse antoninischer Zeit*; Mainz 1999

N. Hamestad & J. M. Høltje: *GGA* 253, 2001, 196–205

B.2 Spätantike, frühes Christentum

Shelagh Gregory: *Roman Military Architecture on the Eastern Frontier from AD 200–600*; 3 Bde. Amsterdam 1995–97

P. Grossmann: *BonnJb* 198, 1998, 569–573

Sebastian Ristow: *Frühchristliche Baptisterien*; Münster 1998

Ph. Pergola: *ByZ* 94, 2001, 338–340

Thomas F. Mathews: *The Clash of Gods. A Reinterpretation of Early Christian Art*; 2^d ed. Princeton 1999

J. G. Deckers: *ByZ* 94, 2001, 736–740

M. Y. Perrin: *AnTard* 9, 2001, 419–423

Jean Guyon, Marc Heijmans (Hrsg.): *D'un monde à l'autre. Naissance d'une Chrétienté en Provence, IV^e-VI^e siècle*; Katalog Arles 2001

S. Ristow: *JbAC* 44, 2001, 258–259

Byzance retrouvée. *Erudits et voyageurs français*; Ausstellungskatalog Sorbonne; Paris 2001

N. Duval: *AnTard* 9, 2001, 439–442

B.3 Byzanz

Robert Ousterhout: *Master Builders of Byzantium*; Princeton 1999

M. Georgopoulou: *Arch* 31, 2001, 88–91

T. F. Mathews: *JSAH* 60, 2001, 86–87

P. L. Vocotopoulos: *ByZ* 94, 2001, 328–331

Malerei

Michael Altripp: *Die Prothesis und ihre Bildausstattung in Byzanz unter besonderer Berücksichtigung der Denkmäler Griechenlands*; Frankfurt a. M. 1998

C. Jolivet-Lévy: *ByZ* 94, 2001, 278–280

Marie-France Auzépy: L'Hagiographie et l'icônoclisme byzantin. Le cas de la Vie d'Etienne le Jeune; Aldershot 1999

C. Mango: *ByZ* 94, 2001, 280–282

Manolis Chatzidakis, Ioanna Bitha: Corpus de la peinture monumentale Byzantine de la Grèce: L'Ile de Cythère; Athen 1997

Sh. E. J. Gerstel: *Spec* 76, 2001, 408–410

Antony Eastmond: Royal Imagery in Medieval Georgia; University Park 1998

T. Velmans: *CahArch* 48, 2000, 185–186

Ruth Fabritius: Außenmalerei und Liturgie. Die streitbare Orthodoxie im Bildprogramm der Moldaukirchen; Düsseldorf 1999

E. Haustein-Bartsch: *ByZ* 94, 2001, 300–302

Sharon E. J. Gerstel: Beholding the sacred mysteries. Programs of the Byzantine sanctuary; Seattle 1999

J.-M. Spieser: *BullMon* 159, 2001, 363–365

Günter Lange: Bild und Wort. Die katechetischen Funktionen des Bildes in der griechischen Theologie des sechsten bis neunten Jahrhunderts; Paderborn 1999

H. G. Thümmel: *ByZ* 94, 2001, 319–320

Oriente Cristiano e Santità. Figure e storie di santi tra Bisanzio e l'Occidente; Ausstellungskatalog Venedig, bearb. von Sebastiano Gentile; Mailand 1998

G. M. Fachechi: *ArteMed* 14, 2000, 157–158

Glenn Peers: Subtle Bodies, Representing Angels in Byzantium; Berkeley 2001

A. Eastmond: *ArtH* 24, 2001, 768–769

Anca Vasiliu: Monastères de Moldavie du XIVe-XVe siècle. Les architectures de l'image; Mailand 1998

T. Velmans: *CahArch* 48, 2000, 188–189

Anca Vasiliu: Moldauklöster 14.–16. Jahrhundert; München 1999

R. Fabritius: *ByZ* 94, 2001, 353–357

Buchmalerei

Leslie Brubaker: Vision and meaning in Ninth-Century Byzantium. Image as exege-

sis in the Homilies of Gregory Nazianzus; Cambridge 1999

A. Malquori: *StudMed* 42, 2001, 454–457

A. Jacobini, L. Perria: Il Vangelo di Dionisio. Un manoscritto bizantino da Costantinopoli a Messina; Rom 1998

M. della Valle: *ArteMed* 11, 1997, 222–224

Kurt Weitzmann, Massimo Bernabò: The Byzantine Octateuchs; 2 Bde. Princeton 1999

I. Hutter: *ByZ* 94, 2001, 359–365

E. Palazzo: *CCM* 44, 2001, 100–101

L. Brubaker: *Spec* 76, 2001, 1121–1124

B. Zimmermann: *JbAC* 44, 2001, 252–258

Schatzkunst

Susan A. Boyd, Marlia Mundell Mango (Hrsg.): Ecclesiastical silver plate in sixth-century Byzantium; Washington 1992

J. Schamp: *MA* 107, 2001, 154–155

I. Baldini-Lippolis: L'oreficeria dell'impero di Costantinopoli tra IV e VII secolo; Bari 1999

C. Metzger: *AnTard* 9, 2001, 456–457

B.4 Jüdische Kunst

Lee I. Levine: The Ancient Synagogue. The First Thousand Years; New Haven 2000

M. J. Chiat: *JSAH* 60, 2001, 498–500

B.5 Islamische Kunst

Maria Vittoria Fontana: La miniatura islamica; Rom 1998

M. Bernardini: *ArteMed* 12–13, 1998–99, 246–247

B.6 Regionen und Orte

Mitteleuropa

Heinz Heinen: Frühchristliches Trier. Von den Anfängen bis zur Völkerwanderung; Trier 1996

R. Kaiser: *BonnJb* 198, 1998, 593–594

Reto Marti: Zwischen Römerzeit und Mittelalter. Forschungen zur frühmittelalterlichen

Siedlungsgeschichte der Nordwestschweiz; Liestal 2000

S. Ristow: *JbAC* 44, 2001, 246–252

Martin Bossert: Die figürlichen Skulpturen des Legionslagers von Vindonissa; Brugg 1999

Th. V. Graffenried: *ZAK* 58, 2001, 93

Südeuropa

Paul G. P. Meyboom: The Nile mosaic of Palestrina. Early Evidence of Egyptian religion in Italy; Leiden 1995

H. Mielsch: *BonnJb* 198, 1998, 564–565

Hans Georg Thümmel: Die Memorien für Petrus und Paulus in Rom. Die archäologischen Denkmäler und die literarische Tradition; Berlin 1999

H. R. Seeliger: *JbAC* 44, 2001, 244–236

K.-D. Dorsch, H. R. Seeliger: Römische Katakombenmalerei im Spiegel des Photoarchivs Parker; Münster 2000

N. Zimmermann: *ByZ* 94, 2001, 711–716

Carola Jäggi: San Salvatore in Spoleto. Studien zur spätantiken und frühmittelalterlichen Architektur Italiens; Wiesbaden 1998

J.-M. Spieser: *AnTard* 9, 2001, 437–438

Judson J. Emerick: The Tempietto del Clitunno near Spoleto; University Park 1998

I. Campbell: *BurlIM* 143, 2001, 34

Aldo Nestori u. a.: Il Mausoleo e il Sarcophago di Flavius Iulius Catervius a Tolentino; Vatikanstadt 1996

J. G. Deckers: *ByZ* 94, 2001, 741–751

Fr. Baratte: *AnTard* 9, 2001, 435–437

Südost-/Osteuropa

Ljudmila G. Chruškova: Lychny. Srednevekovyj dvorcovyj kompleks v Abchazii (The Medieval Palatial Complex at Abkhazia); Moskau 1998

A. Plontke-Lüning: *ByZ* 94, 2001, 289–291

Smilijka Gabelic: Monastir Lesnovo; Belgrad 1998

T. Velmans: *CahArch* 48, 2000, 186–187

Jadranka Prolović Die Kirche des Heiligen Andreas an der Treska; Wien 1997

Kl.-P. Todt: *ByZ* 94, 2001, 759–761

Icons of the Holy Monastery of Pantokrator; Mount Athos 1998

Gl. Peers: *Spec* 76, 2001, 176–177

Naher Osten

B. Küllerich: The Obelisk Base in Constantinople. Court Art and Imperial ideology; Rom 1998

J.-M. Spieser: *AnTard* 9, 2001, 442–444

A. Effenberger: *ByZ* 94, 2001, 314–317

Cecil L. Striker, Y. Doğan Kuban (Hrsg.): Kalendarhane in Istanbul. The Buildings, Their History, Architecture, and Decoration; Mainz 1997

Sl. Čurčić: *Spec* 76, 2001, 1106–1109

Otto Kresten: „Staatsempfänge“ im Kaiserpalast von Konstantinopel um die Mitte des 10. Jahrhunderts. Beobachtungen zu Kap. II,15 des sog. „Zeremonienbuches“; Wien 2000

C. Zuckerman: *ByZ* 94, 2001, 317–319

Elizabeth Key Fowden: The Barbarian Plain. Saint Sergius between Rome and Iran [Rusaafa]; Berkeley 1999

W. Klein: *JbAC* 44, 2001, 221–222

Yizhar Hirschfeld: The early Byzantine monastery at Khirbet ed-Deir in the Judean desert. The excavations in 1981–1987; Jerusalem 1999

P. Grossmann: *ByZ* 94, 2001, 312–314

Gerhard Haeny, Annelis Leibundgut: Kôm Qouçouûr, Isa 366 und seine Kirchenanlagen; Leuven 1999

P. Grossmann: *ByZ* 94, 2001, 305–308

C. Mittelalter

Avignon and Naples. Italy in France – France in Italy in the Fourteenth Century; Hrsg. Marianne Pade u. a.; Rom 1997

G. Crevatin: *StudMed* 42, 2001, 671–676

Francesco Abbate: Storia dell'arte nell'Italia meridionale. Dai longobardi agli svevi; Rom 1997

L. Speciale: *ArteMed* 11, 1997, 218–219

Birgit Franke, Barbara Welzel (Hrsg.): Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung; Berlin 1997

A. Châtelet: *BullMon* 159, 2001, 346–347

King John of Luxemburg (1296–1346) and the art of his era. Proceedings of the International Conference; Prag 1998

P. Y. Le Pogam: *RevArt* 132, 2001–2, 76–77

Heinrich Klotz: Geschichte der deutschen Kunst, Bd. 1: Mittelalter 600–1400; München 1998

B. Brenk: *JfKg* 5, 2001, 14–21

Faire Mémoire. Souvenir et commémoration au Moyen Age; Hrsg. Claude Carozzi und Huguette Taviani Carozzi; Aix-en-Provence 1999

Fr. R. Monaco: *StudMed* 42, 2001, 929–935

799 – Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Ausstellungskatalog Paderborn; Hrsg. Christoph Stiegemann und Mathias Wemhoff, Mainz 1999

E. C. Teviotdale: *Gesta* 40, 2001, 95–97

M. Holcomb: *Gesta* 40, 2001, 97–100

Christiane Prigent (Hrsg.): Art et société en France au Xe siècle; Paris 1999

C. Chédeau: *BullMon* 159, 2001, 197–198

Johannes Tripps: Das handelnde Bildwerk in der Gotik. Forschungen zu den Bedeutungsschichten und der Funktion des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Hoch- und Spätgotik; 2. veränd. u. erw. Aufl. Berlin 2000

T. Packeiser: *GGA* 253, 2001, 243–265

P. Crossley: *BurlM* 143, 2001, 761–762

C.1 Architektur

John Crook: The Architectural Setting of the Cult of Saints in the Early Christian West, c. 300–1200; Oxford 2000

C. D. Cragoe: *Spec* 76, 2001, 1018–1020

Antje Grewolls: Die Kapellen der norddeutschen Kirchen im Mittelalter; Kiel 1999

A. Marksches: *JfKg* 5, 2001, 206–209

Norbert Nussbaum: German Gothic Architecture; New Haven 2000

P. Crossley: *JSAH* 60, 2001, 93–96

Paolo Piva: Architettura monastica nell'Italia del Nord. Le chiese cluniacensi; Mailand 1998

Ph. Racinet: *CCM* 44, 2001, 90–91

Roland Recht: Le croire et le voir: L'art des cathédrales (XII^e–XV^e siècles); Paris 1999

R. A. Maxwell: *ArtB* 83, 2001, 757–762

Françoise Robin: Midi gothique. De Béziers à Avignon; Paris 1999

Y. Esquieu: *BullMon* 159, 2001, 266–268

Dagmar von Schönfeld de Reyes: Westwerkprobleme. Zur Bedeutung der Westwerke in der kunsthistorischen Forschung; Weimar 1999

F. Oswald: *KuChr* 54, 2001, 62–68

Stefan Schuler: Vitruv im Mittelalter. Die Rezeption von „De architectura“ von der Antike bis in die frühe Neuzeit; Köln 1999

Chr. Smith: *Spec* 76, 2001, 790–791

Technik

Jean-Claude Bessac et al.: La construction en pierre; Paris 1999

P. G. Grandcham: *BullMon* 159, 2001, 270

Giovanni Coppola: La costruzione nel medioevo; Avellino 1999

B. Palazzo-Bertholon: *CCM* 44, 2001, 173–175

Daniela Esposito: Tecniche costruttive murarie medievali. Murature „a tuffelli“ in area romana; Rom 1997

P. Castellani: *ArteMed* 11, 1997, 221–222

Donatella Fiorani: Tecniche costruttive murarie medievali. Il Lazio meridionale; Rom 1998

