

und vorbehaltlich des eigenen Irrtums – nicht Matthias Bruhn zuerst begeht, nämlich Eduardo Kacs fluoreszierendes Kaninchen als Hasen zu bezeichnen (S. 97); Peter Camper wird (wie bei Wikipedia) auch als Petrus Camper erwähnt. Ein nützlicher Hinweis (S. 127) auf die annähernde Namensgleichheit des Chicagoer Literaturwissenschaftlers William J. Thomas Mitchell (*The Pictorial Turn*) und William J. Mitchell (*The Reconfigured Eye*) geht im Literaturverzeichnis unvermeidbar fast verloren, da sich „Mitchell 1992b“ auf das Datum, nicht auf eine weitere Publikation desselben Autors bezieht.

Kontrastierende Bilder und Kontrastbegriffe zu bearbeiten bewährt sich. Berührungspunkte zum Unbewussten sind dem Sprachgefühl überlassen, Vorkenntnisse bei der Lektüre dienen der inneren Anschauung. Manipulation könnte auf Kontrolle und Ideologie hin befragt werden; Design bleibt unerwähnt. Selbst die französische Kunst- und Kulturgeschichte kommt nur in Einzelheiten zur Sprache. Aber ein weiterer Horizont, als ihn der Autor hier bereits eröffnet, erforderte ein anderes Buch.

HEIKE WETZIG
Braunschweig

Vorschau auf die nächsten Hefte

- Antiken I. Kurfürstliche und königliche Erwerbungen für die Schlösser und Gärten Brandenburg-Preußens vom 17. bis zum 19. Jahrhundert Bestandskatalog der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg; Berlin: Akademie Verlag 2009.
- Dietrich Boschung, Werner Eck (Hg.): Die Tetrarchie. Ein neues Regierungssystem und seine mediale Präsentation; Wiesbaden: Reichert Verlag 2006.
- Günther Fischer: Vitruv Neu oder was ist Architektur? (Bauwelt Fundamente 141), Gütersloh, Basel u. a.: Bauverlag / Birkhäuser Verlag 2009.
- Joachim Jacoby: Die Zeichnungen von Adam Elsheimer, hg. v. Städel Museum, Graphische Sammlung; Frankfurt Main: Städel Museum 2008.
- Klaus Junker, Adrian Stähli (Hg.): Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst; Wiesbaden: Reichert Verlag 2008.
- Kerrin Klinger (Hg.); Kunst und Handwerk in Weimar. Von der Fürstlichen Freyen Zeichenschule zum Bauhaus; 331 S.; Köln u. a.: Böhlau 2009.

Claudia Mesch: *Modern Art at the Berlin Wall. Demarcating Culture in the Cold War Germany*; London, New York: I. B. Tauris Publishers 2008.

Johannes Rößler: *Poetik der Kunstgeschichte. Anton Springer, Carl Justi und die ästhetische Konzeption der deutschen Kunstwissenschaft*; Berlin: Akademie Verlag 2009.

Christoph Schmidt: *Gemalt für die Ewigkeit. Geschichte der Ikonen in Russland*; Köln u. a.: Böhlau 2009.

Steffen Siegel: *Tabula. Figuren der Ordnung um 1600*; Berlin: Akademie Verlag 2009.

Impressum

Herausgeber

Prof. Dr. Ludwig Tavernier
Institut für Kunstwissenschaft
Universität Koblenz-Landau
Campus Koblenz
Universitätsstr. 1
D-56070 Koblenz
Tel. +49 (0)261.287-21 20
Fax +49 (0)261.287-21 21
tavernier@uni-koblenz.de

Dr. Dieter Marcos
Städtische Museen
Mittelrhein-Museum
Florinsmarkt 15-17
D-56068 Koblenz
Tel. +49 (0)261.129-25 02
Fax +49 (0)261.129-25 09
dieter.marcos@stadt.koblenz.de

Aufgabengebiet: Das *Journal für Kunstgeschichte* veröffentlicht Rezensionen von Büchern und Produkten der neuen Medien zur europäischen Kunstgeschichte und ihren Nachbargebieten.

Die **Besprechung** von Büchern kann nur erfolgen, wenn Belegexemplare vorliegen; diese werden ausschließlich von der Redaktion angefordert. Von der unverlangten Einsendung von Büchern oder Manuskripten bitten wir abzusehen. Für den Inhalt der Besprechungen sind die Autoren verantwortlich.

The *Journal für Kunstgeschichte* is indexed in full or in part in a number of locations, including *BHA: Bibliography of the History of Art / Bibliographie d'histoire de l'art*; *IBR: Internationale Bibliographie der Rezensionen*, and *Schrifttum zur deutschen Kunst*.

Erscheinungsweise: Jährlich erscheint ein Band in vier Heften zu je ca. 100 Seiten.

Anzeigen und Beilagen besorgt der Verlag. **Anzeigenleitung:** Christian Pflug. Zur Zeit gilt Anzeigenpreisliste Nr. 8 vom 1. 1. 2009

Leserservice: Abonnements, Probehefte, Adressenänderungen: Heidi Bernhardt (h.bernhardt@schnell-und-steiner.de)

Bezugspreise: Inland und Ausland im Direktverkauf ab Verlag Einzelheft € 11,-; Jahresabonnement € 39,-; für Studierende (gegen Vorlage eines Studentenausweises) Jahresabonnement € 31,50; für Mitglieder des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker (gegen Vorlage eines Mitgliederausweises) Jahresabonnement € 33,-; jeweils zuzüglich Versandkosten (s. u.). Die Abonnements gelten für das ganze Jahr und verlängern sich jeweils um 1 Jahr, falls nicht 3 Monate vor Jahreschluß gekündigt wird.

Versandkosten: Einzelversand Inland € 1,64; Jahresabonnements Inland € 7,20 / Ausland € 9,00; Probeabo Inland € 3,60 / Ausland € 4,50.

Zahlung per Banküberweisung, Euroscheck oder Kreditkarte möglich. American Express · Master Card · VISA welcome.

Bei Nichtlieferung durch höhere Gewalt, Streik oder Aussperrung besteht kein Anspruch auf Ersatz. Der Verlag haftet nicht für unverlangt eingesandte Manuskripte. Überarbeitungen und Kürzungen bleiben vorbehalten. Alle Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten. Kein Teil dieser Zeitschrift darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages in irgendeiner Form – durch Fotokopie, Mikrofilm oder andere Verfahren – reproduziert oder in eine von Maschinen, insbesondere von Datenverarbeitungsanlagen, verwendbare Sprache übertragen werden.

Gesamtherstellung:

Verlag Schnell & Steiner GmbH Regensburg
Konto: Liga Bank e. G. Regensburg 11 22 150
(BLZ 750 903 00)
IBAN: DE47 7509 0300 0001 1221 50
BIC-Code: GENODEF 1M05
Erfüllungsort und Gerichtsstand: Regensburg
© Verlag Schnell & Steiner GmbH
Printed in Germany · ISSN 1432-9506

Verlag Schnell & Steiner GmbH
(Paketadresse) Leibnizstr. 13 D-93055 Regensburg
(Briefadresse) Postfach 200429 D-93063 Regensburg
Telefon ++49-(0)941-78 78 5-0
Telefax ++49-(0)941-78 78 5-16
www.schnell-und-steiner.de