

JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON

LUDWIG TAVERNIER

DIETER MARCOS

12. JAHRGANG 2008, Heft 1

Inhaltsverzeichnis

A. Allgemeines

- Patrick Werkner, Frank Höpfel (Hg.): Kunst und Staat. Beiträge zu einem problematischen Verhältnis (*Ludwig Tavernier*) 3

A.1. Sammelchriften, Zeitschriften

- Martin Engel, Martin Pozsgai, Christiane Salge, Huberta Weigl (Hg.): Barock in Mitteleuropa. Werke – Phänomene – Analysen. Hellmut Lorenz zum 65. Geburtstag (Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. LV/LVI) (*Jörg Martin Merz*) 13

C. Judentum, Islamische Kultur

- Wolfgang Kraus, Berndt Hamm, Meier Schwarz (Hg.): Mehr als Steine. Synagogen-Gedenkband Bayern (*Michael Kausch*) 17
- Francine Giese-Vögeli: Das islamische Rippengewölbe. Ursprung, Form, Verbreitung (*Dieter Marcos*) 20

D. Mittelalter

D.3. Bildkünste

- Monika Bugs, Patrick Demouy (Hg.): Botschaft der Steine – Message des pierres. Mittelalterliche Steintafeln und zeitgenössische Frottagen im Dialog. Dalles médiévales et frottages contemporains en dialogue (*Sylvie Balcon-Berry*) . . . 25
- Stefan Weppelmann (Hg.): Zeremoniell und Raum in der frühen italienischen Malerei (*Bastian Eclercy*) 28
- Esther Meier: Die Gregorsmesse. Funktionen eines spätmittelalterlichen Bildtypus (*Mario Kramp*) 36
- Andreas Gormans, Thomas Lentes (Hg.): Das Bild der Erscheinung. Die Gregorsmesse im Mittelalter (*Mario Kramp*) 36

Bildwissenschaftliche Datenbank zur „Gregorsmesse“ (Mario Kramp)	36
--	----

E. Neuzeit, Vormoderne

E.3 Bildkünste

Peter Prange: Deutsche Zeichnungen 1450 – 1800 (Andreas Tacke)	48
Keith Sciberras (Ed.): Melchiorre Cafà. Maltese Genius of the Roman Baroque (Frank Martin)	52

E.4. Ornament, Kunsthandwerk

Thomas Rohark: Intarsien. Entwicklung eines Bildmediums in der italienischen Renaissance (Arnold Witte)	54
--	----

F. Moderne

F.2. Architektur, Gartenbaukunst

Peter Gössel (Ed.): The A-Z of Modern Architecture (Volker M. Welter)	57
---	----

F.3. Bildkünste

Raphael Rosenberg, Max Hollein (Hg.): Turner – Hugo – Moreau. Entdeckung der Abstraktion (Heike Wetzig)	60
Alfred Weidinger (Hg.): Gustav Klimt (Karin von Maur)	64
Renée Price (Ed.): Gustav Klimt. The Ronald S. Lauder and Serge Sabarsky Collections (Karin von Maur)	64
Stephan Koja (Hg.): Gustav Klimt – Der Beethoven-Fries und die Kontroverse um die Freiheit der Kunst (Karin von Maur)	64
Agnes Husslein-Arco, Stephan Koja: Gustav Klimt (Karin von Maur)	64
Otmar Rychlik: Gustav Klimt, Franz Matsch und Ernst Klimt im Burgtheater (Karin von Maur)	64
Max Liebermann und die Holländer (Max Liebermann en zijn Nederlandse kunstenaarsvrienden) (Ulf Häder)	76
Bernd Apke: Blicke wie Pfeile. Albert Weisgerber. Selbstporträts und Sebastians- darstellungen (Heike Wetzig)	81
Matthew Gale (Ed.): Dali & Film (Robert C. Morgan)	86

H. Regionen, Orte

Petra Marx: Die Stuck-Emporenbrüstung aus Kloster Gröningen (Ernst Badstübner) 87	87
---	----

Vorschau	92
Impressum	92