

journal

für Kunstgeschichte
of Art History

Die internationale Rezensionszeitschrift The
International Periodical of Reviews

Herausgegeben von · Edited by
Nils Büttner · Christoph Wagner

Vorwort der Herausgeber 57

A. Judentum, Islamische Kultur

Schoole Mostafawy, Harald Siebenmorgen (Hrsg.): Das fremde Abendland –
Orient begegnet Okzident von 1800 bis heute (*Dieter Marcos*) 58

B. Mittelalter

Anke Hervol: Der transpyrenäische Austausch in der romanischen
Bauplastik von 1060 bis um 1120 (*Gottfried Kerscher*) 68

D.4. Ornament, Kunsthandwerk

Klack-Eitzen, Charlotte/Haase, Wiebke/Weißgraf, Tanja, Heilige Röcke.
Kleider für Skulpturen in Kloster Wienhausen (*Stephanie Rappl*) 71

E. Neuzeit, Vormoderne

E.1. Kunst und Gesellschaft

Sally J. Cornelison: Art and the Relic Cult of St. Antoninus in
Renaissance Florence (*Klazina Botke*) 75

Claudia Fritzsche, Karin Leonhard und Gregor J. M. Weber (Hg.): Ad fontes!
Niederländische Kunst des 17. Jahrhunderts in Quellen (*Nils Büttner*) 79

E.2. Architektur, Gartenbaukunst

- Heiner Borggrefe: Der Renaissanceerker der Ratsapotheke von Lemgo
(*Thomas Fusenig*) 83

E.3. Bildkünste

- Thomas Pöpper: Das Schneeberger Reformationsretabel von Lucas Cranach dem Älteren. Ein ‚bildgewordener Kirchentraum‘ (*Katharina Frank*) 86
- Gregor M. Lechner, Der Schnitzaltar von Mauer bei Melk (*Daniel Rimsl*) 91
- Willibald Sauerländer: Der katholische Rubens: Heilige und Märtyrer
(*Ingo Herklotz*) 93

F. Moderne

F.1. Kunst und Gesellschaft

- Elisabeth Dühr (Hrsg.): Ikone Karl Marx. Kultbilder und Bilderkult
(*Dieter Marcos*) 99
- Lorenz Dittmann, Weltbilder moderner Kunst. Werke von Kandinsky, Klee, Beckmann, Mondrian, Kokoschka im Licht phänomenologischer Philosophien (*Andrea Richter*) 102
- Alla Chilova, Ortrud Westheider (Hrsg.): Rodtschenko.
Eine neue Zeit (*Reiner Zeeb*) 116

F.3. Bildkünste

- Neuere Literatur zu Caspar David Friedrich (Teil 1):
Gregor Wedekind, Bilder für ehrliche Leute. Zum Problem der Mimesis bei Caspar David Friedrich; Hubertus Gaßner (Hg.), Caspar David Friedrich. Die Erfindung der Romantik; Christian Scholl, Romantische Malerei als neue Sinnbildkunst. Studien zur Bedeutungsgebung bei Philipp Otto Runge, Caspar David Friedrich und den Nazarenern; Thomas Noll, Die Landschaftsmalerei von Caspar David Friedrich. Physikotheologie, Wirkungsästhetik und Emblemantik. Voraussetzungen und Deutung; Helmut Börsch-Supan, Caspar David Friedrich. Gefühl als Gesetz; Geger Wedekind, Metaphysischer Pessimismus. Stimmung als ästhetisches Verfahren bei Caspar David Friedrich. (*Reinhard Zimmermann*) 131
- Katalog der Ausstellung: „Aus Dämmerung und Licht. Meisterwerke nordischer Malerei 1860–1920“ (*Michael Kausch*) 166

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

- Sebastian Neurauter, Das Bauhaus und die Verwertungsrechte. Eine Untersuchung zur Praxis der Rechteverwertung am Bauhaus 1919–1933
(*Robin Rehm*) 172

G. Kunst nach 1945, Neue Medien**G.3. Bildkünste**

- Werner Scholzen, Urs Roeber, Dirk Martin (Hg.): Johann Georg Müller zum 100. Geburtstag (*Christina Runkel*)
Werner Scholzen (Hg.): Johann Georg Müller 1913–1986. Verzeichnis der Arbeiten auf Papier. Bd. 1: Die farbigen Arbeiten (*Christina Runkel*) 181

G.5. Film

- Chris Wahl (Hg.), Lektionen in Herzog: Neues über Deutschlands verlorenen Filmautor Werner Herzog und sein Werk (*Thomas Meder*) 189

H. Kunst-, Bild- und Medientheorie

- Amelia Jones, Seeing Differently. A History and Theory of Identification and the Visual Arts (*Barbara Oetl*) 198

- Vorschau 206
Impressum 210