

Rezensionen 2003 – eine Übersicht

Die Übersicht über wichtige Besprechungen, die im Laufe des Jahres 2003 erschienen sind, folgt dem bekannten Schema (vgl. *Journal* 6, 2002, S. 251).

Jürgen Krüger
Volker Herzner

A. Allgemein

Erfundene Kunst. Eine Enzyklopädie fiktiver Künstler von 1605 bis heute; Hrsg. Koen Brams; Frankfurt 2003

D. de Chapeaurouge: JfKg 7, 2003, 103–106

Colum Hourihane (Hrsg.): Insights and Interpretations. Studies in Celebration of the Eighty-Fifth Anniversary of the Index of Christian Art; Princeton 2002

Spec 78, 2003, 648

A.1 Sammelchriften

Die Schönheit des Sichtbaren und Hörbaren. Festschrift für Norbert Knopp zum 65. Geburtstag. Hrsg. Matthias Bunge; Wolnzach 2001

E. Hertlein: JfKg 7, 2003, 291–297

Bernard J. Muir (Hrsg.): Reading Texts and Images. Essays in Honour of Margaret M. Manion; Exeter 2002

Spec 78, 2003, 655–656

Lidija Lelic: Bibliographie Medakovic; Belgrad 2002

F. Ficker: JfKg 7, 2003, 99

Maria Poprzecka: Lob der Malerei. Kunsthistorische Studien (poln.); Gdansk 2000

S.z. Michalski: JfKg 7, 2003, 258–259

Louisa C. Matthew, Lars R. Jones (Hrsg.): Coming About ... A Festschrift for John Shearman; Cambridge 2001

M. Levine Dunkelmann: RenQuart 56, 2003, 1203–1205

Hans Thümmler: Zur Architektur und Skulptur des Mittelalters. Gesammelte Aufsätze, hrsg. v. Joachim Poeschke; Münster 1998

F. Dell'Acqua: StudMed 44, 2003, 706–709

A.2 Geschichte der Kunstgeschichte

Elisabeth Décultot: Johann Joachim Winckelmann. Enquête sur la genèse de l'histoire de l'art; Paris 2000

A. Magnien: RevArt 140/2003–2, 83–5

Nigel Whiteley: Historian of the Immediate Future. Reyner Banham; Cambridge, Mass 2002

R. Golan: ArtBull 85, 2003, 401–405

Claudio Spadoni (Hrsg.): Da Renoir a De Staël. Roberto Longhi e il moderno, Ausst. Kat. Ravenna, Mailand 2003

M. G. Messina: BurlM 145, 2003, 538–539

Erwin Panofsky: Korrespondenz, Band I: 1910–1936; Hrsg. Dieter Wuttke; Wiesbaden 2001

J. Becker: Sim, 30, 2003, 124–129

Richard Read: Art and its Discontents. The Early Life of Adrian Stokes; Aldershot 2002

D. Carrier: BurlM 145, 2003, 525–526

Charles H. Haxthausen (Hrsg.): The Two Art Histories: The Museum and the University; New Haven 2002

S. Watney: BurlM 145, 2003, 460

A.2.2 Ästhetik

Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Hrsg. Karlheinz Barck et al.; Stuttgart 2000 ff.

D. Liebsch: ZÄsthKw 48, 2003, 135–145

Norman Bryson: Das Sehen und die Malerei. Die Logik des Blickes; München 2001

H. Locher: ZÄsthKw 48, 2003, 146–155

Dieter Daniels: Kunst als Sendung. Von der Telegrafie zum Internet; München 2002

D. Liebsch: ZÄsthKw 48, 2003, 315–318

Reenaud d'Enfert: L'enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750–1850); Paris 2003

R. Froissart: *RevArt* 142/2003–4, 87–88

M.-C. Heck et al. (Hrsg.): Théorie des arts et création artistique dans l'Europe du Nord du XVI^e au début du XVIII^e siècle; Lille 2002

C. Tainturier: *RevArt* 141/2003–3, 81–82

Keith Moxey: The Practice of Persuasion: Paradox and Power in Art History; Ithaca 2001

W. S. Melion: *RenQuart* 56, 2003, 1260–1261

Leonhard Schmeiser: Die Erfindung der Zentralperspektive und die Entstehung der neuzeitlichen Wissenschaft; München 2002

F. Fehrenbach: *JfKg* 7, 2003, 23–27

Jürgen Weber: Das Urteil des Auges; Wien 2002

P. H. Feist: *JfKg* 7, 2003, 305–308

Imitatio. Von der Produktivität künstlerischer Anspielungen und Mißverständnisse; Paul Naredi-Rainer (Hrsg.); Berlin 2001

St. Schweizer: *JfKg* 7, 2003, 100–103

A.3 Quellenschriften

Paul Féart de Chantelou: Journal de Voyage du Cavalier Bernin en France, hrsg. von Milan Stanic; Paris 2001

S. Frommel: *JfKg* 7, 2003, 327–336

Martine Reid & Stéphane Guégan, eds.: Salons, by Stendhal; Paris 2002

N. Athanassoglou-Kallmyer: *ArtBull* 85, 2003, 811–813

A.4 Ikonographie allgemein, profan

Mariantonietta Acocella: L'asino d'oro nel rinascimento: Dai volgarizzamenti alle raffigurazioni pittoriche; Ravenna 2001

S. Magnanini: *RenQuart* 56, 2003,

Marianne Bergmann: Die Strahlen der Herrscher. Theomorphes Herrscherbild und

politische Symbolik im Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit; Mainz 1998

E. Simon: *BonnJb* 200, 2000, 667–669

Kalman P. Bland: The Artless Jew. Medieval and Modern Affirmations and Denials of the Visual; Princeton 2000

M. D. Swartz: *Spec* 78, 2003, 138–140

Hartmut Blum: Purpur als Statussymbol in der griechischen Welt; Bonn 1998

H. Gregor: *BonnJb* 200, 2000, 629–631

Dieter Blume: Regenten des Himmels. Zur Geschichte astrologischer Bilder in Mittelalter und Renaissance; Berlin 2000

U. Bauer-Eberhardt: *KuChr* 56, 2003, 235–242

Christine M. Boeckl: Images of Plague and Pestilence: Iconography and Iconology; Kirksville 2000

E. D. Howe: *RenQuart* 56, 2003, 205–206

Charles Dempsey: Invention of the Renaissance Putto; Chapel Hill 2001

B. Barnes: *RenQuart* 56, 2003,

Deceptions and Illusions. Five Centuries of Trompe l'Oeil Painting, Ausst. Kat. ed. Sibylle Ebert-Schifferer; Washington 2002

J. Kohl: *JfKg* 7, 2003, 297–305

The Age of Watteau, Chardin and Fragonard. Masterpieces of French Genre Painting; Ausst. Kat. New Haven 2003

R. Rand: *BurlM* 145, 2003, 744–746

William P. Gerritsen, Anthony G. van Melle (Hrsg.): A Dictionary of Medieval Heroes. Characters in Medieval Narrative Traditions and Their Afterlife in Literature, Theatre and the Visual Arts; Woodbridge 1998

J. M. Ziolkowski: *Spec* 78, 2003, 175–176

Walter S. Gibson: Pleasant Place. The Rustic Landscape from Bruegel to Ruysdael; Berkeley 2000

D. Povey: *ArtH* 26, 2003, 111–118

M. Westermann: *RenQuart* 56, 2003, 521–523

Joscelyn Godwin: The Pagan Dream of the Renaissance; London 2002

D. Hemsoll: *ArtH* 26, 2003, 752–756

Mina Gregori, Johann Georg Prinz von Hohenzollern (Hrsg.): *Stille Welt. Italienische Stilleben: Arcimboldo, Caravaggio, Strozzi*; Ausst. Kat. Mailand 2002

X. van Eck: BurlM 145, 2003, 817–821

Mina Gregori (Hrsg.): *La natura morta italiana da Caravaggio al Settecento*; Ausst. Kat. Mailand 2003

X. van Eck: BurlM 145, 2003, 817–821

Christa Grössinger: *Humour and Folly in Secular and Profane Prints of Northern Europe, 1430–1540*; London 2002

J. Nicolaisen: JfKg 7, 2003, 35–36

Caroline Horch: *Der Memorialgedanke und das Spektrum seiner Funktionen in der bildenden Kunst des Mittelalters; Königsstein i. T. 2001*

J. A. Holladay: Spec 78, 2003, 440–450

Iconographica. Rivista di iconografia medievale e moderna, 1; Florenz 2002

Spec 78, 2003, 1028–1029

Bruno Latour & Peter Weibel: *Iconoclash. Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art*; Cambridge MA 2002

K. Moxey: ArtBull 85, 2003, 604–605

John Manning: *The Emblem*; London 2002

E. De Jongh: BurlM 145, 2003, 456–457

June Martineau, Maria Grazia Messina (Hrsg.): *Shakespeare nell'arte*, Ausst. Kat. Ferrara 2003; *Shakespeare in Art*, London 2003 (engl. Ausg.)

L. Ormond: BurlM 145, 2003, 531–534

Ulrich Rehm: *Stumme Sprache der Bilder. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderzählung*; München 2002

D. de Chapeaurouge: JfKg 7, 2003, 346–348

David Rosand: *Drawing Acts. Studies in Graphic Expression and Representation*, Cambridge 2002

J. Marciari: RenQuart 56, 2003, 1232–1234

Jean-Claude Schmitt: *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle au moyen âge*; [Paris] 2002

Spec 78, 2003, 317

Elizabeth Sears, Thelma K. Thomas (Hrsg.): *Reading Medieval Images. The Art Historian and the Object*; Michigan 2002

S. Leibacher Ward: Spec 78, 2003, 1403–1405

Peter Sutton et al.: *Love Letters: Dutch genre Painting in the Age of Vermeer*; Ausst. Kat. Dublin 2003

B. Cornelis: BurlM 145, 2003, 877–879

A.4.1 Religiöse Ikonographie

Mistero e Immagine. L'Eucaristia nell'arte dal XVI al XVIII secolo; Mailand 1997

Ch. Hecht: JfKg 7, 2003, 3–11

Cynthia Hahn: *Portrayed on the Heart. Narrative Effect in Pictorial Lives of Saints from the Tenth through the Thirteenth Century*; Berkeley 2001

S. Lewis: Spec 78, 2003, 1305–1307

Jeffrey F. Hamburger: *St. John the Divine. The Deified Evangelist in Medieval Art and Theology*; Berkeley 2002

Ch. Heck: RevArt 141/2003–3, 80

Melissa R. Katz, Robert A. Orsi (Hrsg.): *Divine Mirrors: The Madonna Unveiled*, Oxford 2001

K. A. McIver: RenQuart 56, 2003, 836–837

Justin E. A. Kroesen: *The Sepulchrum Domini through the Ages, Its Form and Function*; Löwen 2000

É. Palazzo: CCM 46, 2003, 87–88

Sven Lüken: *Die Verkündigung an Maria im 15. und 16. Jahrhundert. Historische und kunsthistorische Untersuchungen*; Göttingen 2000

A. S. Dollinger: JfKg 7, 2003, 16–18

Bernd Mohnhaupt: *Beziehungsgeflechte. Typologische Kunst des Mittelalters*; Frankfurt 2000

J. Engemann: JbAC 45, 2002, 259–265

Heike Schlie: *Bilder des Corpus Christi. Sakramentaler Realismus von Jan van Eyck bis Hieronymus Bosch*; Berlin 2002

Ch. Hecht: JfKg 7, 2003, 3–11

J. C. Smith: RenQuart 56, 2003, 1258–1260

Carolyn C. Wilson: *St. Joseph in Italian Renaissance Society and Art*. New Directions and Interpretations; Philadelphia 2001

M. J. Gill: *RenQuart* 56, 2003, 771–772

A.4.3 Genderforschung

Loveday Lewes Gee: *Women, art and patronage from Henry III to Edward III 1216–1377*; Woodbridge 2002

N. Coldstream: *BurlM* 145, 2003, 523–524

Sara F. Matthews-Grieco, Sabina Brevaglieri (Hrsg.): *Monaca moglie serva cortigiana. Vita e immagine delle donne tra Rinascimento e Controriforma*; Florenz 2001

K. A. McIver: *RenQuart* 56, 2003, 765–767

Adrian W. B. Randolph: *Engaging Symbols: Gender, Politics and Public Art in Fifteenth-Century Florence*; New Haven 2002

M. Dunn: *RenQuart* 56, 2003, 1196–1197

Stephanie Goda Tasch: *Studien zum weiblichen Rollenporträt in England von Anthonis van Dyck bis Joshua Reynolds*, Weimar 1999

M. Krieger: *JfKg* 7, 2003, 49–54

A.4.4 Sammlungsgeschichte

Colin B. Bailey: *Patriotic Taste. Collecting Modern Art in Pre-Revolutionary Paris*; New Haven 2002

A. Lafont: *RevArt* 141/2003–3, 83

E. Quodbach: *BurlMag* 145, 2003, 301

Elizabeth Bonyton, Anthony Burton: *The Great Exhibitor. The Life and Work of Henry Cole*; London 2003

C. Fox: *BurlM* 145, 2003, 656–657

Francis Haskell: *Le musée éphémère. Les maîtres anciens et l'essor des expositions*; Paris 2002

B. Jobert: *RevArt* 141/2003–3, 84

John Michael Montias: *Art at Auction in 17th Century Amsterdam*; Amsterdam 2002

A. Schnapper: *RevArt* 142/2003–4, 86

Jonathan Scott: *The Pleasures of Antiquity. British Collectors of Greece and Rome*; New Haven 2003

J. Sweetman: *BurlM* 145, 2003, 725

A.5 Architektur

Hans Koepf: *Bildwörterbuch der Architektur*; Stuttgart 1999

D. Leistkow: *JfKg* 7, 2003, 195–198

Karl-Eugen Kurrer: *Geschichte der Baustatik*; Berlin 2002

B. Addis: *CH* 18, 2002, 134–135

Jean-Michel Leniaud et al. (Hrsg.): *Le livre d'architecture XV^e–XX^e Siècles. Éditions, représentations et bibliothèques*; Paris 2002

F. Lemerle, Y. Pauwels: *RevArt* 139/2003–1, 76–77

A.7 Malerei

Kunstdruck – Druckkunst; Hrsg. Walter Koschatzky; Wien 2001

D. Herles: *JfKg* 7, 2003, 159–161

A.8 Kunsthandwerk

Guy Delmarcel: *Flemish Tapestry*; New York 1999

P.-F. Bertrand: *StudDecAr* 10, 2002/03, 136–139

Geoff Egan, Frances Pritchard: *Dress Accessories, c. 1150–1450*; Woodbridge 2002

J. Snyder: *Spec* 78, 2003, 1301–1303

Jorunn Fossberg, Widar Halén: *Norway's Silver Heritage. 1000 Years of Norwegian Silver*; Oslo 1997

E. Alcorn: *StudDecAr* 10, 2002/03, 165–166

Die bemalten Orgelflügel in Europa, ed. Stichting Organa Historica; Rotterdam 2001

