



2SA 6654 B

12

2008

4261139

JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON

LUDWIG TAVERNIER

DIETER MARCOS

REGISTER DES JAHRGANGS 11, 2008

I. Beiträge

Vorschau 92, 171, 261, 331
Impressum 92, 172, 262, 332

Michael Stahl: Botschaften des Schönen.
Kulturgeschichte der Antike (*Isabelle
Künzer*) 270

A. Allgemeines

Patrick Werkner, Frank Höpfel (Hg.):
Kunst und Staat. Beiträge zu einem
problematischen Verhältnis
(*Ludwig Tavernier*) 3
Neue Wege der Kunsthochschulen in die
Gesellschaft (*Ludwig Tavernier*) . . 185

C. Judentum, Islamische Kultur

Wolfgang Kraus, Berndt Hamm (Hg.):
Mehr als Steine. Synagogen-Gedenk-
band Bayern (*Michael Kausch*) . . . 17
Francine Giese-Vögeli: Das islamische
Rippengewölbe. Ursprung, Form, Ver-
breitung (*Dieter Marcos*) 20
Beate Dorfey, Mario Kramp (Hg.): „Die
Türken kommen!“ Exotik und Erotik:
Mozart in Koblenz und die Orient-
Sehnsucht in der Kunst
(*Markus Zepf*) 99
Diana Barillari, Marzia Di Donato (Hg.):
„Osmanlı Mimarı“: D’Aronco 1893–
1909 İstanbul Projeleri (*Dieter
Marcos*) 274

A.1. Sammelschriften, Zeitschriften

Martin Engel, Martin Pozsgai, Christiane
Salge, Huberta Weigl (Hg.): Barock in
Mitteleuropa. Werke – Phänomene –
Analysen. Hellmut Lorenz zum 65. Ge-
burtstag (Wiener Jahrbuch für Kunst-
geschichte, Bd. LV/LVI) (*Jörg Martin
Merz*) 13

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

Raoul Schrott: Homers Heimat. Der
Kampf um Troia und seine realen Hin-
tergründe (*Markus Kirschbaum*) . . 95
Donatella Mazzoleni, Umberto Pappalar-
do: Pompejanische Wandmalerei.
Architektur und illusionistische Deko-
ration (*Isabelle Künzer*) 194
Heiner Knell: Des Kaisers neue Bauten.
Hadrians Architektur in Rom, Athen
und Tivoli (*Isabelle Künzer*) 265

D. Mittelalter

D.2. Architektur

Christofer Herrmann: Mittelalterliche
Architektur im Preußenland. Unter-
suchungen zur Frage der Kunstland-
schaft und -geographie
(*Tilo Schöpfbeck*) 281

