

Der Band „Thermocline of Art. New Asian Waves“ lädt gedanklich ein zum Surfen durch eine neue Weltgegenwartskunst. Jenseits rein ästhetizistischer Vergleiche bestimmt er diese Global Art als ein faszinierend ambivalentes und höchst spannungsvolles postmediales, postethnisches und posthistorisches Kunstphänomen.

PAMELA C. SCORZIN
Akademie der Bildenden Künste,
Stuttgart

Vorschau auf die nächsten Hefte

- Hans Belting: Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks; München: C. H. Beck 2008 (*Dieter Marcos*)
- Franz Martin Esser: Die Gruppe „Kölner Progressive“ und ihr künstlerisches Umfeld (1920–1933); Weimar: VDG 2008 (*Philipp Gutbrod*)
- Anton von Euw: Die St. Galler Buchkunst vom 8. bis zum Ende des 11. Jahrhunderts, 2 Bde.; St.Gallen: Verlag am Klosterhof 2008 (*Ulrich Kuder*)
- Michael S. Falser: Zwischen Identität und Authentizität. Zur politischen Geschichte der Denkmalpflege in Deutschland; Dresden: Universitätsverlag 2008 (*Ernst Badstübner*)
- Heike Fuhlbruegge: Joseph Beuys und die anthropologische Landschaft; Berlin: Reimer 2007 (*Claudia Mesch*)
- Klaus Herding: 1968. Kunst, Kunstgeschichte, Politik; Frankfurt Main: Anabas 2008
- Jessica Horsley: Der Almanach des Blauen Reiter als Gesamtkunstwerk. Eine interdisziplinäre Untersuchung; Frankfurt Main u. a.: Peter Lang Verlag 2006
- Jürgen Krusche (Hg.): Der Raum der Stadt. Raumtheorien zwischen Architektur, Soziologie, Kunst und Philosophie in Japan und im Westen; Marburg: Jonas Verlag 2008 (*Volker M. Welter*)
- Christian Lenz: Max Beckmann Archiv. Erwerbungen 1985–2008 (Hefte des Max Beckmann Archivs 10); München: Max Beckmann Gesellschaft 2008
- Luis-Martín Lozano, Juan Coronel Rivera: Diego Rivera. The Complete Murals; Köln u. a.: Taschen 2008 (*Cécile Michaud*)
- Birk Ohnesorg: Karl Hartung. Zeichnungen. Hrsg. vom Nachlass Karl Hartung mit einer Einleitung von Christa Lichtenstern; Berlin: Gebr. Mann Verlag 2008
- Melanie Ulz: Auf dem Schlachtfeld des Empire. Männlichkeitskonzepte in der Bildproduktion zu Napoleons Ägyptenfeldzug; Marburg: Jonas Verlag 2008