P. Castellani: *ArteMed* 11, 1997, 221–222

Ideologie e pratiche del reimpiego nell'Alto Medioevo; Spoleto 1999

Gl. M. Cantarella: *StudMed* 42, 2001, 607–610

Norbert Nussbaum & Sabine Lepsky: Das gotische Gewölbe; München 1999

P.-Y. Le Pogam: *RevArt* 131, 2001–1, 68–69

Profanbau

M. Bur: Le château; Turnhout 1999

J. Mesqui: *BullMon* 159, 2001, 270–272

Jane Greenville: *Medieval Housing*; London 1997

L. T. Courtenay: *Spec* 76, 2001, 463–464

P. G. Grandchamp: *BullMon* 159, 2001, 268–269

Gottfried Kerscher: *Architektur als Repräsentation. Spätmittelalterliche Palastbaukunst zwischen Pracht und zeremoniellen Voraussetzungen. Avignon – Mallorca – Kirchenstaat; Tübingen* 2000

A. Hartmann-Virnich: *BullMon* 159, 2001, 342–345

Maureen C. Miller: *The Bishop's Palace. Architecture and Authority in Medieval Italy*; Ithaca 2000

J. Caskey: *JSAH* 60, 2001, 214

Michael Thompson: *Medieval Bishop's Houses in England and Wales*; Aldershot 1998

Gl. Coppack: *Spec* 76, 2001, 536–538

Urbanistik

Patrice Cressier, Mercedes García Arenal (Hrsg.): *Genèse de la ville islamique en al-Andalus et au Maghreb occidental*; Madrid 1998

Ph. Sénac: *CCM* 44, 2001, 381–382

Frank G. Hirschmann: *Stadtplanung, Bauprojekte und Großbaustellen im 10. und 11. Jahrhundert. Vergleichende Studien zu den Kathedralstädten westlich des Rheins*; Stuttgart 1998

W. Sanderson: *Spec* 76, 2001, 168–170

Christine Mazzoli-Guintard: *Villes d'al-Andalus. L'Espagne et le Portugal à l'époque musulmane*; Rennes 1998

Ph. Sénac: *CCM* 44, 2001, 398–399

C.2 Plastik

Corinne Charles: *Stalles sculptées du XV^e siècle. Genève et le Duché de Savoie*; Paris 1999

D. Gillerman: *Spec* 76, 2001, 697–698

C. Chédeau: *BullMon* 159, 2001, 198–200

Fr. Maurer-Kuhn: *ZAK* 58, 2001, 243–244

Lynn F. Jacobs: *Early Netherlandish Carved Altarpieces, 1380–1550. Me-*

dieval Tastes and Mass Marketing; Cambridge 1998

D. Wolfthal: *Spec* 76, 2001, 741–743

Francesco Gandolfo: *La scultura normanno-sveva in Campania. Botteghe e modelli*; Bari 1999

D. Glass: *JfKg* 5, 2001, 37–38

Angela Franco Mata: *Escultura gotica en León y provincia (1230–1530)*; Salamanca 1998

C. Hediger: *CahArch* 48, 2000, 184–185

Anita Fiderer Moskowitz: *Italian Gothic Sculpture c. 1250 – c. 1400*; Cambridge 2001

D. Glass: *JfKg* 5, 2001, 301–309

Joachim Poeschke: *Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Bd. 1: Romanik*; München 1998

D. F. Glass: *KuChr* 54, 2001, 249–252

Joachim Poeschke: *Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Bd. 2: Gotik*; München 2000

D. Glass: *JfKg* 5, 2001, 301–309

Anat Tcherikover: *High Romanesque Sculpture in the Duchy of Aquitaine, c. 1090–1140*; Oxford 1997

R. A. Maxwell: *Spec* 76, 2001, 532–534

F. Gandolfo: *ArteMed* 11, 1997, 219–221

L. Cabrero-Ravel: *CahArch* 48, 2000, 180–181

C.3 Malerei

Eve Borsook, Fiorella Gioffredi Superbi & Giovanni Pagliarulo (Hrsg.): *Medieval Mosaics. Light, Color, Materials*; Mailand 2000

C. Harding: *BurlM* 143, 2001, 760–761

Christian Davy: *La peinture murale dans les Pays de la Loire. L'indicible et le ruban plissé*; Laval 1999

E. Palazzo: *CCM* 44, 2001, 77–78

D. Paris-Poulain: *BullMon* 159, 2001, 282–284

Michel Hérold et al. (Hrsg.): *Vitraill et arts graphiques, XV^e-XVI^e siècles*; Paris 1999

Cl. Lautier: *BullMon* 159, 2001, 358–360

Jean-Marie Sansterre, Jean-Claude Schmitt (Hrsg.): *Les images dans les sociétés médiévales*; Rom 1999

A. Tudor: MA 107, 2001, 142–143

“Spiegel der Seligkeit“. Ausstellungskatalog; Nürnberg 2000

A. S. Dollinger: JfKg 5, 2001, 299

Henk van Os: *The Power of Memory*; Baarn 1999

H. Belting: RevArt 133, 2001–3, 100–101

Jean Wirth: *L'image à l'époque romane*; Paris 1999

R. A. Maxwell: ArtB 83, 2001, 757–762

E. Antoine: RevArt 133, 2001–3, 101–102

C.4 Buchmalerei

Robert Amiet: *Les manuscrits liturgiques du diocèse de Lyon*; Paris 1998

E. Palazzo: CCM 44, 2001, 160–161

Arwed Arnulf: *Versus ad Picturas. Studien zur Titulusdichtung als Quellengattung der Kunstgeschichte von der Antike bis zum Hochmittelalter*; München 1997

R. Neumüllers-Klauser: ZDVK, 52/53, 1998/99, 328–333

William E. Coleman: *Watermarks in the Manuscripts of Boccaccio's "Il Teseida"*. A Catalogue, Codicological Study and Album; Florenz 1997

P. F. Gehl: Spec 76, 2001, 146–147

Laura Kendrick: *Animating the Letter. The Figurative Embodiment of Writing from Late Antiquity to the Renaissance*; Columbus 1999

J. Hamburger: Spec 76, 2001, 751–753

Susie Nash: *Between France and Flanders. Manuscript Illumination in Amiens*; London 1999

L. M. C. Randall: Spec 76, 2001, 1086–1090

Eric Palazzo: *L'évêque et son image. L'illustration du pontifical au Moyen Âge*; Turnhout 1999

Chr. Heck: BullMon 159, 2001, 366–368

Richard H. Rouse, Mary A. Rouse: *Manuscripts and their Makers. Commercial*

Book Producers in Medieval Paris, 1200–1500; London 2000

Chr. Heck: BullMon 159, 2001, 360–362

C. M. Kauffmann: BurlM 143, 2001, 759–760

D. Vanwijnsberghe: Script 55, 2001, 310–316

Paul Edward Dutton, Herbert L. Kessler: *The Poetry of the First Bible of Charles the Bald*; Ann Arbor 1997

Th. F. X. Noble: Spec 76, 2001, 155–156

Christoph Eggenberger (Hrsg.): *Die Bildwelt des Klosters Engelberg. Das Skriptorium unter den Äbten Frowin (1143–1178), Berchtold (1178–1197), Heinrich (1197–1223)*; Luzern 1999

L. Nees: Spec 76, 2001, 1031–1033

Irmgrad Siede: *Zur Rezeption ottonischer Buchmalerei im 11. und 12. Jahrhundert*; St. Ottilien 1997

F. Crivello: ArteMed 12–13, 1998–99, 243–244

Soledad de Silva y Verastegui: *La miniatura en el monasterio de San Millan de la Cogolla. Une contribucion al estudio de los codices miniados en los siglos XI al XIII*; Logroño 1999

E. Palazzo: CCM 44, 2001, 98–100

Cîteaux 1098–1998. *Rheinische Zisterzienser in Spiegel der Buchkunst*; Kat. Landesmuseum Mainz; Wiesbaden 1998

A. Dubois: CCM 44, 2001, 284–285

L. Hellinga: Spec 76, 2001, 414–415

Albert Chatelet: *L'âge d'or du manuscrit à peintures en France au temps de Charles VI et les Heures du Maréchal Boucicaut*; Dijon 2000

Chr. Heck: BullMon 159, 2001, 281–282

Margaret Connolly: *John Shirley. Book Production and the Noble Household in Fifteenth-century England*; Aldershot 1998

L. R. Mooney: Spec 76, 2001, 147–149

Martirologio de Usuardo. Museu Diocesà de Girona; Barcelona 1998

R. Suckale: ZDVK, 52/53, 1998/99, 334–337

Eberhard König: *Die Très belles Heures von Jean de France, Duc de Berry. Ein*

Meisterwerk an der Schwelle zur Neuzeit; München 1998

A. Bräm: Script 55, 2001, 167–172

John Lowden: The Making of the Bibles Moralised; I: The Manuscripts, II: The Book of Ruth; University Park 2000

C. M. Kauffmann: BurlM 143, 2001, 95

Kumiko Maekawa: Narrative and Experience. Innovations in Thirteenth-Century Picture Books; Frankfurt/M 2000

C. M. Kauffmann: BurlM 143, 2001, 34

Susie Nash: Between France and Flanders: Manuscript Illumination in Amiens in the Fifteenth Century; Toronto 1999

P. Charron: BurlM 143, 2001, 164–165

D. Vanwijnsberghe: Script 55, 2001, 164–166

Lucy Freeman Sandler: The Psalter of Robert de Lisle in the British Library; London 1999

Chr. Heck: BullMon 159, 2001, 362–363

Daniel H. Weiss: Art and Crusade in the Age of Saint Louis; Cambridge 1998

C. Bruzelius: Spec 76, 2001, 813–815

Die Wenzelsbibel. Vollständige Faksimile-Ausgabe, Kommentarband; Graz 1998

B. Braun-Niehr: JfKg 5, 2001, 313–319

Kurt Barstow: The Gualenghi-d'Este Hours: Art and Devotion in Renaissance Ferrara; Los Angeles 2000

M. L. Evans: BurlM 143, 2001, 436

Roger S. Wieck: The Prayer Book of Anne de Bretagne. MS M.50, the Pierpont Morgan Library, New York; Faksimile Luzern 1999

M. D. Orth: Spec 76, 2001, 1124–1126

Roger S. Wieck, William M. Voelke & K. Michelle Hearne: The Hours of Henry VIII. A Renaissance Masterpiece by Jean Poyet; New York 2000

J. Backhouse: BurlM 143, 2001, 375

J. Backhouse: Script 55, 2001, 316–318

M. D. Orth: Spec 76, 2001, 1124–1126

C.5 Schatzkunst, Kunstgewerbe

Dominique Cardon: La Draperie au Moyen Age. Essor d'une grande industrie européenne; Paris 1999

S. Desrosiers: BullMon 159, 2001, 369–370

Lourdes Diego Barrado: Nacido del fuego. El arte del hierro romanico en torno al camino de Santiago; Saragossa 1999

E. Palazzo: CCM 44, 2001, 175–176

Regine Marth (Hrsg.): Das Gandersheimer Runenkästchen. Internationales Kolloquium Braunschweig 1999; Braunschweig 2000

J. Fitschen: KritBer 29, 2001, 3, 89–91

Alexander Koch: Bügelfibeln der Merowingerzeit im westlichen Frankenreich; Mainz 1998

F. Vallet: CahArch 48, 2000, 179–180

Suzanne Lewis: The Rhetoric of Power in the Bayeux Tapestry; Cambridge 1999

R. Gameson: Spec 76, 2001, 1068–1070

Florence Edler De Roover: L'arte della seta a Firenze nei secoli XIV e XV; Hrsg. Sergio Tognetti; Florenz 1999

M. Bicchierai: StudMed 42, 2001, 467–468

Avinoam Shalem: Islam Christianized. Islamic Portable Objects in the Medieval Church Treasures of the Latin West; Frankfurt/Main 1997

M. Bernardini: ArteMed 11, 1997, 216–217

C.6 Künstler

John Richards: Altichiero. An Artist and his Patrons in the Italian Trecento; Cambridge 2000

G. R. Bent: RenQuart 54, 2001, 942–943

D. Blume: ZfKg 64, 2001, 426–430

C. Ruggero: KuChr 54, 2001, 122–129

H. Geddes: ArtH 24, 2001, 456–458

Maria Monica Donato: ‚Pictoriae studium‘. Appunti sugli usi e lo statuto della pittura nella Padova dei Carraresi (e una proposta per le ‚città liberate‘ di Altichiero e di Giusto al Santo, in: Il Santo 39, 1999, 467–504)

C. Ruggero: KuChr 54, 2001, 122–129

Stephan Kemperdick: Der Meister von Flémalle. Die Werkstatt Robert Campins und Rogier van der Weyden; Turnhout 1997

G. Zeman: *KuChr* 54, 2001, 211–220

Alessandro Tomei: Pietro Cavallini; Mailand 2000

E. Thunø: *JfKg* 5, 2001, 309–313

Yvonne Yiu: Jan van Eyck. Das Arnolfini-Doppelbildnis. Reflexionen über die Malerei; Frankfurt 2001

V. Herzner: *JfKg* 5, 2001, 209–216

Anna Rosa Calderoni Masetti: Il pergamino di Guglielmo per il Duomo di Pisa oggi a Cagliari; Pontedera 2000

R. Coroneo: *BollArte* 109–110, 1999, 157–159

Philippe Lorentz: Jost Haller, le peintre des chevaliers, et l'art en Alsace au XV^e siècle; Paris 2001

Fr. Elsig: *ZAK* 58, 2001, 299–300

Gert Kreytenberg: Orcagna (Andrea di Cione). Ein universeller Künstler der Gotik in Florenz; Mainz 2000

J. Gardner: *BurlM* 143, 2001, 571–572

David Groppe: Das Ulmer Chorgestühl und Jörg Syrlin der Ältere. Untersuchungen zu Architektur und Bildwerk; Berlin 1999

G. Hoffmann: *KuChr* 54, 2001, 129–133

Dirk de Vos: Rogier van der Weyden; München 1999

J. Nicolaisen: *JfKg* 5, 2001, 39–43

C.7 Regionen und Orte

Mitteleuropa

Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein; Hrsg. Christiane Segers-Glocke & Angela Weyer; Hameln 2000

H. Leisen & E. von Plehwe-Leisen: *Rest* 107, 2001, 300–301

Johannes Sommer: Das Deckenbild zu Hildesheim; erweit. Nachdruck Königstein i. Ts. 2000