D.3. Bildkünste

Monika Bugs, Patrick Demouy (Hg.):
Botschaft der Steine – Message des

- pierres. Mittelalterliche Steintafeln und zeitgenössische Frottagen im Dialog. Dalles medievales et frottages contemporains en dialogue (Sylvie Balcon-Berry) 25
- Stefan Weppelmann (Hg.): Zeremoniell und Raum in der frühen italienischen Malerei (Bastian Eclercy) 28
- Esther Meier: Die Gregorsmesse. Funktionen eines spätmittelalterlichen Bildtypus (Mario Kramp) 36
- Andreas Gormans, Thomas Lentes (Hg.): Das Bild der Erscheinung. Die Gregorsmesse im Mittelalter (Mario Kramp) 36
- Bildwissenschaftliche Datenbank zur „Gregorsmesse“ (Mario Kramp) 36
- Anja Grebe: Codex Aureus. Das Goldene Evangelienbuch von Echternach (Thomas Labusiak) 105
- Ernst Bacher, Günther Buchinger, Elisabeth Oberhaidacher-Herzig, Christina Wolf: Die mittelalterlichen Glasgemälde in Salzburg, Tirol und Vorarlberg (Hartmut Scholz) 111
- Anton von Euw: Die St. Galler Buchkunst vom 8. bis zum Ende des 11. Jahrhunderts (Ulrich Kuder) 198
- Elisabeth Morrison, Thomas Kren (Eds.): Flemish Manuscript Painting in Context. Recent Research (Anja Grebe) 285
- E. Neuzeit, Vormoderne**
- E.2. Architektur, Gartenbaukunst**
- Branko Mitrovic, Stephen R. Wassell (Eds.): Andrea Palladio. Villa Cornaro in Piombino Dese (Martin Gaier) 289
- E.3 Bildkünste**
- Peter Prange: Deutsche Zeichnungen 1450–1800 (Andreas Tacke) 48
- Keith Sciberras (Ed.): Melchiorre Cafà. Maltese Genius of the Roman Baroque (Frank Martin) 52
- Uta Barbara Ullrich: Der Kaiser im „giardino dell’Impero“. Zur Rezeption Karls V. in italienischen Bildprogrammen des 16. Jahrhunderts (Jan L. de Jong) 121
- Giuseppe Pallanti: Wer war Mona Lisa? Die wahre Identität von Leonardos Modell (Frank Zöllner) 209
- Veit Probst: Zur Entstehungsgeschichte der Mona Lisa. Leonardo da Vinci trifft Niccolò Machiavelli und Agostino Vespucci (Frank Zöllner) 209
- Thomas Puttfarcken: Titian and Tragic Painting: Aristotele’s Poetics and the Rise of the Modern Artist (Artur Rosenauer) 217
- Franz Martin Haberditzl: Franz Anton Maulbertsch 1724–1796 (Monika Dachs-Nickel) 226
- Sibylle Weber am Bach: Hans Baldung Grien (1484/85–1545). Marienbilder in der Reformation (Manfred Welti) 297
- E.4. Ornament, Kunsthandwerk**
- Thomas Rohark: Intarsien. Entwicklung eines Bildmediums in der italienischen Renaissance (Arnold Witte) 54
- F. Moderne**
- F.1. Kunst und Gesellschaft**
- Macht und Freundschaft: Berlin – St. Petersburg 1800–1860 (Florian Nikolaus Reiß) 126
- F.2. Architektur, Gartenbaukunst**
- Peter Gössel (Ed.): The A-Z of Modern Architecture (Volker M. Welter) 57
- Azra Charbonnier: Carl Heinrich Eduard Knoblauch 1801–1865. Architekt des Bürgertums (Sibylle Badstübner-Gröger) 130
- Wolfgang Pehnt, Matthias Schirren (Hg.): Hans Poelzig. Architekt, Lehrer, Künstler (Dieter Marcos) 229
- Bruno Taut: Ex Oriente Lux. Die Wirklichkeit einer Idee. Eine Sammlung von Schriften 1904–1938. Herausgegeben, mit einer Einleitung und mit Erläuterungen versehen von Manfred Speidel (Dieter Marcos) 236

F.3. Bildkünste

- Raphael Rosenberg, Max Hollein (Hg.):
Turner – Hugo – Moreau. Entdeckung
der Abstraktion (*Heike Wetzig*) . . . 60
- Alfred Weidinger (Hg.): Gustav Klimt
(*Karin von Maur*) 64
- Renee Price (Ed.): Gustav Klimt.
The Ronald S. Lauder and Serge Sabar-
sky Collections (*Karin von Maur*) . . . 64
- Stephan Koja (Hg.): Gustav Klimt – Der
Beethoven-Fries und die Kontroverse
um die Freiheit der Kunst (*Karin von
Maur*) 64
- Agnes Husslein-Arco, Stephan Koja:
Gustav Klimt (*Karin von Maur*) . . . 64
- Otmar Rychlik: Gustav Klimt, Franz
Matsch und Ernst Klimt im Burgtheater
(*Karin von Maur*) 64
- Max Liebermann und die Holländer
(Max Liebermann en zijn Nederlandse
kunstenarsvrienden) (*Ulf Hader*) 76
- Bernd Apke: Blicke wie Pfeile. Albert
Weisgerber. Selbstporträts und Sebas-
tiansdarstellungen (*Heike Wetzig*). 81
- Matthew Gale (Ed.): Dali & Film
(*Robert C. Morgan*) 86
- Cecile Lowenthal-Hensel, Jutta Arnold:
Wilhelm Hensel. Maler und Porträtist.
1794–1861. Ein Beitrag zur Kultur-
geschichte des 19. Jahrhunderts
(*Ulf Hader*) 135
- Cecile Lowenthal-Hensel, Sigrid Gräfin
von Strachwitz: Europa im Porträt.
Zeichnungen von Wilhelm Hensel
1794–1861 (*Ulf Hader*) 135
- Wassily Kandinsky: Gesammelte Schrif-
ten 1889–1916 (*Nadia Podzemskaja*) 139
- Die Scholle. Eine Künstlergruppe zwi-
schen Secession und Blauer Reiter
(*Ludwig Tavernier*) 146
- Anton Radl (1774–1852). Maler und
Kupferstecher. Hg. v. Museum Haus
Giersch (*Irene Haberland*) 245
- Luis-Martin Lozano, Juan Rafael Coronel
Rivera (e.a.): Diego Rivera. Sämtliche
Wandgemälde (*Cecile Michaud*) . . . 299

