

Vorschau und Neuerscheinungen (3/2014)**A. Allgemeines****A.1. Sammelschriften, Zeitschriften**

- Mitteilungen des Florentiner Institutes (*Jörg Trempler*)

A.2. Ikonografie

- Gerlinde Huber-Rebenich, Sabine Lütkemeyer und Hermann Walter; Ikonographisches Repertorium zu den Metamorphosen des Ovid (*Franziska Meier*)

A.3. Kunsttheorie

- Julia Kelly und Jon Wood (Hrsg.); Skulptur heute. Schriften und Interviews zeitgenössischer Künstler (*Christoph Wagner*)

A.4. Bildwissenschaft

- Felix Thürlemann; Mehr als ein Bild. Für eine Kunstgeschichte des hyperimage
- Maren Wehrle; Horizonte der Aufmerksamkeit. Entwurf einer dynamischen Konzeption der Aufmerksamkeit aus phänomenologischer und kognitionspsychologischer Sicht
- Johannes Leopoldseder; Ars Electronica 2013 (*Christian Wolff*)
- Peter Bexte; Wo immer vom Sehen die Rede ist ... (da ist ein Blinder nicht fern). An den Rändern der Wahrnehmung
- Andreas Beyer und Dario Gamboni (Hrsg.); Poiesis. Über das Tun in der Kunst, Passagen

A.5. Methodologie**B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz****B.1. Kunst und Gesellschaft****B.2. Architektur****B.3. Bildkünste****B.4. Ornament, Kunsthandwerk****C. Judentum, Islamische Kultur****C.1. Kunst und Gesellschaft****C.2. Architektur****C.3. Bildkünste****C.4. Ornament, Kunsthandwerk**

D. Mittelalter

D.1. Kunst und Gesellschaft

D.2. Architektur

- Katja Schröck, Bruno Klein und Stefan Bürger (Hrsg.); Kirche als Baustelle: Große Sakralbauten des Mittelalters (*Wilfried Keil*)

D.3. Bildkünste

- Monika E. Müller (Ed.); The Use of Models in Medieval Book Painting
- Michaela Krieger; Gerhard Horenbout und der Meister Jakobs IV. von Schottland (*Anja Grebe*)
- Marcello Gaeta; Giotto und die croci dipinte des Trecento (*Christian Hecht*)

D.4. Ornament, Kunsthandwerk

- Heinz Winter; Die Medaillen und Schaumünzen der Kaiser und Könige aus dem Haus Habsburg im Münzkabinett des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 1: Suiten, Rudolf I. (König 1273–1291), Friedrich III. (Kaiser 1452–1493), Maximilian I. (Kaiser 1508–1519) und dessen Nachkommen Philipp I. und Margarethe von Österreich, mit einem Exkurs zu Sigmund von Österreich-Tirol (*Thomas Schauerte*)
- Dorothee Kemper; Die Goldschmiedearbeiten am Dreikönigenschrein: Bestand und Geschichte seiner Restaurierungen im 19. und 20. Jahrhundert (*Friederike Kopp/Klaus Gereon Beuckers*)

E. Neuzeit, Vormoderne

E.1. Kunst und Gesellschaft

- Christian Hecht; Katholische Bildertheologie der Frühen Neuzeit. Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren (*Katharina Frank*)
- Anna C. Knaap und Michael C. J. Putnam (Hrsg.); Art, music and spectacle in the age of Rubens. The Pompa Introitus Ferdinandi: Music for the Cardinal-Infante Ferdinand of Spain (*Nils Büttner*)

E.2. Architektur, Gartenbaukunst

- Friedegund Freitag; Leo von Klenze. Der königliche Architekt (*Jörg Trempler*)

E.3. Bildkünste

- Stefan Fischer; Hieronymus Bosch (**Erwin Pokorny**)
- Alexander Perrig; Michelangelo (*Frank Zöllner*)
- Kerry Barrett; Pieter Soutman. Life and Oeuvre (*Thomas Fusenig*)
- Blaise Ducos; Frans Pourbus le Jeune (1569–1622). Le portrait d'apparat à l'aube du Grand Siècle entre Habsbourg, Médicis et Bourbons (*Thomas Fusenig*)

- Konraad Jonckheere; Antwerp Art after Iconoclasm. Experiments in Decorum 1566–1585 (*Birgit Ulrike Münch*)
- Konraad Jonckheere und R. Suykerbuyk (Hrsg.); Art after Iconoclasm. Painting in the Netherlands between 1566 and 1585 (*Birgit Ulrike Münch*)
- Mirjam Neumeister; Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel d.Ä. (*Gerald Dagit*)
- Gero Seelig (Hrsg.); Kosmos der Niederländer – Die Sammlung Christoph Müller. Bestandskatalog Staatliches Museum Schwerin (*Stefan Bartilla*)
- Jan Blanc; Vermeer: La fabrique de la gloire (*Nils Büttner*)
- Michael Wenzel; Die Gemälde der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Bestandskatalog (*Andreas Tacke*)
- Norbert Wolf; Die Kunst des Salons. Malerei im 19. Jahrhundert (*Ines Rödl*)
- Victoria von Flemming u.a. (Hrsg.); Barock – Moderne – Postmoderne. Wo Barock modern und Moderne barock ist (*Christiana Kruse*)
- Jochen Sander; Albrecht Dürer. Seine Kunst im Kontext ihrer Zeit, Ausstellungskatalog (*Anja Grebe*)

E.4. Ornament, Kunsthandwerk

F. Moderne

F.1. Kunst und Gesellschaft

F.2. Architektur, Gartenbaukunst

- Paul Meurs und Marie-Thérèse van Thoor (Hrsg.); Rijksmuseum Amsterdam. Restauratie en transformatie van een national monument (*Jennifer Meyer*)

F.3. Bildkünste

- Tatlin: Neue Kunst für eine neue Welt (*Miriam Häßler*)
- The Saint-Sever Beatus and its influence on Picasso's Guernica. Commentary by Peter K. Klein. Introduction by Otto Karl Werkmeister (*Monika Müller*)

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

F.5. Film

G. Kunst nach 1945, Neue Medien

G.1. Kunst und Gesellschaft

G.2. Architektur, Gartenbaukunst

G.3. Bildkünste

G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

- Barbara Klemm. Fotografien 1968–2013 (*Reiner Zeeb*)

G.5. Film

- Stefanie Stallschus; Im Zwischenraum der Bilder
- Marcus Stiglegger; Kurosawa. Die Ästhetik des langen Abschieds (*Henry Keazor*)
- Anna Bohn; Denkmal Film. Bd.1: Der Film als Kulturerbe, Bd. 2: Kulturlexikon Film (*Thomas Meder*)

H. Regionen, Orte**I. Kunst-, Bild- und Medientheorie**

- Ann-Sophie Lehmann, Frits Scholten und Perry Chapman (Hrsg.); Meaning in Materials: Netherlandish Art, 1400–1800 (*Nils Büttner*)
- Pirkko Rathgeber und Nina Steinmüller (Hrsg.); BildBewegungen (*Christoph Wagner*)
- Gert Hasenhütl; Politik und Poetik des Entwerfens (*Barbara Bader*)
- David Ganz und Stefan Neuner (Hrsg.); Mobile Eyes (*Philipp Meister*)
- Gottfried Böhm und Matteo Burioni (Hrsg.); Der Grund. Das Feld des Sichtbaren (*Robin Rehm*)

J. Denkmalpflege, Museologie, Kunstvermittlung**K. Weltkunst, Außereuropäische Kunst**