

Z9A 6654 B
13
2009
4261139

JOURNAL

für Kunstgeschichte



HERAUSGEGEBEN VON
LUDWIG TAVERNIER DIETER MARCOS
Register des Jahrgangs 13, 2009

I. Beiträge

- Vorschau 82, 146, 227, 297
Impressum 83, 147, 228, 298
- A. Allgemeines**
Lederlust. Meisterwerke der angewand-
ten Kunst aus dem Deutschen
Ledermuseum Offenbach
(*Erik Ernst Venhorst*) 6
Erwin Panofsky: Korrespondenz 1910
bis 1968. Eine kommentierte Auswahl
in fünf Bänden. Hg. Von Dieter
Wuttke, Band IV: Korrespondenz 1957
bis 1961 (*Donat de Chapeaurouge*) . . . 9
- B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz**
Bunte Götter: Die Farbigkeit antiker
Skulptur (*Markus Kirschbaum*) . . . 14
Gunnar Seelentag: Taten und Tugenden
Traians. Herrschaftsdarstellungen im
Principat (*Isabelle Künzer*) 20
Andrea Binsfeld: Vivas in deo.
Die Graffiti der frühchristlichen
Kirchenanlagen in Trier
(*Jutta Dresken-Weiland*) 27
Dietrich Boschung, Werner Eck (Hg.):
Die Tetrarchie. Ein neues Regierungs-
system und seine mediale Präsen-
tation (*Isabelle Künzer*) 87
- Klaus Junker, Adrian Stähli (Hg.):
Original und Kopie. Formen und
Konzepte der Nachahmung in der
antiken Kunst (*Isabelle Künzer*) . . . 93
Ralf Behrwald: Die Stadt als Museum?
Die Wahrnehmung der Monumente
Roms in der Spätantike
(*Ulrich Lambrecht*) 101
Joseph Geiger: The First Hall of Fame.
A Study of the Statues in the *Forum*
Augustum (*Isabelle Künzer*) 151
Armin Wolf: Homers Reise
(*Markus Kirschbaum*) 231
Gregor Weber (Hg.): Kulturgeschichte
des Hellenismus. Von Alexander
dem Großen bis Kleopatra
(*Ulrich Lambrecht*) 237
Peter Stewart: The Social History of
Roman Art (*Isabelle Künzer*) 244
- C. Judentum, Islamische Kultur**
Wolfgang Hunsinger: Zeitgenössische
Werke marokkanischer Künstler.
Traditionsverankerung und eman-
zipatorisches Bestreben
(*Anna Vomland*) 31
Burcu Doğramaci: Kulturtransfer und
nationale Identität Deutschsprachiger

- Architekten, Stadtplaner und Bildhauer in der Türkei nach 1927
(*Dieter Marcos*) 156
- D. Mittelalter**
- D.3. Bildkünste**
- Matthias Exner: Das Guntbald-Evangeliar. Ein ottonischer Bildzyklus und sein Zeugniswert für die Rezeptionsgeschichte des Lorschers Evangeliars (*Anja Grebe*) 36
- Helmut Engelhart (Hg.): Der St. Marienthaler Psalter. Eine Prachthandschrift des 13. Jahrhunderts im Besitz der sächsischen Zisterzienserinnenabtei St. Marienthal (*Stefanie Westphal*) 40
- Die Chorfenster der St. Marienkirche in Frankfurt Oder (*Peter Knüvener*) . . . 44
- Beate Fricke: ecce fides. Die Statue von Conques. Götzendienst und Bildkultur im Westen (*Antonia Wagner*) 110
- Peter Dinzelbacher, Ralph Frenken: Der steinerne Blick. Symbolköpfe der Romanik (*Wilfried E. Keil*) 249
- D.4. Ornament, Schatzkunst**
- Brigitte Pedde: Altorientalische Tiermotive in der mittelalterlichen Kunst des Orients und Europa (*Anna Vomland*) 260
- E. Neuzeit, Vormoderne**
- E.1. Kunst und Gesellschaft**
- Ann Roberts: Dominican Women and Renaissance Art. The Convent of San Domenico of Pisa. Women and Gender in the Early Modern World (*Paul Benjamin*) 48
- Jürg Glauser, Christian Kiening: Text – Bild – Karte. Kartographie der Vormoderne (*Lorenz Enderlein*) 166
- Sebastian Schütze: Kardinal Maffeo Barberini – später Papst Urban VIII: – und die Entstehung des Römischen Hochbarock (*Arnold Witte*) 170
- E.2. Architektur, Gartenbaukunst**
- Stefan M. Holzer, Bernd Köck: Meisterwerke barocker Bautechnik. Kuppeln, Gewölbe und Kirchendachwerke in Südbayern (*Markus Weis*) 265
- E.3. Bildkünste**
- Caravaggio e l'Europa. L'artista, la storia, la tecnica et la sue eredità (*Bastian Eclercy*) 170
- Karl Schütz: Das Interieur in der Malerei (*Stefan Borchardt*) 269
- F. Moderne**
- F.1. Kunst und Gesellschaft**
- Jessica Horsley: Der Almanach des Blauen Reiters als Gesamtkunstwerk. Eine interdisziplinäre Untersuchung (*Reiner Zeeb*) 114
- Christoph Wagner (Hg.): Esoterik am Bauhaus. Eine Revision der Moderne? (*Heike Wetzig*) 122
- Camilla G. Kaul: Friedrich Barbarossa im Kyffhäuser. Bilder eines nationalen Mythos im 19. Jahrhundert (*Georg Mölich*) 181
- Christoph Wagner (Hg.): Esoterik am Bauhaus. Eine Revision der Moderne? (*Peter Springer*) 279
- F.3. Bildkünste**
- Lorenz Dittmann: Matisse begegnet Bergson (*Michael Kausch*) 53
- Anja Benschmidt, Alfred Kube: Die Landschaftsmalerin Sophie Wencke. Von der Bremerhavener Wencke-Werft nach Worpsswede (*Ludwig Tavernier*) 126