**F.4. Ornament, Kunsthandwerk,
Design, Fotografie**

- Dutch Eyes: A Critical History of Photo-
graphy in the Netherlands (*Camelia
Errouane*) 153
- Angela Nestler-Zapp: Abstrakt bis mär-
chenhaft. Die bemalten Gläser der
Künstlerin Ida Paulin
(*Rüdiger Müller*) 248

G. Kunst nach 1945, Neue Medien

- Sigrid Faltin: Die Baroness und das
Guggenheim. Hilla von Rebay eine
deutsche Künstlerin in New York
(*Peter Stingelin*) 159
- Theo Bergenthal, Joachim Stracke (Eds.):
Emil Cimiotti (*Philipp Gutbrod*) . . 160
- Hans Dieter Huber: Kunst als soziale
Konstruktion (*Pamela C. Scorzin*) . . 165
- Wonil Rhee, Peter Weibel, (Ed.): Gregor
Jansen Thermocone of Art. New Asian
Waves. (*Pamela C. Scorzin*) 169
- Klaus Herding: 1968 Kunst Kunst-
geschichte Politik (*Barbara Weyandt*) 251
- Chargesheimer 1924–1971. Bohemien aus
Köln (*Rüdiger Müller*) 301
- Heike Fuhlbrügge: Joseph Beuys und
die anthropologische Landschaft
(*Claudia Mesch*) 307
- Der Raum der Stadt. Raumtheorien zwi-
schen Architektur, Soziologie, Kunst
und Philosophie in Japan und im
Westen, hg. v. Jürgen Krusche in
Zusammenarbeit mit dem Japanisch-
Deutschen Zentrum Berlin
(*Volker M. Welter*) 311

H. Regionen, Orte

- Petra Marx: Die Stuck-Emporenbrüstung
aus Kloster Groningen (*Ernst
Badstübner*) 87
- Heidrun Ludwig: Die Gemälde des
18. Jahrhunderts im Landesmuseum
Mainz (*Martin Franke*) 256

I. Kunst-, Bild- und Medientheorie

- Gerhard Paul (Hg.): Das Jahrhundert der
Bilder. 1949 bis heute (*Doris Gerstl*) 314

J. Denkmalpflege, Museologie, Kunstvermittlung

- Michael F. Falser: Zwischen Identität und Authentizität. Zur politischen Geschichte der Denkmalpflege in Deutschland (*Ernst Badstübner*) . . . 321

- Benedetta Cestelli Guidi: Was befindet sich in den Museen Roms (*Mario Kramp*) 324
 Fred S. Kleiner, Christin J. Mamiya: Gardner's Art through the Ages (*Sonja Hochhausen*) 327