H. Guggen: *ZAK* 60, 2003, 293–295

Jean Rosen et Thierry Crépin-Leblond (ed.): *Images du pouvoir. Pavements de faïence en France du XIII^e au XVIII^e siècle*; Paris 2000

C. Chédeau: *BullMon* 161, 2003, 179–181

Jacques Thirion: *Le mobilier du Moyen Age et de la Renaissance en France*; Dijon 1998

W. Koeppe: *StudDecAr* 10, 2002/03, 158–162

A.11 Bestandskataloge von Museen**Mitteleuropa**

Andreas Fingernagel: Die illuminierten lateinischen Handschriften süd-, west- und nordeuropäischer Provenienz der Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, 4.–12. Jahrhundert; Wiesbaden 1999

W. Cahn: Spec 78, 2003, 169–171

Paula Väh: Die illuminierten Handschriften deutscher Provenienz der Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, 1200–1350; Wiesbaden 2001

J. Oliver: Spec 78, 2003, 1417–1419

Fritz Jacobi: Nationalgalerie Berlin – Kunst in der DDR. Katalog der Gemälde und Skulpturen; Vorwort Peter-Klaus Schuster; Leipzig 2003

P. H. Feist: JfKg 7, 2003, 382–387

Irmgard Kriseleit: Antike Mosaiken. Berlin: Altes Museum, Pergamonmuseum; Mainz 2000

D. Parrish: BonnJb 200, 2000, 689–692

Stephanie Buck: Die niederländischen Zeichnungen des 15. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett. Kritischer Katalog; Turnhout 2001

L. Campbell: BurlM 145, 2003, 221–222

Bodo Brinkmann, Stephan Kemperdick: Deutsche Gemälde im Stadel [Frankfurt/Main], 1300 – 1500; Mainz 2002

K.-G. Pfändtner: JfKg 7, 2003, 316–320

E. König: KuChr 56, 2003, 515–519

S. Foister: BurlM 145, 2003, 222–223

Gerd Unverfehrt et al.: Zeichnungen von Meisterhand. Die Sammlung Uffenbach aus der Kunstsammlung der Universität Göttingen; Göttingen 2000

M. C. Plomp: BurlM 145, 2003, 802–803

Natur im Blick. Die Landschaften des Johann Wilhelm Schirmer. Bestandskatalog Jülich; Hrsg. Marcel Perse; Jülich 2001

U. Häder: JfKg 7, 2003, 64–70

Ich sehe was, was Du nicht siehst! Sehmaschinen und Bilderwelten – Die Sammlung Werner Nekes; Köln 2002

L. Blunck: KuChr 56, 2003, 219–222

Museum Schnütgen [Köln]. Die Holzskulpturen des Mittelalters II, I (1400–1540), Teil I: Köln, Westfalen, Norddeutschland, bearb. von Patricia Langen; Köln 2001

G. Jászai: ZfKg 66, 2003, 179–185

Tilman Falk (Hrsg.): Staatliche Graphische Sammlung München. Dialog über Jahrhunderte. Erwerbungen und Stiftungen 1990–2000; Ausst. Kat., München 2000

A.-M. Logan: MDraw 41, 2003, 409–410

Elisabeth Klemm: Die illuminierten Handschriften des 13. Jhs. der Bayer. Staatsbibliothek [München]; Wiesbaden 1998

H. Engelhart: JfKg 7, 2003, 18–22

Peter Hoffmann et al.: Katalog der römischen Mosaiken von Trier und dem Um-land; Trier 1999

D. Parrish: BonnJb 200, 2000, 689–692

Domschatz Würzburg, Hrsg. Jürgen Lensen; Regensburg 2002

H. P. Neuheuser: JfKg 7, 2003, 320–323

Cornelia Reiter: Suche nach dem Unendlichen. Aquarelle und Zeichnungen der deutschen und österreichischen Romantik aus dem Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien; München 2001

St. Seeliger: ZfKg 66, 2003, 75–78

Südeuropa

Antichi colori. Catalogo della Sezione Codici Miniati del Museo Diocesano di Brescia, a cura di Paola Bonfadini; Brescia 2002

P. Galli: ArteMed N.S. 2, 2003, 147–148

Giorgio Marini, Sergio Marinelli: I grandi disegni italiani del Museo di Castelvecchio a Verona; Mailand 2000

N. Ward Neilson: MDraw 41, 2003, 407–408

Zahira Véliz: Dibujos Españoles del Siglo de Oro. The Apelles Collection; Oviedo 2002

N. A. Mallory: BurlM 145, 2003, 454–455

Westeuropa

Monique Jannet-Vallat et Fabienne Joubert (ed.): Sculpture médiévale en Bourgogne, collection lapidaire du Musée archéologique de Dijon ; Dijon 2000

I. Kasarska: BullMon 161, 2003, 179

Philippe Lorentz et Micheline Comblen-Sonkes : Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège au 15^{ème} siècle ; vol. 19. Louvre [Paris]; Brüssel 2001

D. Vanwijnsberghe: BullMon 161, 2003, 274–275

Emmanuelle Brugerolles, David Guillet: Le dessin en France au XVII^e siècle dans les collections de l'École des Beaux-Arts [Paris]; Ausst. Kat. Paris 2001

H. Goldfarb: MDraw 41, 2003, 404–407

Mària van Berge-Gerbaud, Rhea Blok, Hans Buijs: Collection Frits Lugt [Paris]. Acquisitions 1994–1999; Paris 2000

A. E. Miller: MDraw 41, 2003, 73–74

Xavier Salmon: Trésors Cachés. Chefs d'Ouvre du Cabinet d'Art Graphiques du Château de Versailles; Ausst. Kat., Rouen – Le Mans 2001

P. Stein: MDraw 41, 2003, 69–73

Cyriel Stroo et al.: The Flemish Primitives. III. The Hieronymus Bosch, Albrecht Bouts, Gerard David, Colijn de Coter and Goossen van der weyden groups. Catalogue of the Early Netherlandish Painting in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels; Turnhout 2001

P. Charron: RevArt 140/2003–2, 78–79

Jan Debbaut, Monique Verhulst: Van Abbeuseum. A Companion to Modern and Contemporary Art; Eindhoven 2003

J. Beechey: BurlM 145, 2003, 814–817

A. W. F. M. Meij, Maartje de Haan: Rubens, Jordaens, Van Dyck and Their Circle. Flemish Master Drawings from the Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; Rotterdam 2001

A.-M. Logan: MDraw 41, 2003, 391–397

David Scrase: Chefs-d'oeuvre du Fitzwilliam Museum de Cambridge. Dix ans d'acquisition de dessins de maîtres anciens; Ausst. Kat., Paris 2002

A.-M. Logan: MDraw 41, 2003, 409–410

Michael Jaffé: The Devonshire Collection of Northern European Drawings [Chatsworth]; 5 vols. Turin – London 2002

C. White: MDraw 41, 2003, 399–404

M. Royalt-Kisch: BurlM 145, 2003, 225–226

Humphrey Wine: National Gallery Catalogues. The 17th-century French Paintings; London 2001

C. Pace: ArtH 26, 2003, 281–289

Paul Williamson: Netherlandish Sculpture 1450–1550; London: Victoria and Albert Museum Publ. 2002

S. Hauschke: JfKg 7, 2003, 340–346

Diane Bilbey / Marjorie Trusted: British Sculpture 1479–2000; London: Victoria & Albert Museum Publ. 2002

S. Hauschke: JfKg 7, 2003, 340–346

Ph. Ward-Jackson: BurlMag 145, 2003, 376–377

Norbert Jopek: German Sculpture 1430–1540; London: Victoria and Albert Museum Publ. 2002

S. Hauschke: JfKg 7, 2003, 340–346

Robert Wenley: French Bronzes in the Wallace Collection; London 2002

V. Avery: BurlM 145, 2003, 654

John Whiteley: Catalogue of the Collection of Drawings in the Ashmolean Museum [Oxford]. Volume VII: French School, 2 vols.; Oxford 2000

C. E. Foster: BurlM 145, 2003, 102–103

M. Morgan Grasselli: MDraw 41, 2003, 62–68

Jon Whitely: Poussin to Cézanne. French Drawings and Watercolours in the Ashmolean Museum; Ausst. Kat., Oxford 2002

P. Stein: MDraw 41, 2003, 69

Nord- und Osteuropa

Mikael B. Rasmussen: German Drawings before 1540, Central European Drawings in the Department of Prints and Drawings, Statens Museum for Kunst; Kopenhagen 2002

M. W. Ainsworth: MDraw 41, 2003, 397–398

Per Bjurström: Drawings from the Age of the Carracci. Seventeenth-Century Bolognese Drawings from the Nationalmuseum, Stockholm; Ausstellungskatalog, Oxford 2002

B. Bohn: MDraw 41, 2003, 58–62

Barry Shifman, Guy Walton (Hrsg.): Gift to the Tsars, 1500–1700. Treasures from the Kremlin [Moskau]; Ausst. Kat., New York 2001

E. Alcorn: StudDecAr 10, 2002/03, 163–164

Übersee

Alan P. Darr et al.: Italian Sculpture in the Detroit Institute of Arts; London 2002

P. Motture: BurlM 145, 2003, 861–862

Peggy Foggelman et al.: Italian and Spanish Sculpture. Catalogue of the J. Paul Getty Museum Collection; Los Angeles 2002

P. Motture: BurlM 145, 2003, 861–862

Wendy M. Watson: Italian Renaissance Ceramics from the Howard I. and Janet H. Stein Collection and the Philadelphia Museum of Art; Philadelphia 2001

M. J. Brody: RenQuart 56, 2003, 1206–1208

Eric McGeer, John Nesbitt, Nicolas Oikonomides (Hrsg.): Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art, 4: The East; Washington 2001

A. Dunn: Spec 78, 2003, 959–960

Elisabeth Kieven, John Pinto: Pietro Bracci and Eighteenth-Century Rome. Drawings in the Canadian Centre for Architecture [Toronto] and other Collections; Pennsylvania 2001

T. Manfredi: BurlM 145, 2003, 655–656

A.12 Regionen und Orte

Jahrbuch für Kulturpolitik 2001; Hrsg. Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft; Essen 2002

H.-J. Blinn: KritBer 31, 2003–1, 93

Anna-Franziska von Schweinitz: Die landesherrlichen Gärten in Schaumburg-Lippe von 1647 bis 1918; Worms 1999

R. Aldington-Schopf: ZfKg 66, 2003, 114–121

Ermann Schöpfer: Die Kunstdenkmäler des Kantons Freiburg, Bd. 5: Der Seebezirk, 2; Basel 2000

P. E. Kopp: ZAK 60, 2003, 230–231

Margaret Haines (Hrsg.): Santa Maria del Fiore [Florenz]. The Cathedral and Its Sculpture; Fiesole 2001

M. Hegarty: RenQuart 56, 2003, 776–777

Max Seidel, Romano Silva (Hrsg.): Lucca Città d'arte e i suoi archivi. Opere d'arte e testimonianze documentarie dal Medioevo al Novecento; Venedig 2001

F. Boggi: BurlM 145, 2003, 863–864

Sandrine Claude: Le château de Gréoux-les-Bains (Alpes-de-Haute-Provence). Une résidence seigneuriale du Moyen Âge à l'époque moderne; Paris 2000

Ph. Durand: CCM 46, 2003, 75–76

Michael Snodin and John Styles: Design and the Decorative Arts Britain 1500–1900; London 2001

C. Edwards: Arth 26, 2003, 121–125

B.1 Klassische Antike

Die griechische Klassik – Idee oder Wirklichkeit; Ausst. Kat. Berlin – Bonn 2002; Mainz 2002

A. Stähli: JSAH 62, 2003, 130–132

Ian Jenkins: Cleaning and Controversy. The Parthenon Sculptures 1811–1939; London 2001

M. Maaß: JfKg 7, 2003, 369–372

Peter C. Bol (Hrsg.): Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst. I. Frühgriechische Plastik, bearb. von Peter C. Bol et al.; Mainz 2002

K. Fittschen: *GGA* 255, 2003, 1–25

Katerina Karakasi: Archaische Koren; München 2001

K. Fittschen: *GGA* 255, 2003, 1–25

B.2 Spätantike, frühes Christentum

Chatherine Balmelle: Les demeures aristocratiques d'Aquitaine: société et culture de l'Antiquité tardive dans le Sud-Ouest de la Gaule; Bordeaux 2001

J. Arce: *AnTard* 11, 2003, 377–380

La necropoli tardoantiqua: atti delle giornate di studio, Milano 1999, a cura di M. Sannazaro; Mailand 2001

N. Duval, É. Rebillard, A. Bourgeois: *AnTard* 11, 2003, 382–388

Marianne Bergmann: Chivaga, Aphrodisias, Konstantinopel. Zur mythologischen Skulptur der Spätantike; Wiesbaden 1999

K. Krumeich: *BonnJb* 200, 2000, 669–674

B.3 Byzanz

Byzanz. Das Licht aus dem Osten. Ausst. Kat. Paderborn 2001; Mainz 2001

H. P. Neuheuser: *JfKg* 7, 2003, 198–200

John Thomas & Angela Constantinides Hero (Hrsg.): Byzantine Monastic Foundation Documents. A Complete Translation of the Surviving Founder's Typika and Testaments; Washington 2000

A. Bébén: *CCM* 46, 2003, 96–98

Robert Ousterhout: Master Builders of Byzantium; Princeton 1999

T. E. Gregory: *Spec* 78, 2003, 971–973

Sharon E. J. Gerstel, Julie A. Lauffenburger (Hrsg.): A Lost Art Rediscovered. The Architectural Ceramics of Byzantium; Baltimore 2001

N. P. evëenko: *Spec* 78, 2003, 1295–1297

Charles Barber: Figure and Likeness. On the Limits of Representation in Byzantine Iconoclasm; Princeton 2002

R. S. Nelson: *ArtBull* 85, 2003, 797–800

Leslie Brubaker, John Haldon: Byzantium in the Iconoclast Era. The Sources. An Annotated Survey; Aldershot 2001

C. Mango: *ByZ* 96, 2003, 290–291

C. Barber: *Spec* 78, 2003, 470–471

Guntram Koch (Hrsg.): Byzantinische Malerei. Programme, Ikonographie, Stil; Wiesbaden 2000

G. Peers: *Spec* 78, 2003, 220–221

Henry Maguire: The Icons of Their Bodies. Saints and Their Images in Byzantium; Princeton 2000

G. Peers: *Spec* 78, 2003, 224–226

B.4 Jüdische Kunst

Jerzy Malinowski: Die Malerei und Skulptur der polnischen Juden im 19. und 20. Jahrhundert; Warschau 2000

S. Michalski: *JfKg* 7, 2003, 259

B.5 Islamische Kunst

Finnbarr Barry Flood: The Great Mosque of Damascus; Leiden 2001

L. Korn: *JfKg* 7, 2003, 11–16

B.6 Regionen und Orte Europa

Sebastian Ristow: Die frühen Kirchen unter dem Kölner Dom. Befunde und Funde vom 4. Jahrhundert bis zur Bauzeit des Alten Domes; Köln 2002

