

Vorschau und Neuerscheinungen (4/2014)**A. Allgemeines****A.1. Sammelschriften, Zeitschriften**

- Mitteilungen des Florentiner Institutes (*Jörg Trempler*)

A.2. Ikonografie

- Gerlinde Huber-Rebenich, Sabine Lütkemeyer und Hermann Walter; Ikonographisches Repertorium zu den Metamorphosen des Ovid (*Franziska Meier*)

A.3. Kunsttheorie

- Julia Kelly und Jon Wood (Hrsg.); Skulptur heute. Schriften und Interviews zeitgenössischer Künstler (*Christoph Wagner*)
- Fré Ilgen: Artist? The Hypothesis of Bodiness. A new approach to understanding the artist and art
- Andreas Beyer und Dario Gamboni (Hrsg.); Poiesis. Über das Tun in der Kunst

A.4. Bildwissenschaft

- Johannes Leopoldseder; Ars Electronica 2013 (*Christian Wolff*)
- Emmanuel Alloa (Hrsg.); Erscheinung und Ereignis. Zur Zeitlichkeit des Bildes

A.5. Methodologie

- Jacques Rancières; Aisthesis. Vierzehn Szenen

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz**B.1. Kunst und Gesellschaft**

- Tobias Frese; Aktual- und Realpräsenz. Das eucharistische Christusbild von der Spätantike bis ins Mittelalter (*Daniel Rims*)
- Ortwin Dally, Tonio Hölscher, Susanne Muth und Rolf Michael Schneider (Hrsg.); Medien der Geschichte – Antikes Griechenland und Rom

B.2. Architektur**B.3. Bildkünste****B.4. Ornament, Kunsthandwerk****C. Judentum, Islamische Kultur****C.1. Kunst und Gesellschaft****C.2. Architektur****C.3. Bildkünste****C.4. Ornament, Kunsthandwerk**

D. Mittelalter

D.1. Kunst und Gesellschaft

- Andreas Braem und Pierre Alain Mariaux (Hrsg.): *A ses bons commandements ... La Commande Artistique en France au XVe Siècle*

D.2. Architektur

- Katja Schröck, Bruno Klein und Stefan Bürger (Hrsg.); *Kirche als Baustelle: Große Sakralbauten des Mittelalters (Wilfried Keil)*

D.3. Bildkünste

- Michaela Krieger; *Gerhard Horenbout und der Meister Jakobs IV. von Schottland (Anja Grebe)*
- Marcello Gaeta; *Giotto und die croci dipinte des Trecento (Christian Hecht)*
- Michael Schmitz; *Pietro Cavallini in Santa Cecilia. Ein Beitrag zur römischen Malerei des Due- und Trecento (Albert Dietl)*
- Christina Ungruh; *Das Bodenmosaik der Kathedrale von Otranto (1163–1165). Normannische Herrscherideologie als Endzeitvision*
- Alessandra Malquori; *Il giardino dell'anima. Ascesi e propaganda nelle Tebaidi fiorentine del Quattrocento*
- Alessandra Malquori, Manuela De Giorgi und Laura Fenelli (Hrsg.); *Atlante delle Tebaidi e dei temi figurativi*

D.4. Ornament, Kunsthandwerk

- Heinz Winter; *Die Medaillen und Schaumünzen der Kaiser und Könige aus dem Haus Habsburg im Münzkabinett des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 1: Suiten, Rudolf I. (König 1273–1291), Friedrich III. (Kaiser 1452–1493), Maximilian I. (Kaiser 1508–1519) und dessen Nachkommen Philipp I. und Margarethe von Österreich, mit einem Exkurs zu Sigmund von Österreich-Tirol (Thomas Schauerte)*
- Dorothee Kemper; *Die großen Reliquienschreine des Mittelalters, 3 Bde. (Klaus Gereon Beuckers)*

E. Neuzeit, Vormoderne

E.1. Kunst und Gesellschaft

- Christian Hecht; *Katholische Bildertheologie der Frühen Neuzeit. Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren (Katharina Frank)*
- Anna C. Knaap und Michael C. J. Putnam (Hrsg.); *Art, music and spectacle in the age of Rubens. The Pompa Introitus Ferdinandi: Music for the Cardinal-Infante Ferdinand of Spain (Ivo Raband)*
- John Henderson; *Das Spital im Florenz der Renaissance. Heilung für den Leib und für die Seele*

- Thijs Weststeijn (Hrsg.); Art and Knowledge in Rome and the Early Modern Republic of Letters, 1500–1750 (*Nils Büttner*)
- Francesco Colonna; Hypnerotomachia Poliphili. Übersetzt und kommentiert von Thomas Reiser. 1. Auflage der Interlinearkommentarfassung
- Alexandra Stara; The Museum of French Monuments 1795–1816. “Killing art to make history”
- Deborah Howard und Laura Moretti (Hrsg.); The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space & Object

E.2. Architektur, Gartenbaukunst

- Friedegund Freitag; Leo von Klenze. Der königliche Architekt (*Jörg Trempler*)