II. Besprochene Publikationen

- Apke, Bernd: Blicke wie Pfeile. Albert Weisgerber. Selbstporträts und Sebastiansdarstellungen (*Heike Wetzig*) . . . 81
 Bacher, Ernst; Buchinger, Günther: Elisabeth Oberhaidacher-Herzig, Christina Wolf: Die mittelalterlichen Glasgemälde in Salzburg, Tirol und Vorarlberg (*Hartmut Scholz*) . . . 111
 Barillari, Diana; Di Donato, Marzia (Hg.): „Osmanlı Mimarı“: D’Aronco 1893–1909 İstanbul Projeleri (*Dieter Marcos*) 274
 Bergenthal, Theo; Stracke, Joachim (Eds.): Emil Cimiotti (*Philipp Gutbrod*) . . 160
 Bildwissenschaftliche Datenbank zur „Gregorsmesse“ (*Mario Kramp*) . . 36
 Bugs, Monika; Demouy, Patrick (Hg.): Botschaft der Steine – Message des pierres. Mittelalterliche Steintafeln und zeitgenössische Frottagen im Dialog. Dalles medievales et frottages contemporains en dialogue (*Sylvie Balcon-Berry*) 25
 Charbonnier, Azra: Carl Heinrich Eduard Knoblauch 1801–1865. Architekt des Bürgertums (*Sibylle Badstübner-Gröger*) 130
 Chargheimer 1924–1971. Bohemien aus Köln (*Rüdiger Müller*) 301
 Dorfey, Beate; Kramp, Mario (Hg.): „Die Türken kommen!“ Exotik und Erotik: Mozart in Koblenz und die Orient-Sehnsucht in der Kunst (*Markus Zepf*) 99
 Dutch Eyes: A Critical History of Photography in the Netherlands (*Camelia Errouane*) 153
 Engel, Martin; Pozsgai, Martin; Salge, Christiane; Weigl, Huberta (Hg.):

- Barock in Mitteleuropa. Werke – Phänomene – Analysen. Hellmut Lorenz zum 65. Geburtstag (Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. LV/LVI) (*Jörg Martin Merz*) 13
 Ew, Anton von: Die St. Galler Buchkunst vom 8. bis zum Ende des 11. Jahrhunderts (*Ulrich Kuder*) 198
 Falser, Michael F.: Zwischen Identität und Authentizität. Zur politischen Geschichte der Denkmalpflege in Deutschland (*Ernst Badstübner*) . . 321
 Faltin, Sigrid: Die Baroness und das Guggenheim. Hilla von Rebay eine deutsche Künstlerin in New York (*Peter Stingelin*) 159
 Fuhlbrügge, Heike: Joseph Beuys und die anthropologische Landschaft (*Claudia Mesch*) 307
 Gale, Matthew (Ed.): Dali & Film (*Robert C. Morgan*) 86
 Giese-Vögeli, Francine: Das islamische Rippengewölbe. Ursprung, Form, Verbreitung (*Dieter Marcos*) 20
 Gössel, Peter (Ed.): The A-Z of Modern Architecture (*Volker M. Welter*) . . . 57
 Gormans, Andreas; Lentes, Thomas (Hg.): Das Bild der Erscheinung. Die Gregorsmesse im Mittelalter (*Mario Kramp*) 36
 Grebe Anja: Codex Aureus. Das Goldene Evangelienbuch von Echternach (*Thomas Labusiak*) 105
 Guidi, Benedetta Cestelli: Was befindet sich in den Museen Roms (*Mario Kramp*) 324
 Haberditzl, Franz Martin: Franz Anton Maulbertsch 1724–1796 (*Monika Dachs-Nickel*) 226