K. G. Beuckers: *Arch* 33, 2003, 106–112

Winfried Weber: „... wie ein großes Meer“. Deckendekorationen frühchristlicher Kirchen und die Befunde aus der Trierer Kirchenlage; Mainz 2001

S. Ristow: *JbAC* 45, 2002, 258–259

Italia antiqua. Envois de Rome des architectes français en Italie e dans le monde méditerranéen aux XIXe et XXe siècles; Ausst. Kat. Paris 2002

F. Salmon: *JSAH* 62, 2003, 259–261

Houses and Monuments of Pompeii. The Works of Fausto and Felice Niccolini; Ausst. Kat. Los Angeles 2002

R. Taylor: *JSAH* 62, 2003, 519–521

Gilles Sauvon: La grande fresque de la ville des Mystères à Pompéi; Paris 1998

R. Thomas: *BonnJb* 200, 2000, 701–703

Ruins of Ancient Rome. The Drawings of French Architects Who Won the Prix de Rome, 1786–1924; Ausst. Kat. Los Angeles 2002

R. Taylor: *JSAH* 62, 2003, 519–521

Michel Polfer (ed.): L'évangélisation des régions entre Meuse et Moselle et la fondation de l'abbaye d'Echternach; Luxemburg 2000

S. Ristow: *JbAC* 45, 2002, 256–258

Naher Osten

Ulrich Muß & Anton Bammer: Der Altar des Artemisions von Ephesos; Wien 2001

G. Kuhn: *GGA* 255, 2003, 197–226

Catherine Jolivet-Lévy: La Cappadoce médiévale. Images et spiritualité; Paris 2001

J.-M. Spieser: *BullMon* 161, 2003, 277–279

Nicole Thierry: La Cappadoce de l'Antiquité au moyen âge; Turnhout 2002

B. Brenk: *ArteMed N.S.* 2, 2003, 145–147

Wolfgang Radt: Pergamon. Geschichte und Bauten einer antiken Metropole; Darmstadt 1999

Cl. Danguillier: *BonnJb* 200, 2000, 641–643

Jürgen Süß et al.: Pergamon. Geschichte und Monumente einer antiken Stadt, CD-ROM; Stuttgart 2000

Cl. Danguillier: *BonnJb* 200, 2000, 643–646

Erica Cruikshank Dodd, Leonadro C. Chiarelli: The Frescoes of Mar Musa al-Habashi. A Study in Medieval Painting in Syria; Toronto 2001

L. Van Rompay: *Spec* 78, 2003, 871–873

E. Villeneuve, P. M. Watson (Hrsg.): La céramique byzantine et proto-islamique en Syrie – Jordanie (IV^e–VIII^e s.); Beirut 2001

A. Michel: *AnTard* 11, 2003, 392–398

Achim Lichtenberger: Die Baupolitik Herodes des Großen; Wiesbaden 1999

H.-P. Kuhn: *BonnJb* 200, 2000, 650–652

Ehud Netzer: Die Paläste der Hasmonäer und Herodes' des Großen; Mainz 1999

H.-P. Kuhn: *BonnJb* 200, 2000, 650–652

Yizhar Hirschfeld: The early byzantine monastery at Khirnet ed-Deir in the Judean Desert: The excavations in 1981–1987; Jerusalem 1999

S. Ristow: *BonnJb* 200, 2000, 716–719

Jane Taylor: Petra and the Lost Kingdom of the Nabataeans; Cambridge 2002

J. F. D. Frakes: *JSAH* 62, 2003, 400–402

Marjorie Susan Venit: Monumental Tombs of Ancient Alexandria. The Theater of the Death; Cambridge 2002

J. F. D. Frakes: *JSAH* 62, 2003, 400–402

J.-M. Blas de Roblès: Sites et monuments antiques de l'Algérie; Aix en Provence 2003

N. Duval: *AnTard* 11, 2003, 388–390

Elizabeth S. Bolman (ed.): Monastic visions. Wall paintings in the Monastery of St. Antony at the Red Sea; New Haven 2002

C. Jolivet-Lévy: *ByZ* 96, 2003, 287–290

C. Mittelalter

Kristin Faupel-Drevs: Vom rechten Gebrauch der Bilder im liturgischen Raum. Mittelalterliche Funktionsbestimmungen bildender Kunst im „Rationale divinatorum officiorum“ des Durandus von Mende; Leiden 2000

K. van der Ploeg: *Spec* 78, 2003, 1287–1288

H. P. Neuheuser: *JfKg* 7, 2003, 108–111

Günter P. Fehring: Die Archäologie des Mittelalters. Eine Einführung, 3. verb. und aktual. Aufl.; Darmstadt 2000

F. Siegmund: *BonnJb* 200, 2000, 710–711

Rosamond E. Mack: Bazaar to Piazza: Islamic Trade and Italian Art, 1300–1600; Berkeley 2002

M. A. McCrory: *RenQuart* 56, 2003, 1208–1211

O. Grabar: *ArtBull* 85, 2003, 189–192

Dominique Poirel (Hrsg.): L'abbaye Suger, le manifeste gothique de Saint-Denis et la pensée victorine; Turnhout 2001

C. Rudolph: *Spec* 78, 2003, 981–983

Iva Rosario: Art and Propaganda. Charles IV of Bohemia, 1346–1378; Woodbridge 2000
J. Fajt: *Spec* 78, 2003, 1383–1385

C.1 Architektur

Élisabeth Antoine (Hrsg.): Sur la terre comme au ciel. Jardins d'Occident à la fin du Moyen Âge; Paris 2002

P.-Y. Le Pogam: *RevArt* 139/2003–1, 73

Megan Cassidy-Welch: Monastic Spaces and Their Meanings: Thirteenth-Century English Cistercian Monasteries; Turnhout 2001

P. Fergusson: *Spec* 78, 2003, 852–854

C. S. Drake: The Romanesque Fonts of Northern Europe and Scandinavia; Suffolk 2002

E. Bergendahl Hohler: *BurlM* 145, 2003, 860–861

Nigel Hiscock: The Wise Master Builder. Platonic Geometry in Plans of Medieval Abbeys and Cathedrals; Aldershot 2000

W. Sanderson: *Spec* 78, 2003, 202–204

Technik

Odette Chapelot (Hrsg.): Du projet au chantier. Maîtres d'ouvrage et maîtres d'oeuvres aux XIV^e–XVI^e siècles; Paris 2001

A. Bos: *RevArt* 139/2003–1, 73–74

Rilavorazione dell'antico nel Medioevo, a cura di Mario D'Onofrio; Rom 2003

A. M. D'Achille: *ArteMed* N.S. 2, 2003, 149–150

Profanbau

Marie-Pierre Baudry (ed.): Les Fortifications des Plantagenêts en Poitou, 1154–1242; Paris 2001

J. Mesqui: *BullMon* 161, 2003, 171–172

Michel Bur: Le château (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, 79); Turnhout 2003

Ph. Durand: *CCM* 46, 2003, 73–74

Urbanistik

Jean Passini (ed.): La ciudad medieval. De la casa al tejido urbano; La Mancha 2001

P. G. Grandchamp: *BullMon* 161, 2003, 169–171

C.2 Plastik

Dorothy Gillerman (Hrsg.): Gothic Sculpture in America. II. The Museums of the Midwest; Turnhout 2001

P. Williamson, N. Jopek: *BurlM* 145, 2003, 725–726

Wilhelm Maier u.a. (Hrsg.): Grabmäler. Tendenzen der Forschung an Beispielen aus Mittelalter und früher Neuzeit; Berlin 2000

J. A. Holladay: *Spec* 78, 2003, 440–450

Ann McGee Morganstern: Gothic Tombs of Kinship in France, The Low Countries and England; University Park 2000

X. Dectot: *BullMon* 161, 2003, 275–276

J. A. Holladay: *Spec* 78, 2003, 440–450

Anita Fiderer Moskowit: Italian Gothic Sculpture, c. 1250–1400; Cambridge 2001

G. Freni: *Spec* 78, 2003, 576–578

Richard Perkins: Thor the Wind-Raiser and the Eyrarland Image; London 2001

J. Graham-Campbell: *Spec* 78, 2003, 1370–1372

Elizabeth Valdez del Alamo (Hrsg.): Memory and the Medieval Tomb; Aldershot 2000

J. A. Holladay: *Spec* 78, 2003, 440–450

C.3 Malerei

Francesca Dell'Acqua & Romano Silva (Hrsg.): Il colore nel Medioevo, arte, simbolo, tecnica: la vetrata in Occidente dal IV all'XI secolo. Atti delle giornate di studi, Lucca 1999; Lucca 2001

E. Borsook: *JfKg* 7, 2003, 118–123

C. Jäggi: *ZAK* 60, 2003, 231–232

Eve Borsook, Fiorella Gioffredi Superbi, Giovanni Pagliarulo (Hrsg.): *Medieval Mosaics. Light, Colour, Materials*; Mailand 2000

I. Andreescu-Treadgold: Spec 78, 2003, 840–841

Corpus vitrearum. France, vol. 6: Les vitraux de Haute-Normandie; Paris 2001

L. Riviale: BullMon 161, 2003, 176–177

E. Pastan: Spec 78, 2003, 1263–1265

J. Bugslag: KuChr 56, 2003, 222–226

Rudolf Kuhn: *Erfindung und Komposition in der monumentalen zyklischen Historienmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts in Italien*; Frankfurt 2000

J. B. Riess: RenQuart 56, 2003, 173–175

Erwin Panofsky: *Altniederländische Malerei*. Hrsg. und übersetzt von Jochen Sander & Stephan Kemperdick; Köln 2001

V. Herzner: JfKg 7, 2003, 123–132

Achim Simon: *Österreichische Tafelmalerei der Spätgotik. Der niederländische Einfluß*; Berlin 2002

K.-G. Pfändtner: JfKg 7, 2003, 137–141

R. Suckale: ZfKg 66, 2003, 584–592

Ewald M. Vetter, Dorit Schäfer, Renate Kühnen: *Der Ortenberger Altar*; Wiesbaden 2000

B. Corley: Spec 78, 2003, 277–279

Jeann Wirth: *L'image à l'époque romane*; Paris 1999

T. E. A. Dale: Spec 78, 2003, 298–302

C.4 Buchmalerei

James R. Tanis (Hrsg.): *Leaves of Gold: Manuscript Illumination from Philadelphia Collections*; Philadelphia 2001

E. A. Peterson: Spec 78, 2003, 274–276

Wilhelm Koehler (†), Florentine Mutherlich: *Die Schule von Reims, 2: Von der Mitte bis zum Ende des 9. Jahrhunderts*; Berlin 1999

L. Nees: Spec 78, 2003, 925–928

Reiner Nolden (Hrsg.): *Die touronische Bibel der Abtei St. Maximin von Trier, Faksimile*; Trier 2002

Spec 78, 2003, 1446

Rodney M. Thomson: *The Bury Bible*; Woodbridge 2001

U. Nilgen: KuChr 56, 2003, 227–232

Adam S. Cohen: *The Uta Codex. Art, Philosophy, and Reform in Eleventh-Century Germany*; University Park 2000

É. Palazzo: CCM 46, 2003, 77–78

Catherine E. Karkov: *Text and Picture in Anglo-Saxon England. Narrative Strategies in the Junius 11 Manuscript*; Cambridge 2001

G. Russom: Spec 78, 2003, 541–542

Francis Newton: *The Scriptorium and Library at Monte Cassino 1058–1105*; Cambridge 1999

A. Manfredi: StudMed 43, 2002, 762–770

John Williams: *The Illustrated Beatus. A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse, 3: The Tenth and Eleventh Centuries*; London 1998

S. Lewis: Spec 78, 2003, 1014–1016

Élizabeth Burin: *Manuscript Illumination in Lyons, 1473–1530*; Turnhout 2001

P. Charton: RevArt 140/2003–2, 77–78

Maria Careri et al.: *Album de manuscrits français du XIII^e siècle. Mise en page et mise en texte*; Rom 2001

O. Collet: CCM 46, 2003, 265–267

John Higgitt: *The Murthly Hours. Devotion, Literacy and Luxury in Paris, England and the Gaelic west*; London 2000

C. Reynolds: BurlM 145, 2003, 653–654

Naomi Reed Kline: *Maps of Medieval Thought. The Hereford Paradigm*; Woodbridge 2001

S. Tomasch: Spec 78, 2003, 921–923

Kumiko Maekawa: *Narrative and Experience. Innovations in Thirteenth-Century Picture Books*; Frankfurt a.M. 2000

M. A. Michael: Spec 78, 2003, 1340–1342

Magnolia Scudieri, Giovanna Rasario: *Miniatura del '400 a San Marco dalle suggestioni avignonesi all'ambiente dell' Angelico*; Ausst. Kat. Florenz 2003

L. Kanter: BurlM 145, 2003, 605–608

Scott D. Westrem: The Hereford Map; Turnhout 2001

S. Tomasch: Spec 78, 2003, 921–923

Illuminating the Renaissance. The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe; Ausst. Kat. Los Angeles 2003

J. Alexander: BurlM 145, 2003, 810–812

C.5 Schatzkunst, Kunstgewerbe

Timothy Husband, Julien Chapuis: The Treasury of Basel Cathedral; New York 2001

S. M. Montgomery: Spec 78, 2003, 525–529

Hartmut Kühne: ostensio reliquiarum. Untersuchungen über Entstehung, Ausbreitung, Gestalt und Funktion der Heiltumsweisungen im römisch-deutschen Reim; Berlin 2000

K. G. Beuckers: JfKg 7, 2003, 308–311

Brigitte Meles (Hrsg.): Der Basler Münster-schatz; Ausst. Kat. Basel 2001

S. B. Montgomery: Spec 78, 2003, 525–529

H. P. Neuheuser: JfKg 7, 2003, 320–323

Jerzy Pietrusinski: Krakauer Goldschmiede 1462–1566; Warschau 2000

J. M. Fritz: JfKg 7, 2003, 89

Anna Rapp Buri & Monica Stucky-Schürer: Burgundische Tapisserien; München 2001

B. Franke: JfKg 7, 2003, 200–208

T. Weddigen: StudDecAr 10, 2002/03, 139–143

B. Kurmann-Schwarz: ZAK 60, 2003, 229–230

Caroline Villers (Hrsg.): The Fabric of Images. European Paintings on Textile Supports in the Fourteenth and Fifteenth Centuries; London 2000

D. Wolfthal: Spec 78, 2003, 279–281

Künstler

La pintura gótica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època; Ausst. Kat. Barcelona 2003

C. B. Strehlke: BurlM 145, 2003, 610–613

Felix Thürlemann: Robert Campin. Eine Monographie mit Werkkatalog; München 2002

St. Kemperdick: KuChr 56, 2003, 510–515

Felix Thürlemann: Robert Campin. A monographic study with critical catalogue; London 2002

J. O. Hand: BurlM 145, 2003, 374

Isabelle Delaunay et al.: L'enluminure en France au temps de Jean Fouquet; Ausst. Kat.; Paris 2003

J. Stratford: BurlM 145, 2003, 470–473

François Avril (Hrsg.): Jean Fouquet peintre et enlumineur du XV^e siècle; Ausst. Kat.; Paris 2003

