

journal

für Kunstgeschichte
of Art History

Die internationale Rezensionszeitschrift The
International Periodical of Reviews

Herausgegeben von · Edited by
Nils Büttner · Christoph Wagner

Vorwort der Herausgeber 103

A. Allgemeines

A.2. Ikonografie

Spunk Seipel: Susanna Kolbe; „Warhaftig und wunderbarlich Monster“.
Von gestrandeten Walen 105

Gerald Dagit: Heinz Höfchen, Kirsten Maria Limberg und Christoph
Zuschlag; Apocalypse now! 110

A.5. Methodologie

Theresa Häusl: Gail Feigenbaum und Inge Reist; Provenance.
An Alternate History of Art 115

C. Judentum, Islamische Kultur

C.1. Kunst und Gesellschaft

Sarah Wilhelm: Charlotte Colding Smith; Images of Islam, 1453–1600.
Turks in Germany and Central Europe 123

D. Mittelalter

D.3. Bildkünste

Daniel Rims!: Hartmut Scholz; Die mittelalterlichen Glasmalereien
in Nürnberg. Sebalder Stadtseite 125

D.4. Ornament, Kunsthandwerk

Klaus Gereon Beuckers: Philippe Cordez; Schatz, Gedächtnis, Wunder.
Die Objekte der Kirchen im Mittelalter 128

E. Neuzeit, Vormoderne**E.2. Architektur, Gartenbaukunst**

| | |
|--|-----|
| <i>Natalie Glas</i> : Popp, Marco; Die Lorenzkirche in Nürnberg. Restaurierungsgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert | 136 |
|--|-----|

E.3. Bildkünste

| | |
|---|-----|
| <i>Nils Büttner</i> : Zu Unrecht unterschätzt | 139 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Matthias Ubl; Der Braunschweiger Monogrammist. Wegbereiter der niederländischen Genremalerei vor Bruegel | 139 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Jan Moretus and the Continuation of the Plantin Press; A Bibliography of the Works published and printed by Jan Moretus I in Antwerp (1589–1610) | 143 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Katharina Van Cauteren; Politics as painting. Hendrick De Clerck (1560–1630) and the archducal enterprise of empire | 146 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Eric Jan Sluijter; Rembrandt's rivals: History painting in Amsterdam 1630–1650 | 147 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Marthe Kretzschmar</i> : Magdalena Bushart und Henrike Haug (Hrsg.); Technische Innovationen und künstlerisches Wissen in der Frühen Neuzeit | 152 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Anna Simon</i> : Susan Urbach; Early Netherlandish Paintings in Budapest. Old Masters' Gallery Catalogues Szépművészeti Múzeum Budapest | 159 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Lic. Ietza Azucena Zepeda Brenes</i> : Peter John Brownlee, Valeria Piccoli und Georgiana Uhlyarik (Hrsg.); Picturing the Americas. Landscape Painting from Tierra Del Fuego to the Arctic | 166 |
|---|-----|

F. Moderne**F.1. Kunst und Gesellschaft**

| | |
|--|-----|
| <i>Anna Chiesori</i> : Ernest Ialango; Filippo Tommaso Marinetti. The Artist and His Politics | 180 |
|--|-----|

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

| | |
|---|-----|
| <i>Ernst Rebel</i> : Joachim Zeller; Wilde Moderne. Der Bildhauer Fritz Behn (1878–1970) | 183 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Nina Klöpper</i> : Piotr Korduba und Dietmar Popp (Hrsg.); Ernst Stewner: Ein deutscher Fotograf in Polen | 186 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Vorschau und Neuerscheinungen | 193 |
|---|-----|

| | |
|---------------------|-----|
| Impressum | 202 |
|---------------------|-----|