V. H. Elbern: *ArteMed* 12–13, 1998–99, 248–249

Elisabeth Hüttner, Günter Kavacs Michael Kirsten, Heinrich Magirius: Forschungen

zur Bau- und Kunstgeschichte des Meissener Domes. Bd. I: Das Portal an der Westturmfront und die Fürstenkapelle; Halle 1999

E. Schubert: *KuChr* 54, 2001, 254–257

Matthias Donath: Die Baugeschichte des Doms zu Meissen 1250–1400; Beucha 2000

E. Schubert: *KuChr* 54, 2001, 257–259

Dörthe Jacobs: Sankt Georg in Reichenau-Oberzell. Der Bau und seine Ausstattung: Bestand, Veränderungen, Restaurierungsgeschichte; Stuttgart 1999

U. Schädler-Saub: *Rest* 107, 2001, 277–280

Daniel Hess: Die mittelalterlichen Glasmalereien in Frankfurt und im Rhein-Main-Gebiet; Berlin 1999

M. B. Shepard: *RevArt* 132, 2001–2, 76

U. Gast: *ZfKg* 64, 2001, 562–574

Bernhard Meyer: Burg Trifels. Die mittelalterliche Baugeschichte; Kaiserslautern 2001

J. Krüger: *JfKg* 5, 2001, 255–258

Uwe Lobbedey: Westphalie romane; Zodiacque 1999

P.-Y. Le Pogam: *RevArt* 131, 2001–1, 69–70

Helmut Schulze: Der Dom zu Würzburg. Sein Werden bis zum späten Mittelalter; Würzburg 1991

Fr. Oswald: *Arch* 31, 2001, 91–100

Südeuropa

Margret Boehm: Wandmalerei des 13. Jahrhunderts im Klarissenkloster S. Pietro in Viterbo zu Anagni. Bilder für die Andacht; Münster 1999

S. Romano: *JfKg* 5, 2001, 111–112

Kai Kappel: San Nicola in Bari und seine architektonische Nachfolge; Worms 1996

H. Sahler: *JfKg* 5, 2001, 203–206

Affreschi in Val Comino e nel Cassinate, Hrsg. Giulia Orofino; Cassino 2000

G. Pollio: *JfKg* 5, 2001, 108–111

Giulia Goi: La tavola di Sant'Agata di Cremona; Spoleto 1998

R. Tampieri: *StudMed* 42, 2001, 259–261

Chiara Piccinini: Capitelli a foglie nella Firenze del Due et Trecento; Florenz 2000

L. Cabrero-Ravel: BullMon 159, 2001, 368

P. Y. Le Pogam: RevArt 132, 2001–2, 77–78

Marvin Trachtenberg: Dominion of the Eye. Urbanism, Art, and Power in Early Modern Florence; Cambridge 1997

J. A. Aiken: Spec 76, 2001, 539–541

Patrick Boucheron: le pouvoir de bâtir. Urbanisme et politique édilitaire à Milan, XIV^e–XV^e siècles; Rom 1998

J. G. Bernstein: Spec 76, 2001, 689–690

Elena Alfani: Santi, supplizi e storia nella pittura murale lombarda del XII secolo. La cappella di San Martino a Carugo, Mariano Comense; Rom 2000

E. Palazzo: CCM 44, 2001, 159–160

Tanja Michalsky: Memoria und Repräsentation. Die Grabmäler des Königshauses Anjou in Italien [Neapel]; Göttingen 2000

N. Bock: MA 107, 2001, 355–356

Giorgio Schianchi (Hrsg.): Il battistero di Parma. Iconografia, iconologia, fonti letterarie; Mailand 1999

E. Palazzo: CCM 44, 2001, 197–198

P.-Y. Le Pogam: RevArt 133, 2001–3, 102–103

Stefanie Hauer: Erneuerung im Bild. Die Benediktinerabtei Pomposa und ihre Wandmalereien des 14. Jahrhunderts; Wiesbaden 1998

R. Tampieri: StudMed 42, 2001, 975–977

Christina Nardella: Il fascino di Roma nel Medioevo. Le meraviglie di Roma di maestro Gregorio; Rom 1998

J. Paul: MA 107, 2001, 135–136

Richard Krautheimer: Rome, portrait d'une ville 312–1308; Paris 1999

J. Paul: CCM 44, 2001, 86–88

Diana Norman: Siena and the Virgin. Art and Politics in a late Medieval City-State; New Haven 1999

A. Dunlop: ArtH 24, 2001, 154–155

Deborah Howard: Venice & the East. The Impact of the Islamic World on Venetian Architecture 1100–1500; New Haven 2000

P. Fortini Brown: JSAH 60, 2001, 357–359

M. Rogers: ArtH 24, 2001, 613–614

Debra Pincus: The Tombs of the Doges of Venice; Cambridge 2000

A. F. Moskowitz: Spec 76, 2001, 501–504

J. Simane: ZfK 64, 2001, 575–583

J.-R. Gaborit: RevArt 131, 2001–1, 71–72

P. Diemer: KuChr 54, 2001, 252–253

Henrik Karge: Die Kathedrale von Burgos und spanische Architektur des 13. Jahrhunderts. Französische Hochgotik in Kastilien und León; Berlin 1989

C. Hediger: CahArch 48, 2000, 181–182

Regine Abegg: Königs- und Bischofsmonumente. Die Skulpturen des 13. Jahrhunderts im Kreuzgang der Kathedrale von Burgos; Zürich 1999

C. Hediger: CahArch 48, 2000, 182–184

Westeuropa

A. Hartmann-Virnich (Hrsg.): Le portail de Saint-Trophime d'Arles. Naissance et renaissance d'un chef-d'oeuvre roman; Arles 1999

L. Cabrero-Ravel: BullMon 159, 2001, 195–196

Linda Seidel: Legends in Limestone. Lazarus, Gislebertus, and the Cathedral of Autun; Chicago 1999

Chr. B. Verzar: Spec 76, 2001, 792–793

C. Monnet (Hrsg.): La vie quotidienne dans une forteresse royale. La grosse Tour de Bourges; Bourges 1999

J. Mesqui: BullMon 159, 2001, 273

M.-E. Gardel (Hrsg.): Cabaret. Histoire et archéologie d'un castrum; Carcassonne 1999

J. Mesqui: BullMon 159, 2001, 272–273

Maurice Scellès: Cahors. Ville et architecture civile au Moyen Age; Paris 1999

P. G. Grandchamp: BullMon 159, 2001, 274–276

Pierre Garrigou Grandchamp et al.: La ville de Cluny et ses maisons; Paris 1997

J. Mesqui: BullMon 159, 2001, 340–341

Dorothy Gillerman: *Enguerran de Marigny and the Church of Notre-Dame at Ecois*; University Park 1997

M. Steinmann: JfKg 5, 2001, 33–36

Etampes, un canton entre Beauce et Hurepoix; Paris 1999

A. Timbert: BullMon 159, 2001, 276–277

Annick Gosse-Kischinewski, Françoise Gattouillat: *La cathédrale, Evreux [vitrail]*; Evreux 1997

Br. Kurmann-Schwarz: BullMon 159, 2001, 286–287

Christoph Brachmann: *Gotische Architektur in Metz unter Bischof Jacques de Lorraine (1239–1260)*; Berlin 1998

R. Becksman: JfKg 5, 2001, 29–32

Lucien Bayrou (Hrsg.): *Peyrepertuse. Forteresse royale*; Carcassone 2000

J. Mesqui: BullMon 159, 2001, 345–346

Linda Elaine Neagley: *Disciplined Exuberance. The Parish Church of Saint-Maclou and Late Gothic Architecture in Rouen*; University Park 1998

N. Coldstream: Spec 76, 2001, 210–212

Denis Cailleaux: *La cathédrale en chantier. La construction du transept de Saint-Etienne de Sens d'après les comptes de la fabrique, 1490–1517*; Paris 1999

Fl. Meunier: BullMon 159, 2001, 189–191

P.-Y. Le Pogam: RevArt 131, 2001–1, 70–71

Michelle Gaborit: *Peintures murales médiévales de Saint-Emilion*; Bordeaux 1999

M.-P. Subes: BullMon 159, 2001, 196–197

Krista de Jonge (Hrsg.): *Le château de Boussu*; Namur 1998

Fr. Boudon: BullMon 159, 2001, 273–274

E. M. Jope: *Early Celtic Art in the British Isles*; Oxford 2000

M. Ryan: BurlM 143, 2001, 759

Paul Everson, David Stocker u.a.: *Corpus of Anglo-Saxon Stone Sculpture, 5: Lincolnshire*; Oxford 1999

D. Kahn: Spec 76, 2001, 156–158

Lisa A. Reilly: *An Architectural History of Peterborough Cathedral*; Oxford 1997

J. Ph. McAleer: Spec 76, 2001, 223–224

M. T. Davis: JSAH 60, 2001, 87–93

Peter Fergusson, Stuart Harrison u.a.: *Rievaulx Abbey. Community, Architecture, Memory*; New Haven 1999

Th. E. A. Dale: Spec 76, 2001, 721–723

M. T. Davis: JSAH 60, 2001, 88–93

J. Philip Mc Aleer: *Rochester Cathedral, 604–1540. An Architectural History*; Toronto 1999

M. T. Davis: JSAH 60, 2001, 87–93

Nord-, Ost-, Südosteuropa

Erla Bergendahl Hohler: *Norwegian Stave Church Sculpture*; Oslo 1999

V. Trædal: KuChr 54, 2001, 117–122

Naher Osten

Adrian J. Boas: *Crusader Archaeology. The Material Culture of the Latin East*; London 1999

P. G. Grandchamp: BullMon 159, 2001, 269–270

Ronnie Ellenblum: *Frankish rural settlement in the Latin kingdom of Jerusalem*; Cambridge 1998

J. Richard: MA 107, 2001, 623–624

D. Renaissance, Barock

Francis Ames-Lewis: *The Intellectual Life of the Early Renaissance Artist*; New Haven 2000

Ch. M. Rosenberg: RenQuart 54, 2001, 937–941

St. J. Campbell, ArtB 83, 2001, 150–153

Catharine Edwards (Hrsg.): *Roman Presences. Receptions of Rome in European Culture, 1789–1945*; Cambridge 1999

R. Wrigley: ArtH 24, 2001, 150–153

J. V. Field: *The Invention of Infinity: Mathematics and Art in the Renaissance*; Oxford 1997

L. Massey: ArtB 83, 2001, 564–566

Joseph Imorde (Hrsg.): *Barocke Inszenierung. Akten des internationalen Forschungskolloquiums an der TU Berlin*; Emsdetten 1999

M. Raspe: ZfKg 64, 2001, 430–442

Fernando Marias, Felipe Pereda: *Carlos V. Las Armas y las Letras*; Madrid 2000

R. Mulcahy: BurlM 143, 2001, 98–99

Hans Vlieghe: *Flemish Art and Architecture 1585–1700*; New Haven 1999

J. M. Muller: BurlM 143, 2001, 639–640

Robert Williams: *Art, Theory, and Culture in Sixteenth-Century Italy: From Techne to Metatechne*; Cambridge 1997

St. J. Campbell: ArtB 83, 2001, 150–153

Hellmut Wohl: *The Aesthetics of Italian Renaissance Art. A Reconsideration of Style*; Cambridge 1999

C. van Eck: ArtB 83, 2001, 145–150

D.1 Architektur

Giovanna Curcio & Elisabeth Kieven (Hrsg.): *Storia dell'architettura italiana. Il Settecento*; Mailand 2000

T. Manfredi: BurlM 143, 2001, 699–700

Paolo Fiore (Hrsg.): *Il Quattrocento (Storia dell'architettura italiana)*; Mailand 1998

J. Guillaume: RevArt 132, 2001–2, 80–81

Mark Girouard: *Life in the French Country House*; London 2000; frz. Ausgabe Paris 2001

O. Meslay: BullMon 159, 2001, 192–193

Vaughan Hart & Peter Hicks (Hrsg.): *Paper Palaces: The Rise of the Renaissance Architectural Treatise*; New Haven 1998

C. van Eck: ArtB 83, 2001, 145–150

Alina A. Payne: *The Architectural Treatise in the Italian Renaissance: Architectural Invention, Ornament, and Literary Culture*; Cambridge 1999

C. van Eck: ArtB 83, 2001, 145–150

Daniela Del Pesco: *L'Architettura del Seicento (Storia dell'architettura italiana)*; Turin 1998

G. L. Hersey: Arch 30, 2000, 216–218

E. Borsellino: JfKg 5, 2001, 134–137

Profanbau

Sydney Anglo: *The Martial Arts of Renaissance Europe*; New Haven 2000

Cl. Blair: BurlM 143, 2001, 34–35

Wolfgang Reinhard: *Geschichte der Staatsgewalt. Eine vergleichende Verfassungsgeschichte Europas von den Anfängen bis zur Gegenwart*; München 1999

D. Erben: KuChr 54, 2001, 266–271

Christine Stevenson: *Medicine and Magnificence: British Hospital and Asylum architecture, 1660–1815*; London 2000

K. Downes: BurlM 143, 2001, 377–378

Urbanistik

Wolfgang Behringer & Bernd Roeck (Hrsg.): *Das Bild der Stadt in der Neuzeit 1400–1800*; München 1999

C. Heuer: WdIm 17, 2001, 300–302

Donatella Calabi (Hrsg.): *Fabbriche, piazze, mercati. La città italiana nel Rinascimento*; Rom 1997

T. Colletta: BollArte 101–102, 1997, 96–97

Leonardo a Piombino e l'idea della città moderna tra Quattro e Cinquecento; Hrsg. Amelio Fara; Florenz 1999

Fr. Santi: StudMed 42, 2001, 945–948

Richard L. Kagan: *Urban Images of the Hispanic World 1493–1793*; New Haven 2000

V. Fraser: BurlM 143, 2001, 696–697

Gartenkunst/ -architektur

Architecture, jardin, paysage. L'environnement du château et de la villa aux XV^e et XVI^e siècles; Actes Tours 1992; Paris 1999