- Herding, Klaus: 1968 Kunst Kunst-
geschichte Politik (*Barbara Weyandt*) 251
- Herrmann, Christof er: Mittelalterliche
Architektur im Preußenland. Unter-
suchungen zur Frage der Kunstland-
schaft und -geographie (*Tilo*
Schöpfbeck) 281
- Huber, Hans Dieter: Kunst als soziale
Konstruktion (*Pamela C. Scorzin*) . . 165
- Husslein-Arco, Agnes; Koja, Stephan:
Gustav Klimt (*Karin von Maur*) . . 64
- Kandinsky, Wassily: Gesammelte Schrif-
ten 1889–1916 (*Nadia Podzemskaja*) 139
- Kleiner, Fred S.; Mamiya, Christin J.:
Gardner's Art through the Ages
(*Sonja Hochhausen*) 327
- Knell, Heiner: Des Kaisers neue Bauten.
Hadrians Architektur in Rom, Athen
und Tivoli (*Isabelle Künzer*) 265
- Koja, Stephan (Hg.): Gustav Klimt – Der
Beethoven-Fries und die Kontroverse
um die Freiheit der Kunst (*Karin von*
Maur) 64
- Kraus, Wolfgang; Hamm, Berndt (Hg.):
Mehr als Steine. Synagogen-Gedenk-
band Bayern (*Michael Kausch*) . . . 17
- Lowenthal-Hensel, Cecile; Arnold, Jutta:
Wilhelm Hensel. Maler und Porträtist.
1794–1861. Ein Beitrag zur Kultur-
geschichte des 19. Jahrhunderts
(*Ulf Hader*) 135
- Lowenthal-Hensel, Cecile; Strachwitz,
Sigrid Gräfin von: Europa im Porträt.
Zeichnungen von Wilhelm Hensel
1794–1861 (*Ulf Hader*) 135
- Lozano, Luis-Martin; Rivera, Juan Rafael
Coronel (e. a.): Diego Rivera. Sämtliche
Wandgemälde (*Cecile Michaud*) . . 299
- Ludwig, Heidrun: Die Gemälde des
18. Jahrhunderts im Landesmuseum
Mainz (*Martin Franke*) 256
- Macht und Freundschaft: Berlin –
St. Petersburg 1800–1860 (*Florian*
Nikolaus Reiß) 126
- Marx, Petra: Die Stuck-Emporenbrüstung
aus Kloster Groningen (*Ernst*
Badstübner) 87
- Max Liebermann und die Holländer
(Max Liebermann en zijn Nederlandse
kunstenaaersvrienden) (*Ulf Hader*) 76
- Mazzoleni, Donatella; Pappalardo,
Umberto: Pompejanische Wandmalerei.
Architektur und illusionistische Deko-
ration (*Isabelle Künzer*) 194
- Meier, Esther: Die Gregorsmesse. Funk-
tionen eines spätmittelalterlichen Bild-
typus (*Mario Kramp*) 36
- Mitrovic, Branko; Wassell, Stephen R.
(Eds.): Andrea Palladio. Villa Cornaro in
Piombino Dese (*Martin Gaier*) . . . 289
- Morrison, Elisabeth; Kren, Thomas (Eds.):
Flemish Manuscript Painting in Con-
text. Recent Research (*Anja Grebe*) 285
- Museum Haus Giersch (Hg.): Anton Radl
(1774–1852). Maler und Kupferstecher.
(*Irene Haberland*) 245
- Nestler-Zapp, Angela: Abstrakt bis
märchenhaft. Die bemalten Gläser
der Künstlerin Ida Paulin (*Rüdiger*
Müller) 248
- Neue Wege der Kunsthochschulen in die
Gesellschaft (*Ludwig Tavernier*) . 185
- Pallanti, Giuseppe: Wer war Mona Lisa?
Die wahre Identität von Leonardos
Modell (*Frank Zöllner*) 209
- Paul, Gerhard (Hg.): Das Jahrhundert der
Bilder. 1949 bis heute (*Doris Gerstl*) 314
- Pehnt, Wolfgang; Schirren, Matthias (Hg.):
Hans Poelzig. Architekt, Lehrer, Künst-
ler (*Dieter Marcos*) 229
- Prange, Peter: Deutsche Zeichnungen
1450–1800 (*Andreas Tacke*) 48
- Price, Renee (Ed.): Gustav Klimt.
The Ronald S. Lauder and Serge Sabar-
sky Collections (*Karin von Maur*) . 64
- Probst, Veit: Zur Entstehungsgeschichte
der Mona Lisa. Leonardo da Vinci trifft
Niccolò Machiavelli und Agostino
Vespucci (*Frank Zöllner*) 209
- Puttfarken Thomas: Titian and Tragic
Painting: Aristotele's Poetics and the
Rise of the Modern Artist (*Artur*
Rosenauer) 217
- Der Raum der Stadt. Raumtheorien zwi-
schen Architektur, Soziologie, Kunst
und Philosophie in Japan und im

