

# journal

für Kunstgeschichte  
of Art History

Die internationale Rezensionszeitschrift The  
International Periodical of Reviews

Herausgegeben von · Edited by  
Nils Büttner · Christoph Wagner

Vorwort der Herausgeber ..... 3

## A.2. Ikonografie

Alexander Linke; Typologie in der Frühen Neuzeit. Genese und Semantik  
heilsgeschichtlicher Bildprogramme von der Cappella Sistina (1480) bis  
San Giovanni in Laterano (1650) (*Stephanie Hallinger*) ..... 5

## A.4. Bildwissenschaft

David Ganz und Stefan Neuner (Hrsg.); Mobile Eyes. Peripatetisches Sehen  
in den Bildkulturen der Vormoderne (*Philipp Meister*) ..... 13

## B.3. Bildkünste

Tobias Frese; Aktual- und Realpräsenz. Das eucharistische Christusbild  
von der Spätantike bis ins Mittelalter (*Daniel Rimsł*) ..... 19

## E.1. Kunst und Gesellschaft

Wim Blockmans, Till-Holger Borchert, Nele Gabriëls, Johan Oosterman  
und Anne van Oosterwijk (Hrsg.); Staging the Court of Burgundy. Proceedings  
of the Conference „The Splendour of Burgundy“ (*Anna Simon*) ..... 21

Deborah Howard und Laura Moretti (Hrsg.); The Music Room in Early  
Modern France and Italy. Sound, Space, and Object (*Nicole Schwindt*) ..... 27

Thijs Weststeijn (Hrsg.); Art and knowledge in Rome and the early  
modern republic of letters: 1500–1750 (*Nils Büttner*) ..... 32

**E.3. Bildkünste**

Gerlinde Huber-Rebenich, Sabine Lütkemeyer und Hermann Walter; Ikonographisches Repertorium zu den Metamorphosen des Ovid. Die textbegleitende Druckgraphik ( <i>Franziska Meier</i> ) . . . . .	33
Bauern, Tänzer, Liebespaare. Das pralle Leben. Grafik der Dürerzeit ( <i>Inke Beckmann</i> ) . . . . .	39
Stefan Roller, Jochen Sander, Sabine Haag und Guido Messling (Hrsg.); Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500 ( <i>Gerald Dagit</i> ) . . . . .	43
Gero Seelig; Kosmos der Niederländer. Die Sammlung Christoph Müller ( <i>Stefan Bartilla</i> ) . . . . .	48
Kerry Barrett; Pieter Soutman. Life and Oeuvre ( <i>Thomas Fusenig</i> ) . . . . .	60

**F.1. Kunst und Gesellschaft**

Théophile Gautier; Über das Schöne in der Kunst ( <i>Tobias Kämpf</i> ) . . . . .	65
---	----

**G.3. Bildkünste**

Barbara Klemm. Fotografien 1968–2013 ( <i>Reiner Zeeb</i> ) . . . . .	69
---	----

**G.5. Film**

Julian Hanich; Cinematic Emotion in Horror Films and Thrillers. The Aesthetic Paradox of Pleasurable Fear ( <i>Marcus Stiglegger</i> ) . . . . .	86
Connie Betz, Rainer Rother und Anke Schaeffer (Hrsg.); Glorious Technicolor/ Anke Steinborn; Der neo-aktionistische Aufbruch. Zur Ästhetik des American Way of Life' / Leonard Maltin's Movie Guide. The Modern Era ( <i>Thomas Meder</i> ) . . . . .	88

**I. Kunst-, Bild- und Medientheorie**

Aleida Assman, Karolina Jeftic und Friederike Wappler (Hrsg.); Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in den Künsten ( <i>Christiane Kruse</i> ) . . . . .	94
Vorschau und Neuerscheinungen . . . . .	99
Impressum . . . . .	104