J. Stratford: BurlM 145, 2003, 470–473

Marco Ciatti, Max Seidel (Hrsg.): La Croce di Santa Maria Novella [Giotto]; Florenz 2001

M. Gaeta: KuChr 56, 2003, 505–509

Dries Holthuys. Ein Meister des Mittelalters aus Kleve; Ausst. Kat. Kleve 2002

B. Rommé: KuChr 56, 2003, 415–422

Hugo van der Velden, The Donor's Image. Gerard Loyet and the Votive Portraits of Charles the Bold; Turnhout 2000

R. Suckale: JfKg 7, 2003, 323–327

Kerstin Petermann: Bernt Notke. Arbeitsweise und Werkstattorganisation im späten Mittelalter; Berlin 2000

A. Châtelet: BullMon 161, 2003, 276–277

Peter Parler and St. Vitus's Cathedral 1356–1399; Auss. Kat. Prag 1999

J. Schröder: KuChr 56, 2003,

C.7 Regionen und Orte

Mitteuropa

Thomas Flum: Der spätgotische Chor des Freiburger Münsters. Baugeschichte und Baugestalt; Berlin 2001

M. Schlicht: BullMon 161, 2003, 164–166

G. Schelbert: ZfKg 66, 2003, 425–432

Karl Bernhard Kruse u.a.: Der Hildesheimer Dom; Hannover 2000

F. Oswald: JfKg 7, 2003, 111–118

Rolf-Jürgen Grote und Vera Kellner (Hrsg.): Die Bilderdecke der Hildesheimer Michaeliskirche; München 2002

P. G. Grandchamp: *BullMon* 161, 2003, 177

Bildwerke des Köln-Lütticher Raumes 1180–1430. Neue Impulse für die Forschung zur spätmittelalterlichen Skulptur im Rhein-Maas-Gebiet; Ausst. Kat. Köln 2003

G. Hoffmann: *KuChr* 56, 2003, 422–425

Walter Geis und Ulrich Krings (Hrsg.): Das gotische Rathaus und seine Umgebung; Köln 2000

P. G. Gandchamp: *BullMon* 161, 2003, 167–168

Brigitte Corley: Painting and Patronage in Cologne, 1300–1500; Turnhout 2000

W. Schmidt: *Spec* 78, 2003, 490–492

G. Goldberg: *ZfKg* 66, 2003, 185–188

Uwe Lobbedey: Romanik in Westfalen; Würzburg 1999

F. Dell'Acqua: *StudMed* 44, 2003, 706–709

Schwelle zum Paradies. Die Galluspforte des Basler Münsters; Hrsg. Hans-Rudolf Meier et al.; Basel 2002

F. M. Kammel: *JfKg* 7, 2003, 312–316

Barbara Helbling, Magdalena Bless-Grabherr, Ines Buhofer (Hrsg.): Bettelorden, Bruderschaften und Beginen in Zürich; Zürich 2002

M. Hoernes: *JfKg* 7, 2003, 398–399

Hans Böker: Laurenz Spinning und der Wiener Dombau im 15. Jahrhundert; Wien 2001

G. M. László: *BullMon* 161, 2003, 166–167

Südeuropa

Wulf Schirmer: Castel del Monte. Forschungsergebnisse der Jahre 1990 bis 1996; Mainz 2000

E. Badstübner: *ZfKg* 66, 2003, 581–584

Giordana Benazzi, Francesco Federico Mancini (Hrsg.): Il Palazzo Trinci di Foligno; Perugia 2001

A. Dunlop: *BurlM* 145, 2003, 453

Tanja Michalsky: Memoria und Repräsentation: Die Grabmäler des Königshauses Anjou in Italien [Neapel]; Göttingen 2000

C. Bruzelius: *Spec* 78, 2003, 965–967

Simonetta Castronovo: La Biblioteca dei Conti di Savoia e la pittura in area savoiarda (1285–1343); Turin 2002

P. L. Mulas: *RevArt* 141/2003–3, 80–81

A. Bräm: *KuChr* 56, 2003, 232–235

Maria Georgopoulou: Venice's Mediterranean Colonies: Architecture and Urbanism; Cambridge 2001

O. Grabar: *ArtBull* 85, 2003, 189–192

D. Kinney: *JSAH* 62, 2003, 147–148

Deborah Howard: Venice and the East: The Impact of the Islamic World on Venetian Architecture 1100–1500; New Haven 2000

O. Grabar: *ArtBull* 85, 2003, 189–192

M. Dunkelmann: *RenQuart* 56, 2003, 172–173

Santa Cruz de Coimbra. The Portuguese Culture Opened to Europe in the Middle Ages; Porto 2001

K. Ashley: *Spec* 78, 2003, 1396–1397

Westeuropa

1300 ... L'art au temps de Philippe le Bel. Actes du colloque international Paris 1998; Paris 2001

É. Antoine P.-L. Rinuy: *RevArt* 140/2003–2, 76

Anne Courtillé: Auvergne, Bourbonnais, Velay gothiques. Les édifices religieux; Paris 2002

P.-Y. Le Pogam: *RevArt* 140/2003–2, 76–77

Éliane Vergnolle (Hrsg.): La Création architecturale en Franche-Comté au XII^e siècle. Du roman au gothique; Besançon 2001

Cl. Andrault-Schmitt: *CCM* 46, 2003, 272–274

Yves Bottineau-Fuchs: Haute-Normandie gothique. Architecture religieuse; Paris 2001

Y. Gallet: *BullMon* 161, 2003, 163–164

Frédéric Pleybert (ed.): Paris et Charles V. Arts et architecture ; Paris 2001

I. Isnard: BullMon 161, 2003, 168–169

Guy-Michel Leproux: La peinture à Paris sous le règne de François Ier ; Paris 2001

F. Elsig: BullMon 161, 2003, 177–178

Marie-Thérèse Camus et al. (Hrsg.): Notre-Dame-la-Grande de Poitiers. L'oeuvre romane; Paris 2002

P.-Y. Le Pogam: RevArt 141/2003–3, 79–80

Marie-Pierre Baudry: Les fortifications des Plantagenêts en Poitou, 1154–1242; Paris 2001

G. T. Beech: Spec 78, 2003, 458–460

Thomas Coomans de Brachène: L'abbaye de Villers-en-Brabant. Construction, configuration et signification d'une abbaye cistercienne gothique; Brüssel 2000

Cl. Andraut-Schmitt: CCM 46, 2003, 270–272

E. den Hartog: JfKg 7, 2003, 394–398

Nigel Saul: Death, Art and Memory in Medieval England. The Cobham Family and Their Monuments, 1300–1500; Oxford/New York 2001

J. A. Holladay: Spec 78, 2003, 440–450

Richard Marks, Paul Williamson (Hrsg.): Gothic. Art for England 1400–1547; Ausst. Kat. London 2003

N. Coldstream: BurlM 145, 2003, 869–871

Colin Richmond, Eileen Scarff (Hrsg.): St George's Chapel, Windsor, in the Late Middle Ages; Windsor 2001

Spec 78, 2003, 316

Ute Engel: Die Kathedrale von Worcester; München 2000

St. Albrecht: ZfKg 66, 2003, 174–178

Colum Hourihane (Hrsg.): From Ireland Coming. Irish Art from the Early Christian to the Late Gothic Period and Its European Context; Princeton 2001

C. Farr: Spec 78, 2003, 899–902

Naher Osten

Richard P. Harper & Denys Pringle (Hrsg.): Belmont Castle. The Excavations of a Crusader Stronghold in the Kingdom of Jerusalem ; Oxford 2000

J. Rosser: CCM 46, 2003, 82–83

Jürgen Krüger: Die Grabeskirche zu Jerusalem. Geschichte, Gestalt, Bedeutung; Regensburg 2000

E. Badstübner: Arch 32, 2002, 214–217

D. Renaissance, Barock

Silvio Belli: On Ratio and Proportion. The Common Properties of Quantity; Florenz 2002

B. Mitrovic: Arch 32, 2002, 213–214

Marina Belozerskaya: Rethinking the Renaissance. Burgundian Arts across Europe; Cambridge 2002

D. Eichberger: BurlM 145, 2003, 453–454

David Bindman: Ape to Apollo. Aesthetics and the Idea of Race in the 18th Century; London 2002

J. Sweetman: BurlM 145, 2003, 103–104

Markus Brandis: La maniera tedesca. Eine Studie zum historischen Verständnis der Gotik im Italien der Renaissance in Geschichtsschreibung, Kunsttheorie und Baupraxis; Weimar 2002

Ch. Jobst: JfKg 7, 2003, 145–151

Jonathan Brown et al. (Hrsg.): La Almoneda del Signo. Relaciones artisticas entre España y Gran Bretaña, 1604–1655; Madrid 2002

M. Cacho Casal: RevArt 140/2003–2, 85–86

Pia Francesca Cuneo (Hrsg.): Artful Armies, Beautiful Battles. Art and Warfare in Early Modern Europe, Leiden 2002

O. Schmidt: RenQuart 56, 2003, 1230–1232

Jean Guillaume (Hrsg.): L'invention de la Renaissance. La réception des formes „à l'antique“ au début de la Renaissance. Actes du colloque tenu à Tours, 1994; Paris 2003

Y. Pauwels: RevArt 141/2003–3, 82–83

Wilfried Hansmann: *Zauber des Barock und Rokoko*; Köln 2000

M. von Engelberg: KuChr 56, 2003, 584–593

Lisa Jardine & Jerry Brotton: *Global Interests. Renaissance Art between East and West*; Ithaca, N.Y. 2000

O. Grabar: ArtBull 85, 2003, 189–192

Rudolf Kuhn: *On Composition as Method and Topic: Studies on the Work of L. B. Alberti, Leonardo, Michelangelo, Raphael, Rubens, Picasso, Bernini and Ignaz Günther*; Frankfurt 2000

J. B. Riess: RenQuart 56, 2003, 173–175

Philip Sohm: *Style in the Art Theory of Early Modern Italy*; Cambridge 2001

U. Pfisterer: JfKg 7, 2003, 208–212

D.1 Architektur

Bruno Adorni (ed.): *La chiesa a pianta centrale. Tempio civico del Rinascimento*; Mailand 2002

R. Schofield: JSAH 62, 2003, 523–525

Il Principe Architetto. Atti del Convegno intern. (Mantova 1999); a cura di Arturo Calzona *et al.*; Florenz 2002

D. Erben: JfKg 7, 2003, 27–31

Mario Carpo: *Architecture in the Age of Printing. Orality, Writing, Typography, and Printed Images in the History of Architectural Theory*; Cambridge 2001

A.-M. Sankovitch: ArtBull 85, 2003, 390–392

Monique Châtenet: *La Cour de France au XVI^e siècle. Vie sociale et architecture*; Paris 2002

M. Hochmann Pauwels: RevArt 140/2003–2, 80–81

Claudia Conforti *et al.* (Hrsg.): *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Cinquecento*; Mailand 2001

P. Dubourg Glatigny: RevArt 140/2003–2, 79–80

D. Howard: BurlM 145, 2003, 589–591

Bernard D. Frischer & Iain Gordon Brown (Hrsg.): *Allan Ramsay and the Search for Horace's Villa*; Aldershot 2001

F. Salmon: BurlM 145, 2003, 227

Norbert Hierl-Deronco: *Es ist eine Lust zu Bauen. Von Bauherren, Bauleuten und vom Bauen im Barock in Kurbayern, Franken und Rheinland*; Krailling 2001

M. von Engelberg: KuChr 56, 2003, 584–593

Hubert Krins: *Barock in Süddeutschland*; Stuttgart 2001

M. von Engelberg: KuChr 56, 2003, 584–593

Daniel Rabreau: *Les dessins d'architecture au XVIII^e siècle*; Paris 2001

M. R. Michel: BullMon 161, 2003, 172–173

Bernhard Schütz: *Die kirchliche Barockarchitektur in Bayern und Oberschwaben 1580–1780*; München 2000

M. von Engelberg: KuChr 56, 2003, 584–593

D.1.3 Gartenkunst, -architektur

Laurence Baudoux-Rousseau *et al.* (Hrsg.): *Le jardin dans les anciens Pays-Bas*; Arras 2002

Y. Pauwels: RevArt 140/2003–2, 80

Mirka Bene, Dianne Harris (Hrsg.): *Villas and Gardens in Early Modern Italy and France*; Cambridge 2001

M. Leslie: RenQuart 56, 2003, 834–835

Erik de Jong: *Nature and Art. Dutch Garden and Landscape Architecture, 1650–1740*; Philadelphia 2000

D. Povey: ArH 26, 2003, 111–118

Lucia Tongiorgi Tomasi, Gretchen A. Hirschauer: *The Flowering of Florence: Botanical Art for the Medici*; Aldershot 2002

K. Reeds: RenQuart 56, 2003, 1197–1199

D.2 Plastik

Bruce Boucher (Hrsg.): *Earth and Fire. Italian Terracotta Sculpture from Donatello to Canova*; London 2001

D. G. Wilkins: RenQuart 56, 2003, 777–779

James David Draper et al.: L'esprit créateur de Pigalle à Canova. Terres cuites européennes 1740–1840; Ausst. Kat. Paris 2003 (engl. Ausgabe „Playing with Fire: European Terracotta Models 1740–1840; New Haven 2004)

M. Baker: *BurlM* 145, 2003, 880–882

D.3 Malerei

Hermann Bauer: Barocke Deckenmalerei in Süddeutschland; München 2000

M. von Engelberg: *KuChr* 56, 2003, 584–593

Gregorio Comanini: The Figino or On the Purpuse of Painting. Art Theory in the Late Renaissance; Buffalo 2001

L. A. Waldman: *RenQuart* 56, 2003, 773–774

Martha Hollander: An Entrance for the Eyes. Space and Meaning in Seventeenth-Century Dutch Art; Berkeley 2002

A. Jensen Adams: *RenQuart* 56, 2003, 523–526

Ch. Hertel: *ArtBull* 85, 2003, 611–617

Markus Hundemer: Rhetorische Kunsttheorie und barocke Deckenmalerei. Zur Theorie der sinnlichen Erkenntnis im Barock; Regensburg 1997

M. von Engelberg: *KuChr* 56, 2003, 584–593

Thomas Kirchner: Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts; München 2001

D. Erben: *ZfKg* 66, 2003, 138–142

Andrew Ladis & Shelley Zuraw (Hrsg.): Visions of Holiness. Art and Devotion in Renaissance Italy; Athens GA 2001

J. Cannon: *BurlM* 145, 2003, 374–375

Greg Smith: The Emergence of the Professional Watercolourist. Contentions and Alliances in the Artistic Domain, 1760–1824; Aldershot 2002

T. Wilcox: *BurlM* 145, 2003, 105

Alain Tapiè (Hrsg.): Baroque, vision jésuite. Du Tintoret à Rubens; Ausst. Kat. Paris 2003

A. Brejon de Lavergnée: *BurlM* 145, 2003, 812–814

Graphik

Altniederländische Zeichnungen von Jan van Eyck bis Hieronymus Bosch. Ausst. Kat. Antwerpen 2002; Hrsg. Fritz Koreny; Wommelgem 2002