H. Brunon: BullMon 159, 2001, 350–352

E. Antoine: RevArt 133, 2001–3, 104–105

Margherita Azzi Visentini (Hrsg.): *L'arte dei giardini. Scritti teorici e pratici dal XIV al XIX secolo*; Mailand 1999

J. Guillaume: RevArt 132, 2001–2, 80

Stephen Daniels: *Humphry Repton. Landscape Gardening and the Geography of Georgian England*; New Haven 1999

R. Wheeler: BurlM 143, 2001, 379

D.3 Malerei

B. Aikema and B. L. Brown (Hrsg.): Renaissance Venice and the north: crosscurrents in the time of Bellini, Dürer and Titian; Ausstellungskatalog, Venedig 1999

M. L. Koster: Sim 28, 2000–2001, 317–323

Carmen C. Bambach: Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop. Theory and Practice 1300–1600; Cambridge 1999

Ch. M. Rosenberg: RenQuart 54, 2001, 937–941

A. Blankert et al. (Hrsg.): Dutch Classicism in seventeenth-century painting; Ausstellungskatalog; Rotterdam 1999

X. van Eck: Sim 28, 2000–2001, 75–79

Still-Life Paintings from the Netherlands 1550–1720, Hrsg. Alan Chong et al.; exhibit. Cat.; Zwolle 1999

F. G. Meijer: OHoll 114, 2000, 223–236

Marcia B. Hall: After Raphael: Painting in Central Italy in the Sixteenth Century; Cambridge 1999

A. Gnann: KuChr 54, 2001, 221–226

Glanzlichter. Die Kunst der Hinterglasmalerei; Ausstellungskatalog Romont / Zug; Bern 2000

L. Wüthrich: ZAK 58, 2001, 96

Farbige Kostbarkeiten aus Glas. Kabinettstücke der Zürcher Hinterglasmalerei 1600–1650; Hrsg. Hanspeter Lanz, Lorenz Seelig; Ausstellungskatalog München / Zürich; 1999

L. Wüthrich: ZAK 58, 2001, 93–95

M. Natale (Hrsg.): El Renacimiento Mediterráneo: viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV; Ausstellungskatalog, Madrid 2001

M. L. Koster: Sim 28, 2000–2001, 317–323

Roberta J. M. Olson: The Florentine Tondo; New York 2000

J. Hunter: RenQuart 54, 2001, 944–945

M. Holmes: ArtB 83, 2001, 349–354

Les peintres du roi (1648–1793). Ausstellungskatalog Tours und Paris 2000

A. de la Pas de Sécheval: RevArt 131, 2001–1, 75–76

Thomas Puttfarcken: The Discovery of Pictorial Composition. Theories of Visual Order in Painting 1400–1800; New Haven 2000

James Beck: RenQuart 54, 2001, 941–942

N. R. A. Vroom: A Modest Message as intimated by the Painters of the 'Monochrome Banketje'; Cheb 1999

F. G. Meijer: OHoll 114, 2000, 223–236

Barbara Wisch & Diane Cole Ahl: Confraternities and the Visual Arts in Renaissance Italy, Ritual Spectacle, Image; Cambridge 2000

P. Dubourg Glatigny: RevArt 133, 2001–3, 103

L. Jacobus: BurlM 143, 2001, 573–574

Graphik

Ingrid Faust: Zoologische Einblattdrucke und Flugschriften vor 1800; Band II: Vögel, Säugetiere: Affen, etc; Stuttgart 1999

S. Städtler: JfKg 5, 2001, 61–63

Evelyn Lincoln: The Invention of the Italian Renaissance Printmaker; New Haven 2000

Ch. M. Rosenberg: RenQuart 54, 2001, 937–941

P. Emison: BurlM 143, 2001, 97–98

M. Zucker: ArtB 83, 2001, 765–768

Painting on light. Drawings for stained glass in the age of Dürer and Holbein; Los Angeles 2000

D. Hess: JfKg 5, 2001, 53–58

Pierre Rosenberg: From Drawing to Painting – Poussin, Watteau, Fragonard, David & Ingres; Princeton 1996

M. Roland Michel: RevArt 132, 2001–2, 82–83

Kim Sloan: 'A Noble Art': Amateur Artists and Drawing Masters c. 1600–1800; London 2000

F. Irwin: BurlM 143, 2001, 500–501

Jan van der Stock: Printing Images in Antwerp. The Introduction of Printmaking in a City; Rotterdam 1998

B. Welzel: JfKg 5, 2001, 58–61

Hans Verbeek: Travels through Town and Country. Dutch and Flemish Landscape Drawings 1550–1830; Curaçao 2000

H. Leeftang: BurlM 143, 2001, 639

D.5 Schatzkunst, Kunstgewerbe

Jan Rudolph de Lorm: Amsterdams Goud en Zilver; Zwolle 1999

P. Shirley: BurlM 143, 2001, 376–377

Howard Coutts: The Art of Ceramics. European Ceramic Design 1500–1830; New Haven 2001

R. Emmerson: BurlM 143, 2001, 768–769

Patrick McCray: Glassmaking in Renaissance Venice. The Fragile Craft; Aldershot 1999

D. Thornton: BurlM 143, 2001, 376

Jochen Voigt: Reliefintarsien aus Eger. Für die Kunstkammern Europas; Halle/Saale 1999

H.-O. Boström: KuChr 54, 2001, 584–589

D.6 Künstler

Joachim Jacoby: Hans von Aachen, 1552–1615; München 2000

J. Zimmer: BurlM 143, 2001, 764–765

J. Nicolaisen: JfKg 5, 2001, 234–237

Luca Boschetto: Leon Battista Alberti e Firenze. Biografia, storia, letteratura; Florenz 2000

M. D. Garfagnini: StudMed 42, 2001, 692–697

Anthony Grafton: Leon Battista Alberti. Master Builder of the Italian Renaissance; London 2001

U. Pfisterer: JfKg 5, 2001, 327–330

Theorie der Praxis. Leon Battista Alberti als Humanist und Theoretiker der bildenden Künste; Hrsg. Kurt W. Forster & Hubert Locher; Berlin 1999

U. Pfisterer: JfKg 5, 2001, 327–330

Kurt Löcher: Barthel Beham. Ein Maler aus dem Dürerkreis; München 1999

W. Schade: ZfKg 64, 2001, 442–447

Th. Schauerte: JfKg 5, 2001, 340–346

Howard Burns, Marco Collareta & Davide Gasparotto (Hrsg.): Valerio Belli Vicentino 1468 c.–1546; Vicenza 2000

J. Warren: BurlM 143, 2001, 763–764

L'ultimo Bernini 1665–1680. Nuovi argomenti, documenti e immagini, Hrsg. Valentino Martinelli; Rom 1996

M. Fagiolo dell'Arco: StArte 97, 1999, 371–372

Valentino Martinelli: Gian Lorenzo Bernini e la sua cerchia. Studi e contributi (1950–1990); Neapel 1994

M. Fagiolo dell'Arco: StArte 97, 1999, 371–372

Roberta Bartoli: Biagio d'Antonio; Mailand 1999

A. Cecchi: BurlM 143, 2001, 95–97

Etha Matt Kavalier: Pieter Bruegel. Parables of Order and Enterprise; Cambridge 1999

W. S. Melion: RenQuart 54, 2001, 605–606

K. Moxey: Spec 76, 2001, 749–751

Jürgen Müller: Das Paradox als Bildform. Studien zur Ikonologie Pieter Bruegels d. Ä.; München 1999

F. Müller: RevArt 132, 2001–2, 80

Vicenzo Abbate, Giocchino Barbera, Claudio Strinati & Rossella Vodret: Sulle Orme di Caravaggio; tra Roma e Sicilia; Venedig 2001

H. Langdon: BurlM 143, 2001, 436–437

Ann Summerscale: Malvasia's Life of the Carracci. Commentary and Translation; University Park 2000

C. Robertson: BurlM 143, 2001, 37–38

Silvia Ginzburg Carignani: Annibale Carracci a Roma. Gli affreschi di Palazzo Farnese; Rom 2000

C. Robertson: BurlM 143, 2001, 165–166E. Mai: KuChr 54, 2001, 173–179

Marcin Fabianski: Correggio. Le mitologie d'amore; Cisinello Balsamo 2000

A. Witte: JfKg 5, 2001, 337–340

- Ewa Lajer-Burcharth: Necklines. The Art of Jacques-Louis David after the Terror; New Haven 1999
J.-Cl. Lebensztejn: ArtB 83, 2001, 153–157
T. Halliday: ArtH 24, 2001, 758–762
- Anthony Blunt: Philibert de L'Orme; italienische Übersetzung; Mailand 1997
J. Guillaume: RevArt 132, 2001–2, 81
- Catherine Grodecki: Les travaux de Philibert Delorme pour Henri II et son entourage. Documents inédits; Nogent-le-Roi 2000
M. Chatenet: BullMon 159, 2001, 349–350
J. Guillaume: RevArt 132, 2001–2, 81
- Jean-Marie Pérouse de Montclos: Philibert de L'Orme architecte du roi; Paris 2000
B. Jestaz: BullMon 159, 2001, 347–349
Y. Pauwels: RevArt 131, 2001–1, 72–73
A.-M. Sankovitch: JSAH 60, 2001, 223–225
A. Förderer: JfKg 5, 2001, 331–336
J. Guillaume: RevArt 133, 2001–3, 99–100
- Ingo Herklotz: Cassiano del Pozzo und die Archäologie des 17. Jahrhunderts; München 1999
P. N. Miller: RenQuart 54, 2001, 274–275
- Carl Depauw & Ger Luijten (Hrsg.): Anthony van Dyck as a Printmaker. Ausstellungskatalog Antwerpen 1999
N. Büttner: GGA 253, 2001, 109–125
- Alice I. Davies: Allart van Everdingen 1621–1675, first painter of Scandinavian Landscape; Doornspijk 2001
P. H. Janssen: BurlM 143, 2001, 701–702
- Jesús Urrea (Hrsg.): Gregorio Fernández 1576–1636; Valladolid 1999
M. Trusted: BurlM 143, 2001, 99–100
- R. Ward Bissell: Artemisia Gentileschi and the Authority of Art; University Park 1999
B. Bohrer: RenQuart 54, 2001, 275–277
- Rainer Ewald: Goethes Architektur. Des Poeten Theorie und Praxis; Weimar 1999
E. Spitzbart: Arch 31, 2001, 100–108
- John J. Ciofalo: The Self-Portraits of Francisco Goya; Cambridge 2001
I. Rose-De Viejo: BurlM 143, 2001, 766–767
- Vibeke Vibolt Knudsen: Goya's Realism; Kopenhagen 2000
I. Rose-De Viejo: BurlM 143, 2001, 766–767
- Victor I. Stoichita & Anna Maria Coderch: Goya. The Last Carnival; London 1999
I. Rose-De Viejo: BurlM 143, 2001, 766–767
- Mark Ledbury: Sedaine, Greuze and the Boundaries of Genre; Oxford 2000
R. Rand: BurlM 143, 2001, 230
- J. Richard Judson, Rudolf E. O. Ekkart: Gerrit van Honthorst, 1592–1656; Doornspijk 1999
M. Dekiert: KuChr 54, 2001, 133–138
- Günter Irmscher: Amor et Aeternitas. Das Trionfi-Lavabo Christoph Jamnitzers für Kaiser Rudolf II.; Wien 1999
C.-P. Warncke: ZfKg 64, 2001, 417–426
Th. Vignau-Wilberg, KuChr 54, 2001, 227–229
- F. Benito Doménech: Joan de Joanes. Una nueva visión del artista y su obra; Valencia 2000
C. Ressort: RevArt 132, 2001–2, 79
- Georg Peter Kern: Die Projekte Filippo Juvarras für den Duomo Nuovo in Turin; Hildesheim 1999
Y. Pauwels: RevArt 131, 2001–1, 74
- Peter M. Kenny, Frances F. Bretter & Ulrich Leben: Honoré Lannuier: Cabinetmaker from Paris; New York 1998
S. Jervis: BurlM 143, 2001, 379–380
- Pietro C. Marani: Leonardo. Una carriera di pittore; Mailand 1999
F. Zöllner: BurlM 143, 2001, 35–36
- Hilary Ballon: Louis Le Vau. Marazin's Collège, Colbert's Revenge; Princeton 1999
Y. Pauwels: RevArt 131, 2001–1, 73
G. L. Hearsey: Arch 31, 2001, 85–87
A. Cojannot: BullMon 159, 2001, 191–192
C. Mignot: JSAH 60, 2001, 226–227
- Anna Schreurs: Antikenbild und Kunstanschauungen des neapolitanischen Malers, Architekten und Antiquars Pirro Ligorio (1513–1583); Köln 2000
I. Herklotz: JfKg 5, 2001, 126–133