Sabine Morgen: Die Ausstrahlung der
Düsseldorfer Schule nach Amerika
im 19. Jahrhundert. Düsseldorfer
Bilder in Amerika und amerikanische
Maler in Düsseldorf

(*Ralf Michael Fischer*) 185

Gian Casper Bott (mit einem Beitrag
von Nico Kirchberger): Albert von
Kelle. Salons, Séancen, Secession

(*Helmut Zander*) 281

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

Anselm Wagner (Hg.): Heinrich
Schwarz. Techniken des Sehens –
vor und nach der Fotografie

(*Friedrich Tietje*) 58

Thomas Wrede: Manhattan Picture

Worlds (*Rüdiger Müller*) 190

G. Kunst seit 1945, Neue Medien

Patrick Werkner: Kunst seit 1940.

Von Jackson Pollock bis Joseph Beuys

(*Barbara Weyandt*) 60

Judith Collins: Skulptur heute

(*Peter H. Feist*) 66

Stefan Neuner: Maskierung der Malerei.

Jasper Johns nach Willem Kooning

(*Gabriel Hubmann*) 128

Notation. Kalkül und Form in den

Künsten, hrsg. von Hubertus von

Amelunxen, Dieter Appelt, Peter Wei-
bel in Zusammenarbeit mit Angela

Lammert (*Pamela C. Scorzin*) 131

Christina Pack: Dinge. Alltagsgegen-
stände in der Fotografie der Gegen-

wartskunst (*Stefanie Krause*) 283

H. Regionen, Orte

Helga Scieurie: Bildwerke des Mittel-

alters in Jena (*Ulf Häder*) 70

Daniel Parello: Die mittelalterlichen

Glasmalereien in Marburg und

Nordhessen (*Ernst Badstübner*) . . . 74

Otto Rollenhagen: Untersuchung und

Beschreibung der Danziger Bürger-

häuser mit besonderer Darstellung der

Bauten aus der Zeit der Gotik und der

Renaissance. Edition einer nicht veröf-

fentlichten Dissertation 1910–1915

(*Ernst Badstübner*) 137

Ernst Badstübner, Peter Knüvener,

Adam S. Labuda und Dirk Schumann

(Hg.): Die Kunst des Mittelalters in

der Mark Brandenburg

(*Jan Friedrich Richter*) 193

I. Kunst-, Bild- und Medientheorie

Matthias Bruhn: Das Bild. Theorie –

Geschichte – Praxis (*Heike Wetzig*) 78

Georg Philipp Harsdörffer: Kunst-

verständnis Discurs von der edlen

Mahlerey; Nürnberg 1652

(*Doris Gerstl*) 140

Bernd Stiegler: Theoriegeschichte der

Photographie (*Stephan Spor*) 203

Bettina Funcke: Pop oder Populus.

