

# JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON

LUDWIG TAVERNIER

DIETER MARCOS

13. JAHRGANG 2009, Heft 1

## Inhaltsverzeichnis

Editorial . . . . .	3
---------------------	---

### A. Allgemeines

Lederlust. Meisterwerke der angewandten Kunst aus dem Deutschen Ledermuseum Offenbach ( <i>Erik Ernst Venhorst</i> ) . . . . .	6
Erwin Panofsky: Korrespondenz 1910 bis 1968. Eine kommentierte Auswahl in fünf Bänden. Hg. von Dieter Wuttke, Band IV: Korrespondenz 1957 bis 1961 ( <i>Donat de Chapeaurouge</i> ) . . . . .	9

### B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

Bunte Götter: Die Farbigkeit antiker Skulptur ( <i>Markus Kirschbaum</i> ) . . . . .	14
Gunnar Seelentag: Taten und Tugenden Traians. Herrschaftsdarstellung im Principat ( <i>Isabelle Künzer</i> ) . . . . .	20
Andrea Binsfeld: Vivas in deo. Die Graffiti der frühchristlichen Kirchenanlage in Trier ( <i>Jutta Dresken-Weiland</i> ) . . . . .	27

### C. Judentum, Islamische Kultur

Wolfgang Hunsinger: Zeitgenössische Werke marokkanischer Künstler. Traditionsverankerung und emanzipatorisches Bestreben ( <i>Anna Vomland</i> ) . . . . .	31
---	----

### D. Mittelalter

#### D.3. Bildkünste

Matthias Exner: Das Guntbald-Evangeliar. Ein ottonischer Bildzyklus und sein Zeugniswert für die Rezeptionsgeschichte des Lorscher Evangeliars ( <i>Anja Grebe</i> ) . . . . .	36
Helmut Engelhart (Hg.): Der St. Marienthaler Psalter. Eine Prachthandschrift des 13. Jahrhunderts im Besitz der sächsischen Zisterzienserinnenabtei St. Marienthal ( <i>Stefanie Westphal</i> ) . . . . .	40

Die Chorfenster der St. Marienkirche in Frankfurt Oder ( <i>Peter Knüvener</i> ) . . . . .	44
--	----

## E. Neuzeit, Vormoderne

### E.1. Kunst und Gesellschaft

Ann Roberts: Dominican Women and Renaissance Art. The Convent of San Domenico of Pisa. Women and Gender in the Early Modern World ( <i>Paul Benjamin</i> ) . . . . .	48
--	----

## F. Moderne

### F.3. Bildkünste

Lorenz Dittmann: Matisse begegnet Bergson ( <i>Michael Kausch</i> ) . . . . .	53
---	----

### F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

Anselm Wagner (Hg.): Heinrich Schwarz. Techniken des Sehens – vor und nach der Fotografie ( <i>Friedrich Tietje</i> ) . . . . .	58
---	----

## G. Kunst seit 1945, Neue Medien

Patrick Werkner: Kunst seit 1940. Von Jackson Pollock bis Joseph Beuys ( <i>Barbara Weyandt</i> ) . . . . .	60
Judith Collins: Skulptur heute ( <i>Peter H. Feist</i> ) . . . . .	66

## H. Regionen, Orte

Helga Scurie: Bildwerke des Mittelalters in Jena ( <i>Ulf Häder</i> ) . . . . .	70
Daniel Parello: Die mittelalterlichen Glasmalereien in Marburg und Nordhessen ( <i>Ernst Badstübner</i> ) . . . . .	74

## I. Kunst-, Bild- und Medientheorie

Matthias Bruhn: Das Bild. Theorie – Geschichte – Praxis ( <i>Heike Wetzig</i> ) . . . . .	78
Vorschau . . . . .	82
Impressum . . . . .	76

Diesem Heft liegt das Jahresregister 2008 bei.