- Megan Holmes: Fra Filippo Lippi. The Carmelite Painter; New Haven 1999
C. Gardner von Teuffel: JfKg 5, 2001, 51–53
- Rüdiger Klessmann: Johann Liss. A Monograph and Catalogue Raisonné; Doornspijk 1999
B. Aikema: BurlM 143, 2001, 166–167
- F. Benito Doménech & J. L. Galdón: Vicente Macip (h. 1475–1550); Valencia 1997
C. Ressort: RevArt 132, 2001–2, 79
- Peter Fuhring: Juste-Aurèle Meissonnier – Un génie du rococo; Turin 1999
M. Roland Michel: BullMon 159, 2001, 354–356
K. Krause: JfKg 5, 2001, 137–140
- Mary Bergstein: The Sculpture of Nanni di Banco; Princeton 2000
S. E. Zuraw: RenQuart 54, 2001, 597–598
- Jürg Meyer zur Capellen: Raphael. The Paintings. Volume I. The beginning in Umbria and Florence ca. 1500–1508; Landshut 2000
T. Henry: BurlM 143, 2001, 575–576
- Albert Blankert et al.: Rembrandt. A Genius and his Impact. Ausstellungskatalog; Zwolle 1997
C. Zuschlag: JfKg 5, 2001, 141–152
- Anne Röver-Kann & Anne Buschhoff: Rembrandt, oder nicht? Zeichnungen von Rembrandt und seinem Kreis aus den Hamburger und Bremer Kupferstichkabinetten; Ostfildern 2000
V. Manuth: BurlM 143, 2001, 640
- Ernst van de Wetering: Rembrandt. The Painter at Work; Amsterdam
C. Zuschlag: JfKg 5, 2001, 141–152
- Harry Berger Jr.: Fictions of the Pose. Rembrandt against the Italian Renaissance; Stanford 2000
B. J. Wolf: ArtB 83, 2001, 566–569
- Stefan Grohé, Rembrandts mythologische Historien; Köln 1996
C. Zuschlag: JfKg 5, 2001, 141–152
- Thomas Ketelsen: Rembrandt, oder nicht? Die Gemälde; Ostfildern 2000
V. Manuth: BurlM 143, 2001, 640
- Christine Gouzi: Jean Restout (1692–1768). Peintre d'histoire à Paris; Paris 2000
Ch. Leribault: BurlM 143, 2001, 229–230
A. le Pas de Sécheval: RevArt 132, 2001–2, 83–84
- David A Cross: A Striking Likeness. The Life of George Romney; Aldershot 2000
S. E. May: BurlM 143, 2001, 168–169
- Bernadette Van Haute: David III Ryckaert. A seventeenth-century Flemish painter of peasant scenes (Pictura Nova VI); Turnhout 2000
K. de Clippel: BurlM 143, 2001, 641
- Francesco Salviati o la Bella Maniera. Ausstellungskatalog; bearb. von Catherine Monbeig Goguel; Rom 1998
D. McTavish: MDraw 38, 2000, 66–70
- Christoph L. Frommel & Nicholas Adams (Hrsg.): The Architectural Drawings of Antonio da Sangallo the Younger and His Circle; Vol. II: Churches, Villas, the Pantheon, Tombs and Ancient Inscriptions; New York; 2000
J. Ackerman: JSAH 60, 2001, 348–350
- Manuela Morresi: Jacopo Sansovino; Mailand 2000
B. Boucher: JSAH 60, 2001, 508–510
- Susanna Steensma: Otto Marseus van Schrieck. Leben und Werk; Hildesheim 1999
M. Bertsch: JfKg 5, 2001, 152–155
- Sabine Frommel: Sebastiano Serlio architetto; Mailand 1998
J. Erichsen: JfKg 5, 2001, 115–126
- Vaughan Hart & Peter Hicks: Sebastiano Serlio on Architecture; New Haven 1996
H.-C. Dittscheid: JfKg 5, 2001, 112–114
- Charles E. Peterson et al.: Robert Smith. Architect, Builder, Patriot 1722–1777; Philadelphia 2000
J. M. Groff: JSAH 60, 2001, 350–352
- Ellen G. D'Oench: „Copper into gold“. Prints by John Raphael Smith 1751–1812; New Haven 1999
G. Wuestman: Sim 28, 2000–2001, 198–202

Libretto dei conti del pittore Tiberio Tinelli (1618–1633); Hrsg. Bianca Lanfranchi Strina; Venedig 2000

B. Jestaz: RevArt 132, 2001–2, 81–82

Tintoretto. Der Gonzaga-Zyklus; Hrsg. Alte Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen; München 2000

A. Rauch: Rest 107, 2001, 264–265

Tom Nichols: Tintoretto. Tradition and Identity; London 1999

B. Paul: ZfKg 64, 2001, 283–293

N. Penny: BurlM 143, 2001, 99

Patricia Meilman: Titian and the Altarpiece in Renaissance Venice; Cambridge 2000

T. Nichols: BurlM 143, 2001, 37

Joseph Manca: Cosmè Tura. The Life and Art of a Painter in Estense Ferrara; Oxford 2000

H. Geddes: ArtH 24, 2001, 456–458

Christopher Ridgway & Robert Williams (Hrsg.): Sir John Vanbrugh and Landscape Architecture in Baroque England 1690–1730; London 2000

C. Danter: BurlM 143, 2001, 501–502

Javier Portús Pérez: Entre dos centenarios. Bibliografía crítica y antológica de Velázquez (1962–1999); Sevilla 2000

J. L. Colomer: BurlM 143, 2001, 702–703

José Manuel Pita Andrade & Angel Aterido Fernández: Corpus Velazqueño. Documentos y textos; Madrid 2000

J. L. Colomer: BurlM 143, 2001, 702–703

Ivan Gaskell: Vermeer's Wager: Speculations on Art History, Theory and Art Museums; London 2000

Ch. Ford: BurlM 143, 2001, 167–168

Philip Steadman: Vermeer's Camera. Uncovering the truth behind the masterpieces; Oxford 2001

W. Liedtke: BurlM 143, 2001, 642–643

Andreas Prierer: Vorbild und Mythos. Die Wirkungsgeschichte der Hochzeit zu Kana Paolo Veroneses; Sigmaringen 1997

M. Hochmann: BullMon 159, 2001, 284–286

Marcus Kiefer: Emblematische Strukturen in Stein: Vignolas Palazzo Bocchi in Bologna; Freiburg i.Br. 1999

C. Lanfranchi: ZfKg 64, 2001, 294–298

Adriaen de Vries 1556–1626. Augsburger Glanz – Europas Ruhm. Ausstellungskatalog; Hrsg. Björn R. Kommer; Heidelberg 2000

S. Michalski: JfKg 5, 2001, 223–227

Julie Anne Plax: Watteau and the Cultural Politics of Eighteenth-Century France; Cambridge 2000

M. Eidelberg: BurlM 143, 2001, 228

Elisabeth Decultot, Michel Espagne et al. (Hrsg.): Johann Georg Wille (1715–1808), Briefwechsel; Tübingen 1999

B. Jobert: RevArt 133, 2001–3, 106

Der Maler Federico Zuccari – Ein römischer Virtuoso von europäischem Range; Hrsg. Detlef Heikamp und Matthias Winner; München 1999

A. Witte: JfKg 5, 2001, 228–234

Federico Zuccari. Kunst zwischen Ideal und Reform; Hrsg. Tristan Weddigen; Basel 2000

A. Witte: JfKg 5, 2001, 228–234

Federico Zuccari. Le idee, gli scritti. Atti del convegno di Sant'Angelo in Vado; Mailand 1997

A. Witte: JfKg 5, 2001, 228–234

D. Regionen und Orte Mitteleuropa

Christoph Graf von Pfeil: Die Möbel der Residenz Ansbach; München 1999

R. Stratmann-Döhler: KuChr 54, 2001, 271–274

Iris Lauterbach u.a. (Hrsg.): Die Stadtresidenz Landshut. Architektur und Ausstattung; München 1998

Th. Eser: Arch 31, 2001, 77–85

Brigitte Langer: Die Möbel der Schlösser Nymphenburg und Schleißheim; München 2000

R. Stratmann-Döhler: KuChr 54, 2001, 271–274

Dirk Herrmann: Schloß Zerbst in Anhalt. Geschichte und Beschreibung einer vernichteten Residenz; Halle 1998

G. Hinterkeuser: *JfKg* 5, 2001, 179–184

Arnold Bartetzky: Das Große Zeughaus in Danzig; Stuttgart 2000

E. Badstübner: *JfKg* 5, 2001, 386–389

Przemyslaw Mrozowski: Smierc w kulturze dawnej Polski od sredniowiecza do konca XVIII wieku: Przerazliwe echo traby zalosnej do wiecznosci wzywajacej; Warschau 2000

K. Murawska-Muthesius: *BurlM* 143, 2001, 762–763

Südeuropa

Vincenzo Cazzato u.a.: Atlante del Barocco in Italia. Terra di Bari e Capitanata; Rom 1996

R. Bösel: *BollArte* 105–106, 1998, 100–102

Dale Kent: Cosimo de' Medici and the Florentine Renaissance. The Patron's Oeuvre; New Haven 2000

Sh. T. Strocchia: *RenQuart* 54, 2001, 1593–1595

A. Wright: *BurlM* 143, 2001, 435–436

Nerida Newbigin: Feste d'Oltrarno. Plays in Churches in Fifteenth-Century Florence; 2 Bde. Florenz 1996

K. C. Falvey: *Spec* 76, 2001, 212–215

Patricia Lee Rubin & Alison Wright: Renaissance Florence. The Art of the 1470's; New Haven 1999

G. Radke: *RenQuart* 54, 2001, 602–603

A. C. Blume: *Spec* 76, 2001, 788–789

Olga Raggio & Antoine M. Wilmerding: The Gubbio Studiolo and Its Conversation; New Haven 1999

I. L. Herzner: *JfKg* 5, 2001, 156–160

H. Michaelsen: *Rest* 107, 2001, 274–276

Massimo Bulgarelli et al. (Hrsg.): Modena 1598: L'invenzione d'una capitale; Mailand 1999

M. Pollak: *JSAH* 60, 2001, 217–219

Horst Bredekamp: Sankt Peter in Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung.

Bau und Abbau von Bramante bis Bernini; Berlin 2000

J. S. Ackerman: *ZfKg* 64, 2001, 128–129

Jack Freiberg: The Lateran in 1600. Christian concord in Counter-Reformation Rome; Cambridge 1995

S. Loire: *StArte* 97, 1999, 369–371

Louise Rice: The Altars and Altarpieces of New St. Peter's. Outfitting the Basilica, 1621–1666 [Rom]; Cambridge 1997

G. L. Hersey: *Spec* 76, 2001, 505–507

M. Pollak: *RenQuart* 54, 2001, 277–278

Maria Giulia Aurigemma, Anna Cavallaro: Il Palazzo di Domenico della Rovere in Borgo; Rom 1999

G. Schelbert: *JfKg* 5, 2001, 389–395

Oreste Ferrari, Serenita Papaldo: Le sculture del Seicento a Roma; Rom 1999

C. Ruggero: *JfKg* 5, 2001, 46–51

Sabine Poeschel: Alexander Maximus. Das Bildprogramm des Appartamento Borgia im Vatikan [Pinturricchio, Rom]; Weimar 1999

T. Schauerte: *ZfKg* 64, 2001, 120–127

Andrea Gott dang: Venedigs antike Helden: die Darstellung der antiken Geschichte in der venezianischen Malerei von 1680 bis 1760; München 1999

P. O. Krückmann: *BurlM* 143, 2001, 100–101

Andrew Hopkins: Santa Maria della Salute. Architecture an Ceremony in Baroque Venice; Cambridge 2000

E. Molteni: *JSAH* 60, 2001, 359–361

C. Jobst: *JfKg* 5, 2001, 216–223

Y. Pauwels: *RevArt* 131, 2001–1, 73–74

Wolfgang Wolters: Architektur und Ornament. Venezianischer Bauschmuck der Renaissance; München 2000

H. Schmidt: *Rest* 107, 2001, 301–302

D. Howard: *ArtB* 83, 2001, 563–564

Westeuropa

Sarah R. Cohen: Art, Dance and the Body in French Culture of the Ancien Régime; Cambridge 2000

C. E. Foster: *BurlM* 143, 2001, 228

Catherine Chédeau: Les Arts à Dijon: les débuts de la Renaissance 1494–1551; 1999

F. Lemerle: RevArt 132, 2001–2, 79–80

Daniel Rabreau (Hrsg.): Paris, capitale des arts sous Louis XV. Peinture, sculpture, architecture, fêtes, iconographie; Bordeaux 1997

J. Garms: BullMon 159, 2001, 352–354

Imaginaire et création artistique à Paris sous l'Ancien régime. Art, politique, trompe-l'oeil, voyages, spectacles et jardins; Bordeaux 1998

J. Garms: BullMon 159, 2001, 352–354

Elizabeth Alice Honig: Painting and the Market in Early Modern Antwerp; New Haven 1998

W. S. Gibson: Spec 76, 2001, 172–174

Krista De Jonge (Hrsg.): Le château de Boussu; Namur 1998

J. Guillaume: RevArt 132, 2001–2, 81

F. R. E. Blom, H. G. Bruin & K. A. Ottenheim: Domus. Het huis van Constantijn Huygens in Den Haag; Zutphen 1999

E. den Hartog: JfKg 5, 2001, 186–187

Willem Frijhoff & Marijke Spies et al.: 1650. Bevochten eendracht [Den Haag]; The Hague 1999

P. J. J. Van Thiel: Sim 28, 2000–2001, 80–86

J. T. Cliffe: The World of the Country House in Seventeenth-Century England; London 1999

G. Beard: StudDecArts 8, 2000/01, 2, 156–160

Nicholas Cooper: Houses of the Gentry 1480–1680; New Haven 1999

M. Howard: BurlM 143, 2001, 499–500

G. Beard: StudDecArts 8, 2000/01, 2, 156–160

Peter Mandler: The Fall and Rise of the State-ly Home; London 1997; repr. 1999

G. Beard: StudDecArts 8, 2000/01, 2, 156–160

John Bold: Greenwich. An Architectural History of the Royal Hospital for Seamen and the Queen's House; New Haven 2000

J. Temos: JSAH 60, 2001, 510–512

K. Downes: BurlM 143, 2001, 377–378

Übersee

Jean und Oliver Cox: Naval Hospitals of Port Royal Jamaica; Kingston 1999

J. Weiler: CH 16, 2000, 108–109

E. 19., 20. Jahrhundert

Judy Attfield (Hrsg.): The Role of Ethics in the Practice of Design; Manchester 1999

V. Margolin: StudDecArts 8, 2000/01, 2, 130–133

Marie-Claude Chaudonneret: L'Etat et les Artistes. De la Restauration à la monarchie de Juillet (1815–1833); Paris 1999

T. Halliday: ArtH 24, 2001, 758–762

B. Jobert: RevArt 131, 2001–1, 78–79

Julie F. Codell; Dianne Sachko Macleod (Hrsg.): Orientalism Transposed. The Impact of the Colonies on British Culture; Aldershot 1998