R. Suckale: *JfKg* 7, 2003, 134–137

Painted Prints. The Revelation of Color in Northern Renaissance and Baroque Engravings; Hrsg.: Susan Dackerman et al.; Ausst. Kat. Baltimore – Saint Louis 2002

M. Sellink: *Sim* 30, 2003, 252–254

Michael Bury: The Print in Italy 1550–1620; London 2001

G. J. Van Der Sman: *Sim* 30, 2003, 120–124

Pierre L. Van der Haegen: Der frühe Basler Buchdruck. Ökonomische, soziopolitische und informationssystematische Standortfaktoren und Rahmenbedingungen; Basel 2001

P. L. Nyhus: *RenQuart* 56, 2003, 1244–1245

Anke Te Heesen: The World in a Box: The Story of an Eighteenth-Century Picture Encyclopedia; Chicago 2002

C. Swan: *ArtBull* 85, 2003, 803–807

Fritz Koreny: Early Netherlandish Drawings from Jan van Eyck to Hieronymus Bosch; Ausstellungskatalog, Antwerpen 2002

M. W. Ainsworth: *MDraw* 41, 2003, 305–316

Peter Parshall, Stacey Sell, Judith Brodie: The Unfinished Print. National Gallery of Art in association with Lund Humphries; Washington 2001

C. Karpinski: *ZfKg* 66, 2003, 139–144

Barbara Maria Stafford & Frances Terpak with an Object List by Isotta Poggi: Devices

of Wonder. From the World in a Box to Images on a Screen; Los Angeles 2001

S. Swan: ArtBull 85, 2003, 803–807

L. Blunck: KuChr 56, 2003, 219–222

D.5 Schatzkunst, Kunstgewerbe

Dela von Boeselager. Capella Clementina. Kurfürst Clemens August und die Krönung Kaiser Karls VII.; Köln 2001

B. Tietzel: JfKg 7, 2003, 60–64

Thomas P. Campbell: Tapestry in the Renaissance. Art and Magnificence, Ausst. Kat., London 2002

D. Wolfthal: RenQuart 56, 2003, 837–839

J. Harper: JSAH 62, 2003, 257–259

Stephen K. Scher (Hrsg.): Perspectives on the Renaissance Medal; London 2000

A. R. Flaten: RenQuart 56, 2003, 839–841

Mariët Westermann: Art and Home. Dutch Interiors in the Age of Rembrandt; Zwolle 2001

A. Jensen Adams: RenQuart 56, 2003, 523–536

D.6 Künstler

Eileen Harris: The Genius of Robert Adams. His Interiors; New Haven 2001

C. Edwards: ArtH 26, 2003, 121–125

Michel Paoli: L'idée de nature chez Leon Battista Alberti (1404–1472); Paris 1999

V. Perrone Compagni: StudMed 44, 2003, 734–738

Anthony Grafton: Leon Battista Alberti. Master Builder of the Italian Renaissance; New York 2000

A. Payne: ArtBull 85, 2003, 387–390

Michael Kiene: Bartolommeo Ammannati; Mailand 1995

M. Raspe: JfKg 7, 2003, 141–145

Stephen Gaukroger: Francis Bacon and the Transformation of Early-Modern Philosophy; Cambridge York 2001

B. Vickers: RenQuart 56, 2003, 856–859

Maryvelma Smith O'Neil: Giovanni Baglione. Artistic Reputation in Baroque Rome; Cambridge 2002

St. F. Ostrow: ArtBull 85, 2003, 608–610

Pilar Silva Maroto (Hrsg.): Pedro Berruguete. El primer pintor renacentista de la Corona de Castilla, Ausst. Kat. Paredes de Nava (Palencia), Valladolid 2003

C. B. Strehlke: BurlM 145, 2003, 539–541

Jörg Zutter (Hrsg.): Bonnard. Observing Nature; Ausst. Kat. Canberra 2003

A. Trumble: BurlM 145, 2003, 749–750

Hans Belting: Hieronymus Bosch. Garten der Lüste; München 2002

E. Pokorný: KuChr 56, 2003, 519–523

Elisabeth Kieven, John Pinto: Pietro Bracci and Eighteenth-Century Rome. Drawings from Architecture and Sculpture in the Canadian Centre for Architecture and Other Collections; Montreal 2001

C. M. S. Johns: MDraw 41, 2003, 174–176

Andrew Morall: Jörg Breu the Elder: Art, Culture and Belief in Reformation Augsburg; Aldershot 2001

P. F. Cuneo: RenQuart 56, 2003, 517–518

D. Hess: JfKg 7, 2003, 151–156

Nadine M. Orenstein (Hrsg.): Pieter Bruegel the Elder: Drawings and Prints; Ausst. Kat., New Haven 2001

J. C. Smith: RenQuart 56, 2003, 518–521

Warren Kirkendale: Emilio de'Cavalieri „gentiluomo romano“: His Life and Letters, His Role as Superintendent of All the Arts at the Medici Court, and His Musical Compositions; Florenz 2001

A. E. Moyer: RenQuart 56, 2003, 179–180

Christine Peltre: Théodore Chassériau; Paris 2001

B. Jobert: RevArt 139/2003–1, 78

Martin Papenbrock: Landschaften des Exils, Gillis van Coninxloo und die Frankenthaler Maler; Köln 2001

St. Bartilla: KuChr 56, 2003, 31–36

N. Büttner: ZfKg 66, 2003, 546–580

Ippolita di Majo: Francesco Curia. L'opera completa; Neapel 2002

P. Bjurström: BurlM 145, 2003, 655

Francesco Caglioti: Donatello e i Medici. Storia del David e della Giuditta; Florenz 2000

D. G. Wilkins: RenQuart 56, 2003, 777–779

Anne Leclair: Louis-Jacques Durameau (1733–1796); Paris 2001

B. Jobert: RevArt 139/2003–1, 77–78

Paul Huys Janssen: Caesar van Everdingen 1616/17–1678. Monograph and Catalogue Raisonné; Dornspijk 2002

Q. Buvelot: BurlM 145, 2003, 224–225

Caroline P. Murphy: Lavinia Fontana. A Painter and her Patrons in Sixteenth-century Bologna; New Haven 2003

G. A. Johnson: BurlM 145, 2003, 862–863

Verena Villiger, Alfred A. Schmid (Hrsg.): Hans Fries. Ein Maler an der Zeitenwende, Ausst. Kat. Fribourg; Zürich 2001

D. Hess: KuChr 56, 2003, 242–247

Jean K. Cadogan: Domenico Ghirlandaio Artist and Artisan; New Haven 2000

D. Cooper: Arth 26, 2003, 105–110

P. Meilman: RenQuart 56, 2003, 473–475

A. Rosenauer: ArtBull 85, 2003, 605–608

Ronald G. Kecks: Domenico Ghirlandaio und die Malerei der Florentiner Renaissance; München 2000

D. Cooper: Arth 26, 2003, 105–110

Huigen Leeftang (Hrsg.): Hendrick Goltzius, Dutch Master (1558–1617), Ausst. Kat. New York, Zwolle 2003

P. J. J. Van Thiel: BurlM 145, 2003, 474–476

Nigel Glendinning et al.: Goya 1900: Catálogo ilustrado y estudio de la exposición en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; Madrid 2002

J. Tomlinson: ArtBull 85, 2003, 807–811

A. Luxenberg: BurlMag 145, 2003, 104

Manuela B. Mena Marqués et al.: Goya. La familia de Carlos IV; Madrid 2002

J. Tomlinson: ArtBull 85, 2003, 807–811

Felix Krämer (Hrsg.): Vilhelm Hammershøi, Ausst. Kat.; Hamburg 2003

A. Rye Scales: BurlM 145, 2003, 473–474

Thomas Freivogel: Emanuel Handmann (1718–1781). Ein Basler Porträtist; Murten 2002

D. Hardmeier: ZAK 60, 2003, 295–296

Vaughan Hart: Nicholas Hawksmoor. Rebuilding Ancient Wonders; New Haven 2002

K. Downes: BurlM 145, 2003, 455–456

Johanna Strübin Rindisbacher: Daniel Heintz. Architekt, Ingenieur und Bildhauer im 16. Jh.; Bern 2002

G. Germann: ZAK 60, 2003, 359–360

E. Forssman: JfKg 7, 2003, 337–339

Hans Holbein: Paintings, Prints, and Reception; Hrsg. Mark Roskill et al.; Washington 2001

Th. Schauerte: JfKg 7, 2003, 38–45

Xanthe Brooke, David Crombie: Henry VIII Revealed: Holbein's Portrait and its Legacy; London 2003

S. Foister: BurlM 145, 2003, 524

Anne L. Poulet et al.: Jean-Antoine Houdon. Sculptor of the Enlightenment; Ausst. Kat. Washington 2003

M. Baker: BurlM 145, 2003, 685–687

Ann Summer, Greg Smith (Hrsg.): Thomas Jones (1742–1803): an artist rediscovered; Ausst. Kat. New Haven 2003

J. Egerton: BurlM 145, 2003, 598–599

Günther Passavant: Wolf Caspar von Klenzel. Reisen – Skizzen – Baukünstlerische Tätigkeit; Berlin 2001

M. J. Lewis: JSAH 62, 2003, 138–140

N. Oelsner: JfKg 7, 2003, 228–234

Jutta Held: Französische Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts und der absolutistische Staat. Le Brun und die ersten acht Vorlesungen an der königlichen Akademie; Berlin 2001

K. Krause: ZfKg 66, 2003, 132–137

Xavier Salmon: François Lemoyne à Versailles; Ausst. Kat., Versailles 2001

P. Stein: MDRAW 41, 2003, 69–73

Carmen C. Bambach (Hrsg.): *Leonardo da Vinci. Master Draftsman*; Ausst. Kat. New Haven 2003

D. A. Brown: BurlM 145, 2003, 613–615

David Alan Brown (Hrsg.): *Virtue and Beauty: Leonardo's Ginevra de' Benci; Renaissance Portraits of Women*; Ausst. Kat., Princeton 2001

C. Springer: RenQuart 56, 2003, 475–477

Françoise Viatte, Varena Forcione (Hrsg.): *Léonard de Vinci. Dessins et Manuscrits*; Ausst. Kat. Paris 2003

D. A. Brown: BurlM 145, 2003, 613–615

Jörg Diefenbacher: *Die Schwabacher Reise, gezeichnet von Anton Mirou, in Kupfer gestochen von Matthäus Merian d. Ä., 1620*; Mannheim 2002

H.-M. Kaulbach: JfKg 7, 2003, 355–359

Franz Xaver Messerschmidt (1736–1783); Ausst. Kat. Wien; Ostfildern-Ruit 2002

U. Pfarr: KuChr 56, 2003, 9–14

Edgar Wind: *The Religious Symbolism of Michelangelo. The Sistine Ceiling*; Oxford 2000

P. Barolsky: RenQuart 56, 2003, 477–478

Frank Zöllner: *Michelangelos Fresken in der Sixtinischen Kapelle. Gesehen von Giorgio Vasari und Ascanio Condivi*; Freiburg 2002

A. Witte: JfKg 7, 2003, 37–38

Rab Hatfield: *The Wealth of Michelangelo*; Rom 2002

V. Herzner: JfKg 7, 2003, 216–220

Venere e Amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale – Venus and Love. Michelangelo and the new ideal of beauty; Ausst. Kat., Hrsg. Franca Falletti et al.; Florenz 2002

E. Leuschner: JfKg 7, 2003, 348–355

Rona Goffen: *Renaissance Rivals: Michelangelo, Leonardo, Raffael, Titian*; New Haven 2002

M. Bury: BurlM 145, 2003, 589

Paul Joannides: *Michel-Ange, dessins du Louvre*, Ausst. Kat.; Paris 2003

H. Chapman: BurlM 145, 2003, 468–470

Alexander Nagel: *Michelangelo and the Reform of Art*; Cambridge 2000

M. Cole: ArtBull 85, 2003, 192–196

Edgar Wind: *The Religious Symbolism of Michelangelo. The Sistine Ceiling*; Oxford 2000

R. W. Gaston: BurlM 145, 2003, 797–798

Kurt Löcher: *Hans Mielich 1516–1573. Bildnismaler in München*; München 2002

P. G. Matthews: BurlM 145, 2003, 223–224

Sylvie Béguin, Mario di Giampaolo, Mary Vaccaro: *Parmigianino. The Drawings*; Turin – London 2001

D. De Grazia: MDraw 41, 2003, 399–391

Lucia Fornari Schianchi, Sylvia Ferino Pagden: *Parmigianino e il manierismo europeo*; Ausst. Kat. Mailand 2003

D. Franklin: BurlM 145, 2003, 603–605

Michael Petzet: *Claude Perrault und die Architektur des Sonnenkönigs. Der Louvre König Ludwigs XIV. und das Werk Claude Perraults*; München 2000

D. Erben: ZfKg 66, 2003, 289–293

Giovanni Battista Piranesi. *Die Wahrnehmung von Raum und Zeit; Akten des internationalen Symposiums Stuttgart 1999*; Marburg 2002

J. M. Merz: ZÄsthKw 48, 2003, 155–158

John Wilton-Ely: *Piranesi, Paestum and Soane*; London 2002

F. Salmon: BurlM 145, 2003, 801–802

Luke Syson, Dillian Gordon: *Pisanello. Painter to the Renaissance Court*; Ausst. Kat. London 2001

H. Geddes: MDraw 41, 2003, 384–388

Todd P. Olson: *Poussin and France. Painting, Humanism and the Politics of Style*; New Haven 2002

D. Packwood: Arth 26, 2003, 598–601

Felix Burda-Stengel: *Andrea Pozzo und die Videokunst. Neue Überlegungen zum barocken Illusionismus*; Berlin 2001

H. Karner: ZfKg 66, 2003, 82–85

Elizabeth E. Guffey: *Drawing an Elusive Line. The Art of Pierre-Paul Prud'hon*; Newark 2001

Helen Weston: BurlM 145, 2003, 593

Corinna Höper (Hrsg.): *Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit*; Stuttgart 2001

E. Leuschner: ZfKg 66, 2003, 165–169

C. L. Joost-Gaugier: *Raphael's Stanza della Segnatura: Meaning and Invention*; Cambridge 2002

C. Hoeniger: RenQuart 56, 2003, 1199–1200

Rembrandt. Rätsel um seine Anfänge; Ausst. Kat. Kassel 2001

R. Klessmann: KuChr 56, 2003, 622–631

Rembrandt auf Papier. Werk und Wirkung; Ausst. Kat. München 2002

R. Klessmann: KuChr 56, 2003, 622–631

David Mannings: *Sir Joshua Reynolds. A Complete Catalogue of His Paintings*; New Haven 2000

A. Kidson: BurlM 145, 2003, 864–865

„Wer hat das Thierreich so in seines Pinsels Macht? ...“ Die Tierdarstellungen von Johann Elias Ridinger; Hrsg. Stiftung Hessischer Jägerhof; Darmstadt 1999

E. Venhorst: JfKg 7, 2003, 363–364

Ulrich Heinen & Andreas Thielemann (Hrsg.): *Rubens Passioni. Die Kultur der Leidenschaften im Barock*; Göttingen 2001