E.3. Bildkünste

- Alexander Perrig; Das Vermächtnis des Don Giulio Clovio und die wunder-same Vermehrung der Zeichnungen Michelangelos (*Frank Zöllner*)
- Kerry Barrett; Pieter Soutman. Life and Oeuvre (*Thomas Fusenig*)
- Blaise Ducos; Frans Pourbus le Jeune (1569–1622). Le portrait d’apparat à l’aube du Grand Siècle entre Habsbourg, Médicis et Bourbons (*Thomas Fusenig*)
- Konraad Jonckheere; Antwerp Art after Iconoclasm. Experiments in Decorum 1566–1585 (*Birgit Ulrike Münch*)
- Konraad Jonckheere und R. Suykerbuyk (Hrsg.); Art after Iconoclasm. Painting in the Netherlands between 1566 and 1585 (*Birgit Ulrike Münch*)
- Mirjam Neumeister; Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel d. Ä. (*Gerald Dagit*)
- Jan Blanc; Vermeer: La fabrique de la gloire (*Nils Büttner*)
- Michael Wenzel; Die Gemälde der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Bestandskatalog (*Andreas Tacke*)
- Norbert Wolf; Die Kunst des Salons. Malerei im 19. Jahrhundert (*Ines Rödl*)
- Victoria von Flemming u. a. (Hrsg.); Barock – Moderne – Postmoderne. Wo Barock modern und Moderne barock ist (*Christiana Kruse*)
- Jochen Sander; Albrecht Dürer. Seine Kunst im Kontext ihrer Zeit, Ausstellungskatalog (*Anja Grebe*)
- Till-Holger Borchert; Meisterhaft. Altniederländische Malerei aus nächster Nähe (*Nils Büttner*)
- Nico van Hout u. a. (Hrsg.); Rubens und sein Vermächtnis, Ausstellungskatalog (*Nils Büttner*)
- Alexander Linke; Typologie in der frühen Neuzeit. Genese und Semantik heilsgeschichtlicher Bildprogramme von der Cappella Sistina bis San Giovanni in Laterano (*Stephanie Hallinger*)
- Sabine Frommel und Eckhard Leuschner (Hrsg.); Architektur- und Ornament-graphik der Frühen Neuzeit: Migrationsprozesse in Europa
- Samuel Vitali; Romulus in Bologna. Die Fresken der Caracci im Palazzo Magnani

E.4. Ornament, Kunsthandwerk

F. Moderne

F.1. Kunst und Gesellschaft

- Uscha Rudek-Werlé; Erblast D. Kunst als Erinnerungsarbeit

F.2. Architektur, Gartenbaukunst

- Paul Meurs und Marie-Thérèse van Thoor (Hrsg.); Rijksmuseum Amsterdam. Restauratie en transformatie van een national monument (*Jennifer Meyer*)
- Uta Caspary; Ornamente der Fassade in der europäischen Architektur seit den 1990er Jahren

F.3. Bildkünste

- The Saint-Sever Beatus and its influence on Picasso's Guernica. Commentary by Peter K. Klein. Introduction by Otto Karl Werkmeister (*Monika Müller*)
- Dieter Eisentraut; Manets neue Kleider. Zur künstlerischen Rezeption der *Olympia*, des *Frühstücks im Grünen* und der *Bar in den Folies-Bergère*

F.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

- The Bauhaus in Calcutta. An Encounter of the Cosmopolitan Avant-Garde

F.5. Film

G. Kunst nach 1945, Neue Medien

G.1. Kunst und Gesellschaft

G.2. Architektur, Gartenbaukunst

G.3. Bildkünste

G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

G.5. Film

- Stefanie Stallschus; Im Zwischenraum der Bilder (*Christoph Wagner*)
- Marcus Stiglegger; Kurosawa. Die Ästhetik des langen Abschieds (*Henry Keazor*)

H. Regionen, Orte

I. Kunst-, Bild- und Medientheorie

- Ann-Sophie Lehmann, Frits Scholten und Perry Chapman (Hrsg.); Meaning in Materials: Netherlandish Art, 1400–1800 (*Thomas Fusenig*)
- Pirkko Rathgeber und Nina Steinmüller (Hrsg.); BildBewegungen (*Christoph Wagner*)
- Gert Hasenhütl; Politik und Poetik des Entwerfens (*Barbara Bader*)
- David Ganz und Stefan Neuner (Hrsg.); Mobile Eyes (*Philipp Meister*)

- Gottfried Böhm und Matteo Burioni (Hrsg.); Der Grund. Das Feld des Sichtbaren (*Robin Rehm*)

J. Denkmalpflege, Museologie, Kunstvermittlung

- Katharina Benak, Christine Kenner, Margit Krenn und Alexandra Zingler; Die Kirche St. Peter in Petersberg bei Fulda. Denkmalpflege und Forschung (*Klaus Gereon Beuckers*)

K. Weltkunst, Außereuropäische Kunst