C. Rhodes: ArtH 24, 2001, 146–150

John Conron: American Picturesque; University Park 2000

A. Wilton: BurlM 143, 2001, 704

Thierry de Duve: Voici. 100 ans d'art contemporain; Brüssel 2000

P.-L. Rinuy: RevArt 131, 2001–1, 82–83

Prenez garde à la peinture! Kunstkritik in Frankreich 1900–1945; Hrsg. Uwe Fleckner & Thomas W. Gaehtgens; Berlin 1999

A. Strobl: JfKg 5, 2001, 63–65

Christopher Green: Art in France 1900–1940; New Haven 2000

N. Watkins: BurlM 143, 2001, 705–706

Stewart Johnson: American Modern, 1925–1940. Design for a New Age; Ausst.kat. New York 2000

G. Esperdy: StudDecArts 8, 2000/01, 2, 136–139

Peter Paret: German Encounters with Modernism, 1840–1945; Cambridge 2001

Chr. Weikop: ArtH 24, 2001, 762–767

Bernard Smith: Modernism's History. A Study in Twentieth-Century Art and Ideas; New Haven 1998

F. Brauer: ArtH 24, 2001, 449–456

- Nicholas Thomas, Diane Losche (Hrsg.): *Double Vision. Art Histories and Colonial Histories in the Pacific*; Cambridge 1999
C. Rhodes: ArtH 24, 2001, 146–150
- Nicholas Thomas: *Possessions. Indigenous Art / Colonial Culture*; London 1999
C. Rhodes: ArtH 24, 2001, 146–150
- Lisa Tickner: *Modern Life and Modern Subjects: British Art in the Early Twentieth Century*; New Haven 2000
Ch. Reed: BurlM 143, 2001, 38–39
- Ungarn – Goldene Jahrhundertwende. Ausstellungskatalog; Ulm 2000
U. Häder: JfKg 5, 2001, 188–190
- JoAnn Wypijewski (Hrsg.): *Paintings by Numbers. Komar and Melamid's Scientific Guide to Art*; Berkeley 1999
Ben Highmore: ArtH 24, 2001, 132–139
- Jahrbuch der finnisch-deutschen Literaturbeziehungen 32, 2000 [Künstlerkolonien]
M. Hamann: JfKg 5, 2001, 175–179
- Ulrich Schulte-Wülwer: *Künstlerkolonie Ekensund am Nordufer der Flensburger Förde*; Heide 2000
U. Negendanck: JfKg 5, 2001, 172–175
- E.1 Architektur**
- William Addis (Hrsg.): *Structural and Civil Engineering Design*; Aldershot 1999
Ph. Cooper: CH 16, 2000, 119–120
- Jens Bisky: *Poesie der Baukunst. Architekturästhetik von Winckelmann bis Boisserée*; Weimar 2000
K. Niehr: ZfKg 64, 2001, 583–588
- Eve Blau; Nancy J. Troj (Hrsg.): *Architecture and Cubism*; Cambridge Mass. 1997
F. Brauer: ArtH 24, 2001, 156–158
- Udo Kultermann: *Contemporary architecture in the Arab states. Renaissance of a region*; New York 1999
K. Bering: Arch 30, 2000, 218–220
- Barabra Miller Lane: *National Romanticism and Modern Architecture in Germany and the Scandinavian Countries*; New York 2000
H. F. Mallgrave: JSAH 60, 2001, 222–223
- Klaus Niehr: *Gotikbilder – Gotiktheorien. Studien zur Wahrnehmung und Erforschung mittelalterlicher Architektur in Deutschland zwischen ca. 1750 und 1850*; Berlin 1999
W. Wolf-Holzäpfel: JfKg 5, 2001, 241–245
- Ulrich Pfammatter: *The Making of the Modern Architect and Engineer*; Basel 2000
A. Saint: CH 16, 2000, 117–118
- Annie Regond (Hrsg.): *L'invention de l'art roman au XIX^e siècle – L'époque romane vue par le XIX^e siècle. Actes 1995*; Clermont-Ferrand 2000
Fr. Hamon: BullMon 159, 2001, 356–357
P. Prevost Marcilhacy: RevArt 132, 2001–2, 84–85
- Reinhart Strecke: *Anfänge und Innovation der preußischen Bauverwaltung*; Köln 2000
E. Börsch-Supan: JfKg 5, 2001, 352–356
- Simona Talenti: *L'Histoire de l'architecture en France. Emergence d'une discipline (1863–1914)*; Paris 2000
K. Bowie: RevArt 132, 2001–2, 85–86
- Anthony Vidler: *Warped Space. Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture*; Cambridge 2000
J. Ockman: JSAH 60, 2001, 238–241
- Reinhard Wegner (Hrsg.): *Deutsche Baukunst um 1800*; Köln 2000
E. Börsch-Supan: JfKg 5, 2001, 348–352
- Profanbau / Technik**
- Betsy Hunter Bradley: *The Works. The Industrial Architecture of the United States*; Oxford 1999
W. Littmann: JSAH 60, 2001, 240–242
- Howard Davis: *The Culture of Building*; Oxford 1999
D. Upton: JSAH 60, 2001, 236–238
- Gwenaël Delhumeau: *L'invention du béton armé. Hennebique 1890–1914*; Paris 1999
R. Legault: JSAH 60, 2001, 525–528

- Peter Galison & Emily Thompson (Hrsg.): *The Architecture of Science*; Cambridge 1999
C. Yanni: JSAH 60, 2001, 105–106
- Margot Gayle & Carol Gayle: *Cast-Iron Architecture in America. The Significance of James Bogardus*; New York 1998
D. S. Waite: JSAH 60, 2001, 227–229
- Miles Glendenning, Diane Watters (Hrsg.): *Home Builders. Mactaggart and Mickel and the Scottish Housebuilding Industry*; Edinburgh 1999
L. Miskell: CH 16, 2000, 115–116
- Sarah Williams Goldhagen & Réjean Legault (Hrsg.): *Anxious Modernism. Experimentation in Postwar Architectural Culture*; Cambridge 2000
D. Y. Ghirardo: JSAH 60, 2001, 528–530
- Norman Johnston: *Forms of Constraint. A History of Prison Architecture*; Urbana 2000
D. T. J. Vanderburgh: JSAH 60, 2001, 535–536
- Antoinette J. Lee: *Architects to the Nation. The Rise and Decline of the Super-Vising Architect's Office*; New York 2000
R. Longstreth: JSAH 60, 2001, 231–233
- Bernard Marrey & Franck Harmoutène (Hrsg.): *Le béton à Paris*; Paris 1999
R. Legault: JSAH 60, 2001, 525–528
- Patricia Morton: *Hybrid Modernities. Architecture and Representation at the 1931 Colonial Exposition, Paris*; Cambridge 2000
K. Bowie: JSAH 60, 2001, 96–98
- Hans-Dieter Nägelke: *Hochschulbau im Kaiserreich. Historistische Architektur im Prozess bürgerlicher Konsensbildung*; Kiel 2000
G. Hoffmann: JfKg 5, 2001, 65–68
- Daniel D. Reiff: *Houses from Books. Treatises pattern Books and catalogs in American Architecture, 1735–1950. A History and Guide*; University Park 2000
Cl. Edwards: ArtH 24, 2001, 617
F. W. Peterson: JSAH 60, 2001, 512–514
- Paul Sigel: *Exponiert. Deutsche Pavillons auf Weltausstellungen*; Berlin 2000
E. Seidl: JfKg 5, 2001, 245–248
- Panayotis Tournikiotis: *The Historiography of Modern Architecture*; Cambridge 1999
M. Jarzombek: JSAH 60, 2001, 107–108
- Lawrence J. Vale: *From the Puritans to the Projects. Public Housing and the Neighbours*; Cambridge 2000
M. Gutman: JSAH 60, 2001, 518–520
- Sara E. Wermiel: *The Fireproof Building. Technology and Public Safety in the Nineteenth Century American City*; Baltimore 2000
L. Hurst: CH 16, 2000, 112–113
L. Gray: JSAH 60, 2001, 242–243
- Carla Yanni: *Nature's Museums. Victorian Science and the Architecture of Display*; Baltimore 1999
J. Tucker: JSAH 60, 2001, 112–114
- Eric Mumford: *The CIAM Discourse on Urbanism, 1928–1960*; Cambridge
C. Zimmerman: JSAH 60, 2001, 98–100
- Simon Sadler: *The Situationist City*; Cambridge 1998
S. Deyong: JSAH 60, 2001, 100–103
- Sudhir Alladi Venkatesh: *American Project. The Rise and Fall of a Modern Ghetto*; Cambridge 2000
M. Gutman: JSAH 60, 2001, 518–520

Denkmalpflege

- Françoise Bercé: *Des Monuments historiques au patrimoine, du XVIII^e siècle à nos jours, ou "Les égarements du coeur et de l'esprit"*; Paris 2000
Fr. Hamon: BullMon 159, 2001, 201–202
P. Prevost-Marcilhacy: RevArt 131, 2001–1, 80–81
- Louis Bergeron & Maria Teresa Maiullari-Pontois: *Le patrimoine industriel des Etats-Unis*; Paris 2000
F. Loyer: RevArt 132, 2001–2, 84
- Elisabeth Castellani Zahir: *Die Wiederherstellung von Schloß Vaduz 1904 bis 1914.*

Burgendenkmalpflege zwischen Historismus und Moderne; Stuttgart 1993

J. Krüger: JfKg 5, 2001, 255–258

Françoise Choay: The Invention of the Historic Monument; Cambridge 2001

C. Miele: BurlM 143, 2001, 767–768

Das Denkmal und der Lauf der Zeit. Internationale Tagung des SFB 315, Oktober 1998 (= Erhalten historisch bedeutsamer Bauten, Heft 16, 1999)

W. Hartleiner: Rest 107, 2001, 302–303

Nicolas Detry, Pierre Prunet: Architecture et restauration. Sens et évolution d'une recherche; Paris 2000

Fr. Bercé: BullMon 159, 2001, 357–358

Entstaatlichung der Denkmalpflege? Von der Provokation zur Diskussion. Dokumentation einer Debatte über die Zukunft der Denkmalpflege; Hrsg. Matthias Donath; Berlin 2000

H. Schmidt: Rest 107, 2001, 304

Alexander Kierdorf & Uta Hassler: Denkmale des Industriezeitalters. Von der Geschichte des Umgangs mit der Industriekultur; Tübingen 2000

V. Koesling: Rest 107, 2001, 288–291

Phani Mallouchou-Tufano: Anastylosis antiker Monumente in Griechenland (1834–1939). Das Werk der archäologischen Gesellschaft und des Archäologischen Dienstes; 1998

H. J. Kienast: Arch 30, 2000, 214–216

Kevin D. Murphy: Memory and modernity: Viollet-le-Duc at Vézelay; University Park 2000

R. Middleton: BurlM 143, 2001, 768

Hartwig Schmidt: Archäologische Denkmäler in Deutschland. Rekonstruiert und wiederaufgebaut; Stuttgart 2000

W. Hartleitner: Rest 107, 2001, 287–288

Gartenkunst/ -architektur

Charles A. Birnbaum & Robin Karson (Hrsg.): Pioneers of American Landscape Design; New York 2000

F. R. Kowosky: JSAH 60, 2001, 373–375

E.3 Malerei

Der Blaue Reiter. Ausstellungskatalog Bremen, Hrsg. Christine Hopfengart; Köln 2000

R. Mönig: JfKg 5, 2001, 366–371

Cézanne, Manet, Schuch. Drei Wege zur autonomen Kunst. Ausstellungskatalog; Hrsg. Brigitte Buberl; München

U. Häder: JfKg 5, 2001, 163–168

T. J. Clark: Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism; New Haven 1999

K. Harries: ArtB 83, 2001, 358–364

Annie Cohen-Sohal: „Un jour, ils auront des peintres“. L'avènement des peintres américains Paris 1867 – New York 1948; Paris 2000

P.-L. Rinuy: RevArt 132, 2001–2, 89–90

Dialoge der Kunst: Herausragende Positionen der Kunst in Deutschland und Frankreich. Ausstellungskatalog Koblenz; Bielefeld 1999

V.-A. Sircoulomb-Müller: JfKg 5, 2001, 249–251

Sabine Fastert: Die Entdeckung des Mittelalters. Geschichtsrezeption in der nazarenischen Malerei des frühen 19. Jahrhunderts; München 2000

D. de Chapeaurouge: JfKg 5, 2001, 161–163

Kate Flint: The Victorians and the Visual Imagination; Cambridge 2000

D. P. Corbett: BurlM 143, 2001, 299–300

Chantal Georgel: 1848. La République et l'art vivant; Paris 1998

B. Jobert: RevArt 131, 2001–1, 78–79

John Golding. Paths to the Absolute, Mondrian, Malevich, Kandinsky, Pollock, Newman, Rothko and Still; London 2000

S. Miller: ArtH 24, 201, 159–160

M. White: BurlM 143, 2001, 169–170

Christopher Green: Art in France 1900–1940; New Haven 2000

P.-L. Rinuy: RevArt 132, 2001–2, 90

David Lomas: *The Haunted Self. Surrealism, Psychoanalysis, Subjectivity*; New Haven 2000

R. Radford: BurlM 143, 2001, 707

St. Harris: ArtH 24, 2001, 608–612

Richard Martin: *Cubism and Fashion*; New York 1999

F. Brauer: ArtH 24, 2001, 156–158

Jane Mayo Roos: *Early Impressionism and the French State (1866–1874)*; Cambridge 1996

P. Vaisse: RevArt 133, 2001–3, 103–104

Simon Schama: *Le paysage et la mémoire*; Paris 1999

B. Jobert: RevArt 133, 2001–3, 106–107

Allen Staley: *The Pre-Raphaelite Landscape*; New Haven 2001

J. Bronkhurst: BurlM 143, 2001, 704–705

Thomas Vargish; Delo E. Mook (Hrsg.): *Inside Modernism. Relativity Theory, Cubism, Narrative*; New Haven 1999

