

# JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON

LUDWIG TAVERNIER

DIETER MARCOS

12. JAHRGANG 2008, Heft 2

## Inhaltsverzeichnis

### B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

- Raoul Schrott: Homers Heimat. Der Kampf um Troia und seine realen Hintergründe (*Markus Kirschbaum*) . . . . . 95

### C. Judentum, Islamische Kultur

- Beate Dorfey, Mario Kramp (Hg.): „Die Türken kommen!“ Exotik und Erotik: Mozart in Koblenz und die Orient-Sehnsucht in der Kunst (*Markus Zepf*) . . . . . 99

### D. Mittelalter

#### D.3. Bildkünste

- Anja Grebe: Codex Aureus. Das Goldene Evangelienbuch von Echternach (*Thomas Labusiak*) . . . . . 105
- Ernst Bacher, Günther Buchinger, Elisabeth Oberhaidacher-Herzig, Christina Wolf: Die mittelalterlichen Glasgemälde in Salzburg, Tirol und Vorarlberg (*Hartmut Scholz*) . . . . . 111

### E. Neuzeit, Vormoderne

#### E.3 Bildkünste

- Uta Barbara Ullrich: Der Kaiser im „giardino dell'Impero“. Zur Rezeption Karls V. in italienischen Bildprogrammen des 16. Jahrhunderts (*Jan L. de Jong*) 121

### F. Moderne

#### F.1. Kunst und Gesellschaft

- Macht und Freundschaft: Berlin – St. Petersburg 1800–1860 (*Florian Nikolaus Reiß*) 126

**F.2. Architektur, Gartenbaukunst**

- Azra Charbonnier: Carl Heinrich Eduard Knoblauch 1801–1865. Architekt des Bürgertums (*Sibylle Badstübner-Gröger*) . . . . . 130

**F.3. Bildkünste**

- Cécile Lowenthal-Hensel, Jutta Arnold: Wilhelm Hensel. Maler und Porträtist. 1794–1861. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des 19. Jahrhunderts (*Ulf Häder*) 135
- Cécile Lowenthal-Hensel, Sigrid Gräfin von Strachwitz: Europa im Porträt. Zeichnungen von Wilhelm Hensel 1794–1861 (*Ulf Häder*) . . . . . 135
- Wassily Kandinsky: Gesammelte Schriften 1889–1916 (*Nadia Podzemskaia*) . . . . . 139
- Die Scholle. Eine Künstlergruppe zwischen Secession und Blauer Reiter (*Ludwig Tavernier*) . . . . . 146

**F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie**

- Dutch Eyes: A Critical History of Photography in the Netherlands (*Camelia Errouane*) . . . . . 153

**G. Kunst nach 1945, Neue Medien**

- Sigrid Faltin: Die Baroness und das Guggenheim. Hilla von Rebay, eine deutsche Künstlerin in New York (*Peter Stingelin*) . . . . . 159
- Theo Bergenthal, Joachim Stracke (Eds.): Emil Cimiotti (*Philipp Gutbrod*) . . . . . 160
- Hans Dieter Huber: Kunst als soziale Konstruktion (*Pamela C. Scorzin*) . . . . . 165
- Thermocline of Art. New Asian Waves. Ed. by Wonil Rhee, Peter Weibel, Gregor Jansen (*Pamela C. Scorzin*) . . . . . 169
- Vorschau . . . . . 171
- Impressum . . . . . 172

*Diesem Heft liegt das Jahresregister 2007 bei.*