Kunst zwischen High und Low

(*Christina Runkel*) 213

Peter Springer: Voyeurismus in der

Kunst (*Stefan Borchardt*) 219

Wolfgang Pichler, Ralph Ubl (Hg.):

Topologie. Falten, Knoten, Netze,

Stülpungen in der Kunst und

Theorie (*Gabriel Hubmann*) 288

II. Besprochene Publikationen

- Badstübner, Ernst; Knüvener, Peter;
Labuda, Adam S. und Schumann,
Dirk (Hg.): Die Kunst des Mittelalters
in der Mark Brandenburg
(*Jan Friedrich Richter*) 193
- Behrwald, Ralf: Die Stadt als Museum?
Die Wahrnehmung der Monumente
Roms in der Spätantike
(*Ulrich Lambrecht*) 101
- Benscheidt, Anja; Kube, Alfred:
Die Landschaftsmalerin Sophie
Wencke. Von der Bremerhavener
Wencke-Werft nach Worpsswede
(*Ludwig Tavernier*) 126
- Binsfeld, Andrea: Vivas in deo.
Die Graffiti der frühchristlichen
Kirchenanlagen in Trier
(*Jutta Dresken-Weiland*). 27
- Boschung, Dietrich; Eck, Werner (Hg.):
Die Tetrarchie. Ein neues Regierungssystem
und seine mediale Präsentation
(*Isabelle Künzer*). 87
- Bott, Gian Casper (mit einem Beitrag
von Nico Kirchberger): Albert von
Kelle. Salons, Séancen, Secession
(*Helmut Zander*) 281
- Bruhn, Matthias: Das Bild. Theorie –
Geschichte – Praxis (*Heike Wetzig*) 78
- Bunte Götter: Die Farbigkeit antiker
Skulptur (*Markus Kirschbaum*) . . . 14
- Caravaggio e l'Europa. L'artista,
la storia, la tecnica et la sue eredità
(*Bastian Eclercy*) 170
- Collins, Judith: Skulptur heute
(*Peter H. Feist*) 66
- Die Chorfenster der St. Marienkirche
in Frankfurt Oder
(*Peter Knüvener*) 44
- Dinzelbacher, Peter; Frenken, Ralph:
Der steinerne Blick. Symbolköpfe der
Romanik (*Wilfried E. Keil*). 249
- Dittmann, Lorenz: Matisse begegnet
Bergson (*Michael Kausch*) 53
- Doğramaci, Burcu: Kulturtransfer und
nationale Identität Deutschsprachiger
Architekten, Stadtplaner und Bild-
hauer in der Türkei nach 1927
(*Dieter Marcos*) 156
- Engelhart, Helmut (Hg.): Der St. Marien-
thaler Psalter. Eine Prachthandschrift
des 13. Jahrhunderts im Besitz der
sächsischen Zisterzienserinnenabtei
St. Marienthal (*Stefanie Westphal*) . 40
- Exner, Matthias: Das Guntbald-Evan-
gelium. Ein ottonischer Bildzyklus und
sein Zeugniswert für die Rezeptions-
geschichte des Lorscher Evangeliums
(*Anja Grebe*) 36
- Fricke, Beate: ecce fides. Die Statue von
Conques. Götzendienst und Bildkultur
im Westen (*Antonia Wagner*) 110
- Funcke, Bettina: Pop oder Populus.
Kunst zwischen High und Low
(*Christina Runkel*) 213
- Geiger, Joseph: The First Hall of Fame.
A Study of the Statues in the Forum
Augustum (*Isabelle Künzer*) 151
- Glauser, Jürg; Kiening, Christian:
Text – Bild – Karte. Kartographie der
Vormoderne (*Lorenz Enderlein*). . . 166
- Harsdörffer, Georg Philipp: Kunst-
verständigung Discurs von der edlen
Mahlerey; Nürnberg 1652
(*Doris Gerstl*) 140
- Holzer, Stefan M.; Köck, Bernd: Meister-
werke barocker Bautechnik. Kuppeln,
Gewölbe und Kirchendachwerke in
Südbayern (*Markus Weis*) 265
- Horsley, Jessica: Der Almanach des
Blauen Reiters als Gesamtkunstwerk.
Eine interdisziplinäre Untersuchung
(*Reiner Zeeb*) 114