F. Brauer: ArtH 24, 2001, 156–158

Photographie

Norbert Bolz, Ulrich Rüffer (Hrsg.): *Das große stille Bild*; München 1996

G. Gliüher: JfKg 5, 2001, 377–379

Robert A. Sobieszek: *Ghost in the Shell: Photography and the Human Soul, 1850–2000*; Cambridge 1999

J. C. Welchman: ArtB 83, 2001, 161–165

E.4 Kunstgewerbe

Galen Cranz: *The Chair. Rethinking Culture, Body, and Design*; New York 1998

K. L. Ames: StudDecArts 8, 2000/01, 2, 133–136

Lesley Jackson: *20th Century Factory Glass*; London 2000

J. Rudoe: BurlM 143, 2001, 101

Michael Kühnenthal (Hrsg.): *Japanische und europäische Lackarbeiten. Rezeption, Restaurierung*; München 2000

H. Portsteffen: Rest 107, 2001, 272–273

F. Hertel: Rest 107, 2001, 273–274

John Pile: *A History of Interior Design*; New York 2000

M. Casto: JSAH 60, 2001, 375–376

Anja Pröll-Kammerer: *Die Tapiserie im Nationalsozialismus: Propaganda, Repräsentation und Produktion. Facetten eines Kunsthandwerks im „Dritten Reich“*; Hildesheim 2000

W. Metzger: JfKg 5, 2001, 251–255

E.5 Kunst nach 1945

Nike Bätzner; *Arte Povera. Zwischen Erinnerung und Ereignis*; Nürnberg 2000

H. Dickel: KuChr 54, 2001, 317–323

Michel Chion: *Audio-Vision. Sound on Screen*; New York 1994

S. Shaw-Miller: ArtH 24, 2001, 139–146

Arte Povera. Hrsg. v. Carolyn Christov-Bakargiev; London 1999

H. Dickel: KuChr 54, 2001, 317–323

Nicholas Cook: *Analysing Musical Multimedia*; Oxford 1998

S. Shaw-Miller: ArtH 24, 2001, 139–146

Arte Povera. Arbeiten und Dokumente aus der Sammlung Goetz, 1958 bis heute; Hrsg. Ingvild Goetz und Christiane Meyer-Stoll; München 1997

H. Dickel: KuChr 54, 2001, 317–323

Oliver Grau: *Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart. Visuelle Strategien*; Berlin 2001

P. C. Scorzin: KritBer 29, 2001, 3, 87–88

Herausforderung Tier – Von Beuys bis Kabakov. Ausstellungskatalog; Hrsg. Regina Haslinger; München 2000

R. Mönig: JfKg 5, 2001, 79–83

Caroline A. Jones: *Machine in the Studio: Constructing the Postwar American Artist*; Chicago 1996

S. Ostrow: ArtB 83, 2001, 165–168

Douglas Kahn: *Noise-Water-Meat. A History of Sound in the Arts*; Cambridge Mass. 1999

S. Shaw-Miller: ArtH 24, 2001, 139–146

Karin von Maur: *The Sound of Painting. Music in Modern Art*; München 1999

S. Shaw-Miller: ArtH 24, 2001, 139–146

Michael Newman; Jon Bird (Hrsg.): *Rewriting Conceptual Art*; London 1999

M. Corris: ArtH 24, 2001, 445–449

Hannelore Offner, Klaus Schroeder (Hrsg.): *Eingegrenzt-Ausgegrenzt. Bildende Kunst und Parteiherrschaft in der DDR 1961–1989*; Berlin 2000

G. Schirmer: KuChr 54, 2001, 275–279

Alex Potts: *The Sculptural Imagination. Figurative, Modernist, Minimalist*; New Haven 2000

P. Elliott: BurlM 143, 2001, 771–772

Sabine Sabor: *Ökologische Perspektiven in der westdeutschen Kunst nach 1945*; Bochum 1998

K. C. Voigt: JfKg 5, 2001, 76–79

Out of Actions. Zwischen Performance und Objekt 1949–1979; Hrsg.: Paul Schimmel; Stuttgart 1998

G. Gliher: JfKg 5, 2001, 381–382

Marjorie Welish: *Signifying Art: Essays on Art After 1960*; Cambridge 1999

M. James: BurlM 143, 2001, 308

Iris Winkelmeyer: *Zeitgenössische Kunst aus Polyurethanweichschaum. Entstehung, Alterung, Lagerung*; Stuttgart 2000

C. Scheidemann: Rest 107, 2001, 280–281

James E. Young: *At Memory's Edge: After-Images of the Holocaust in Contemporary Art and Architecture*; New Haven 2000

J. Winter: ArtB 83, 2001, 357–358

E.6 Künstler

Neue Forschungen zu den Brüdern Andreas und Oswald Achenbach

H. Ziegler, KuChr 54, 2001, 179–184

Darl Rastorfer: *Six Bridges. The Legacy of Othmar H. Ammann*; New Haven 2000

St. G. Buonopane: CH 16, 2000, 114–115

Neil McWilliam: *Monumental Intolerance.*

Jean Baffier, a nationalist sculptor in fin-de-siècle France; University Park 2000

Ph. Ward-Jackson: BurlM 143, 2001, 769–770

Jean Clair & Virginie Monnier: *Balthus: Catalogue Raisonné of the Complete Works*; Paris 1999

M. James: BurlM 143, 2001, 438–439

Michel Poletti & Alain Richarme: *Barye, catalogue raisonné des sculptures*; Paris 2000

B. Jobert: RevArt 132, 2001–2, 89

Michael Phillips: *William Blake. The Creation of the Songs. From Manuscript to Illuminated Painting*; London 2000

B. Jobert: RevArt 132, 2001–2, 87

Robyn Hamlin & Michael Phillips et al.: *William Blake*; London 2000

B. Jobert: RevArt 132, 2001–2, 87

L'Arcadia di Böcklin. *Omaggio fiorentino. Ausstellungskatalog*; Hrsg. Joachim Burmeister; Livorno 2001

J. Schmid: JfKg 5, 2001, 168–172

Nicole Clerc: *August von Bonstetten, 1796–1879. Aus dem Alltag eines Schweizer Malers*; Bern 2001

W. Hauptman: ZAK 58, 2001, 296–298

Jacques de Caso & André Bigotte: *The Drawing Speaks/Le dessin parle, Théophile Bra, 1826–1855*; Houston 1997

B. Jobert: RevArt 132, 2001–2, 87–88

Jacques de Caso (Hrsg.), André Bigotte (Mitarbeit): *Théophile Bra. l'Évangile rouge*; Paris 2000

B. Jobert: RevArt 132, 2001–2, 87–88

Fritz August Breuhäus de Groot. *Mit Texten (deutsch/englisch) von Herbert Eulenberg und Max Osborn*; Berlin 1999

E. Schmidle: JfKg 5, 2001, 380–381

Derek Linstrum: *Towers and Colonnades. The Architecture of Cuthbert Broderick*; Leeds 1999

T. Barringer: JSAH 60, 2001, 363–366

David Klemm & Hartmut Frank (Hrsg.): *Alexis de Chateauneuf, 1799–1853. Architekt in Hamburg, London und Oslo*; Hamburg 2000

B. Bergdoll: JSAH 60, 2001, 494–498

Frank Büttner: *Peter Cornelius. Fresken und Freskenprojekte; Bd. I, Stuttgart 1980; Bd. II, Stuttgart 1999*

- Jean-Luc Mayaud: Courbet et l'Enterrement à Ornans. Un tombeau pour la République; Paris 1999
P. Kaenel: RevArt 131, 2001-1, 67-68
- Jörg Zutter & Petra ten-Doesschate Chu (Hrsg.): Courbet artiste et promoteur de son oeuvre; Paris 1998
B. Jobert: RevArt 133, 2001-3, 105-106
- Eugène Delacroix: Dictionnaire des Beaux-Arts. Reconstitution et édition par Anne Larue; Paris 1996
B. Schmidt: JfKg 5, 2001, 69-74
- Michel Kellermann: André Derain: Catalogue raisonné de l'oeuvre peint. Tome III (1935-1954); Paris 1999
M. James: BurlM 143, Sim 2001, 302-303
- Dix avant Dix. Das Jugend- und Frühwerk 1903-1914; Ausst.kat. Hrsg. Ulrike Lorenz; Gera 2000
D. Schubert: KritBer 29, 2001, 2, 76-84
- Nancy E. Green, Jessie Poesch: Arthur Wesley Dow and American Arts and Crafts; Ausst.kat. New York 1999
N. Owen: StudDecArts 8, 2000/01, 2, 152-156
- Martin A. Berger: Man Made. Thomas Eakins and the Construction of Gilded Age Manhood; Berkeley 2000
T. Fairbrother: BurlM 143, 2001, 300-301
- Sigrid Wechsler: Ernst Fries (1801-1833). Monographie und Werkverzeichnis; Heidelberg 2000
G. Scheffler: KuChr 54, 2001, 300-303
H. Börsch-Supan: JfKg 5, 2001, 74-76
- Caspar David Friedrich: Kritische Edition der Schriften des Künstlers und seiner Zeitzeugen I. Bearbeitet von G. Eimer in Verb. mit G. Rath; Frankfurt 1999
R. Zimmermann: JfKg 5, 2001, 94
- Werner Hofmann: Caspar David Friedrich. Naturwirklichkeit und Kunstwahrheit; München 2000
Ch. Scholl: KuChr 54, 2001, 589-596
R. Zimmermann: JfKg 5, 2001, 356-365
- Martin Hammer & Christina Lodder: Constructing Modernity: The Art and Career of Naum Gabo; New Haven 2000
J. E. Bowlt: BurlM 143, 2001, 304
- Hélène Lafont-Couturier et al.: Gérôme and Goupil, Art and Enterprise; New York 2000
G. P. Weisberg: BurlM 143, 2001, 703-704
- Hakon Lund, Annelise Thygesen: C. F. Hansen; München 1999
E. Forssman: KuChr 54, 2001, 74-80
- Bärbel Hedinger (Hrsg.): C. F. Hansen in Hamburg, Altona und den Elbvororten. Ein dänischer Architekt des Klassizismus; München 2000
B. Bergdoll: JSAH 60, 2001, 494-498
- Vom Karton zum Wandbild. Ferdinand Hodlers „Rückzug von Marignano“ – Technologische Untersuchungen zum Entstehungsprozeß (Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 57, 2000)
A. du Guerny: Rest 107, 2001, 266-267
- Aileen Ribeiro: Ingres in Fashion. Representations of Dress and Appearance in Ingres's Images of Woman; New Haven 1999
B. Jobert: RevArt 132, 2001-2, 88
- Daniel Ternois: Lettres d'Ingres à Marcotte d'Argenteuil. Dictionnaire; Paris 2001
B. Jobert: RevArt 132, 2001-2, 88
- Valérie Bajou: Monsieur Ingres; Paris 1999
B. Jobert: RevArt 132, 2001-2, 88
- Madeleine Rousseau: La Vie et l'Oeuvre de Philippe-Auguste Jeanron, Peintre, Ecrivain, Directeur des Musées Nationaux, 1808-1877; Paris 2000
G. P. Weisberg: BurlM 143, 2001, 299
- James Aulich & John Lynch (Hrsg.): Critical Kitaj. Essays on the work of R. B. Kitaj; Manchester 2000
R. Morphet: BurlM 143, 2001, 306-308
- Paul Klee: Die Kunst des Sichtbarmachens. Materialien zu Klees Unterricht am Bauhaus; Bern 2000
K. Förster: JfKg 5, 2001, 371-377
- Von Ameisen, Spinnen und Bienen: Paul Klee. Catalogue raisonné. Hrsg. von der

- Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern. 3 Bde. Bern 1998–2000
G. Wedekind: KuChr 54, 2001, 32–37
- Winfried Nerdinger (Hrsg.): Leo von Klenze. Architekt zwischen Kunst und Hof 1784–1864; München 2000
B. Bergdoll: JSAH 60, 2001, 494–498
- Bruno Foucart (Hrsg.): Un peintre de l'Épopée napoléonienne. Le colonel Langlois, 1789–1870. Collections du musée Langlois, Caen; Boulogne-Billancourt 2000
B. Jobert: RevArt 132, 2001–2, 88–89
- Chris Stephens: Peter Lanyon. At the edge of landscape; London 2000
A. Lewis: BurlM 143, 2001, 305–306
- Paul Edward: Wyndham Lewis. Painter and Writer; New Haven 2000
A. Causey: BurlM 143, 2001, 770–771
- Max Liebermann: Das erste Skizzenbuch. Mit Texten von Anna Teut und Sigrid Achenbach; Berlin 2000
U. Häder: JfKg 5, 2001, 365–366
- David Brooke (Hrsg.): The Diary of William Mackenzie. The First International Railway Contractor; London 2000
P. Guillery: CH 16, 2000, 109–112
- Pamela M. Lee: Object to Be Destroyed. The Work of Gordon Matta-Clark; Cambridge 1999
A. Zevi: ArtB 83, 2001, 569–574
- Catherine Grenier: Annette Messenger; Paris 2000
P.-L. Rinuy: RevArt 131, 2001–1, 83
- Hortensia von Roda & Mark Wust: Caroline Mezger 1787–1843; Schaffhausen 2000
J. D. Draper: BurlM 143, 2001, 502
- Adrian Frazier: George Moore 1852–1933; New Haven 2000
J. Beechey, BurlM 143, 2001, 301–302
- Sarah Jane Checkland: Ben Nicholson. The Vicious Circles of his Life and Art; London 2000
M. Garlake: BurlM 143, 2001, 304–305
- Claude Lapaire: Auguste de Niederhäusern-Rodo, 1863–1913. Un sculpteur entre la Suisse et Paris. Catalogue raisonné; Zürich & Lausanne
Ph. Ward-Jackson: BurlM 143, 2001, 770
- Robin Spencer: Eduardo Paolozzi. Writings and Interviews; Oxford 2000
A. Grieve: BurlM 143, 2001, 306
- Jutta von Simon: Christian Daniel Rauch. Oeuvre-Katalog; Berlin 1996
F. Kobler: KuChr 54, 2001, 80–83
- Robert L. Herbert: Nature's Workshop. Renoir's Writings on the decorative Arts; New Haven 2000
J. Åhr: ArtH 24, 2001, 601–604
- Kenneth A. Breisch: Henry Hobson Richardson and the Small Public Library in America. A Study in Typology; Cambridge 1997
E. Grossman: JSAH 60, 2001, 116–117
- Catherine De Zegher (Hrsg.): Martha Rosler. Positions in the Life World; Cambridge 1999
Ben Highmore: ArtH 24, 2001, 132–139
- David Anfam: Mark Rothko. The Works on Canvas; New Haven 1998
Ch. Harrison: ArtH 24, 2001, 598–601
- Jeffrey Weiss (Hrsg.): Mark Rothko; Washington 1998
Ch. Harrison: ArtH 24, 2001, 598–601
- Sheldon Nodelman: The Rothko Chapel Paintings. Origins, Structure, Meaning; Austin 1997
Ch. Harrison: ArtH 24, 2001, 598–601
- Hilbert Ibbeken & Elke Blauert (Hrsg.): Karl Friedrich Schinkel. Das architektonische Werk heute; Stuttgart 2001
B. Bergdoll: JSAH 60, 2001, 494–498
- Klaus Jan Philip: Karl Friedrich Schinkel. Späte Projekte; Stuttgart 2000
B. Bergdoll: JSAH 60, 2001, 494–498
- Karin Orchard, Isabel Schulz (Hrsg.): Kurt Schwitters. Catalogue raisonné; Bd. 1: 1905–1922; Ostfildern 1999
Th. Hensel: KritBer 29, 2001, 2, 90–96
- Anna Guetzner Robins (Hrsg.): Walter Sickert. The Complete Writings on Art; Oxford 2000
M. Sturgis: BurlM 143, 2001, 502–503