- Westen, hg. v. Jürgen Krusche in Zusammenarbeit mit dem Japanisch-Deutschen Zentrum Berlin (*Volker M. Welter*) 311
- Rhee, Wonil; Weibel, Peter; Jansen, Gregor (Ed.) *Thermocline of Art. New Asian Waves* (*Pamela C. Scorzin*) 169
- Rohark, Thomas: *Intarsien. Entwicklung eines Bildmediums in der italienischen Renaissance* (*Arnold Witte*) 54
- Rosenberg, Raphael; Hollein, Max (Hg.): *Turner – Hugo – Moreau. Entdeckung der Abstraktion* (*Heike Wetzig*) 60
- Rychlik, Otmar: *Gustav Klimt, Franz Matsch und Ernst Klimt im Burgtheater* (*Karin von Maur*) 64
- Die Scholle. Eine Künstlergruppe zwischen Secession und Blauer Reiter (*Ludwig Tavernier*) 146
- Schrott, Raoul: *Homers Heimat. Der Kampf um Troia und seine realen Hintergründe* (*Markus Kirschbaum*) 95
- Sciberras, Keith (Ed.): *Melchiorre Cafà. Maltese Genius of the Roman Baroque* (*Frank Martin*) 52
- Stahl, Michael: *Botschaften des Schönen. Kulturgeschichte der Antike* (*Isabelle Künzler*) 270
- Taut, Bruno: *Ex Oriente Lux. Die Wirklichkeit einer Idee. Eine Sammlung von Schriften 1904–1938*. Herausgegeben, mit einer Einleitung und mit Erläuterungen versehen von Manfred Speidel (*Dieter Marcos*) 236
- Ullrich, Uta Barbara: *Der Kaiser im „giardino dell’Impero“. Zur Rezeption Karls V in italienischen Bildprogrammen des 16. Jahrhunderts* (*Jan L. de Jong*) 121
- Weber am Bach, Sibylle: *Hans Baldung Grien (1484/85–1545). Marienbilder in der Reformation* (*Manfred Welti*) 297
- Weidinger, Alfred (Hg.): *Gustav Klimt* (*Karin von Maur*) 64
- Weppelmann, Stefan (Hg.): *Zeremoniell und Raum in der frühen italienischen Malerei* (*Bastian Eclercy*) 28
- Werkner, Patrick; Höpfel, Frank (Hg.): *Kunst und Staat. Beiträge zu einem problematischen Verhältnis* (*Ludwig Tavernier*) 3

III. Autorinnen und Autoren

| | | | |
|-------------------------------------|-------------------|----------------------------------|-------------|
| Balcon-Berry, Sylvie | 25 | Martin, Frank | 52 |
| Badstübner, Ernst | 87, 321 | Maur, Karin von | 64 |
| Badstübner-Gröger, Sibylle. | 130 | Merz, Jörg Martin | 13 |
| Dachs-Nickel, Monika | 226 | Michaud, Cecile | 299 |
| de Jong, Jan L. | 121 | Morgan, Robert C. | 86 |
| Eclercy, Bastian | 28 | Müller, Rüdiger | 248, 301 |
| Errouane, Camelia | 153 | Podzemskaia, Nadia | 139 |
| Franke, Martin | 256 | Reiß, Florian Nikolaus | 126 |
| Gaier, Martin | 289 | Rosenauer, Artur. | 217 |
| Gerstl, Doris | 314 | Schöpfbeck, Tilo | 281 |
| Grebe, Anja | 285 | Scorzin, Pamela C. | 165, 169 |
| Gutbrod, Philipp | 160 | Stingelin, Peter. | 159 |
| Haberland, Irene | 245 | Tacke, Andreas. | 48 |
| Hader, Ulf | 76, 135 | Tavernier, Ludwig | 3, 146, 185 |
| Hochhausen, Sonja | 327 | Welter, Volker M. | 57, 311 |
| Kausch, Michael. | 17 | Welti, Manfred | 297 |
| Kirschbaum, Markus | 95 | Wetzig, Heike | 60, 81 |
| Kramp, Mario | 36, 324 | Weyandt, Barbara | 251 |
| Kuder, Ulrich | 198 | Witte, Arnold | 54 |
| Künzer, Isabelle | 194, 265, 270 | Zepf, Markus | 99 |
| Labusiak, Thomas | 105 | Zöllner, Frank | 209 |
| Marcos, Dieter | 20, 229, 236, 274 | | |