K. Renger: JfKg 7, 2003, 234–238

Rubens. *Drawing on Italy*; Ausst. Kat. Edinburgh 2002

E. Paul: KuChr 56, 2003, 617–622

Peter Paul Rubens. *A Touch of Brilliance. Oil Sketches and related Works from The State Hermitage Museum and the Courtauld Institute Gallery*; Ausst. Kat. München 2003

Ch. White: BurlM 145, 2003, 806–808

Francesco Salviati et la Bella Maniera. *Actes des colloques de Rome et Paris (1998)*; ed. Catherine Monbeig Goguel et al.; Rom 2001

M. Rossi: RevArt 139/2003–1, 75–76

M. T. Ward: RenQuart 56, 2003, 1200–1202

Alain Erlande-Brandenburg: *Hugues Sambin. Un créateur au XVI^e siècle (vers 1520–1601)*; Ausst. Kat., Paris 2001

W. Koeppe: StudDecAr 10, 2002/03, 158–162

Nicholas Adams (Hrsg.): *The Architectural Drawings of Antonio da Sangallo the Younger and his Circle. Vol. 1, 2*; Cambridge 1994/2000

M. J. Gill: RenQuart 56, 2003, 175–177

Jean-Paul Ameline et al.: *Nicolas de Staël*, Ausst. Kat.; Paris 2003

M. James: BurlM 145, 2003, 534–536

Nicolas Stoskopf. *Les patrons du Second Empire, Banquiers et Financiers parisiens*; Paris 2002

P. Prevost Marcilhacy: RevArt 140/2003–2, 86–87

Nicodemus Tessin the Younger. *Royal Architect and Visionary*; Martin Snickare (eds.); Stockholm 2002

A. Witte: JfKg 7, 2003, 222–228

Nicodemus Tessin the Younger. *Sources, Works, Collections. Traicte de la Decoration Interior 1717*; Patricia Waddy et al. ed., 3 voll.; Stockholm 2000–2002

A. Witte: JfKg 7, 2003, 222–228

Gespierd brons, de beelden van Willem van Tetrode (c. 1525–1580); Ausst. Kat. Amsterdam 2003

D. Diemer: KuChr 56, 2003, 425–428

Frits Scholten et al.: *Willem van Tetrode (c. 1525–1580), Guglielmo Fiammingo scultore*; Ausst. Kat. New York; Zwolle 2003

E. D. Schmidt: BurlM 145, 2003, 680–682

Valeska von Rosen: *Mimesis und Selbstbezüglichkeit in Werken Tizians. Studien zum venezianischen Malereidiskurs*; Berlin 2001

C. Krahmer: RevArt 141/2003–3, 81

David Jaffé et al. (Hrsg.): *Titian*, Ausst. Kat.; London 2003

P. Humfrey: BurlM 145, 2003, 304–306

T. Puttfarken: ArtH 26, 2003, 756–761

Miguel Falomir et al.: Tiziano; Ausst. Kat. Madrid 2003

Ch. Hope: BurlM 145, 2003, 740–742

Christophe Leribault: Jean-François de Troy, 1679–1752; Paris 2002

M. Roland Michel: RevArt 140/2003–2, 82–83

St. Loire: BurlM 145, 2003, 800–801

Stephen John Campbell: Cosmè Tura: Painting and Design in Renaissance Ferrara; Mailand 2002

H. Geddes: RenQuart 56, 2003, 780–781

Elena Parma (Hrsg.): Perino del Vaga, tra Raffaello e Michelangelo; Ausst. Kat., Mailand 2001

L. Wolk-Simon: MDraw 41, 2003, 44–58

Jean Penent, Luigi Gallo (Hrsg.): „La nature l'avait créé peintre“. Pierre-Henry de Valenciennes. 1750–1819; Ausst. Kat. Paris 2003

Ph. Bordes: BurlM 145, 2003, 601–603

Reinhard Liess: Im Spiegel der „Meninas“. Velázquez über sich und Rubens; Göttingen 2003

J. Lange: JfKg 7, 2003, 359–363

Suzanne L. Stratton-Pruitt (Hrsg.): The Cambridge Companion to Velázquez; Cambridge 2002

N. Glendinning: BurlM 145, 2003, 592–593

Suzanne L. Stratton-Pruitt (Hrsg.): Masterpieces of Western Painting. Velázquez's Las Meninas; Cambridge 2003

N. Glendinning: BurlM 145, 2003, 592–593

Ivan Gaskell: Vermeer's Wager. Speculations on Art History, Theory and Art Museums; London 2000

Ch. Hertel: ArtBull 85, 2003, 611–617

Bryan Jay Wolf: Vermeer and the Invention of Seeing; Chicago 2001

Ch. Hertel: ArtBull 85, 2003, 611–617

Richard Cocke: Paolo Veronese: Piety and Display in an Age of Religious Reform; Aldershot 2001

B. M. Wilson: RenQuart 56, 2003, 1202–1203

B. Paul: JfKg 7, 2003, 45–49

M. Hochmann: RevArt 139/2003–1, 74–75

B. Aikema: BurlM 145, 2003, 591–592

Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden. Ausst. Kat. Lemgo und Antwerpen; Hrsg. Heiner Borggrete et. al.; München 2002

E. Forssman: JfKg 7, 2003, 31–35

Z. van Ruyven-Zeman: ZfKg 66, 2003, 169–174

Petra Sophia Zimmermann: Die Architectura von Hans Vredeman de Vries; München 2002

E. Forssman: JfKg 7, 2003, 31–35

Z. van Ruyven-Zeman: ZfKg 66, 2003, 169–174

D.7 Regionen und Orte

Südeuropa

Charles Burroughs: The Italian Renaissance Palace Facade. Structures of Authority, Surfaces of Sense; New York 2002

D. M. Habel: JSAH 62, 2003, 403–405

Luke Syson, Dora Thornton: Objects of Virtue. Art in Renaissance Italy; Los Angeles 2001

M. McCrory: RenQuart 56, 2003, 471–473

David G. Franklin: Painting in Renaissance Florence 1500–1550; London 2001

E. Pilliod: RenQuart 56, 2003, 774–775

M. Cole: ArtBull 85, 2003, 192–196

Philip Jacks & William Caferro: The Spinelli of Florence. Fortunes of a Renaissance Merchant Family; University Park 2001

A. Esch: KuChr 56, 2003, 523–525

Elizabeth Pilliod: Pontormo, Bronzino and Allori: A Genealogy of Florentine Art; New Haven 2001

L. Andrews: RenQuart 56, 2003, 478–481

Guido Rebecchini: Private Collectors in Mantua: 1500–1630; Rom 2000

C. M. Brown: RenQuart 56, 2003, 1205–1206

Gonzaga – La Celeste Galleria. Il Museo dei Duchi di Mantova, Ausst. Kat.; Mantua 2003

U. Ilg: KuChr 56, 2003, 215–219

Alessandra Anselmi: Il Palazzo dell'Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede; Rom 2001

C. Conforti: *BollArte* 120, 2003, 99–102

A. Hopkins: *BurlIM* 145, 2003, 799–800

Daniel Büchel, Volker Reinhardt (Hrsg.): Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit; Bern 2001

R. Dobler: *ZfKg* 66, 2003, 432–439

Margaret M. McGowan: The Vision of Rome in Late Renaissance France; New Haven 2001

J. R. Smith: *RenQuart* 56, 2003, 491–492

Rose Marie San Juan: Rome. A City out of Print; Minneapolis 2001

M. Pollack, J. G. Turner: *RenQuart* 56, 2003, 457–459

Stefanie Walker, Frederick Hammond (Hrsg.): Life and the Arts in the Baroque Palace of Rome. Ambiente Barocco; New Haven 1999

K. A. Triff: *RenQuart* 56, 2003, 481–483

Luciano Ceccarelli: „NON MAI“. Le imprese araldiche dei Duchi d'Urbino; Urbino 2002

I. L. Herzner: *JfKg* 7, 2003, 212–216

Wolfgang Wolters: Architektur und Ornament. Venezianischer Bauschmuck der Renaissance; München 2000

M. Hochmann: *RevArt* 142/2003–4, 85–86

Christoph Frank, Sylvaine Hänsel (Hrsg.): Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung; Madrid und Frankfurt 2002

M. Neuwirth: *JfKg* 7, 2003, 364–369

Lynette M. F. Bosch: Art, Liturgy, and Legend in Renaissance Toledo. The Mendoza and the Iglesia Primada; Pennsylvania 2000

R. Walker: *BurlIM* 145, 2003, 798–799

Angela Delaforce: Art and Patronage in Eighteenth-Century Portugal; Cambridge 2002

P. V. Gomes: *JSAH* 62, 2003, 159–161

Westeuropa

Madame de Pompadour et les Arts, Ausst. Kat. Versailles 2002; Madame de Pompadour. L'Art et l'Amour; Ausst. Kat. München 2002; Madame de Pompadour. Images of a Mistress, Ausst. Kat. London 2002/03

Ch. M. Vogtherr: *KritBer* 31, 2003–1, 89–92

C. B. Bailey: *BurlMag* 145, 2003, 229231

Margaret Werth: The Joy of Life. The Idyllic in French Art; Berkeley 2002

N. Watkins: *BurlIM* 145, 2003, 375–376

Liliane Châtelet-Lange: Die Catharinenburg. Residenz des Pfalzgrafen Johann Casimir von Zweibrücken, 1619–1622 [Birlenbach, Elsass]; Stuttgart 2000

C. Guémy: *BullMon* 161, 2003, 172

J. Guillaume: *RevArt* 142/2003–4, 86–87

Monique Châtenet: Chambord; Paris 2001

Y. Pauwels: *RevArt* 139/2003–1, 77

Laurence Baudoux-Rousseau: L'Hermitage à Condé-sur-l'Escaut. Architecture, décor, jardins (1748–1789); Arras 2001

C. Morin: *BullMon* 161, 2003, 174–175

Bernard Toulhier et al. (Hrsg.): La Côte d'Émeraude. La villégiature balnéaire autour de Dinard et Saint-Malo; Paris 2001

P. Prevost Marcilhacy: *RevArt* 140/2003–2, 87

Hilliard Todd Goldfarb (Hrsg.): Richelieu. Art and Power, Ausst. Kat.; Montreal 2002

A. Brejon de Lavergnée: *BurlIM* 145, 2003, 389–391

Richelieu – Kunst, Macht und Politik 1585–1642; Ausst. Kat. Montréal und Köln 2002

M. A. Castor: *KuChr* 56, 2003, 622–631

Paul Bissegger: Entre Arcadie et Panthéon. Grandes demeures néoclassiques aux environs de Rolle; Lausanne 2001

C. Morin: *BullMon* 161, 2003, 173–174

Louise Peyrusse et al. (Hrsg.): L'hôtel d'Assézat; Toulouse 2002

J. Guillaume Pauwels: *RevArt* 140/2003–2, 81

A. W. Skempton (Hrsg.): A Biographical Dictionary of Civil Engineers in Great Britain and Ireland. Volume 1: 1500–1830; London 2002

R. Woodley: *CH* 18, 2002, 121–122

Charles McKean: The Scottish Château. The Country House of Renaissance Scotland; Stroud 2001

J. Guillaume Pauwels: *RevArt* 140/2003–2, 81–82

Übersee

Bryant F. Tolles: Summer Cottages in the White Mountains. The Architecture of Leisure and Recreation, 1870–1930; Hanover 2000

D. D. Reiff: *JSAH* 62, 2003, 157–159

Elsbeth K. Gordon: Florida's Colonial Architectural Heritage; Gainesville 2002

R. Cleary: *JSAH* 62, 2003, 155–157

Jacinto Quirarte: The Art and Architecture of the Texas Missions; Austin 2002

R. Cleary: *JSAH* 62, 2003, 155–157

Samuel Y. Edgerton: Theaters of Conversion. Religious Architecture and Indian Artists in Colonial Mexico; Albuquerque 2001

J. F. Peterson: *JSAH* 62, 2003, 150–152

E. 19., 20. Jahrhundert

Hans Probingheuer: Hitlers fromme Bilderstürmer. Kirche und Kunst unter dem Hakenkreuz; Köln 2001

A. Hüneke: *JfKg* 7, 2003, 238–244

Monika Wagner: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne; München 2001

K. Cl. Voigt: *JfKg* 7, 2003, 253–258

Material in Kunst und Alltag; Hrsg. von Monika Wagner und Dietmar Rübel; Berlin 2002

K. Cl. Voigt: *JfKg* 7, 2003, 253–258

Isabelle Ewig, Thomas W. Gaehtgens, Matthias Noell (Hrsg.): Das Bauhaus und Frankreich – Le Bauhaus et la France 1919–1940; Berlin 2002

R. Bonnefoit: *KuChr* 56, 2003, 577–583

Architektur

Christian Fuhrmeister: Beton – Klinker – Granit. Material – Macht – Politik. Eine Materialikonographie; Berlin 2001

Th. Raff: *ZfKg* 66, 2003, 293–297

Jeanne Halgren Kilde: When Church Became Theatre. The Transformation of Evangelical Architecture and Worship in Nineteenth-Century America; New York 2002

W. D. Moore: *JSAH* 62, 2003, 525–526

François Loyer et Bernard Toulhier (ed.): Le régionalisme. Architecture et identité; Paris 2001

F. Hamon: *BullMon* 161, 2003, 175–176

Antoine Picon: Les Saint-simoniens. Raison, imaginaire et utopie; Paris 2002

M. Bressani: *JSAH* 62, 2003, 410–412

Hélène Rousteau-Chambon: Le gothique des temps modernes. Architecture religieuse au milieu urbain; Paris 2003

P.-Y. Le Pogam: *RevArt* 142/2003–4, 84

R. Wittmann: *JSAH* 62, 2003, 521–523

Wolfgang Jean Stock (Hrsg.): Europäischer Kirchenbau / European Church Architecture 1950–2000; London 2002

E. Harwood: *BurlM* 145, 2003, 593–594

Denkmalpflege

Nicola Mabourne: War Damage in Western Europe. The Destruction of Historic Monuments in the Second World War; Edinburgh 2001

S. Malvern: *ArtH* 26, 2003, 119–121

Krista de Jonge, Koen van Balen (Hrsg.): Preparatory Architectural Investigation in the Restoration of Historic Buildings. Papers of international updating course held at Löwen 1996; Löwen 2002

St. Breitling: *Arch* 33, 2003, 217–219

E.2 Plastik

Penelope Curtis et al.: Scultura lingua morta: Sculpture from Fascist Italy; Ausst. Kat. Leeds 2003

R. Radford: *BurlM* 145, 2003, 674–675

Penelope Curtis (Hrsg.): Sculpture in 20th-century Britain; Ausst. Kat. Leeds 2003
R. Cork: BurlM 145, 2003, 875–877

E.3 Malerei

Jaroslav Andel: Avant-Garde Page Design 1900–1950; New York 2002
Ch. Lodder: BurlM 145, 2003, 459–460

Rebecca Bedell: The Anatomy of Nature. Geology and American Landscape Painting, 1825–1875; Princeton 2002
E. Rosenberg: ArtBull 85, 2003, 617–620