- Hunsinger, Wolfgang: Zeitgenössische Werke marokkanischer Künstler. Traditionsverankerung und emanzipatorisches Bestreben (*Anna Vomland*) 31
- Junker, Klaus; Stähli, Adrian (Hg.): Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst (*Isabelle Künzer*) 93
- Kaul, Camilla G.: Friedrich Barbarossa im Kyffhäuser. Bilder eines nationalen Mythos im 19. Jahrhundert (*Georg Mölich*) 181
- Lederlust. Meisterwerke der angewandten Kunst aus dem Deutschen Ledermuseum Offenbach (*Erik Ernst Venhorst*) 6
- Morgen, Sabine: Die Ausstrahlung der Düsseldorfer Schule nach Amerika im 19. Jahrhundert. Düsseldorfer Bilder in Amerika und amerikanische Maler in Düsseldorf (*Ralf Michael Fischer*) 185
- Neuner, Stefan: Maskierung der Malerei. Jasper Johns nach Willem Kooning (*Gabriel Hubmann*) 128
- Notation. Kalkül und Form in den Künsten, hrsg. von Hubertus von Amelnunxen, Dieter Appelt, Peter Weibel in Zusammenarbeit mit Angela Lammert (*Pamela C. Scorzin*) 131
- Pack, Christina: Dinge. Alltagsgegenstände in der Fotografie der Gegenwartskunst (*Stefanie Krause*) 283
- Panofsky, Erwin: Korrespondenz 1910 bis 1968. Eine kommentierte Auswahl in fünf Bänden. Hg. Von Dieter Wuttke, Band IV: Korrespondenz 1957 bis 1961 (*Donat de Chapeaurouge*) 9
- Parello, Daniel: Die mittelalterlichen Glasmalereien in Marburg und Nordhessen (*Ernst Badstübner*) 74
- Pedde, Brigitte: Altorientalische Tiermotive in der mittelalterlichen Kunst des Orients und Europa (*Anna Vomland*) 260
- Pichler, Wolfgang; Ubl, Ralph (Hg.): Topologie. Falten, Knoten, Netze, Stülpungen in der Kunst und Theorie (*Gabriel Hubmann*) 288
- Roberts, Ann: Dominican Women and Renaissance Art. The Convent of San Domenico of Pisa. Women and Gender in the Early Modern World (*Paul Benjamin*) 48
- Rollenhagen, Otto: Untersuchung und Beschreibung der Danziger Bürgerhäuser mit besonderer Darstellung der Bauten aus der Zeit der Gotik und der Renaissance. Edition einer nicht veröffentlichten Dissertation 1910–1915 (*Ernst Badstübner*) 137
- Schütz, Karl: Das Interieur in der Malerei (*Stefan Borchardt*) 269
- Schütze, Sebastian: Kardinal Maffeo Barberini – später Papst Urban VIII: – und die Entstehung des Römischen Hochbarock (*Arnold Witte*) 170
- Sciurie, Helga: Bildwerke des Mittelalters in Jena (*Ulf Häder*) 70
- Seelentag, Gunnar: Taten und Tugenden Traians. Herrschaftsdarstellungen im Principat (*Isabelle Künzer*) 20
- Springer, Peter: Voyeurismus in der Kunst (*Stefan Borchardt*) 219
- Stewart, Peter: The Social History of Roman Art (*Isabelle Künzer*) 244
- Stiegler, Bernd: Theoriegeschichte der Photographie (*Stephan Spor*) 203
- Wagner, Anselm (Hg.): Heinrich Schwarz. Techniken des Sehens – vor und nach der Fotografie (*Friedrich Tietje*) 58

Wagner, Christoph (Hg.): Esoterik am Bauhaus. Eine Revision der Moderne? (<i>Heike Wetzig</i>).	122	Werkner, Patrick: Kunst seit 1940. Von Jackson Pollock bis Joseph Beuys (<i>Barbara Weyandt</i>).	60
Wagner, Christoph (Hg.): Esoterik am Bauhaus. Eine Revision der Moderne? (<i>Peter Springer</i>)	279	Wolf, Armin: Homers Reise (<i>Markus Kirschbaum</i>).	231
Weber, Gregor (Hg.): Kulturgeschichte des Hellenismus. Von Alexander dem Großen bis Kleopatra (<i>Ulrich Lambrecht</i>).	237	Wrede, Thomas: Manhattan Picture Worlds (<i>Rüdiger Müller</i>).	190

III. Autorinnen und Autoren

Badstübner, Ernst	74, 137	Marcos, Dieter	156
Benjamin, Paul	48	Mölich, Georg	181
Borchardt, Stefan	219, 269	Müller, Rüdiger	190
Chapeaurouge, Donat de	9	Richter, Jan Friedrich	193
Dresken-Weiland, Jutta	27	Runkel, Christina	213
Eclercy, Bastian.	170	Scorzin, Pamela C.	131
Enderlein, Lorenz	166	Spor, Stephan	203
Feist, Peter H.	66	Springer, Peter	279
Fischer, Ralf Michael.	185	Tavernier, Ludwig.	126
Gerstl, Doris	140	Tietje, Friedrich	58
Grebe, Anja	36	Venhorst, Erik Ernst	6
Häder, Ulf	70	Vomland, Anna	31, 260
Hubmann, Gabriel	128, 288	Wagner, Antonia	110
Kausch, Michael	53	Weis, Markus	265
Keil, Wilfried E.	249	Westphal, Stefanie	40
Kirschbaum, Markus	14, 231	Wetzig, Heike	78, 122
Knüvener, Peter	44	Weyandt, Barbara	60
Krause, Stefanie	283	Witte, Arnold.	170
Künzer, Isabelle	20, 87, 93, 151, 244	Zander, Helmut	281
Lambrecht, Ulrich	101, 237	Zeeb, Reiner	114