David Watkin (Hrsg.): Sir John Soane. The Royal Academy Lecture; Cambridge 2000

D. Abramson: JSAH 60, 2001, 352–355

Gillian Darley: John Soane. An Accidental Romantic; New Haven 1999

D. Abramson: JSAH 60, 2001, 352–355

Ptolemy Dean: Sir John Soane and the Country Estate; Brookfield 1999

D. Abramson: JSAH 60, 2001, 352–355

David Van Zanten: Sullivan's City. The Meaning of Ornament for Louis Sullivan; New York 2000

L. S. Weingarten: JSAH 60, 2001, 229–231

K. Bowie: RevArt 132, 2001–2, 86–87

Carrie Rebora Barratt: Queen Victoria and Thomas Sully; Princeton 2000

D. Millar: BurlM 143, 2001, 380

Larry J. Schaaf: The Photographic Art of William Henry Fox Talbot; Princeton 2000

S. Stevenson: BurlM 143, 2001, 298–299

Otto Antonia Graf: Otto Wagner; Bd. 6: Baukunst des Eros; Suppl. Bd. 6: Denkmal zeichnen, zeichnend denken; Wien 1999

Chr. Long: StudDecArts 8, 2000/01, 2, 143–146

Julia Meech: Frank Lloyd Wright and the Art of Japan, The Architect's Other Passion; New York 2001

G. P. Weisberg: BurlM 143, 2001, 706–707

E.7 Regionen und Orte

Mitteleuropa

Daniel Parello: Von Helmle bis Geiges. Ein Jahrhundert historischer Glasmalerei in Freiburg; Freiburg 2000

A. Sommer: JfKg 5, 2001, 382–386

Günter Kokkleink & Monika Lemke-Kokkleink: Baukunst in Norddeutschland. Architektur und Kunsthandwerk der Hannoverschen Schule 1850–1900; Hannover 1998

B. Bergdoll: JSAH 60, 2001, 494–498

Thomas Drachenberg: Die Baugeschichte der Stadt Luckenwalde von 1918–1933. Siedlungen, Industriebau, Verwaltungs-, Wohlfahrts- und Privatbauten; Worms 1999

L. J. Sutthoff: KuChr 54, 2001, 85–88

Jürg Davatz: Die Stadtkirche Glarus 1861–1999. Ein Hauptwerk von Ferdinand Stadler und des Historismus in der Schweiz; Glarus 2000

H. Rebsamen: ZAK 58, 2001, 241–242

Hanna Faryna-Paszkiwicz, Małgorzata Omilanowska, Robert Pasieczny unter Mitarbeit von Jakub Sito. Aufnahmen von Piotr Jamski und Maciej Czaplicki: Atlas zabytków architektury w Polsce; Warschau 2001

D. und P. Diemer: KuChr 54, 2001, 458–459

Westeuropa

Jean-Yves Tadié (Hrsg.): Marcel Proust. L'écriture et les arts; Paris 1999

B. Jobert: RevArt 133, 2001–3, 106

Yves Peyré (Hrsg.): Mallarmé, 1842–1898. Un destin d'écriture; Paris 1998

B. Jobert: RevArt 133, 2001–3, 106

The Impressionists at Argenteuil, Hrsg. Paul Hayes Tucker; Exhib. Cat.; Washington 2000

A. Lewis: ArtH 24, 2001, 604–608

Anne-Marie Châtelet: La naissance de l'architecture scolaire. Les écoles élémentaires parisiennes de 1870 à 1914; Paris 1999

E. Château: BullMon 159, 2001, 193–195

Le faubourg Saint-Antoine, Architecture et métiers d'art. Textes réunis par Jean-Baptiste Minnaert; Paris 1998

D. Hervier: RevArt 131, 2001–1, 79–80

Gaëlle Delignon: Saint-Malo-Paramé. Urbanisme et architecture balnéaires 1840–1940; Rennes 1992

P. Prevost-Marcilhacy: RevArt 132, 2001–2, 86

Odile Foucaud: Toulouse. L'architecture au 19^e siècle; Ausstellungskatalog Toulouse; Paris 2000

P. Prevost-Marcilhacy: RevArt 133, 2001–3, 104–105

Nancy Stieber: Housing Design and Society in Amsterdam. Reconfiguring Urban Order and Identity, 1900–1920; Chicago 1998

M. Casciato: JSAH 60, 2001, 366–368

Chris Brooks (Hrsg.): The Albert Memorial. The Prince Consort National Memorial. Its History, Contexts and Conservation [London]; New Haven 2000

T. Barringer: JSAH 60, 2001, 363–366

Lynda Need: Victorian Babylon. People, Streets and Images in Victorian London; New Haven 2000

T. Barringer: JSAH 60, 2001, 363–366

Brandon Taylor: Art for the Nation. Exhibition and the London Public, 1747–2001; Manchester 1999

B. Jobert: RevArt 131, 2001–1, 79

Margaret Birney Vickery: Buildings for Bluestockings. The Architecture and Social History of Women's Colleges in Late Victorian England; Newark 1999

E. Edward Harris: JSAH 60, 2001, 521–523

Evgeny Steiner: Stories for Little Comrades: Revolutionary Artists and The Making of Early Soviet Children's Books; Seattle 2000

C. Lodder: BurlM 143, 2001, 302

Südosteuropa

Eleni Bastéa: The Creation of Modern Athens. Planning the Myth; Cambridge 2000

S. Georgiadis: JSAH 60, 2001, 361–362

Übersee

Mary Warner Blanchard: Oscar Wilde's America. Counterculture in the Gilded Age; New York 1998

N. Owen: StudDecArts 8, 2000/01, 2, 148–152

Melanie L. Simo: The Coalescing of Different Forces and Ideas. A History of Landscape Architecture at Harvard, 1900–1999; Cambridge 2000

A. Alofsin: JSAH 60, 2001, 103–104

Marilyn Casto: Actors, Audiences, and Historic Theaters of Kentucky; Lexington 2000

J. Riesenweber: JSAH 60, 2001, 114–116

Mark Gottdiener et al.: Las Vegas. The Social Production of an All-American City; Malden 1999

K. Eggener: JSAH 60, 2001, 369–373

William Alexander McClung: Landscapes of Desire: AngloMythologies of Los Angeles; Berkeley 2000

C. Davis: JSAH 60, 2001, 368–369

Fred W. Peterson: Building Community, Keeping in Faith [Minnesota]; St. Paul 1998

J. A. Clouse: JSAH 60, 2001, 515–518

Julie Nicoletta: Buildings of Nevada. Buildings of the United States; New York 2000

K. Eggener: JSAH 60, 2001, 369–373

Daniel D. Reiff: Architecture in Fredonia, New York, 1811–1997: From Log Cabin to I. M. Pei; Fredonia 1997

D. D. Hughes: JSAH 60, 2001, 377–378

Deborah Stephens Burns et al.: Pennsylvania Architecture. The Historic American Buildings Survey, with Catalogue Entries, 1933–1990; Harrisburg 2000

S. A. Chambers, Jr.: JSAH 60, 2001, 533–535

George E. Thomas & David B. Brownlee: Building America's First University. An Historical and Architectural Guide to The University of Pennsylvania; Philadelphia 2000

M. J. Hardwick: JSAH 60, 2001, 523–525

Donna J. Rilling: Making Houses, Crafting Capitalism. Builders in Philadelphia, 1750–1850; Philadelphia 2001

C. Lounsbury: JSAH 60, 2001, 514–515

Clyde McQueen: Black Churches in Texas. A Guide to Historic Congregations; College Station, Texas 2000

D. D. Hughes: JSAH 60, 2001, 377–378

K. Edward Lay: The Architecture of Jefferson Country, Charlottesville and Albemarle County, Virginia; Charlottesville 2000

D. D. Hughes: JSAH 60, 2001, 377–378

Maral S. Kalbian: Frederick County, Virginia. History Through Architecture; Winchester 1999

D. D. Hughes: *JSAH 60, 2001, 377–378*

Donald R. Kennon (Hrsg.): The United States Capitol. Designing and Decorating a National Icon [Washington]; Athens 2000

P. Snadon: *JSAH 60, 2001, 233–235*

Peter Fergusson et al.: The Landscape and Architecture of Wellesley College; Wellesley 2000

M. J. Hardwick: *JSAH 60, 2001, 523–525*

Impressum

Die Herausgeber, Redaktion und ihre Adressen:

Prof. Dr. Jürgen Krüger
Edelsheimstr. 2
D-76131 Karlsruhe
Tel. ++49-(0)721-6649703
Fax ++49-(0)721-66499018
E-Mail: juergen.krueger
@geist-soz.uni-karlsruhe.de

Prof. Dr. Volker Herzner
Institut für Kunstwissenschaft
Universität Landau
Im Fort 7, D-76829 Landau
Tel. ++49-(0)6341-280133
Fax ++49-(0)6341-280305
E-Mail: Herzner@uni-landau.de

Redazione italiana:
Giorgia Pollio
Via di S. Agnese 12
I-00198 Roma
Tel. ++39-06-86201359
E-Mail: Giorgiatre@tiscalinet.it

Aufgabengebiet: Das *Journal für Kunstgeschichte* veröffentlicht Rezensionen von Büchern und Produkten der neuen Medien zur europäischen Kunstgeschichte und ihren Nachbargebieten.

Die **Besprechung** von Büchern kann nur erfolgen, wenn Belegexemplare vorliegen; diese werden ausschließlich von der Redaktion angefordert. Wir bitten mit Nachdruck, von der unverlangten Einsendung von Büchern oder Manuskripten abzusehen. Für den Inhalt der Besprechungen sind die Autoren verantwortlich.

The *Journal für Kunstgeschichte* is indexed in full or in part in a number of locations, including *BHA: Bibliography of the History of Art / Bibliographie d'histoire de l'art*; *IBR: Internationale Bibliographie der Rezensionen*, and *Schrifttum zur deutschen Kunst*.

Erscheinungsweise: Jährlich erscheint ein Band in vier Heften zu je ca. 100 Seiten.

Anzeigen und Beilagen besorgt der Verlag. **Anzeigenleitung:** Christian Pflug. Zur Zeit gilt Anzeigenpreisliste Nr. 4 vom 1. 1. 2002

Leserservice: Abonnements, Probehefte, Adressenänderungen: Frau Heidi Bernhardt

Bezugspreise: Inland und Ausland im Direktverkauf ab Verlag Einzelheft € 7,-; Jahresabonnement € 28,-; für Studierende (gegen Vorlage eines Studentenausweises) Jahresabonnement € 22,40; jeweils zuzüglich Versandkosten. Die Abonnements gelten für das ganze Jahr und verlängern sich jeweils um 1 Jahr, falls nicht 3 Monate vor Jahresschluß gekündigt wird.

Zahlung per Banküberweisung, Eurocheck oder Kreditkarte möglich. American Express JCB-Cards Master Card VISA welcome.

Bei Nichtlieferung durch höhere Gewalt, Streik oder Aussperrung besteht kein Anspruch auf Ersatz. Der Verlag haftet nicht für unverlangt eingesandte Manuskripte. Überarbeitungen und Kürzungen bleiben vorbehalten. Alle Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten. Kein Teil dieser Zeitschrift darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages in irgendeiner Form – durch Fotokopie, Mikrofilm oder andere Verfahren – reproduziert oder in eine von Maschinen, insbesondere von Datenverarbeitungsanlagen, verwendbare Sprache übertragen werden.

Gesamtherstellung:

Verlag Schnell & Steiner GmbH Regensburg
Konto: Postbank München 19090-802 (BLZ 700 100 80)
Erfüllungsort und Gerichtsstand: Regensburg
© Verlag Schnell & Steiner GmbH
Printed in Germany · ISSN 1432-9506

Verlag Schnell & Steiner GmbH
(Paketadresse) Leibnizstr. 13 D-93055 Regensburg
(Briefadresse) Postfach 200429 D-93063 Regensburg
Telefon ++49-(0)941-78785-0
Telefax ++49-(0)941-78785-16