Charlotte Benton (Hrsg.): Art Deco 1910–1936, Ausst. Kat.; London 2003
T. Harrod: BurlM 145, 2003, 462–464

Susan Buck-Morss: Dreamworld and Catastrophe. The Passing of Mass Utopia in East and West; Cambridge 2000
Ch. Kiaer: ArtBull 85, 2003, 395–401

Michèle C. Cone: French Modernisms. Perspectives on Art before, during and after Vichy; Cambridge 2001
Ch. Kiaer: ArtBull 85, 2003, 395–401

Gérard Durozoi: History of the Surrealist Movement; Chicago 2002
R. Radford: BurlM 145, 2003, 302

Mitchell Benjamin Frank: German Romantic Painting Redefined. Nazarene Traditions and the Narratives of Romanticism; Aldershot 2002

M. Thimann: JfKg 7, 2003, 244–249

E. H. Gombrich: The Preference for the Primitive. Episodes in the History of Western Taste and Art; London 2002
F. Brauer: ArtH 26, 2003, 592–597
C. Rhodes: BurlM 145, 2003, 101–102

Karoline Hille: Fünf Malerinnen der frühen Moderne; Leipzig 2002
A. Raev: KritBer 31, 2003, 90–94

La Lecture littéraire. Revue de Recherche sur la Lecture des Textes Littéraires, 5–6: Lire avec des images au XIXe siècle en Europe; Reims 2002
M.-F. Cachin: WdIm 19, 2003, 336

Renato Miracco: Painting Light. Italian Divisionism 1885–1910; Ausst. Kat. London 2003

S. Fraquelli: BurlM 145, 2003, 662–663

Schwäbische Malerei um 1900. Die Stuttgarter Kunstschule – Akademie, Professoren und Maler; Stuttgart 2000
U. Häder: JfKg 7, 2003, 251–253

Hendrik Ziegler: Die Kunst der Weimarer Malerschule. Von der Pleinairmalerei zum Impressionismus; Köln 2001
U. Häder: JfKg 7, 2003, 170–175

Photographie

Zwischen Schönheit und Sachlichkeit: Boris Becker, Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff, Thomas Struth, hrsg. v. Achim Sommer, Heidelberg 2002

R. Mönig: JfKg 7, 2003, 77–83

In Szene gesetzt – Architektur in der Fotografie der Gegenwart, hrsg. v. Götz Adriani; Ostfildern-Ruit 2002

R. Mönig: JfKg 7, 2003, 77–83

heute bis jetzt – Zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf, 2 Bde., München 2002

R. Mönig: JfKg 7, 2003, 77–83

Carol Armstrong: Scenes in a Library. Reading the Photograph in the Book, 1843–1875; Cambridge, MA 1998

E. Naginski: ArtBull 85, 2003, 196–202

Stephen Bann: Parallel Lines. Printmakers, Painters and Photographers in Nineteenth-Century France; New Haven 2001
E. Naginski: ArtBull 85, 2003, 196–202

Ann Bermingham: Learning to Draw: Studies in the Cultural History of a Polite and Useful Art; New Haven 2000

E. Naginski: ArtBull 85, 2003, 196–202

Michel Poivert: La photographie contemporaine; Paris 2002

P.-L. Rinuy: RevArt 141/2003–3, 87

Cruel and Tender: The Real in the Twentieth-Century Photograph; Ausst. Kat. London 2003

K. Hauser: BurlM 145, 2003, 595–596

E.4 Kunsthandwerk

Nicholas Goodison: Matthew Boulton. Ormolu; London 2003

E. Harris: BurlM 145, 2003, 457–458

Lisa und Joachim Zeitz: Napoleons Medaillen; Petersberg 2003

W. Telesko: JfKg 7, 2003, 181–184

E.5 Kunst nach 1945

Hans Belting: The Invisible Masterpiece: The Modern Myth of Art; Chicago 2001

R. Williams: ArtBull 85, 2003, 393–395

Suzaan Boettger: Earthworks. Art and the Landscape of the Sixties; Berkeley 2002

L. Cooke: BurlM 145, 2003, 727–728

Ciro Giordano Bruno (Hrsg.): Utopia 3. La question de l'art au 3^e millénaire; Germs 2002

P.-L. Rinuy: RevArt 141/2003–3, 86–87

Anne-Marie Charbonneaux et al. (Hrsg.): Oeuvre et lieu; Paris 2002

P.-L. Rinuy: RevArt 142/2003–4, 90

Dietrich Grünewald: Comics; Tübingen 2000

D. Ganz: JfKg 7, 2003, 72–76

James Hyman: The Battle For Realism. Figurative Art in Britain during the Cold War 1945–1960; New Ahven 2001

R. Radford: ArtH 26, 2003, 301–304

Judith Nesbitt et al.: Days Like These, Ausst. Kat.; London 2003

T. Godfrey: BurlM 145, 2003, 381–383

Birk Ohnesorge: Bildhauerei zwischen Tradition und Erneuerung. Die Menschenbild-darstellung in der deutschen Skulptur und Plastik nach 1945 im Spiegel repräsentativer Ausst. Kataloge; Münster 2001

P. H. Feist: JfKg 7, 2003, 83–86

Karin Thomas: Kunst in Deutschland seit 1945; Köln 2002

P. H. Feist: JfKg 7, 2003, 184–188

E.6 Künstler

Stephen M Salny: The Country Houses of David Adler; New York 2001

S. Frazer: JSAH 62, 2003, 144–146

Brenda Danilowitz: The Prints of Josef Albers. A Catalogue Raisonné, 1915–1976; New York 2001

D. Acton: BurlM 145, 2003, 302–303

Robert James Coote: The Eclectic Odyssey of Atlee B. Ayres, Architect; Texas UP 2001

S. Frazer: JSAH 62, 2003, 144–146

Neil McWilliam: Jean Baffier. A Nationalist Sculptor in Fin-de-Siècle France; University Park 2000

B. Jobert: RevArt 139/2003–1, 78–79

Willi Baumeister. Werkkatalog der Gemälde; bearb. von Peter Beye/ Felicitas Baumeister; hrsg. vom Archiv Baumeister, 2 Bde; Stuttgart 2002

N. Assmann: JfKg 7, 2003, 179–181

H. Spielmann: ZfKg 66, 2003, 71–75

Stanford Anderson: Peter Behrens and a New Architecture for the Twentieth Century; Cambridge 2000

K. James-Chakraborty: JSAH 62, 2003, 398–400

Sue Taylor: Hans Bellmer. The Anatomy of Anxiety; Cambridge 2000

M. Smith: ArtH 26, 2003, 100–105

Thérèse Lichtenstein: Behind Closed Doors. The Art of Hans Bellmer; Berkeley 2001

M. Smith: ArtH 26, 2003, 100–105

Patrick Elliott et al.: Boyle Family; Ausst. Kat. Edinburgh 2003

S. Withfield: BurlM 145, 2003, 736–738

R. A. Buchanan: Brunel – The Life and Times of Isambard Kingdom Brunel; London/ New York 2002

St. Brindle: CH 18, 2002, 123–125

Bernard Blistène et al.: Daniel Buren mot à mot; Paris 2002

P.-L. Rinuy: RevArt 139/2003–1, 81

- Guy Lelong: Daniel Buren; Paris 2001
P.-L. Rinuy: RevArt 139/2003-1, 81
- Colin Ford: Julia Margaret Cameron. 19th Century Photographer of Genius, Ausst. Kat.; London 2003
M. Haworth-Booth: BurlM 145, 2003, 379-381
- Christopher M. S. Johns: Antonio Canova and the Politics of Patronage in Revolutionary and Napoleonic Europe; Berkeley 1998
D. Gallo: RevArt 142/2003-4, 84-85
- Jean-Louis Augé et al.: Carolus-Duran, Ausst. Kat. Toulouse, Paris 2003
J. House: BurlM 145, 2003, 536-538
- Inken Freudenberg: Der Zweifler Cézanne; Heidelberg 2001
B. Schmidt: JfKg 7, 2003, 163-168
- Steven Platzman: Cézanne. Die Selbstporträts; München 2001
B. Schmidt: JfKg 7, 2003, 163-168
- Lynn Chadwick; Ausst. Kat. London 2003
J. Beechey: BurlM 145, 2003, 871-873
- Anne Rivière et al. (Hrsg.): Camille Claudel: Correspondance; Paris 2003
B. Jobert: RevArt 141/2003-3, 83-84
- Antoinette Le Normand-Romain: Camille Claudel & Rodin. Le temps remmettra tout en place; Paris 2003
B. Jobert: RevArt 141/2003-3, 83-84
- Peter Shiel (Hrsg.): Cobra, Ausst. Kat.; London 2003
C. Rhodes: BurlM 145, 2003, 383-384
- Robert Rosenblum et al.: John Curriss; Ausst. Kat. New York 2003
S. Wallis: BurlM 145, 2003, 883-885
- Jill DeVonyar & Richard Kendall: Degas and the Dance, Ausst. Kat.; New York 2002
R. Thomson: BurlM 145, 2003, 311-313
- Lee Johnson: The Paintings of Eugène Delacroix. A Critical Catalogue. Forth Supplement and a Reprint of the Third Supplement; Oxford 2002
B. Jobert: RevArt 142/2003-4, 88
- Kosme de Barañano et al.: André Derain, Ausst. Kat.; Valencia 2003
M. James: BurlM 145, 2003, 394-396
- Ulrike Lorenz: Otto Dix. Das Werkverzeichnis der Zeichnungen und Pastelle. Hrsg. Otto Dix Stiftung Vaduz. Datenbank auf DVD-ROM; Weimar 2002
B. Schwarz: JfKg 7, 2003, 175-179
- Christian Derouet et al.: Otto Dix. Dessins d'une guerre à l'autre, Ausst. Kat. Paris 2003
S. Rainbird: BurlM 145, 2003, 387-389
- Martin A. Berger: Man Made. Thomas Eakins and the Construction of Gilded-Age Manhood; Berkeley 2000
E. Rosenberg: ArtBull 85, 2003, 617-620
- Anselm Feuerbach; Ausst. Kat. Speyer 2003
D. Kupper: KuChr 56, 2003, 15-19
B. Geil: JfKg 7, 2003, 70-71
- Robert Filliou – Génie sans talent; Ausst. Kat. Barcelona 2003
L. Cooke: BurlM 145, 2003, 879-880
- Werner Busch: Caspar David Friedrich. Ästhetik und Religion; München 2003
Ch. Scholl: JfKg 7, 2003, 372-381
- Matthias Vogel: Johann Heinrich Füssli. Darsteller der Landschaft; Zürich 2001
C. M. S. Johns: MDraw 41, 2003, 74-75
- Thomas S. Hines: Irving Gill and the Architecture of Reform; New York 2000
B. Giberti: JSAH 62, 2003, 142-144
- High Society, the Life and Art of Sir Francis Grant 1803-1878; Ausst. Kat. Edinburgh 2003
M. Bills: BurlM 145, 2003, 735-736
- M. Auping (Hrsg.): Philip Guston Retrospective; Ausst. Kat. London 2003
J. Lawrence: BurlM 145, 2003, 746-748
- Elizabeth Mankin Kornhauser (Hrsg.): Marsden Hartley, Ausst. Kat. Washington; New Haven 2003
T. Fairbrother: BurlM 145, 2003, 477-479
- Barbara Hepworth. Centenary; Ausst. Kat. London 2003
A. Wallersteiner: BurlM 145, 2003, 667-670

Damien Hirst: Romance in the Age of Uncertainty; Ausst. Kat. London 2003

M. Falconer: BurlM 145, 2003, 873–875

Elizabeth Johns: Winslow Homer. The Nature of Observation; Berkeley 2002

E. Rosenberg: ArtBull 85, 2003, 617–620

Jonathan Jones: Gary Hume, Ausst. Kat.; Dublin 2003

S. Wallis: BurlM 145, 2003, 466–468

Daniel Ternois (Hrsg.): Lettres d'Ingres à Marcotte d'Argenteuil; Nogent-le-Roi 1999

A. E. Miller: MDraw 41, 2003, 73–74

Mária van Berge-Gerbaud: Ingres & Marcotte. Lettres, documents, dessins et gravures; Ausst. Kat., Paris 2001

A. E. Miller: MDraw 41, 2003, 73–74

Aileen Ribeiro: Ingres in Fashion. Representations of Dress and Appearance in Ingres's Images of Women; New Haven 1999

M. Majer: StudDecAr 10, 2002/03, 162–167

Jonathan Black: The Sculpture of Eric Kennington; Aldershot 2002

P. Elliott: BurlM 145, 2003, 866–867

Wolfgang Henze: Die Plastik Ernst Ludwig Kirchners. Monographie mit Werkverzeichnis; Wichterich/Bern 2002

H. Strzoda: JfKg 7, 2003, 156–159

Jill Lloyd, Magdalena Moeller: Kirchner. Expressionism and the City; Ausst. Kat. London 2003

M. Gee: BurlM 145, 2003, 661–662

Angelika Nollert: Barend Cornelis Koekkoek 1803–1862. Ein Landschaftsmaler der niederländischen Romantik, Frankfurt 2000

U. Häder: JfKg 7, 2003, 161–163

Tobias G. Natter: Oskar Kokoschka. Early Portraits from Vienna and Berlin 1909–1914; New Haven 2002

G. Blackshaw: Arth 26, 2003, 127–129

Claude Cernuschi: Re/ Casting Kokoschka. Ethics and Aesthetics, Epistemology and Politics in Fin-de-Siècle Vienna; Madison NJ 2002

Ch. Short: BurlM 145, 2003, 803–804

Renzo Dubbini (ed.): Henri Labrouste 1801–1875; Mailand 2002

K. Bowie: JSAH 62, 2003, 140–142

K. Bowie: RevArt 139/2003–1, 79–80

Jean-Michel Leniaud (Hrsg.): Des palais pour les livres. Labrouste, Sainte-Geneviève et le bibliothèques; Paris 2002

C. Massu: RevArt 142/2003–4, 89

Emmanuel Cooper: Bernard Leach: Life & Work; Ausst. Kat. London 2003

T. Harrod: BurlM 145, 2003, 600–601

Le Corbusier before Le Corbusier. Applied Arts, Architecture, Painting, and Photography, 1907–1922; Ausst. Kat. Baden CH 2002

A. Lange: JSAH 62, 2003, 516–518

Mardges Bacon: Le Corbusier in America; Cambridge 2001

B. B. Taylor: JSAH 62, 2003, 396–398

Jean Jenger (ed.): Le Corbusier. Choix de lettres; Basel 2002

H. Allen Brooks: JSAH 62, 2003, 146–147

Daniel Rabreau: Claude-Nicolas Ledoux, 1736–1806; Bordeaux 2000

J. Garms: BullMon 161, 2003, 270–271

Dietrich Schubert, Wilhelm Lehmbruck. Catalogue raisonné der Skulpturen 1898–1919; Worms 2001

U. Berger: ZfKg 66, 2003, 122–139

August Macke und die Rheinischen Expressionisten. Werke aus dem Kunstmuseum Bonn und anderen Sammlungen; Ausst. Kat. Berlin u. a.; München 2002

J. Grave: KuChr 56, 2003, 20–25

Françoise Bonnefoy (Hrsg.): Magritte, Ausst. Kat.; Paris 2003

R. Cardinal: BurlM 145, 2003, 385–386

Matthew Drutt et al.: Kasimir Malevich. Suprematism, Ausst. Kat. New York 2003

Ch. Lodder: BurlM 145, 2003, 541–543

Geneviève Lacambre & Gary Tinterow et al.: Manet/ Velázquez. The French Taste for Spanish Painting, Ausst. Kat.; New York 2003

J. Tomlinson: ArtBull 85, 2003, 807–811

Geneviève Lacambre & Gary Tinterow et al.: *Manet / Velázquez. La manière espagnole au XIX^e siècle*; Ausst. Kat.; Paris 2002

J. House: BurlM 145, 2003, 394–399

Raymond Mason. *At Work in Paris*; Raymond Mason on Art and Artists; London 2003

R. Morphet: BurlM 145, 2003, 529–531

Wolfgang Mattheuer: *Retrospektive. Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen*; hrsg. von Ingrid Mössinger et al.; Leipzig 2002

P. H. Feist: JfKg 7, 2003, 86–89

Michael Fried: *Menzel's Realism. Art and Embodiment in Nineteenth Century Berlin*; New Haven 2002

H. Kohle: KuChr 56, 2003, 593–595

J. Osmond: BurlM 145, 2003, 865–866

Jaynie Anderson (Hrsg.): *I Taccuini manoscritti di Giovanni Morelli*; Mailand 2000

M. Weitzel Gibbons: RenQuart 56, 2003, 177–178

Barbara Haskell: *Elie Nadelman: Sculptor of Modern Life*; Ausst. Kat. New York 2003

R. Silberman: BurlM 145, 2003, 742–744

Jemima Montagu (Hrsg.): *Paul Nash. Modern Artist, Ancient Landscape*; Ausst. Kat. London 2003

D. Peters Corbett: BurlM 145, 2003, 733–735

T. G. Rosenthal: *Sidney Nolan*; London 2002

M. James: BurlM 145, 2003, 227–228

Emil Nolde und die Südsee; Ausst. Kat. München 2002

C. Weikopp: ArtH 26, 2003, 130–134

Thomas Andrew Denenberg: *Wallace Nutting and the Invention of Old America*; New Haven 2003

N. Kernan: BurlM 145, 2003, 726–727

Gloria Moore (Hrsg.): *Blinky Palermo*; Ausst. Kat. London, Barcelona 2002

L. Cooke: BurlM 145, 2003, 528–529

Alexander Nemerov: *The Body of Raphaelle Peale. Still Life and Selfhood, 1812–1824*; Berkeley 2001

E. Rosenberg: ArtBull 85, 2003, 617–620

Peter Noeger (Hrsg.): *Dagobert Peche and the Wiener Werkstätte*; New York 2002

Ch. Long: BurlM 145, 2003, 458–459

Perret. *La Poétique du béton*; Ausst. Kat. Le Havre 2002

S. Texier: JSAH 62, 2003, 261–264

Maurice Culot et al.: *Les Frères Perret. L'Oeuvre complète*; Paris 2000

B. B. Taylor: JSAH 62, 2003, 396–398

Élisabeth Lebon et al.: *Antoine Pevsner, catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté*; Paris 2002

P.-L. Rinuy: RevArt 139/2003–1, 80–81

Arnaud Pierre: *Francis Picabia. La peinture sans aura*; Paris 2002

P.-L. Rinuy: RevArt 142/2003–4, 89–90

Gertje R. Utley: *Picasso. The Communist Years*; New Haven: 2000

Ch. Kiaer: ArtBull 85, 2003, 395–401

Elizabeth Cowling: *Picasso. Style and Meaning*; London 2002

K. Schubert: BurlM 145, 2003, 106–107

David Fraser Jenkins, Frances Spalding: *John Piper in the 1930s: Abstraction on the Beach*; Ausst. Kat.; London 2003

K. Hiscock: BurlM 145, 2003, 464–466

Sigmar Polke. *History of Everything. Paintings and Drawings 1998–2003*; Ausst. Kat. New Haven 2003

C. Craft: BurlM 145, 2003, 808–810

Marco Romanelli: *Gio Ponti. A World*; Ausst. Kat. London – Rotterdam – Mailand 2002/03; Mailand 2002

V. M. Welter: JSAH 62, 2003, 132–134

Petr Wittlich (Hrsg.): *Jan Preisler 1872–1918*; Ausst. Kat. Prag 2003

E. Clegg: BurlM 145, 2003, 738–740

Roger Benjamin: *Renoir and Algeria*; Ausst. Kat. Williamstown, Dallas, Paris; New Haven 2003

C. B. Bailey: BurlM 145, 2003, 682–684

Robert Storr: *Gerhard Richter. Malerei*; deutsche Ausgabe des Ausst. Katal. New York 2002; Stuttgart 2002

R. Mönig: JfKg 7, 2003, 387–394

Dietmar Elger: Gerhard Richter – Biografie und Werk; Köln 2002

R. Mönig: JfKg 7, 2003, 387–394

Gerhard Richter. Forty Years of Painting; hrsg. von Robert Storr; Ostfildern 2002

J. Gelshorn: ZfKg 66, 2003, 114–118

Paul Moorhouse (Hrsg.): Bridget Riley; Ausst. Kat. London 2003

L. Cooke: BurlM 145, 2003, 659–660

Rodin et le Japon. Shizuoka, Shizuoka Prefetoral Museum of Art, 2001

B. Jobert: RevArt 142/2003–4, 88–89

William E. Fredeman: The Correspondence of Dante Gabriel Rossetti. The formative years, 1835–1862; Cambridge 2002

J. Treuherz: BurlM 145, 2003, 525

Harry Cooper, Sharon Hecker et al.: Medardo Rosso. Second Impressions; Ausst. Kat. New Haven 2003

S. Whitfield: BurlM 145, 2003, 885–886

Greg M. Thomas: Art and Ecology in Nineteenth-Century France. The Landscapes of Théodore Rousseau; Princeton 2000

L. Vardi: ArtBull 85, 2003, 202–205

Susanne Lange et al.: August Sander. People of the 20th Century, Ausst. Kat., 7 vols; New York 2002

R. Silberman: BurlM 145, 2003, 316–318

Richard Ormont & Elaine Kilmurray: John Singer Sargent. Portraits of the 1890s. Complete Paintings, Vol. 2; New Haven 2002

M. Simpson: BurlM 145, 2003, 105–106

Bruce Robertson (Hrsg.): John Singer Sargent, Ausst. Kat.; Princeton 2003

M. M. Lovell: BurlM 145, 2003, 318–319

Jean-Baptiste Minnaert: Henri Sauvage, ou l'exercice du renouvellement; Paris 2002

S. Texier: BullMon 161, 2003, 371

F. Hamon: RevArt 141/2003–3, 85–86

B. B. Taylor: JSAH 62, 2003, 396–398

Jill Lloyd & Michael Peppiatt: Christian Schad. Das Frühwerk 1915–1930; Ausst. Kat.; München 2002

S. Rainbird: BurlM 145, 2003, 387–389

Johann Wilhelm Schirmer in seiner Zeit. Landschaft im 19. Jahrhundert zwischen

Wirklichkeit und Ideal; Ausst. Kat. Karlsruhe; Heidelberg 2002

T. Wappenschmidt: ZfKg 66, 2003, 64–69

U. Häder: JfKg 7, 2003, 64–70

Gerhard Wietek: Karl Schmidt-Rottluff. Plastik und Kunsthandwerk, Werkverzeichnis; München 2001

M. Benker: KuChr 56, 2003, 596–599

Michael Teichmann: Julius Schnorr von Carolsfeld (1794–1872) und seine Ölgemälde. Monographie und Werkverzeichnis; Frankfurt 2001

H. Börsch-Supan: JfKg 7, 2003, 249–251

Veronika Hofer (Hrsg.): Gabriel von Seidl. Architekt und Naturschützer; München 2002

S. Muthesius: JSAH 62, 2003, 152–155

Winfried Nerlinger, Werner Oechslin (Hrsg.): Gottfried Semper 1803–1879, Architektur und Wissenschaft; Ausst. Kat. München 2003

B. Bergdoll: BurlM 145, 2003, 672–674

Rochelle Steiner, Lorrie Moore: Cindy Sherman; Ausst. Kat. London 2003

M. Falconer: BurlM 145, 2003, 596–598

Emily Braun: Mario Sironi and Italian Modernism. Art and Politics under Fascism; Cambridge 2000

Ch. Kiaer: ArtBull 85, 2003, 395–401

Ann Reynolds: Robert Smithson. Learning from New Jersey and Elsewhere; Cambridge 2003

D. Joselit: ArtBull 85, 2003, 620–621

Graham Sutherland. Paintings, Drawings and Prints 1925–1955; Ausst. Kat. London 2003

J. Beechey: BurlM 145, 2003, 664–666

Wolfgang Tillmanns. If one thing matters, everything matters; Ausst. Kat. London 2003

M. Falconer: BurlM 145, 2003, 732–733

Johann Wilhelm Heinrich Tischbein (1751–1826) – Das Werk des Goethe-Malers zwischen Kunst, Wissenschaft und Alltagskultur, hrsg. von Arnd Friedrich et al.; Petersberg 2001

P. Tiegeler-Hertfelder: JfKg 7, 2003, 54–60

Debora Silverman: Van Gogh and Gauguin. The Search for Sacred Art; New York 2000

N. Locke: ArtBull 85, 2003, 205–207

Guy Cogeval et al.: Edouard Vuillard, Ausst. Kat.; New Haven 2003

B. Thomson: BurlM 145, 2003, 313–316

Pamela Robertson: Beauty and the Butterfly. Whistler's Depictions of Women; Ausst. Kat. Glasgow 2003

R. Spencer: BurlM 145, 2003, 670–672

Peter Black: Copper into Gold. Whistler and the 19th Century Printmaking; Ausst. Kat. Glasgow 2003

R. Spencer: BurlM 145, 2003, 670–672

Whistler, Women & Fashion; Ausst. Kat. New York 2003

D. Park Curry: BurlM 145, 2003, 678–679

Julie L. Sloan: Light Screens. The Leaded Glass of Frank Lloyd Wright; Ausst. Kat., New York 2001

A. Alofsin: StudDecAr 10, 2002/03, 142–147

E.7 Regionen und Orte Mitteleuropa

Paul B. Jaskot: The Architecture of Oppression. The SS, Forced Labor and the Nazi Monumental Building Economy; New York 2000

M. Geyer: JSAH 62, 2003, 271–272

Kunst in der DDR. Eine Retrospektive der Nationalgalerie, hrsg. von Eugen Blume und Roland März; Berlin 2003

P. H. Feist: JfKg 7, 2003, 382–387

Hans-Georg Lippert: Historismus und Kulturkritik. Der Kölner Dom 1920–1960; Köln 2001

G. Germann: ZfKg 66, 2003, 79–81

Ingolf Bauer (Hrsg.): Das Bayerische Nationalmuseum. Der Neubau an der Prinzregentenstraße 1892–1900; München 2000

S. Muthesius: JSAH 62, 2003, 152–155

Südeuropa

Gabriella Belli (Hrsg.): Le Stanze dell'Arte. Figure e immagini del XX secolo, Ausst. Kat.; Mailand 2002

Ph. Rylands: BurlM 145, 2003, 309–311

Claire Chevrolet et al. (Hrsg.): L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création; Paris 2002

B. Jobert: RevArt 140/2003–2, 87–88

Maestà di Roma da Napoleone all'unità d'Italia. Universale ed eterna – Capitale delle arti; Ausst. Kat. Mailand 2003

J. und L. Witheley: BurlM 145, 2003, 608–610

Francesco Bonami (Hrsg.): Biennale di Venezia: Dreams and Conflicts; Ausst. Kat. Mailand 2003

S. Wallis: BurlM 145, 2003, 676–677

Westeuropa

John Milner: Art, War and Revolution in France 1870–1871. Myth, Reportage and Reality; New Haven 2000

B. Jobert: RevArt 141/2003–3, 84–85

Marie-Claude Chaudonneret: L'état et les artistes. De la Restauration à la Monarchie de Juillet (1815–1833)

N. Athanassoglou-Kallmyer: ArtBull 85, 2003, 811–813

Daniel Rabreau: La saline royale d'Arc-et-Senans; Paris 2002

C. Morin: BullMon 161, 2003, 272

Frédéric Vielle (ed.): Notre-Dame-de-la-Treille. Du rêve à la réalité; Marseille 2002

N. Royen: BullMon 161, 2003, 369–370

Hollis Clayson: Paris in Despair. Art and Everyday Life under Siege (1870–1871); Chicago 2002

B. Jobert: RevArt 141/2003–3, 84–85

Jean-Michel Leniaud: Fallait-il achever Saint-Ouen de Rouen? Débats et polémiques, 1837–1852; Rouen 2002

F. Hamon: BullMon 161, 2003, 368–369

Ida Jager: Hoofdstad in Gerbreke. Manoeuvreren met Publieke Werken in Amsterdam 1851–1901; Rotterdam 2002

V. Van Rossem: CH 18, 2002, 128–129

Clare A.P. Wilsdon: Mural Painting in Great Britain 1840–1940. Image and Meaning, Oxford 2000

M. Braesel: ZfKg 66, 2003, 188–193

Patrick Noon (Hrsg.): Constable to Delacroix. British art and the French Romantics, Ausst. Kat.; London 2003

N. Tromans: BurlM 145, 2003, 306–307

Henry Meyric Hughes (Hrsg.): Blast to Freeze. British Art in the 20th Century, Ausst. Kat.; Ostfildern-Ruit 2002

J. Beechey: BurlM 145, 2003, 392–394

Richard Roger: The Transformation of Edinburgh. Land, Property and Trust in the Nineteenth Century; Cambridge 2001

L. Miskell: CH 18, 2002, 126–127

Übersee

Mary N. Woods: From Crafts to Profession. The Practice of Architecture in Nineteenth-Century America; Berkeley 1999

P. H. Simpson: JSAH 62, 2003, 265–266

Stefan Muthesius: The Postwar University. Utopianist Campus and College; New Athen 2000

A. Pedret: JSAH 62, 2003, 275–276

Amy E. Slaton: Reinforced Concrete and the Modernization of American Building 1900–1930; Baltimore 2001

D. Yeomans: CH 18, 2002, 132–133

Wanda M. Corn: The Great American Thing. Modern Art and National Identity, 1915–1935; Berkely 1999

D. Aaron: ArtBull 85, 2003, 208–209

Karl Haglund: Inventing the Charles River; Cambridge 2002 [Boston]

M. Meister: JSAH 62, 2003, 407–408

Bruno Giberti: Designing the Centennial. A History of the 1876 International Exhibition in Philadelphia; Lexington 2002

C. Yanni: JSAH 62, 2003, 266–268

Christopher A. Thomas: The Lincoln Memorial [Washington] and American Life; Princeton 2002

C. Bishir: JSAH 62, 2003, 273–274